



تصميم وإشراف:  
مسعود فكري

# المرحلة التمهيدية

## كتاب الطالب

# صلى الله عليه وسلم



# صَدَى الْحَيَاةِ

الْمَرْحَلَةُ التَّمْهِيدِيَّةُ ٤

كِتَابُ الطَّالِبِ

إعداد: لَجْنَةُ الْمُؤَلِّفِينَ  
تصميم وإشراف: مسعود فكري

# صدی الحیاة

## المرحلة التمهيدية ٤

(كتاب الطالب)

فكري، مسعود، ١٣٤٦-  
صدی الحیاة، المرحلة التمهيدية ج ٤ / اعداد اللجنة المؤلفين، اشراف  
مسعود فكري. -- تهران: كانون زبان ایران، ١٣٨٤  
ج. مصور.  
بها: (ج. ٢) 4-19-969-964 ISBN  
9-96-7747-96-9 ISBN  
فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیبا.  
مندرجات:  
چاپ اول ١٣٨٤.  
١. زبان عربی -- خود آموز. ٢. زبان عربی -- مکالمه و جمله سازی  
-- فارسی. ٣. زبان عربی -- راهنمای آموزشی -- خارجیان.  
الف. کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان. کانون زبان ایران.  
ب. عنوان.  
٤ ص ٧٤ / ٣ PJ٤٢٠  
٢٩٩ / ٧٨٢٤ فا  
٢١٥٧٣ - ٨٣ م  
کتابخانه ملی ایران

الناشر: معهد ایران للغات  
تصميم وإشراف: مسعود فكري  
لجنة الإعداد والتأليف: سيد عدنان اشكوري  
علي انصار شهري  
شكوفه تواضعي  
محمد جواد صادقي مجد  
مسعود فكري  
سهيلا محسنی نجاد

لجنة الاعداد و التنظيم:  
تصميم اوراق الكتاب: شيوا بخشي  
تصميم الغلاف: محمد رضا دوست محمدي  
تصوير: احمد نصير پور  
رسوم: مهرداد شاهوردي

الطبعة الثالثة: ١٣٨٧ هـ. ش (٢٠٠٨ م)  
عدد النسخ: ٣٠٠٠  
المطبعة: شركة افست  
العنوان: رقم ٣٧، شارع فجر، شارع الاستاذ مطهري، طهران، ايران  
الرمز البريدي: ١٥٨٩٧٩٣٤١٣  
رقم الهاتف: ٨٨٣٠٨٠٣١ - ٢١ - ٠٠٩٨

• جميع الحقوق محفوظة للناشر. لا يجوز نسخ أو تصوير أو استعمال أي جزء من هذا الكتاب في  
أي شكل من الأشكال بدون إذن خطي من الناشر.  
• جدير بالملاحظة أن قسماً من الصور تم التقاطها في البلدان العربية (سورية، لبنان، الامارات العربية المتحدة).



## الفهرس

الصفحة	العنوان
-	المقدمة
١-١٦	الوحدة الأولى
١٧-٣٢	الوحدة الثانية
٣٣-٤٦	الوحدة الثالثة
٤٧-٦٠	الوحدة الرابعة
٦١-٧٤	الوحدة الخامسة
٧٥-٨٨	الوحدة السادسة
٨٩-١٠٤	الوحدة السابعة
١٠٥-١١٩	الوحدة الثامنة



## فهرس الكتاب المبسوط

الوحدة	الصفحة	الدَّرْسُ الْأَوَّلُ	الدَّرْسُ الثَّانِي	الدَّرْسُ الثَّلَاثُ
الأولى	١	تبسّم فقط	العامل	الجملة الاسمية (٢) و الفاعل
الثانية	١٧	احذر غرامة الشرطي	شرطي السير	الجملة الاسمية (٣) و المفعول به
الثالثة	٣٣	أبسط كفك	النار الملتهبة	الفعل (١)
الرابعة	٤٧	اتفقنا على ان لا نتفق	مخترع الطباعة	الفعل (٢)
الخامسة	٦١	الفضائيات	الحاسوب	الفعل (٤)
السادسة	٧٥	وداعاً أيتها المدرسة	مكتبة المدرسة	الفعل (٣)
السابعة	٨٩	في المستشفى	الصّحة تاج	الفعل اللازم و الفعل المتعدي
الثامنة	١٠٥	في معرض الكتاب	في المتجر الكبير	الفعل (٥)

# المقدمة

الحمد لله الذي خلق الانسان و علمه البيان و الصلاة و السلام على من جاء بأوثق عرى الايمان و بشر الناس بخير الأديان، افضل من نطق بالعربية و علم بها رسالة الاسلام محمد صلى الله عليه و على آله الطاهرين و اصحابه المنتجبين. و بعد فقد شهدت الآونة الأخيرة إقبالا متزايداً على تعلم اللغة العربية من المسلمين و غيرهم في شتى أصقاع المعمورة و قد رافق ذلك بفضل من الله تطور لأبأس به في حقل تعليم العربية للناطقين باللغات الأخرى. و هذا الحقل مازال في حاجة إلى تجارب و أبحاث و كتب و مؤلفات و مخطىء من يدعي أن هناك منهجاً أو كتاباً أو طريقة تغني في هذا الميدان دون سواها.

إن الموصفات و الخصائص التي تُميّز جنسية عن أخرى و بيئة عن غيرها جعلت المشكلة أكثر صعوبة، بحيث لا يمكن لأحد أن يلتزم بنظام تعليمي و منهج دراسي لتعليم اللغة العربية لجميع الدارسين و المقبلين عليها في مختلف المجتمعات البشرية. و من هذا المنظار فإن اللغة الفارسية كشقيقة للغة العربية و جارتها القريبة قُضت قروناً عديدة و عصوراً متتالية في التعايش و الاتصال الدائم بلغة الضاد.

ناهيك عن هذا أن الفارسية أقرب اللغات إلى العربية من حيث الحروف و المفردات و الاساليب. فاشتراكهما في ثمانية و عشرين حرفاً من الحروف الهجائية، تُرسم و تُكتب سواء في اللغتين الفارسية و العربية و كثرة المفردات العربية التي تُستخدم في الفارسية إضافة إلى التعابير و الجمل و الأمثال و الحكم المشهورة التي ملأت اللغة الفارسية و زينتها بمحاسن الكلام، من اسباب هذه العلاقة الوثيقة و الامتزاج المستمر.

لاشك أن الوحي الالهي المتجلى في القرآن الكريم و المعارف الاسلامية المتجسدة في السنة النبوية لهما دور كبير و فاعل في تنشيط الرغبة و تحريك الحوافز لدراسة هذه اللغة المباركة.

وإن للآيرانيين الحظ الوافر في بذل جهود مكثفة من أجل بسط اللغة العربية و توسيع علومها و آدابها. يكفي لمن يريد الاطلاع على هذا أن يراجع مصادر تاريخ اللغة العربية ليجد قائمة كبيرة من اسماء المؤلفين و الكتاب و الأدباء و الشعراء و المترجمين من الفارسيين الذين لم يألوا جهداً في هذا المضمار و ملأوا الثقافة العربية بمآثرهم القيمة و مؤلفاتهم الثمينة.

و مع هذا كله فإن اللغة كسائر ظواهر الحياة البشرية تتغير يوماً بعد آخر في مناهجها و غاياتها و موادها.

إن الاساليب الحديثة و الأغراض الثقافية و التجارية و السياحية و المفردات التي تُوضع و تخلق يومياً في الصحف و الجرائد أو الأعلام المرئي و المسموع، تؤكد هذا التغيير بشكل ملموس.

و في هذا الأطار قمنا بأعداد هذه المجموعة التي بين يديك و قد اخترنا لها اسم «صدى الحياة» لأن للغة الصدى الكبير في حياة الانسان،



# المقدمة

فالذي يتعلّم لغة جديدة غير لغته الأم تنعكس في حياته ايجاباً و تفتح أمامه آفاقاً بديعةً من المعرفة لم يجدها من ذي قبل. وقد لا حظنا في هذه الخطة التعليمية عدة ملاحظات يمكن الاشارة اليها باختصار:

١- حاولنا أن نقوم الخطة على المنهج الشامل الذي يعرض اللغة بمهاراتها الرئيسية الأربع: الأصغاء و الفهم، النطق و التكلم، القراءة، الكتابة و يمزج بينها بطريقة متداخلة و متصلة بعضها ببعض و يتيح للطالب اكتساب هذه المهارات اللغوية بصورة متوازنة و يساعد على تنمية مقدرتهم على استعمال اللغة العربية فهماً و تعبيراً و كتابةً في مواقف عديدة و متباينة تتسم بالواقعية و تدور حول أمور مألوفة حقيقية في الحياة تلبيةً لحاجات المتعلّم الراشد.

٢- بما أن لقواعد اللغة الأثر البالغ في الحصول على الأساليب الصائبة و استخدام المفردات و الجمل الصحيحة أدرجنا قسماً من هذه القواعد في الكتاب مع التركيز على القسم الذي يساعد الطالب على تقديم التراكيب اللغوية بطريقة متدرجة و بصورة مباشرة.

٣- و قد راينا في هذه المجموعة استخدام الفصيحة بصورتها المعاصرة و عدم الاقتصار على بيئة عربية محلية و الاعتماد على الطريقة المباشرة دون اللجوء إلى لغةٍ وسيطة.

٤- إن هذه الخطة حصيلة مساع و ممارسات كبيرة استخدمت في مناقشة مناهج تعليم اللغة العربية للناطقين بها أو غيرها في مختلف البلدان العربية و الأجنبية و المؤسسات الأهلية و المعاهد العلمية في ايران و خارجها.

فبما أن كل واحدة من تلك المجموعات تحظى بميزات جديرة بالالتفات، لكنّها بوحدها لا تلبي رغبات الدارس الإيراني و حاجياته، حيث أن ايران اللغات جرب بعض تلك المواد التعليمية المعدة في الخارج خلال سنين عديدة، فرغم جودتها و دقة اهدافها وجد أنها لا تفي بأهدافه و لا تتلائم مع طبيعة الدارسين فيه، لأنها وضعت في الأصل لتعليم أبناء بيئات خاصة معتمدة على ملامحها الثقافية و لغاتها القومية.

٥- مع هذا كلّه فقد بذلنا قصارى جهدنا بأن لا يتحقق هذا التآليف في أجواء فارسية أو غير عربية بتعبير أدق. لأنّ اللغة لا يمكن فصلها عن الثقافة التي ترافقها و تعبّر عنها. لذلك أكدنا على أن نقطف من الآثار الادبية و اللغوية المنتشرة في الكتب و المصادر العربية دون أن نصنّف في اكثر الأحيان. و هذا هو سرّ المشابهة بين كثير من النصوص و الحوارات و القواعد في هذا الكتاب و غيرها من الكتب المطبوعة في البلدان العربية.

لكن بحيث أن هذا الكتاب يعتبر كتاباً تعليمياً فلسنا بحاجة إلى ذكر المصدر في كل موضع.

٦- من الواضح أن للتمارين و التدريبات الأثر الفاعل في تنمية قدرة الطالب على ممارسة اللغة و لذلك زدنا الكتاب بدفتر التطبيقات متضمناً أنواعاً من التمارين ليساعد الدارس على تقدّمه في التعلم، إضافة إلى التمارين الخاصة بالفهم و الاستيعاب و التي أدرجت



# المقدمة

في نفس الكتاب.

٧- إن هذه المجموعة (صدى الحياة) تتكوّن من الاجزاء التالية:

أ. كتاب الطالب

ب. دفتر التطبيقات

ت. الأشرطة الصوتية أو الأقراص المدمجة المرفقة

ث. كتاب المعلم (المُرشد)

ج. دفتر المعلم

فكتاب الطالب يتكوّن من ثماني وحدات و كل وحدة من المستوى الأول و إلى الرابع تبدأ بالمفردات المترجمة إلى الفارسية مركزة

على المعاني المستخدمة في نفس الوحدة و تليها التعابير و المصطلحات.

و الوحدة تتكون من ثلاثة دروس:

- الدرس الأول: الحوار و تمارين الاستيعاب و الفهم

- الدرس الثاني: النص و تمارينه كسابقه

- الدرس الثالث: القواعد الاساسية

و قد جعلنا قسماً معنوناً «للممارسة» بعد الحوار و «معلومات عامة» بعد النص ليزيد على نشاطات الطالب اللغوية أو يفيد في

الحصول على المفردات و المصطلحات التي تناسب الدرس و قد شرحنا النظام التعليمي لكل جزء من هذه الاجزاء في كتاب

المعلم.

اما دفتر التطبيقات: فإنه يتضمن تمارين عامة و وفقاً لما تعلّمه الطالب في تلك الوحدة.

و من اجل التأكيد على الأصغاء و الاستماع كحجر الاساس في تعلم اللغة أعددنا أشرطة صوتية لكل كتاب تشمل الحوار و النصوص

الموجودة في كل وحدة.

و كتاب المعلم يتضمن المنهج التعليمي و تنظيم الوقت و الملاحظات التي لا بد أن تؤخذ في تقديم هذه الخطة التعليمية و لأجل توحيد

المناهج لدى المدرسين في حل التمارين أعددنا ملزمة دفتر المعلم و هو يتضمن حل التمارين في دفتر التطبيقات.

٨- من الجدير بالذكر أن من أهم المشاكل الرئيسية التي تعاني منها كتب تعليم اللغة الحديثة و مولفاتها عدم الاستفادة من الفن و

الرسوم و الصور الملونة، حيث لا يرتاح اليها القارئ و احياناً تزج الطالب و تمنعه من الاستمرار في الدراسة و نحن في هذه

# المقدمة

المجموعة حاولنا ان نقدم كتاباً لتعليم اللغة العربية في ثوب جديد و طريقة جميلة من حيث الفن و الجمال الشكلي لانكاد نجد مثيلاً له في هذا المجال.

و من الطبيعي أن النتاج الانساني لا يخلو من زلة و خطأ و نحن على أعتاب أول خطوة في هذا المجال فترجو من جميع المعنيين و الملمين باللغة العربية أن يقدموا اقتراحاتهم و ملاحظاتهم للاستفادة منها في تقليل الخلل الذي سنح في هذه المجموعة.

إن هذه المجموعة أعدت لأربع مراحل و هي المرحلة الأساسية و المرحلة التمهيدية و المرحلة المتوسطة و المرحلة العالية. وكل مرحلة تتضمن أربع مستويات ألاً أساسية فانها ذات مستوى واحد.

كل مستوى يستغرق ٤٢ ساعة موزعة على هذا الأساس فكل مرحلة تستغرق ١٦٨ ساعة و بالتالي فالمجموع في المراحل الأربعة الآتفة الذكر ٥٠٤ ساعة.

جدير بالذكر ان معهد اللغات يقدم شهادة لمن يدرس هذه المجموعة و ينجح في امتحاناتها في الدورات التي تقام من قبل المعهد و ليس هناك أي مسؤولية بالنسبة الى الآخرين الذين درسوا هذه المجموعة خارجين عن هذا الاطار.

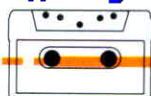
و في الختام؛ يقدم معهد اللغات جزيل شكره الى لجنة التأليف التي شاركت في تحقيق هذا المجهود و التي ضمت كلاً من السيدات و السادة:

- الدكتور مسعود فكري مدير قسم اللغة العربية بالمعهد، مصمم الخطة و المشرف عليها و عضو لجنة التأليف.
- الدكتور سيد عدنان اشكوري، من اعضاء هيئة التدريس بجامعة الإمام الصادق (ع) و عضو لجنة التأليف.
- علي انصار شهري، مدرس اللغة العربية بمعهد اللغات و عضو لجنة التأليف.
- شكوفة تواضعي، من اعضاء هيئة التدريس في جامعة «آزاد» الإسلامية و عضو لجنة التأليف.
- الدكتور محمد جواد صادقي مجد، من اعضاء هيئة التدريس بجامعة الإمام الصادق (ع) و عضو لجنة التأليف.
- سهيلا محسنی نجاد، مدرّسة اللغة العربية بجامعة الإمام الصادق (ع) و معهد اللغات و عضو لجنة التأليف.

كما يشكر غيرهم من مدرّسي قسم اللغة العربية ايران اللغات و الأساتذة الجامعيين الذين أتحنفونا بملاحظاتهم القيمة راجين من المولى القدير أن يجزيهم خيراً و أن يسدّد خطانا و يجعلنا ممن يسعى في سبيل اعلاء كلمة الحق و بسط الثقافة الاسلامية العريقة و لغة كتابه المجيد، إنه سميع مجيب.







# المفردات



مِطْرَقَة

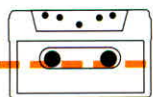


مِسمار



إِناء

ظرف	إِناء
دریافت	استلام
کار کرد	إِشْتَغَلَ (يَشْتَغِلُ)
ساخت	أَنْشَأَ
در حالی که	بَيْنَمَا
بردباری - شکیبائی	تَجَلَّدَ
خشک	جَافَ
پیشانی ها	جباه
بافت	حَاكَ (يُحَوِّكُ)
نامزد دختر	خَطِيبَة
رنگ آمیزی	دِهَان
مراجعه کرد	رَاجَعَ (يُرَاجِعُ)
روغن	زَيْت
عکس گرفت	صَوَّرَ (يُصَوِّرُ)
کاشت	غَرَسَ (يَغْرِسُ)
ریسید	غَزَلَ (يَغْزِلُ)
پنبه	قُطْن
میخ	مِسمار
عکسبردار	مُصَوِّر
چکش	مِطْرَقَة
فرورفته	مَغْمُوس
گهواره	مَهْد
بی استفاده	مُهْمَل



## المصطلحات والتعابير

بهترین حالت	عَلَى أَجْمَلٍ مَا أَنَا عَلَيْهِ / عَلَى أَجْمَلِ صُورَةٍ
چشم	عَلَى عَيْنِي / حَاضِرٌ / سَمْعاً وَ طَاعَةً
سلامت باشید	تَسْلَمُ عَيْنَاكَ
طوری نخند که دندانهایت نمایان شود	لَا تُكْشِرْ عَنْ أَنْيَابِكَ
پلک نزنید	لَا تَطْرِفْ / لَا تَرْمِشْ
تمام شد	إِنْتَهَى
چه وقت برای گرفتن عکس مراجعه کنم؟	مَتَى أَرَا جَعَلَكَ لِإِسْتِلامِ الصُّورَةِ؟
چه وقت مراجعه کنم؟	مَتَى أَعُودُ إِلَيْكَ؟
عکس پرسنلی	صُورَةُ رَسْمِيَّةٌ
عکس رنگی	صُورَةُ مَلَوْنَةٍ
عکس سیاه و سفید	صُورَةُ بَيَضاءَ وَ سَوْدَاءَ
عکس چهار در شش	صُورَةُ مَقَاسِ ٤ فِي ٦ (أَرْبَع فِي سِتٍّ)
عکس سه در چهار	صُورَةُ مَقَاسِ ٣ فِي ٤ (ثَلَاثَ فِي أَرْبَعٍ)
عکس را در چه اندازه ای می خواهید؟	فِي أَيِّ مَقَاسٍ تُرِيدُ الصُّورَةَ؟
عکس بی رتوش	صُورَةُ بَدُونِ رَتُوشٍ
دوربین فیلمبرداری	آلَةُ تَصْوِيرٍ فِيدِيو
نگاتیو	مُسَوْدَّةُ الْأَفْلَامِ
ظهور عکس	تَحْمِيضُ الْفِيلِمِ
آلبوم عکس	أَلْبُومُ صُورٍ
بورس تحصیلی	مِنْحَةُ دِرَاسِيَّةٍ





## تَبَسَّمَ فَقَطْ

بَعْدَ مَا حَصَلَ سَمِيرٌ عَلَىٰ مَنَحَةٍ دِرَاسِيَّةٍ لِإِكْمَالِ دِرَاسَتِهِ فِي مَرَحَلَةِ الْمَاجِسْتَرِ فِي دِمَشْقَ، يَمُرُّ الْآنَ بِمَرَاكِلِ إِدَارِيَّةٍ لِيَسْتَلِمَ جَوَازَ السَّفَرِ فَرَاجِعَ الْمُصَوِّرَ يَوْمًا وَقَالَ:  
 سَمِيرُ: أُرِيدُكَ أَنْ تُصَوِّرَ تِي عَلَىٰ أَجْمَلِ مَا أَنَا عَلَيْهِ.  
 الْمُصَوِّرُ: عَلَىٰ عَيْنِي... تَفَضَّلْ إِجْلِسْ عَلَى الْكُرْسِيِّ، تُرِيدُ إِرسَالَهَا إِلَى خَطِيبَتِكَ؟  
 سَمِيرُ: لَا... لَا... بَلْ لِجَوَازِ السَّفَرِ.  
 الْمُصَوِّرُ: مُلَوَّنَةٌ إِذَا...  
 سَمِيرُ: نَعَمْ، وَ يَدُونِ رُوتُوشَ طَبْعًا...  
 الْمُصَوِّرُ: إِبْتَسِمْ قَلِيلًا... لَا تُكَشِّرْ عَنْ أَنْيَابِكَ... تَبَسَّمَ فَقَطْ، لَا تَطْرِفْ... خَلَاصَ.  
 سَمِيرُ: مَتَى أَرَا جِعْكَ لِإِسْتِلَامِ الصُّوْرِ؟  
 الْمُصَوِّرُ: بَعْدَ السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ.





أ) ضع علامة ☒ أمام العبارة الصحيحة و علامة ☐ أمام العبارة غير الصحيحة :

١. يُريدُ سَمِيرُ صورةً جميلةً مِنَ المَصوِّرِ.
٢. يُريدُ سَمِيرُ إرسالَ الصورةِ إلى خَطِيْبَتِهِ.
٣. صورةُ جَوَازِ السَّفَرِ يَنْبَغِي أَنْ تَكُونَ مَلَوْنَةً.
٤. أَكْمَلَ سَمِيرُ مرحلةَ البكالوريوس في بلدِهِ.
٥. بإمكانِ سَمِيرٍ مُراجعةَ المَصوِّرِ بعدَ الثَّانيةِ لإستلامِ الصُّوْرِ.

ب) أَكْمِلْ بِالْإِجَابَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

- |  |                                  |                                   |  |
|--|----------------------------------|-----------------------------------|--|
| ١. حَصَلَ سَمِيرٌ عَلَى..... لإكمالِ دراستِهِ. | <input type="radio"/> سَلْفَةٍ   | <input type="radio"/> مَنَحَةٍ    | <input type="radio"/> جَائِزَةٍ          |
| ٢. سَيُكْمَلُ سَمِيرُ دراستَهُ في.....         | <input type="radio"/> سُوْرِيَا  | <input type="radio"/> الْمَغْرِبَ | <input type="radio"/> تُونِسَ            |
| ٣. طَلَبَ المَصوِّرُ مِنْ سَمِيرٍ أَلَا.....   | <input type="radio"/> يَنْتَسِمَ | <input type="radio"/> يَطْرَفَ    | <input type="radio"/> يَقْطُبَ جَبِينَهُ |

ج) أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١. فِي أَيِّ مَرَحَلَةٍ سَيُكْمَلُ سَمِيرُ دراستَهُ؟
٢. لِمَاذَا ظَنَّ المَصوِّرُ أَنَّ سَمِيرًا يُرِيدُ الصُّوْرَ لِخَطِيْبَتِهِ؟
٣. مَا مَعْنَى يَكْشَرُ عَنْ أَنْيَابِهِ؟
٤. مَتَى سَيُسْتَلَمُ سَمِيرُ الصُّوْرَ؟
٥. كَيْفَ يَنْبَغِي أَنْ تَكُونَ صُورَةُ الْجَوَازِ؟

اكتب سؤالاً أو جواباً مناسباً للصورة التالية :



أين رجل الإطفاء؟

.....



.....؟

جلست سلمي قرب النافذة.



.....؟

أنا واقف أمام المخبز.



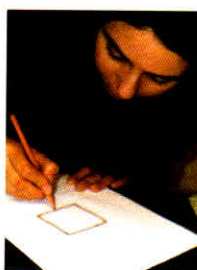
.....؟

عمود الكهرباء في الرصيف.



.....؟

هو في الحافلة.



.....؟

أرسم في الدفتر.



؟.....

الْكُتُبُ فَوْقَ الرَّفِّ  
وَالْأَقْلَامُ فِي الدَّرَجِ



؟.....

تَتَحَلَّقُ الطَّائِرَةُ فَوْقَ السَّحَابِ.



أَيْنَ الصَّدِيقَتَانِ؟

.....



؟.....

الْكُتُبُ دَاخِلَ الْحَقِيبَةِ.  
وَالدَّفَاتِرُ خَارِجَهَا.



؟.....

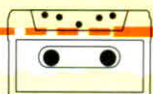
الْوَرْدُ فِي الْمَزْهَرِيَّةِ وَالْمَزْهَرِيَّةُ فَوْقَ الطَّاوِلَةِ  
وَالْكُرْسِيُّ خَلْفَ الطَّاوِلَةِ وَالسَّجَادُ تَحْتَهَا  
وَالْأُمُّ وَاقِفَةٌ جَنْبَهَا.



هَلْ سَمِيرَةٌ جَالِسَةٌ جَنْبَ الْمَكْتَبَةِ؟

؟.....





## العامِلُ



أَحِبُّ مِنَ النَّاسِ الْعَامِلِ.

أَحِبُّ الَّذِي يَشْتَغِلُ يَدَيْهِ وَفِكْرَهُ فَيَصْنَعُ مِنَ التُّرَابِ أَشْكَالاً جَمِيلَةً نَافِعَةً. أَحِبُّ ذَاكَ الَّذِي يَجِدُ فِي حَدِيقَةٍ وَرَثَةً عَنْ أَبِيهِ شَجَرَةً وَاحِدَةً، فَيَغْرِسُ إِلَى جَانِبِهَا شَجَرَةً ثَانِيَةً.

أَحِبُّ الرَّجُلَ الَّذِي يَتَنَاوَلُ الْأَخْشَابَ الْجَافَةَ الْمُهِمَلَةَ، فَيَصْنَعُ مِنْهَا مَهْدًا لِلْأَطْفَالِ، وَ أَحِبُّ الرَّجُلَ الَّذِي يُنْشِئُ مِنَ الصُّخُورِ وَالْحِجَارَةِ الْبُيُوتَ وَالْمَدَارِسِ.

أَحِبُّ مِنَ النَّاسِ الْعَامِلِ.

أَحِبُّ الْحَدَّادَ الَّذِي مَا أَنْزَلَ مِطْرَقَتَهُ عَلَى سِنْدَانَةٍ إِلَّا أَنْزَلَ مَعَهَا قَطْرَةً مِنْ عَرَقِهِ. أَحِبُّ النَّجَّارَ الَّذِي لَا يَدُقُّ مِسْمَارًا إِلَّا دَفَنَ مَعَهُ شَيْئًا مِنْ صِحَّتِهِ.

أَحِبُّ مِنَ النَّاسِ الْعَامِلِ.

أَحِبُّ ذَاكَ الَّذِي يُحَوِّلُ الطِّينَ إِلَى آيَةِ الثِّيَابِ أَوْ الْعِطْرِ. وَ أَحِبُّ الْخَبَّاطَ الَّذِي يَحُوكُ مِنَ الْقُطْنِ قَمِيصًا، وَ مِنَ الصُّوفِ جُبَّةً. أَحِبُّهُ؛ لِأَنَّهُ يَغْزِلُ وَيَحُوكُ لِنَلْبَسِ الْأَثْوَابِ الْجَدِيدَةِ بَيْنَمَا رَوْحَتُهُ وَأَوْلَادُهُ فِي مَلَابِسِهِمُ الْقَدِيمَةِ.

أَحِبُّ مِنَ النَّاسِ الْعَامِلِ، أَحِبُّهُ؛ لِأَنَّهُ يَبْنِي الْمَنَازِلَ الْعَالِيَةَ، بَيْنَمَا يَسْكُنُ مَعَ أَوْلَادِهِ كُوْحًا بَسِيطًا.

أَحِبُّ ابْتِسَامَتَهُ الْخُلُوعَ، وَ أَحِبُّ نَظْرَةَ الْأَسْتِقْلَالِ فِي عَيْنَيْهِ. أَحِبُّ هَؤُلَاءِ جَمِيعَهُمْ. أَحِبُّ أَصَابِعَهُمُ الْمَغْمُوسَةَ فِي الْأَرْضِ. أَحِبُّ وُجُوْهَهُمْ بِمَا عَلَيْهَا مِنْ عِلَامَاتِ الصَّبْرِ وَ التَّجَلُّدِ، وَ أَحِبُّ جِبَاهَهُمُ الْمُضِيئَةَ بِنُورِ الْاجْتِهَادِ.

التمرين الأول: عَيِّنِ الصَّحِيحَ وَالْخَطَأَ

- ١- أُحِبُّ الَّذِي لَا يَشْتَغِلُ بِيَدِهِ وَفِكْرِهِ.
- ٢- أُحِبُّ النَّجَّارَ الَّذِي يُنْزِلُ مِطْرَقَتَهُ عَلَى سِنْدَانِهِ.
- ٣- يَصْنَعُ الْحَدَّادُ مَهْدًا لِلْأَطْفَالِ.
- ٤- النَّجَّارُ يَدُقُّ الْمِسْمَارَ وَيَدْفِنُ مَعَهُ شَيْئًا مِنْ صِحَّتِهِ.
- ٥- الْخِيَاطُ يَبْنِي الْمَنَازِلَ الْعَالِيَةَ.
- ٦- أُحِبُّ ذَلِكَ الَّذِي يُحَوِّلُ الطِّينَ إِلَى آتِيَةٍ لِلزَّيْتِ.
- ٧- أُحِبُّ الْمَزَارِعَ الَّذِي يَغْرِسُ شَجَرَةً إِلَى جَانِبِ شَجَرَةٍ أُخْرَى.
- ٨- أُحِبُّ أَصَابِعَهُمُ الْمَقْطُوعَةَ فِي الْأَرْضِ.
- ٩- يَسْكُنُ الْبَنَاءُ مَعَ أَوْلَادِهِ كَوْخًا بَسِيطًا.
- ١٠- الْخِيَاطُ يَحُوكَ مِنَ الْقُطْنِ قَمِيصًا.

التمرين الثاني: أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ طَبَقًا لِلنَّصِّ

- ١- يَصْنَعُ الْعَامِلُ مِنَ التُّرَابِ ..... جَمِيلَةً نَافِعَةً.
- ٢- أُحِبُّ الَّذِي ..... الْأَخْشَابَ الْجَافَةَ الْمُهِمَلَةَ.
- ٣- مَا أَنْزَلَ ..... عَلَى سِنْدَانِهِ إِلَّا أَنْزَلَ مَعَهَا قِطْرَةً مِنْ عَرَقِهِ.
- ٤- أُحِبُّ الرَّجُلَ الَّذِي يُنْشِئُ ..... الصُّخُورَ وَالْحِجَارَةَ الْيُبُوتَ.
- ٥- إِنَّهُ ..... وَيَحُوكَ لِنَلْبَسِ ..... الْجَدِيدَةَ.
- ٦- أُحِبُّ ..... الْحُلُوةَ وَأُحِبُّ نَظْرَةَ ..... فِي عَيْنَيْهِ.
- ٧- لِأَنَّهُ ..... الْمَنَازِلَ الْعَالِيَةَ.
- ٨- يُحَوِّلُ الْعَامِلُ ..... إِلَى آتِيَةٍ لِلزَّيْتِ أَوْ الْعِطْرِ.
- ٩- أُحِبُّ ..... بِمَا عَلَيْهَا مِنْ عِلَامَاتِ الصَّبْرِ وَالتَّجَلُّدِ.
- ١٠- يَجِدُ فِي ..... وَرِثَتِهَا عَنْ أَبِيهِ شَجَرَةً وَاحِدَةً.

### التمرين الثالث: أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ.

- ١- ماذا يَصْنَعُ الَّذِي يَشْتَغَلُ بِيَدِهِ وَفِكْرِهِ؟
- ٢- ماذا يَصْنَعُ الرَّجُلُ مِنَ الْأَخْشَابِ الْمُهْمَلَةِ؟
- ٣- مَنْ يَنْزِلُ الْمِطْرَقَةَ عَلَى السَّنْدَانِ؟
- ٤- ماذا يَحْكُ الْخِيَاطُ؟
- ٥- ماذا عَلَى وَجْهِ الْعَمَالِ؟
- ٦- لِمَاذَا يَغْزِلُ وَيَحْكُ الْخِيَاطُ؟
- ٧- إِلَى ماذا يُحوِّلُ الْعَامِلُ الطِّينَ؟
- ٨- مَنْ يَدُقُّ الْمِسْمَارَ؟
- ٩- مَا مِهْنَتُكَ؟
- ١٠- عَرِّفْ مِهْنَتَكَ الْمَفْضَلَةَ.

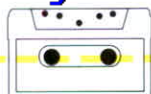
## معلومات عامة المهنة

- |                                |   |  |
|--------------------------------|---|--|
| ١٩. جُنْدِيٌّ                  | ١٠. حَمَالٌ، عَتَالٌ                    | ١. ضاربةٌ عَلَى آلَاةِ الْكَاتِبَةِ      |
| ٢٠. مُصَوِّرٌ                  | ١١. مُذِيعٌ                             | ٢. خِيَاطٌ                               |
| ٢١. شُرْطِيٌّ، رَجُلٌ بُولِيسٍ | ١٢. عَامِلٌ فِي مَنْجَمٍ                | ٣. جَزَّارٌ، لَحَامٌ                     |
| ٢٢. بَائِعَةٌ أَزْهَارٍ        | ١٣. فَنَانٌ (فَنَانَةٌ)                 | ٤. خَادِمٌ فِي مَطْعَمٍ                  |
| ٢٣. أَخْصَائِي نَظَّارَاتٍ     | ١٤. بَائِعٌ خُضَارٍ                     | ٥. نَجَّارٌ                              |
| ٢٤. حَاقِقٌ، مُرَيِّنٌ         | ١٥. مُمَرِّضَةٌ                         | ٦. سَائِقٌ                               |
| ٢٥. بَحَّارٌ                   | ١٦. كَهْرِبَائِيٌّ، عَامِلٌ كَهْرِبَاءٍ | ٧. مُوظَّفٌ فِي الْمَصْرِفِ              |
| ٢٦. خَبَّازٌ                   | ١٧. مُدْرِسَةٌ، مُعَلِّمَةٌ             | ٨. مُهَرِّجٌ                             |
| ٢٧. طَبِيبَةٌ، دَكْتُورَةٌ     | ١٨. بُسْتَانِيٌّ، جَنَائِنِيٌّ          | ٩. مِيكَانِيكِيٌّ، مُصَلِّحٌ مَاكِينَاتٍ |









## الدرس الثالث

### نقرأ صاعاً (القسم الاول)



### الْبَيْتُ الْجَدِيدُ

وَقَفَ أَبِي يَقُولُ لَنَا: هَذَا بَيْتٌ، وَهُوَ يَحْتَاجُ إِلَى تَرْمِيمٍ، وَهَذِهِ حَدِيقَةٌ فِيهَا أَزْهَارٌ وَنَبَاتَاتٌ خَضِرَاءُ. وَهُنَاكَ بَيْتٌ آخَرُ، لَكِنَّهُ لَا يَزَالُ جَدِيدًا. فَأَيَُّا مِنَ الْبَيْتَيْنِ تَفْضَلُونَ؟  
أَجَبْتُهُ: هَذَانِ جَانِطَانِ نَظِيفَانِ، وَهَاتَانِ شَجَرَتَانِ تُلْقِيَانِ بِظِلِّهِمَا عَلَى هَذَا الْبَيْتِ، فَيَجِبُ أَنْ نَحَافِظَ عَلَيْهِمَا.  
أَمَّا أُخْتِي فَقَالَتْ: ذَلِكَ بَابٌ مِنْ خَشَبٍ، وَتِلْكَ بَوَابَةٌ تَحْتَاجُ إِلَى دِهَانٍ، وَهَؤُلَاءِ أَوْلَادٌ يَلْعَبُونَ فِي الْحَدِيقَةِ، وَلَا مَانِعَ أَنْ نَشْتَرِيَ الْبَيْتَ الْجَدِيدَ.

## الاحظ و اكتشف

الجملة الاسمية (٢) اسم الإشارة + اسم

١- إذا قرأت هذه الجملة، ماذا ألاحظ؟

هَذَا بَيْتٌ. هَذِهِ حَدِيقَةٌ.  
هَذَانِ حَائِطَانِ. ذَلِكَ بَابٌ.  
تِلْكَ بَوَابَةٌ. أَلَا حِظُّ أَنْ الْجَمَلَ هِيَ ائْسِمِيَّةُ، وَ تَتَأَلَّفُ مِنْ: ائْسِمِ ائْشَارَةِ + ائْسِمِ ائْذَا،

يُمْكِنُنِي أَنْ أَبْدَأُ جُمْلَتِي ائْسِمِيَّةً بِاَئْسِمِ ائْشَارَةِ. وَ ائْسِمِ ائْشَارَةِ يَدُلُّ عَلَى مُعَيَّنٍ مِنَ ائْنَّاسٍ أَوْ ائْحَيَوَانٍ أَوْ ائْأَشْيَاءٍ، هَكَذَا:  
هَذَا لِلْمُذَكَّرِ هَذَانِ لِلْمُذَكَّرِ ائْمُنْتِ  
هَذِهِ لِلْمُؤَنَّثِ هَاتَانِ لِلْمُؤَنَّثِ ائْمُنْتِ  
تِلْكَ لِلْبَعِيدِ الْمُذَكَّرِ ذَلِكَ لِلْبَعِيدِ الْمُؤَنَّثِ  
هَؤُلَاءِ لِلْجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ وَ لِلْجَمْعِ الْمُذَكَّرِ

## استنتج

١- يُمْكِنُنِي أَنْ أَبْدَأُ جُمْلَتِي ائْسِمِيَّةً بِاَئْسِمِ ائْشَارَةِ.

مِثْلُ: هَذَا بَيْتٌ

هَذِهِ حَدِيقَةٌ

اَئْسِمِ ائْشَارَةِ + ائْسِمِ

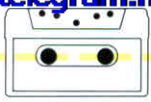
٢- اَبْرَزْ ائْسْمَاءَ ائْشَارَةِ هِيَ: هَذَا (لِلْمُذَكَّرِ) وَ هَذِهِ (لِلْمُؤَنَّثِ)،

هَذَانِ (لِلْمُنْتَى الْمُذَكَّرِ) وَ هَاتَانِ (لِلْمُنْتَى الْمُؤَنَّثِ)،

ذَلِكَ (لِلْبَعِيدِ الْمُذَكَّرِ) وَ تِلْكَ (لِلْبَعِيدِ الْمُؤَنَّثِ) وَ هَؤُلَاءِ (لِلْجَمْعِ).

● ائْستخرج الجملة الاسمية من النص السابق





## الدرس الثالث

نقرأ معاً (القسم الثاني)



### سَمِيرٌ وَسَمِيرَةٌ فِي الْحَدِيقَةِ (١)

فِي عَصْرِ يَوْمٍ رَّبِيعِيٍّ، إِعْتَدَلَ الطَّقْسُ، وَصَفَا الْجَوُّ وَرَقَّتِ النَّسَمَاتُ.  
خَرَجَ سَمِيرٌ وَسَمِيرَةٌ إِلَى الْحَدِيقَةِ.  
قَالَ سَمِيرٌ: هَا قَدْ أَطْلَلَ الرَّبِيعُ. فِيهِ تُوْرِقُ الْأَشْجَارُ، وَتَنْبُثُ الْأَزْهَارُ، وَتَطِيرُ الْفَرَاشَاتُ، وَتَغْرُدُ الْعَصَافِيرُ.  
وَقَالَتْ سَمِيرَةٌ: وَفِي الرَّبِيعِ، يَتَجَدَّدُ النَّشَاطُ وَتَنْتَعِشُ النَّفْسُ.

## الفاعل

١- ذكرنا في درس سابق أن الفعل كلمة تدل على عمل أو حالة قام بها فاعل في الزمن الماضي، أو عمل يقوم به فاعل في الزمن الحاضر أو المستقبل. عندما نقول:

نام سمير - استيقظت منيرة.

أطل الربيع - اعتدل الطقس.

تطير الفراشات - تغرد العصافير - ينبح الكلب.

نسأل: من الذي نام؟

من الذي قام بفعل النوم؟

من التي استيقظت؟ منيرة (الفاعل)

ما الذي أطل؟ الربيع

ما الذي اعتدل؟ الطقس

ما التي تطير؟ الفراشات

ما التي تغرد؟ العصافير

ما الذي ينبح؟ الكلب.

ماذا نسمي من يقوم بعمل الفعل؟

الفاعل اسم يقوم بعمل الفعل.

ما هو الفاعل إذا؟

لكي نعرف الفاعل، نطرح السؤال الآتي:

من قام أو قامت بعمل الفعل؟ (للعاقل أي للإنسان)

ما الذي أو التي قامت بعمل الفعل؟ (لغير العاقل أي للحيوان أو الشيء)

٢- لنقرأ الجملة الآتية: أطل الربيع

ما الحركة الظاهرة على آخر الفاعل؟ هل هي علامة رفعه؟

إذا، الفاعل مرفوع و علامة رفعه، في أكثر الأحيان، الضمة الظاهرة.



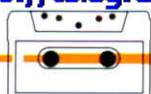
١- الفاعلُ هُوَ الَّذِي يَقُومُ بِعَمَلِ الْفِعْلِ أَوْ يُنْسَبُ إِلَيْهِ الْفِعْلُ.  
مِثْلُ: أَقْبَلَ الرَّبِيعُ - تُغَرَّدُ الْعَصَافِيرُ.

٢- يَكُونُ الْفَاعِلُ دَائِمًا مَرْفُوعًا وَ عَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ فِي أَغْلِبِ الْأَحْيَانِ.  
مِثْلُ: إِعْتَدَلَ الطَّقْسُ - تَطِيرُ الْفَرَاشَاتُ - تَجَدَّدُ النَّشَاطُ - تَتَنَعَّشُ النَّفْسُ.

● إِستخرج الفاعل من النصِّ السابق







# المفردات

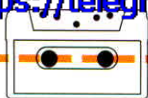


زَبَائِن



شاحنة

پوشید - بر تن کرد	إِزْتَدَى (يَزْتَدِي)
پارک کرد	أَرْكَنَ (يُرْكِنُ)
شلوغ شد - پر شد	إِزْدَحَمَ (يَزْدَحِمُ)
پس گرفت	إِسْتَعَادَ (يَسْتَعِيدُ)
برخورد کرد	إِصْطَدَمَ (يُصْطَدِمُ)
فروشندهگان	بَاعَةٌ
لباس رسمی	بَذْلَةٌ
انباشته شد - پر شد	تَكَدَّسَ (يَتَكَدَّسُ)
تلاش ها	جُهُود
خدمتگذار	خَدُوم
سرعت	خِفَّةٌ
چالاکی - چابکی	رَشَاقَةٌ
خریداران	زَبَائِن
بیرون کشید	سَحَبَ (يَسْحَبُ)
کامیون	شاحنة
جریمه کرد	عَرَّمَ (يُعَرِّمُ)
کلاه	قُبْعَةٌ



قُبْعَة

دستکش  
عابران  
پیاده روی  
کافی - گسترده  
بخاطر  
پیچیده  
مدارک - اسناد

قَفَّاز  
مَارَّة  
مَشِي  
مُسَّع  
مِنْ أَجْلِ  
مُعَقَّد  
وَنَائِق

## المصطلحات والتعابير

فرصت کافی داریم	أَمَامَنَا مُتَّسِعٌ مِنَ الْوَقْتِ / لَدَيْنَا وَقْتُ كَثِيرٌ
پلیس راهنمایی و رانندگی راننده را جریمه می کند.	شُرْطِي الْمُرُورِ يُغَرِّمُ السَّائِقَ / شُرْطِي الْمُرُورِ يُحَرِّزُ مُخَالَفَةً / شُرْطِي الْمُرُورِ يَضْبِطُ مُخَالَفَةً
مقررات راهنمایی و رانندگی	قَوَانِينُ السَّيْرِ / قَوَانِينُ الْمُرُورِ
گواهینامه رانندگی	رُخْصَةُ قِيَادَةٍ / رُخْصَةُ سِيَّاقَةٍ
کارت ماشین	بِطَّاقَةِ سَيَّارَةٍ
کمربندی	الطَّرِيقُ الدَّائِرِيُّ
پارکینگ	مَوْقِفُ السَّيَّارَاتِ
پارکینگ خانه	كَرَّاجُ / مِرَّابُ
لباس ویژه/ لباس رسمی/ اونیفورم	زِيَّ / بَدَلَةٌ / بَرَّةٌ / بَدَلَةٌ
کلاه بر سر گذاشت	إِعْتَمَرَ قُبْعَةً
نظرت چیست؟/ راستی	تُرَى / يَأْتُرَى
کارت بیمه	بِطَّاقَةُ التَّأْمِينِ



## إِحْذَرْ غَرَامَةَ الشَّرْطِيِّ

سُهَيْلٌ وَمِيثَمُ طَالِبَانِ جَامِعِيَّانِ يَذْرُسَانِ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ وَآدَابَهَا بِكَلِيَّةٍ لَا تَبْعُدُ عَنْ سَكْنِهِمْ إِلَّا أَلَيْسِيرَ، وَفِي يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الدَّرَاسَةِ قَرَّرَا الذَّهَابَ مَشْيًا إِلَى الْكَلِيَّةِ.

سُهَيْلٌ: أَمَامَنَا مُتَّسِعٌ مِنَ الْوَقْتِ... مَا رَأَيْكَ فِي الذَّهَابِ مَشْيًا؟

مِيثَمُ: مَشْيًا عَلَى الْأَقْدَامِ؟...! لَا بَأْسَ... رَأَيْي رَأَيْكَ.

سُهَيْلٌ: أَنْظُرْ... شَرْطِي الْمُرُورِ يُغَرِّمُ سَائِقَ الشَّاحِنَةِ...

مِيثَمُ: تَرَى هَلْ خَالَفَ قَوَانِينَ السَّيْرِ؟

سُهَيْلٌ: طَبْعًا... أَلَا تَرَاهُ أَرْكَنَ شَاحِنَتَهُ فِي مَوْقِفِ الْحَافِلَةِ؟!

مِيثَمُ: مَا هِيَ الْوُثَائِقُ الَّتِي يَأْخُذُهَا مِنْهُ؟

سُهَيْلٌ: أَظُنُّ... رَخِصَةَ الْقِيَادَةِ... وَبِطَاقَةَ السَّيَّارَةِ... وَأَوْرَاقَ الشَّحْنِ.

مِيثَمُ: وَ عَلَى السَّائِقِ أَنْ يُمْرَّ بِمَرَّاحِلِ إِدَارِيَّةٍ مُعَقَّدَةٍ حَتَّى يَسْتَعِيدَ وَثَائِقَهُ.

## الاستيعاب و الفهم

(أ) ضَع علامة ☒ أمامَ العبارةِ الصحيحةِ و علامة ☐ أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ :

١. يَسْكُنُ سُهَيْلٌ وَ مَيْثَمٌ فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ.
٢. قَرَّرَ الصَّدِيقَانِ الذَّهَابَ إِلَى الْجَامِعَةِ بِالْحَافِلَةِ؟
٣. أَرَكْنَ سَائِقُ الْحَافِلَةِ، حَافِلَتَهُ فِي مَوْقِفِ الشَّاحِنَةِ.
٤. بِإِمْكَانِ السَّائِقِ إِسْتِعَادَةُ وَثَائِقِهِ بِسُهُولَةٍ وَ يُسْرٍ.
٥. الْكَلِّتَةُ تَبْعُدُ عَنْ سَكَنِهِمْ كَثِيرًا.

(ب) اكْمِلْ بِالْإِجَابَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

- |   |            |         |              |
|---|------------|---------|--------------|
| ١. الصَّدِيقَانِ يَدْرُسَانِ فِي فَرْعٍ.....    | القانون    | الهندسة | الأدب العربي |
| ٢. كَانَ الصَّدِيقَانِ فِي..... مِنْ الْوَقْتِ. | ضيق        | متسع    | عجلة         |
| ٣. .... مِنْ وَثَائِقِ السَّائِقِ.              | جواز السفر | الجنسية | الرخصة       |

(ج) أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١. لِمَاذَا قَرَّرَ الصَّدِيقَانِ الذَّهَابَ مَشْيًا عَلَى الْأَقْدَامِ؟
٢. مَا مَعْنَى رَأْيِي رَأْيِكَ؟
٣. مَا نَوْعُ السَّيَّارَةِ الَّتِي ارْتَكَبَ صَاحِبُهَا مُخَالَفَةً؟
٤. مَا هِيَ الْوُثَائِقُ الَّتِي يَأْخُذُهَا الشَّرْطِيُّ مِنَ السَّائِقِ؟
٥. مَا نَوْعُ الْمُخَالَفَةِ الَّتِي ارْتَكَبَهَا السَّائِقُ؟



اكتب سؤالاً أو جواباً مناسباً للصورة التالية :



.....؟  
في يد الطالبة قلمان.



.....؟  
خرجت من المدرسة طالبتان.



.....؟  
في الزورق راكب واحد.



كم دقيقة في الساعة؟  
.....؟



.....؟  
أسمع الأصوات بأذني.



.....؟  
كم إطاراً للسيارة؟



.....؟  
في أيديني عشرة أصابع.





.....؟  
رَكَبَ سَمِيرٌ مَعَ أَوْلَادِهِ الْأَرْبَعَةِ  
سَيَّارَةً؟



.....؟  
يَشْتَرِي الرِّبُونُ ثَلَاثَ عُلَبٍ مِنَ الْحُلُوى.



.....  
كَمْ يَوْمًا فِي الْأَسْبُوعِ؟



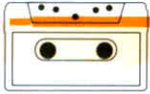
.....  
هَلْ عَلَى الْمِنْضَدَةِ ثَلَاثَةُ كُتُبٍ؟  
أَرْبَعَةٌ ....



.....  
كَمْ شَجَرَةً فِي الْحَدِيقَةِ؟  
أَرْبَعٌ .....



.....  
هَلْ لِلْبَيْتِ نَافِذَتَانِ؟



## الدرس الثاني

### شُرْطِيُّ السَّيْرِ

عِنْدَ تَقَاطُعِ عِدَّةِ شَوَارِعَ، أَرَاهُ وَاقِفًا يُنَظِّمُ السَّيْرَ، مِنْ أَجْلِ الْمَحَافَظَةِ عَلَى حَيَاةِ الْمَارَّةِ، وَ سَلَامَةِ الرُّكَّابِ وَ السَّائِقِينَ. إِنَّهُ شُرْطِيُّ السَّيْرِ. وَقَفْتُ يَوْمًا أَتأملُهُ، وَ هُوَ يَقُومُ بِعَمَلِهِ، فَعَرَفْتُ قِيَمَةَ هَذَا الْعَمَلِ، وَ قَدَّرْتُ جُهودَهُ فِي سَبِيلِ الْمُجْتَمَعِ. يَرْتَدِي بِذِلَّةٍ خَاصَّةٍ بِرِجَالِ الشَّرْطَةِ، وَ يَعمُرُ قُبْعَةً. يَضَعُ فِي يَدَيْهِ قَفَّازَيْنِ لَوْنُهُمَا أبيضُ. يُحَرِّكُ يَدَيْهِ كَثِيرًا، وَ بِخِفَةٍ وَ رَشَاقَةٍ. يُشِيرُ بِيَدِهِ الْيُمْنَى إِلَى سَيَّارَةٍ كَيْ تَقِفَ، بَيْنَمَا تَرْتَفِعُ يَدُهُ الْيُسْرَى تُشِيرُ إِلَى سَيَّارَةٍ أُخْرَى لِتَسِيرَ. عِنْدَمَا يُشَاهِدُ سَيَّارَةً مُخَالَفَةً خَطَّ السَّيْرِ، أَوْ مُسْرِعَةً فِي سَيْرِهَا، يُطْلِقُ صَفْرَةً قَوِيَّةً، فَيَقِفُ السَّائِقُ وَ يَقْتَرِبُ الشَّرْطِيُّ مِنْهُ، طَالِبًا أَوْرَاقَ السَّيَّارَةِ. وَ يَسْحَبُ الشَّرْطِيُّ مِنْ جَيْبِهِ دَفْترًا وَ قَلَمًا، وَ يُنَظِّمُ ضَبْطَ مُخَالَفَةِ بِحَقِّ السَّائِقِ. إِنَّهُ رَجُلٌ لَطِيفٌ وَ خَدُومٌ، يَعْرِفُ شَوَارِعَ الْمَدِينَةِ كُلَّهَا.



## الاستيعاب و الفهم

### التمرين الأول: عَيِّنِ الصَّحِيحَ وَالْخَطَأَ

- ١- الشُّرْطِيُّ يُنْظِمُ السَّيْرَ.
- ٢- أَرَاهُ جَالِساً عِنْدَ تَقَاطُعِ عِدَّةِ شَوَارِعَ.
- ٣- يَرْتَدِّي الشُّرْطِيُّ قُبْعَةً وَ يَعْتَمِرُ بَذْلَةً.
- ٤- يُحَرِّكُ يَدَيْهِ قَلِيلاً وَ بِخَفَّةٍ.
- ٥- يَضَعُ فِي يَدَيْهِ قَفَّازَيْنِ لَوْنُهُمَا أَبْيَضُ.
- ٦- عِنْدَمَا يُشَاهِدُ سَيَّارَةً مُخَالَفَةً خَطَّ السَّيْرِ يُطْلِقُ صَفْرَةً قَوِيَّةً.
- ٧- يَسْحَبُ الشُّرْطِيُّ مِنْ حَقِيْبَتِهِ قَلَمًا وَ دَفْتَرًا.
- ٨- إِنَّهُ رَجُلٌ لَطِيفٌ وَ خَدُومٌ يَعْرِفُ شَوَارِعَ الْمَدِينَةِ كُلَّهَا.
- ٩- فَيَقِفُ السَّائِقُ وَ يَقْتَرِبُ الشُّرْطِيُّ مِنْهُ طَالِباً جَوَازَ السِّيَاقَةِ.
- ١٠- الشُّرْطِيُّ يُنْظِمُ ضَبْطَ مُخَالَفَةِ بِحَقِّ السَّائِقِ.

### التمرين الثاني: أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ طَبَقاً لِلنَّصِّ

- ١- أَرَى الشُّرْطِيَّ وَاقِفًا..... السَّيْرَ.
- ٢- مِنْ أَجْلِ الْمَحَافَظَةِ عَلَى حَيَاةِ..... وَ سَلَامَةِ الرُّكَّابِ.
- ٣-..... جُهُودَهُ فِي سَبِيلِ الْمُجْتَمَعِ.
- ٤- يَرْتَدِّي..... خَاصَّةً بِرِجَالِ الشُّرْطَةِ.
- ٥-..... بِيَدِهِ الْيَمْنَى إِلَى..... كَيْ تَقِفَ.
- ٦-..... الشُّرْطِيُّ مِنْ جَيْبِهِ قَلَمًا وَ دَفْتَرًا.
- ٧- يُحَرِّكُ يَدَيْهِ كَثِيرًا وَ بِخَفَّةٍ وَ.....
- ٨- يَضَعُ فِي يَدَيْهِ..... لَوْنُهُمَا أَبْيَضُ.



## الاستيعاب و الفهم

### التمرين الثالث: أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ

- ١- لماذا يَنْظُمُ الشَّرْطِيُّ السَّيْرَ؟
- ٢- ماذا عَرَفَ الْكَاتِبُ بَعْدَ أَنْ تَأَمَّلَ الشَّرْطِيُّ؟
- ٣- ماذا يَرْتَدِّي وَيَعْتَمِرُ الشَّرْطِيُّ؟
- ٤- كَيْفَ يَحْرُكُ يَدَيْهِ؟
- ٥- ماذا يَفْعَلُ عِنْدَمَا يُشَاهِدُ سَيَّارَةً مُخَالَفَةً خَطَّ السَّيْرِ؟
- ٦- ماذا يَفْعَلُ السَّائِقُ عِنْدَمَا يَسْمَعُ صَفِيرَ الشَّرْطِيِّ؟
- ٧- ماذا يَسْحَبُ الشَّرْطِيُّ مِنْ جَبِيهِ؟
- ٨- مَا هِيَ خَصَائِصُ الشَّرْطِيِّ؟
- ٩- هَلِ اسْتَعْنَتْ بِالشَّرْطِيِّ إِلَى الْآنَ؟
- ١٠- ما هو واجب الشَّرْطِيِّ؟

## معلومات عامة إشارات المرور





عبور مشاة تقاطع طرق بدون أفضلية جسر متحرك قف نهاية الطريق المزدوج اعمال طرق سكة قطار حيوانات



الطريق يضيق انتبه امامك دوران نهاية الطريق عند التقاطع افسح الطريق مطب صناعي اطفال منحني الى اليسار تقاطع طرق



طريق مفروش بالحصى مرتفع خطر صخور متساقطة يمكن الاستدارة امامك طريق فرعي يمكن الاستدارة الى اليسار منع مرور السيارات



منع التجاوز نهاية منع التجاوز تحول الى المسار المقابل طريق فرعي الى اليسار المسار الايمن مغلق يمكن الاستدارة الى اليسار منع مرور الشاحنات حمولة اكثر من المبين



منع مرور المشاة ممنوع مرور الدراجات و المشاة ممنوع الدخول ممنوع مرور الباصات ممنوع مرور الشاحنات ممنوع استعمال ممنوع مرور الشاحنات ممنوع التجاوز الشاحنات اطول من ...



حدود العرض حدود الارتفاع ممنوع مرور جميع انواع المركبات ممنوع الاتجاه الى اليسار ممنوع الاستدارة لافته قف مؤقتة قف دورية شرطة تحديد سرعة امامك دوار



## الدرس الثالث

### نقرأ معاً (القسم الأول)



### في السُّوقِ

العِيدُ يَقْتَرِبُ: دَعَانِي أَبِي إِلَى مُرَافَقَتِهِ لِمُشَاهَدَةِ الْمَحَلَّاتِ التِّجَارِيَّةِ وَشِرَاءِ مَا أَحْتَاجُهُ  
لِلْعِيدِ.

السُّوقُ تَزْدَحِمُ بِالنَّاسِ، فَلَا يَسْتَطِيعُ الْمَرْءُ أَنْ يَسِيرَ فِيهَا مِنْ دُونِ أَنْ يَصْطَدِمَ بِإِنْسَانٍ  
آخَرَ.

الْبَاعَةُ يَنْتَشِرُونَ يَوْمِيًّا عَلَى الرِّصِيفِ، الْكُلُّ يَنَادِي وَيَدْعُو الزَّبَّائِنَ لِلشِّرَاءِ. الْوَاجِهَاتُ  
تَتَكَدَّسُ بِالْبَضَائِعِ الْجَدِيدَةِ وَتَدُلُّ عَلَى نَوْقٍ رَفِيعٍ يَتَمَنَّاهُ كُلُّ إِنْسَانٍ يَحْلُمُ بِثِيَابِ الْعِيدِ  
السَّعِيدِ.



«الجملة الاسمية (٣)»

١- إذا قرأتَ الجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ماذا ألاحظُ:

أ- العيدُ يُقْتَرَبُ.

ب- السوقُ تزدحمُ بالناسِ.

ج- الكلُّ ينادي وَ يدعو الزَّبائِنَ.

د- الباعةُ ينتشرونَ يوميًا.

إِسْمٌ + فِعْلٌ + جَارٌ وَ مَجْرورٌ أَوْ ظَرْفٌ أَوْ عَطْفٌ

ألاحظُ أَنَّ الجُمْلَةَ الْأُولَى هِيَ اِسْمِيَّةٌ لِأَنَّهَا بَدَأَتْ بِاِسْمٍ، وَ تَتَأَلَّفُ مِنْ اَلِإِسْمِ (العيدُ) وَ اَلْفِعْلِ (يُقْتَرَبُ).

وَ ألاحظُ أَنَّ الجُمْلَةَ اَلِاسْمِيَّةَ الثَّانِيَةَ أَضِيفَ إِلَيْهَا جَارٌ وَ مَجْرورٌ (بِالنَّاسِ)، وَ أَنَّ الجُمْلَةَ اَلثَّالِثَةَ أَضِيفَ إِلَيْهَا عَطْفٌ (وَ يدعو الزَّبائِنَ).  
إذا،

يُمْكِنُنِي أَنْ أَتَمَّمَ جُمْلَتِي اَلِاسْمِيَّةَ مِنْ جَارٍ وَ مَجْرورٍ وَ مِنْ عَطْفٍ.

٢- أمَّا إذا قرأتَ الجُمْلَةَ الْآتِيَةَ: الباعةُ ينتشرونَ يوميًا.

فألاحظُ أَنَّهُ أَضِيفَتْ إِلَيْهَا لَفْظَةٌ (يَوْمِيًا) وَ هَذِهِ اللَّفْظَةُ هِيَ ظَرْفٌ يَدُلُّ عَلَى الزَّمَانِ.  
الباعةُ ينتشرونَ يوميًا

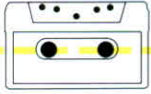
إِسْمٌ + فِعْلٌ + ظَرْفٌ

وَ إِذَا قُلْتُ: السَّيَّارَةُ تَوَقَّفَتْ أَمَامِي

تَكُونُ الجُمْلَةُ اَلِاسْمِيَّةُ مَتَمَّةً بِظَرْفِ الْمَكَانِ (أَمَامَ).

إذا، يُمْكِنُنِي أَيْضًا أَنْ أَتَمَّمَ جُمْلَتِي اَلِاسْمِيَّةَ مِنَ الظَّرْفِ.

● استخراج الجمل الاسمية من النص السابق



## الدرس الثالث

نقرأ معاً (القسم الثاني)



### سَمِيرٌ وَسَمِيرَةٌ فِي الْحَدِيقَةِ (٢)

يَذْهَبُ سَمِيرٌ وَسَمِيرَةٌ، كُلُّ يَوْمٍ، إِلَى الْحَدِيقَةِ:  
يَحْمِلُ سَمِيرُ الْمِقْصَ، وَيَشْدُبُ الْأَشْجَارَ وَيُصْلِحُ السِّيَاحَ،  
وَتَقْطِفُ سَمِيرَةُ الْوُرُودَ، وَتَصْنَعُ بَاقَةً جَمِيلَةً.  
تَأْمَلُ سَمِيرٌ وَسَمِيرَةُ الْمَنَاطِرَ الْجَمِيلَةَ، وَشَاهِدَا أَصْنَافَ الْمَخْلُوقَاتِ: كُلُّ شَيْءٍ يُسَبِّحُ الْخَالِقَ.  
عَادَ سَمِيرٌ وَسَمِيرَةٌ إِلَى الْبَيْتِ، وَهُمَا يُرَدِّدَانِ: تَنْعِشُ الطَّبِيعَةُ النَّفْسَ، وَتُجَدِّدُ النَّشَاطَ.

## نلاحظ و نكتشف

«المفعول به»

١- لنقرأ الجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

يَحْمِلُ سَمِيرُ الْمِقْصَ.

تَقْطِفُ سَمِيرَةُ الْوُرُودَ.

أَنْعَشَتِ الطَّبِيعَةُ النَّفْسَ.

رَاقِبَ النَّاطِرُ التَّلَامِيذَ.

نَسْأَلُ:

- أَيْنَ الْفِعْلُ فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ؟ وَ أَيْنَ الْفَاعِلُ؟

- مَاذَا يَحْمِلُ سَمِيرُ فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى؟ عَلَى مَاذَا وَقَعَ فِعْلُ الْحَمَلِ؟

- مَاذَا تَقْطِفُ سَمِيرَةُ فِي الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ؟ عَلَى مَاذَا وَقَعَ فِعْلُ الْقَطْفِ؟

- مَاذَا أَنْعَشَتِ الطَّبِيعَةُ فِي الْجُمْلَةِ الثَّلَاثَةِ؟ عَلَى مَاذَا وَقَعَ فِعْلُ الْإِنْتِشَاشِ؟

- مَنْ رَاقِبَ النَّاطِرُ فِي الْجُمْلَةِ الرَّابِعَةِ؟ عَلَى مَنْ وَقَعَ فِعْلُ الْمُرَاقَبَةِ؟

٢- لَقَدْ اسْتَعْمَلْنَا جُمْلًا مُؤَلَّفَةً مِنَ الْفِعْلِ وَ فَاعِلِهِ وَ مِمَّا وَقَعَ عَلَيْهِ فِعْلُ الْفَاعِلِ.

- مَاذَا نُسَمِّي الْكَلِمَةَ الَّتِي يَقَعُ عَلَيْهَا فِعْلُ الْفَاعِلِ؟

- مَا الْمَفْعُولُ بِهِ إِذَا؟

الْمَفْعُولُ بِهِ هُوَ الْكَلِمَةُ الَّتِي يَقَعُ عَلَيْهَا فِعْلُ الْفَاعِلِ.

٣- مَا الْحَرَكَةُ الَّتِي تَرَاهَا عَلَى آخِرِ كُلِّ كَلِمَةٍ قُلْنَا عَنْهَا إِنَّهَا مَفْعُولُ بِهِ؟

- مَا حَرَكَةُ آخِرِ الْمَفْعُولِ بِهِ؟

٤- لِكَيْ نَعْرِفَ الْمَفْعُولَ بِهِ فِي الْجُمْلَةِ،

نَسْأَلُ:

مَنْ رَاقِبَ النَّاطِرُ؟

الْجَوَابُ: «التَّلَامِيذُ»

مَاذَا قَطَفَتْ سَمِيرَةُ؟

الْجَوَابُ: «الْوُرُودَ»





١- المفعول به هو اسم يقع عليه فعل الفاعل؛ وَ تَظْهَرُ عَلَى آخِرِهِ فَتْحَةٌ أَوْ فَتْحَتَانِ:

مِثْلُ: قَطَفَ نَبِيلٌ وَرْدَةً - يَصْلُحُ سَمِيرُ السِّيَاحِ.

٢- المفعول به منصوبٌ وعلامة نصبه، غَالِبًا، الْفَتْحَةُ.

٣- لِكَيْ نَعْرِفَ الْمَفْعُولَ بِهِ فِي الْجُمْلَةِ، نَسْأَلُ:

عَلَى مَنْ وَقَعَ فِعْلُ الْفَاعِلِ؟

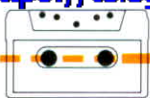
مِثْلُ: شَاهِدَ سَمِيرٌ فَلَاخًا (مَنْ شَاهَدَ سَمِيرٌ؟)

عَلَى مَاذَا وَقَعَ فِعْلُ الْفَاعِلِ؟

مِثْلُ: شَاهَدَ سَامِرٌ فِيلْمًا. (مَاذَا شَاهَدَ سَامِرٌ؟)

● استخراج الجمل الفعلية من النص السابق





# المفردات



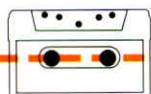
سُلم

لهيب

باز کن - بگشا  
شعله ور شد - زبانه کشید  
فراگرفت - احاطه کرد  
زبانه ها  
کشیده شد  
زبانه کشید  
سخنان دروغ و بیهوده  
در نظر داشت  
شعله ور شد - زبانه کشید  
روا بود  
زمینه ها - عرصه ها  
شیلنگ آب  
بالا رفت  
سادگی / ساده لوحی  
نردبان  
بیداری کشید - شب زنده داری کرد  
گوناگون - مختلف  
گریه و زاری  
واجبات  
اشتیاق - دلبستگی  
آتش  
تلمبه  
شعله ور - برافروخته  
هم وطن - شهروند  
دامنه - گستره  
فراهم ساخت

أَبْسَطُ  
إِشْتَعَلَ (يَشْتَعِلُ)  
إِلْتَهَمَ (يَلْتَهُمُ)  
اللسنة  
إِمْتَدَّ (يَمْتَدُّ)  
إِنْدَلَعَ (يَنْدَلِعُ)  
تُرْهَاتُ  
تَوَخَّى (يَتَوَخَّى)  
تَوَهَّجَ (يَتَوَهَّجُ)  
حَقَّ (يَحُقُّ)  
خَفُولُ  
خُرُطُومُ الْمَاءِ  
رَقِيَ (يَرْقَى)  
سَدَاجَةٌ  
سُلَّمُ  
سَهْرٌ (يَسْهَرُ)  
شَتَّى  
عَوِيلٌ  
فُرُوضٌ  
لَهْفَةٌ  
لَهِيْبٌ  
مِضْحَةٌ  
مُلْتَهَبٌ  
مُؤَاطِنٌ  
نِطَاقٌ  
وَفَرَ (يُوفِرُ)





### المصطلحات والتعابير

أَعْظَمُ رَمَالَةٍ	بهترین فال بین
أَعْظَمُ مُنْجَمَةٍ	بهترین پیش گو
يَا لَهَا مِنْ فُرْصَةٍ سَعِيدَةٍ!!	چه سعادتى!!
لَنْ يَسْتَغْرِقَ الْأَمْرُ طَوِيلًا	وقت زیادى نمى گیرد
يَرْقَى سُلَّمُ الْمَجْدِ	پله هاى ترقى را طى مى کند
تَوَخَّ الْحَيْطَةُ وَالْحَذَرُ	مراقب باش
يَكْفِي ذَلِكَ / كَفَى	بس است
نَشَبَتِ النَّارُ	آتش شعله ور شد
إِلْتَهَمَ الْحَرِيقُ الْمَرْكَزَ التِّجَارِيَّ	آتش سوزى در مركز تجارى رخ داد
أُضْرِمْتُ النَّارَ فِي الْحَطَبِ	هيزم ها را آتش زدم
يَتَصَفَّحُ الْوُجُوهَ	به دقت به چهره ها خيره مى شود
دَبَّ الدُّعْرُ	ترس همه جا را فراگرفت
أَتَى عَلَيْهِ	به آن پايان داد
أَضْرَارُ فَادِحَةٍ	خسارت هاى سنگين
شَيْئًا فَشِيئًا	اندک اندک



## أَبْسُطْ كَفَّكَ!

كَانَتْ الرَّمَّالَةُ تَتَصَفَّحُ الْوُجُوهَ فِي الشَّارِعِ بَحْثًا  
عَنْ فَرِيَسَةٍ تُصَدِّقُهَا وَتُسْتَسْلِمُ لِزَهْرَاتِهَا. لَفَتْ  
نَظَرَهَا رَجُلٌ تَبْدُو عَلَيْهِ السَّذَاجَةُ.  
الْمَرْأَةُ: سَيِّدِي أَنْتِ الْآنَ أَمَامَ أَعْظَمِ رَمَّالَةٍ فِي  
الدُّنْيَا.

الرَّجُلُ: حَقًّا؟ ...! يَا لَهَا مِنْ فُرْصَةٍ سَعِيدَةٍ.  
الْمَرْأَةُ: أُخْبِرْكِ بِمَا يُخْبِيءُ لَكَ الْقَدَرُ... أَبْسُطْ  
كَفَّكَ الْيَمْنِي.

الرَّجُلُ: تَفَضَّلِي... لَكِنْ بِسُرْعَةٍ أَرْجُوكِ فَأَنَا  
مَشْغُولٌ جِدًّا.

الْمَرْأَةُ: لَنْ يَسْتَغْرِقَ الْأَمْرُ طَوِيلًا... أَرَأَيْكَ تَرْقِي  
سَلَمَ الْمَجْدِ صَاعِدًا.

الرَّجُلُ: بَدَايَةُ جَيِّدَةٍ... ثُمَّ مَاذَا؟

الْمَرْأَةُ: تَتَوَخَّى الْحَيْطَةَ وَالْحَذَرَ... ثُمَّ تَصِلُ  
إِلَى مَكَانٍ يَتَوَهَّجُ نَارًا وَنُورًا.

الرَّجُلُ: يَكْفِيكَ ذَلِكَ... خَذِي أَجْرَكَ فَأَنَا رَجُلٌ  
إِطْفَاءً.



## الاستيعاب و الفهم

أ) ضَع علامة ☒ أمامَ العبارةِ الصحيحةِ وَ علامة ☐ أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ :

١. الرَّمَالُ مَنْ يُخْبِرُكَ بِمَا حَدَّثَ لَكَ فِي الْمَاضِي.
٢. الرَّمَالَةُ تَنْبَأُتْ بِمُسْتَقْبَلِ الرَّجُلِ مِنْ خِلَالِ يَدِهِ الْيُسْرَى .
٣. كَانَ رَجُلٌ الْإِطْفَاءِ عَلَى عَجَلَةٍ مِنْ أَمْرِهِ .
٤. كَانَ تَنْبُؤُ الرَّمَالَةِ صَحِيحاً وَفِي مَحَلِّهِ .
٥. لَمْ يُعْطِ رَجُلٌ الْإِطْفَاءِ الْمَرْأَةَ أَجْرَهَا .

ب) اكْمِلْ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

١. الرَّمَالَةُ تَمَارِسُ عَمَلَهَا مِنْ خِلَالِ.....
  ٢. يَتَوَخَّى رَجُلٌ الْإِطْفَاءِ ..... عِنْدَ مَا يَصْعَدُ السَّلْمَ.
  ٣. كَانَ رَجُلٌ الْإِطْفَاءِ مَلِيناً بـ..
- فُنْجَانِ قَهْوَةٍ      قِرَاءَةُ الْكِفِّ      كِتَابِ تَعَاوِيذٍ  
الْحَيْطَةِ      الْخَيْفَةِ      التَّهَوُّرِ  
السَّدَاجَةِ      الْحَيَوِيَّةِ      الْكَاتِبَةِ

ج) أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١. أَيْنَ وَجَدَتْ الرَّمَالَةُ فَرِيستَهَا؟
٢. مَا الْمَقْصُودُ بِمَكَانٍ يَتَوَهَّجُ نَاراً وَنُوراً؟
٣. لِمَاذَا أُعْطِيَ رَجُلٌ الْإِطْفَاءِ أَجْرَةُ الرَّمَالَةِ؟
٤. لِمَاذَا مَارَسَتْ الرَّمَالَةُ عَمَلَهَا بِسُرْعَةٍ؟
٥. بِمَنْ يَنْبِئُ الرَّمَالُونَ النَّاسَ؟



# للممارسة

اكتب سؤالاً أو جواباً مناسباً للصورة التالية :



.....؟  
نعم، سترته بنيّة.



.....؟  
سامر يكتب على صفحة بيضاء



.....  
مالون قميصك؟



.....؟  
لون حذائه أسود و لون  
سرواله رمادي و لون  
قبعته كحلي



..... لا  
هل لون حقيبتها بني غامق؟



.....  
هل لبست مريم بدلة زهرية؟  
بنفسجية



مِنْ أَيِّ لَوْنٍ تُرِيدُ؟

.....



هَلْ فِي يَدِكَ حَقِيبَةٌ سَوْدَاءُ؟

بُنْيَّةٌ .....

؟.....

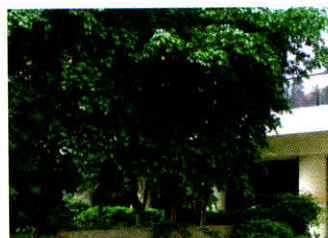
لَا، بَلْ هِيَ بُنْيَّةٌ غَامِقَةٌ.



هَلْ تُحِبُّ هَذَا الْقَمِيصَ الْأَحْمَرَ؟

.....

الْأَخْضَرَ.



مَا لَوْنُ أَوْرَاقِ الْأَشْجَارِ؟

لَوْنُهَا.....

هِيَ.....



هَلِ السَّمَاءُ حُمْرَاءُ؟

لَا،.....



؟.....

الرَّسَامُ يُلَوِّنُ الصُّورَةَ بِالْأَزْرَقِ.





## النَّارُ الْمُتَهَبَةُ

إِشْتَعَلَتِ النَّيْرَانُ فِي أَحَدِ الْأَبْنِيَةِ الْمُجَاوِرَةِ، وَرَاحَتْ تَلْتَهُمُ الْأَثَاثُ وَالْثِيَابُ، وَتَمْتَدُّ إِلَى الْأَبْوَابِ وَالنَّوَافِذِ  
فَتَصَاعِدُ الدُّخَانُ فِي الْجَوِّ وَانْدَلَعَتِ السِّينَةُ اللَّهْيَبُ.  
دَبَّ الدُّعْرُ فِي السُّكَّانِ، وَارْتَفَعَ الْوَيْلُ وَالصِّيْحُ، وَهَرَبَ الْأَطْفَالُ وَالنِّسَاءُ.  
أَسْرَعَ رِجَالُ الْأَطْفَاءِ، فَنَصَبُوا السَّلَاحَ، وَمَدُّوا خِرَاطِيمَ الْمِيَاهِ وَجَّهُوا الْمِضْحَاحَاتِ إِلَى مَصْدَرِ اللَّهَبِ، وَرَاحُوا  
يُهَاجِمُونَ النَّيْرَانَ بِهَيْمَةٍ عَجِيبَةٍ، وَهِيَ تَخْبُو قَلِيلًا ثُمَّ تَعُودُ إِلَى الْإِشْتِعَالِ، وَأَخِيرًا اسْتَطَاعُوا أَنْ يُضَيِّقُوا نِطَاقَهَا،  
وَيَخْنُقُوهَا شَيْئًا فَشَيْئًا حَتَّى اتَّوَا عَلَيْهَا تَمَامًا.  
وَقَدْ لَحِقَتْ أَضْرَارٌ فَادِحَةٌ بِالْبُيُوتِ وَالْأَمْوَالِ لَا يُمَكِّنُ أَنْ تَقْدَرَ بِسُهُولَةٍ لَكِنَّ الْأَمْنَ عَمَّ الْحَيَّ بِفَضْلِ جُهُودِ رِجَالِ  
الْأَطْفَاءِ.





التمرين الأول: عَيِّنِ الصَّحِيحَ وَ الْخَطَأَ

- ١- إشتعلت النيران في أحد المحلات التجارية.
- ٢- النار تلتهم الأشجار والصخور.
- ٣- تمتد النار إلى الأبواب والنوافذ.
- ٤- دبّ الذعر والخوف في رجال الإطفاء.
- ٥- ارتفع العويل والصياح وهرب الأطفال والنساء.
- ٦- أبطأ رجال الإطفاء.
- ٧- نصبوا السلالم وقطعوا خراطيم الماء.
- ٨- النار تخبو كثيراً ثم تعود إلى الخمود.
- ٩- أخيراً استطاعوا أن يضيّقوا نطاقها.

التمرين الثاني: أكْمِلِ الْجُمْلَ طَبَقاً لِلنَّصِّ

- ١- إشتعلت النيران في أحد..... المجاورة.
- ٢- راحت النار..... الأثاث والثياب.
- ٣-..... الدخان في الجو.
- ٤-..... السنة اللهيب.
- ٥- دبّ..... في السكان.
- ٦- هي تخبو قليلاً ثم تعود إلى.....
- ٧- و..... شيئاً فشيئاً..... أتوا عليها تماماً.

التمرينُ الثالثُ: أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْتَالِيَةِ

- ١- أَيْنَ إِشْتَعَلَتْ النَّيِّرَانُ؟
- ٢- إِلَى أَيْنَ تَمَتَّدَ النَّارُ؟
- ٣- مَاذَا تَلْتَهُمُ النَّارُ؟
- ٤- مَنْ هَرَبَ؟
- ٥- مَاذَا فَعَلَ رِجَالُ الْإِطْفَاءِ؟
- ٦- كَيْفَ يُمَاهِرُونَ النَّيِّرَانُ؟
- ٧- كَيْفَ يَخْنُقُونَهَا؟
- ٨- صِفْ حَادِثًا مُخِيفًا حَدَثَ فِي مَدِينَتِكَ.
- ٩- هَلْ سَاعَدْتَ أَحَدًا فِي حَادِثٍ؟ كَيْفَ؟

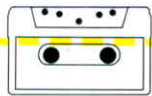
معلومات عامة

ب. السَّجْنُ	أ. التَّحْرِي	١. رَجُلُ إطفاءٍ
١١. سَجَانٌ	١. شُرْطِيّ، رَجُلُ بوليس	٢. جُودَةٌ
١٢. سَجِينٌ	٢. بَرَّةٌ رَسْمِيَّةٌ	٣. خَرْطُومُ مِيَاهٍ
١٣. زَنْزَانَةٌ (فِي سِجْنٍ)	٣. مَخْفَرُ الشَّرْطَةِ، مَرْكَزُ بوليس	٤. فَتْحَةُ الْخَرْطُومِ / بَرْبُورٌ
١٤. قَضِيَانٌ	٤. سَيَّارَةٌ شَرْطِيَّةٌ	٥. حَنْفِيَّةٌ / صُنْبُورٌ
	٥. كَلْبٌ بوليسيّ	٦. جِهَازُ إطفاءٍ
	٦. هَرَاوَةٌ	٧. سَيَّارَةٌ إطفاءٍ
	٧. قَيُودٌ	٨. سَلَمٌ
	٨. مَشْعَلٌ كَهْرَبَائِيّ	٩. سَلَمُ الْحَرِيقِ
	٩. عَدَسَةٌ مُكَبَّرَةٌ	١٠. نَارٌ، حَرِيقٌ
	١٠. بَصَمَاتُ أَصَابِعٍ	١١. دُخَانٌ
		١٢. لَهَبٌ









## الدرس الثالث

### نقرأ معاً



الصَّيْفَ الْمَاضِي سَافَرَ وَالِدِي وَ مِنْذُ شَهْرٍ أَرْسَلَ إِلَيْنَا رِسَالَةً وَ يَوْمَ الْأَحَدِ الْمَاضِي أَخْبَرَ  
أَنَّهُ آتٍ فِي إِجَازَةٍ وَ أَمْسٍ وَصَلَ وَالِدِي.  
وَالِدِي الْآنَ، فِي الْوَقْتِ الْحَاضِرِ بَيْنَنَا: يُوزَعُ عَلَيْنَا الْهَدَايَا وَ يَنْظُرُ إِلَيْنَا بِلَهْفَةٍ وَ شَوْقٍ، وَ يَسْأَلُ  
كُلَّ وَاحِدٍ مِنَّا عَنْ أَحْوَالِهِ. غَدًا، يَوْمَ الْأَحَدِ، يُسَافِرُ وَالِدِي وَ يَعُودُ إِلَى عَمَلِهِ.  
سَنُودِعُ وَالِدِي بِحُزْنٍ. هُوَ سَوْفَ يَتَّصِلُ بِنَا وَ سَوْفَ يَزُورُنَا. وَ نَحْنُ فِي أَنْتِظَارِهِ دَائِمًا.

## الاحظ و اکتشف

### الفعل (١)

- ١- أَذْكَرُ مَاذَا حَدَّثَ فِي الصَّيْفِ الْمَاضِي.  
عَلَامَ يَدُلُّ الْفِعْلُ (سَافَرَ)؟ مَتَى حَدَّثَ هَذَا الْفِعْلُ؟  
أَذْكَرُ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى عَمَلٍ حَدَّثَ فِي الْمَاضِي (أَمْسٍ)
- ٢- مَاذَا يَفْعَلُ الْوَالِدُ الْآنَ، فِي الْوَقْتِ الْحَاضِرِ؟  
عَلَامَ يَدُلُّ الْفِعْلُ (يُوزَعُ)؟ (فِي أَيِّ زَمَانٍ يَحْدُثُ هَذَا الْفِعْلُ؟)  
إِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَحْدُثُ فِي الزَّمَانِ الْحَاضِرِ (الآن)
- ٣- أَذْكَرُ مَاذَا سَيَفْعَلُ الْوَالِدُ بَعْدَ الْآنَ، فِي الْمُسْتَقْبَلِ.  
عَلَامَ يَدُلُّ الْفِعْلُ (يُسَافِرُ)؟ وَ الْفِعْلُ (سَنُودَعُ)؟ فِي أَيِّ زَمَانٍ  
سَيَحْدُثُ هَذَانِ الْفِعْلَانِ؟  
● إِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الْأَفْعَالِ الَّتِي سَتَحْدُثُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ (غَدًا)

## استنتج

- أُسْتَعْمِلُ الْفِعْلَ فِي الْجُمْلَةِ:
- لِلْأَدَلِّ بِهِ عَلَى عَمَلٍ حَدَّثَ فِي الْمَاضِي.  
مِثْلُ: سَافَرَ وَالِدِي (أَمْسٍ)
  - أَوْ لِلْأَدَلِّ بِهِ عَلَى عَمَلٍ يَحْدُثُ الْآنَ فِي الْحَاضِرِ.  
مِثْلُ: يَنْظُرُ إِلَيْنَا الْآنَ، يُوزَعُ الْهَدَايَا.
  - أَوْ لِلْأَدَلِّ بِهِ عَلَى عَمَلٍ سَيَحْدُثُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ (غَدًا)  
مِثْلُ: يُسَافِرُ وَالِدِي غَدًا سَنُودَعُ وَالِدِي، سَوْفَ يَزُورُنَا.

## ملحق

الهمزة في أول الكلمة

١- الهمزة في أول الكلمة نوعان: همزة القطع، و همزة الوصل:

أ- همزة القطع تكون في أول الكلمة و تلفظ كبقية الحروف.

تكون حركتها:

الفتحة «أ» مثل: أب.

الضمة «أ» مثل: أم.

ب) همزة الوصل تكتب دائما و لكنها لا تلفظ إذا سبقتها لفظ آخر.

مثل: ابن - اسم....

- سمير ابن الموظف.

- كتبت اسمه....

٢- تكون الهمزة مفتوحة (محركة بالفتحة)، فتكتب فوق الألف.

مثل: أفتني، أمر، اتفقد.

٣- و تكون الهمزة مضمومة (محركة بالضمة)، فتكتب فوق الألف.

مثل: أغنى، أفكر، ألهمت، أفق.

٤- و تأتي الهمزة مكسورة (محركة بالكسرة) في أول الكلمة، فتكتب تحت الألف. مثل:

إنكسر، إكبار، إنسان.

٥- لا تتأثر كتابة الهمزة في أول الكلمة إذا لحقت بها «أل» التعريف أو غيرها من الحروف.

مثل: أيام ← الأيام - إلحاح ← الإلحاح - إسراع ← الإسراع.

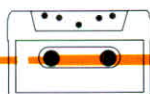
أذكر، سأذكر، فأذكر، لأذكر....

٦- بعض الكلمات شذت عن القاعدة فأعتربت الهمزة فيها متوسطة، و منها: لئلا، لئن، هؤلاء.

أصلها أولاء.







# المفردات

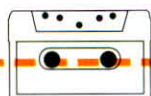


مَطْبَعَة



غَابَة

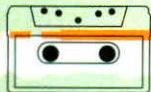
نوه ها	أُخْفَاد
خارج ساخت	أَخْرَجَ (يُخْرِجُ)
آسوده کرد	أَرَّاحَ (يُريحُ)
خسته کرد	أَعْيَى (يُعْيِي)
نزدیک بود - در شرف بود	أَوْشَكَ (يُوشِكُ)
دیروز	بَارِحَة
سازنده	بَنَاء
بدبینی	تَشَاؤُم
فراگرفت	تَمَلَّكَ (يَتَمَلَّكُ)
به... دست یافت	تَوَصَّلَ (يَتَوَصَّلُ) إِلَى
شگفت زده شد	دَهَشَ (يَدْهَشُ)
تکرار کرد	رَدَّدَ (يُرَدِّدُ)
استوار	رَضِين
چاپ کرد	طَبَعَ (يَطْبَعُ)
جایگزین کرد	عَوَّضَ (يُعَوِّضُ)
خستگی	عَنَاء
جنگل	غَابَة
سالن	قَاعَة
پوست (پوست چوب یا درخت)	لِحَاء
پیچید	لَفَّ (يَلْفُ)
بی طرف	مُحَايِد
صاحب حق	مُحِق
ماشین چاپ	مَطْبَعَة
کنده کاری کرد - تراشید	نَحَتَ (يَنْحِتُ)
نسخه برداری	نَسَخ



## المصطلحات والتعابير

به این نتیجه رسیده‌ام یا یکدیگر توافق نداریم	إِتَّفَقْنَا عَلَى أَنْ لَا نَتَّفِقَ
سراپا دروغ	أَكَاذِبُ فِي أَكَاذِبٍ
دروغ محض	هَرَاءُ / كَلَامُ فَارَعٍ
پیگرد قانونی	طَائِلَةُ الْقَانُونِ / مِلَاحَقَّةٌ قَانُونِيَّةٌ
نگاه خوشبینانه	نَظَرَةٌ مُتَفَائِلَةٌ
نگاه بدبینانه	نَظَرَةٌ مُتَشَائِمَةٌ
حق با شماست	أَنْتَ مُحِقٌّ / عِنْدَكَ حَقٌّ / الْحَقُّ مَعَكَ
روزنامه‌های هدفمند	صُحُفٌ هَادِفَةٌ
قلمهای خوب و استوار	أَقْلَامٌ رَصِينَةٌ
قلمهای بی طرف	أَقْلَامٌ مُحَايِدَةٌ
نویسنده‌های بی طرف	كُتَّابٌ مُحَايِدُونَ
نویسنده‌های طرفدار (وابسته)	كُتَّابٌ مُنْحَازُونَ
سردبیر	مُحَرَّرُ الصَّحِيفَةِ
خبر درگذشت‌ها	أَخْبَارُ الْوَفَايَاتِ
خبرهای داخلی	أَخْبَارُ الْمَحَلِّيَّاتِ
خبرهای خارجی	أَخْبَارُ الْخَارِجِيَّاتِ
آگهی‌ها	إِعْلَانَاتٌ
بخش سرگرمی	بَابُ التَّسْلِيَةِ
شانس امروز شما (فال)	حَظُّكَ الْيَوْمَ
جدول	كَلِمَاتٌ مُتَقَاطِعَةٌ
کلید جدول (کلمه رمز)	كَلِمَةُ السَّرِّ
گوناگون	مُنَوَّعَاتٌ
سرمقاله	أَوَّلُ الْكَلَامِ
صحبت خودمانی	هَمْسَةٌ
دنیای ورزش	عَالَمُ الرِّيَاضَةِ
تعهد قانونی	مَسْئُولِيَّةٌ قَانُونِيَّةٌ
خود را سرگرم ساخت - خود را آسوده کرد	رَوَّحَ عَنِ النَّفْسِ
به جای نخست برگشت	قَفَلَ رَاجِعاً





## إِتَّفَقْنَا عَلَى أَنْ لَا نَتَّفِقَ



كان هِشَامُ وَ زَوْجَتُهُ لَا يَتَّفَقَانِ عَلَى شَيْءٍ أَبَدًا، خَاصَّةً فِيمَا يَتَعَلَّقُ بِشُؤُونِ السِّيَاسَةِ. وَ فِي يَوْمٍ وَ بَيْنَمَا كَانَ هِشَامُ يُطَالِعُ الْجَرِيدَةَ مَرَّقَهَا فَجْأَةً وَ أَلْقَى بِهَا جَانِبًا وَ صَرَخَ بِأَعْلَى صَوْتِهِ:

هِشَامُ: مَنْ يَقْرَأُ الصُّحُفَ فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ، يَتَمَلَّكُهُ الْغَضَبُ.

ليلي: لماذا؟... ما تراه إِرْتَكَبَتْ بِحَقِّكَ؟!

هشامُ: أكاذيبُ في أكاذيب... أَلَا يَخَافُونَ طَائِلَةَ الْقَانُونِ؟!

ليلي: ليسَ كُلُّ الصُّحُفِ كَمَا تَظُنُّ... فَهَنَّاكَ الصُّحُفُ الْهَادِفَةُ الَّتِي تُنَشِّرُ مَوْضُوعَاتِ بِنَاءَةٍ... وَ بِأَقْلَامِ رَصِينَةٍ... وَ مُحَايَدَةٍ.

هشامُ: أَقْلَامُ رَصِينَةٍ؟!... هَا أَنْتِ تَرُدِّدِينَ عِبَارَاتِهِمْ... خَدَعْتُكَ الْمَظَاهِيرُ يَا لَيْلِي.

ليلي: وَ أَنْتِ... تَنْظُرِينَ إِلَى الْأُمُورِ بِتَشَاؤُمٍ.

هشامُ: يَبْدُو أَنَّنَا اتَّفَقْنَا عَلَى أَنْ لَا نَتَّفِقَ.

ليلي: نَعَمْ، صَحِيحٌ... أَنْتِ مُحِقٌّ فِي هَذَا.

## الاستيعاب و الفهم

أ) ضَع علامة ☒ أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ وَ علامة ☐ أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ :

١. كانَ هِشَامُ حادًّا المِزاجِ.
٢. كانَ هِشَامُ يُطالِعُ في مَجَلَّةٍ سِياسِيَّةٍ.
٣. مَرَقَتْ لَيْلى الجَرِيْدَةَ لِمَا فِيها مِنْ أَكاذِيبَ.
٤. كُلُّ الصُّحُفِ كاذِبَةٌ لا تَخافُ طائِلَةَ القانُونِ.
٥. لَيْلى مَخْدُوعَةٌ بِالْمَظاهِرِ.

ب) اكْمِلْ بِالْإِجابَةِ الصَّحيحةِ:

- |   |                                  |                                 |                                   |
|---|----------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------|
| ١. ليسَ كُلُّ الصُّحُفِ كاذِبَةٌ في رَأْيِ....        | <input type="radio"/> لَيْلى     | <input type="radio"/> هِشَامُ   | <input type="radio"/> الاثْنينِ   |
| ٢. الزَّوْجَانِ لا يَتَّفِقانِ في شُؤْنٍ ... خاصَّةً. | <input type="radio"/> الأُسْرَةَ | <input type="radio"/> القانُونِ | <input type="radio"/> السِّياسَةِ |
| ٣. هِشَامُ يَنْظُرُ إلى الأُمُورِ ب....               | <input type="radio"/> تَشاوُْمٍ  | <input type="radio"/> بَساطَةٍ  | <input type="radio"/> تَفاوُلٍ    |

ج) أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

١. لِمَذا مَرَقَ هِشَامُ الجَرِيْدَةَ؟
٢. عَلامَ اتَّفَقَ الزَّوْجَانِ؟
٣. أَيُّهُما مُحَقٌّ لَيْلى أَمْ هِشَامُ؟
٤. هَلْ تَخافُ الصُّحُفُ طائِلَةَ القانُونِ؟
٥. مَنْ تَخَدَّعَهُ الْمَظاهِرُ؟

## للممارسة

اكتب سؤالاً أو جواباً مناسباً للصورة التالية :



هل الغرفة غير مرتبة؟

.....



هل الباخرة تجري في البحر الهادي؟  
الهاج.....



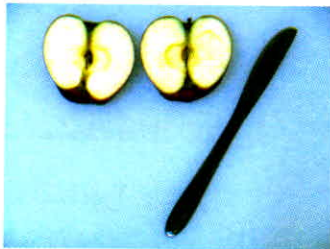
.....؟

لا، الباب ضيق.



ماذا تشاهد؟

.....



هل هذا السكين مثلّم؟

.....



ماذا تشاهد؟

.....





.....؟

شاطيءُ الْبَحْرِ ضَحِيلٌ وَ  
وَسَطُ الْبَحْرِ عَمِيقٌ.

هَلْ تَسْلُقُ الْجِبَالَ سَهْلٌ؟

.....لا،



هَلِ السُّلْحَفَةُ تَمْشِي سَرِيعَةً؟

.....

هَلْ تُرِيدُ فَرِيدَةَ الْكَأْسِ الْفَارِغَةَ؟

.....لا،

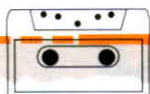


هَلْ هَذَا قِمَاشٌ خَشِنٌ؟

.....لا،



تُوجَدُ الْجَرَاثِمُ فِي الْأَمَاكِنِ الْوَسَخَةِ  
وَلَا تُوجَدُ .....

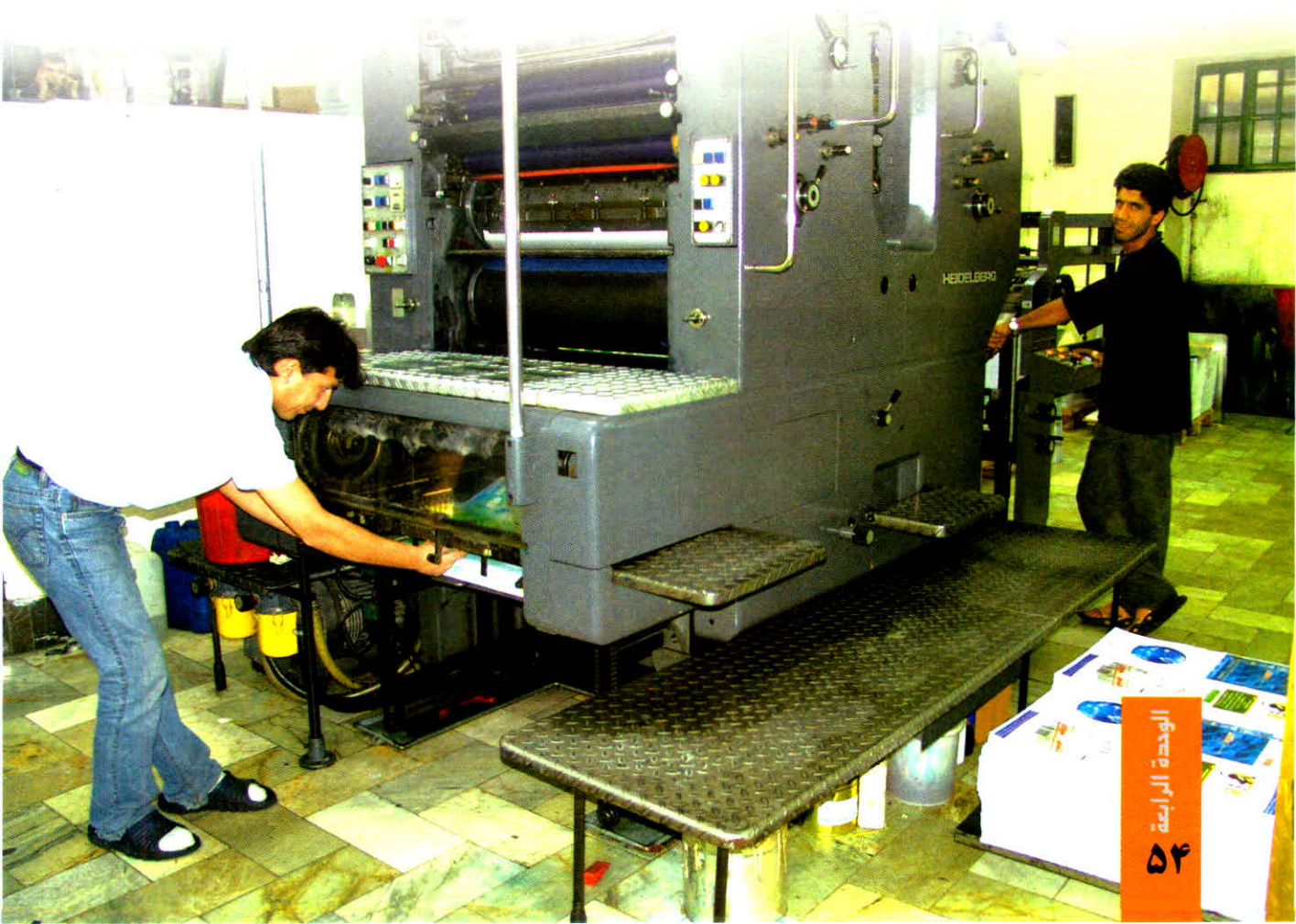


## مُخْتَرَعُ الطَّبَاعَةِ

خَرَجَ «جوتنبِرْغ» ذاتَ مَساءٍ إِلَى الغابَةِ؛ لِيَرْوِّحَ عَنْ نَفْسِهِ، وَلَمَّا أَغْيَاهُ السَّيْرُ فِي أَرْجَائِهَا، قَصَدَ شَجَرَةً كَبِيرَةً؛ لِيَسْتَرِيحَ فِي ظِلِّهَا، وَبَيْنَمَا هُوَ جَالِسٌ تَذَكَّرُ أَحْفَادَهُ، فَأَخَذَ يُفَكِّرُ فِي أَمْرٍ غَرِيبٍ. أَخْرَجَ مِنْ جَيْبِهِ سِكِّينًا وَقَطَعَ جُزْءًا مِنْ لِحَاءِ الشَّجَرَةِ، وَنَحَتَ مِنْهُ أَحْرُفًا عَدِيدَةً؛ لِيُؤَلِّفَ مِنْهَا أَحْفَادَهُ كَلِمَاتٍ، وَعِنْدَمَا أَوْشَكَتِ الشَّمْسُ أَنْ تَغِيبَ، لَفَّ الْأَحْرُفَ فِي وَرَقَةٍ، وَقَفَلَ رَاجِعًا. وَصَلَ «جوتنبِرْغ» إِلَى الْمَنْزِلِ، فَأَقْبَلَ عَلَيْهِ أَحْفَادُهُ فَرَحِينَ، فَلَمَّا أَخْرَجَ الْوَرَقَةَ مِنْ جَيْبِهِ، شَاهَدُوا شَيْئًا لَمْ يَأْلَفُوهُ مِنْ قَبْلُ، فَدهَشُوا لِمَا شَاهَدُوا، فَلَقَدْ لَاحَظُوا أَنَّ عَصِيرَ اللَّحَاءِ سَالَ عَلَى الْوَرَقَةِ فَطَبَعَ عَلَيْهَا أَشْكَالَ الْحُرُوفِ الْمَقْطُوعَةِ.

فَرِحَ الْأَطْفَالُ بِهَذِهِ الْحُرُوفِ، وَرَاحُوا يَطْبَعُونَ بِهَا كَلِمَاتٍ، وَ يُؤَلِّفُونَ مِنْ الْكَلِمَاتِ جُمْلًا، يَقْرَءُونَهَا وَ يَكْتُبُونَهَا، وَ أَصْبَحَتْ هَذِهِ الْأَحْرُفُ لُعْبَتَهُمُ الْمُفَضَّلَةَ، وَ تَعَلَّمُوا كَيْفَ يَنْحِتُونَ مِنْ لِحَاءِ الْأَشْجَارِ حُرُوفًا تَعَوِّضُ حُرُوفَهُمْ إِذَا جَفَّ عَصِيرُهَا.

شَغِلَ فِكْرُ «جوتنبِرْغ» بِهَذِهِ الْحُرُوفِ، وَ هِيَ بَيْنَ أَيْدِي أَحْفَادِهِ، يُمارِسُونَ بِهَا لُعْبَتَهُمُ الْجَدِيدَةَ فِي أَوْقَاتِ فَرَاغِهِمْ. ثُمَّ أَخَذَ يُفَكِّرُ فِي آلَةٍ تُرِيحُ الْإِنْسَانَ مِنْ عَنَاءِ نَسْخِ الْكُتُبِ بِالْيَدِ، فَتَوَصَّلَ إِلَى اخْتِرَاعِ أَقْدَمِ مَطْبَعَةٍ فِي الْعَالَمِ.





## الاستيعاب و الفهم

### التمرين الأول: عَيِّنِ الصَّحِيحَ وَ الْخَطَأَ

- ١- خَرَجَ جُوتَنبَرُغُ ذَاتَ صَبَاحٍ إِلَى الْغَابَةِ.
- ٢- قَصَدَ شَجَرَةً كَبِيرَةً لِيَسْتَرِيحَ عَلَيْهَا.
- ٣- بَيْنَمَا هُوَ جَالِسٌ تَذَكَّرَ أَجْدَادَهُ.
- ٤- عِنْدَمَا أُوشِكَتِ الشَّمْسُ أَنْ تَطْلُعَ لَفَّ الْأَحْرُفُ فِي وَرَقَةٍ.
- ٥- لَاحَظَ الْأَحْفَادُ أَنَّ عَصِيرَ اللَّحَاءِ سَالَ عَلَى الْوَرَقَةِ.
- ٦- فَرِحَ الْأَطْفَالُ بِهَذِهِ الْكَلِمَاتِ.
- ٧- شَغِلَ فِكْرُ الْأَطْفَالِ بِهَذِهِ الْحُرُوفِ.
- ٨- أَخَذَ يَفْكُرُ فِي آلَةٍ تُرِيحُ الْإِنْسَانَ مِنْ عَنَاءِ النَّسْخِ.
- ٩- أَخْرَجَ مِنْ جَيْبِهِ فَأْسًا وَقَطَعَ جُزْءًا مِنْ لِحَاءِ الشَّجَرَةِ.
- ١٠- تَوَصَّلَ إِلَى اِكْتِشَافِ أَقْدَمِ مَطْبَعَةٍ فِي الْعَالَمِ.

### التمرين الثاني: أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ طَبَقًا لِلنَّصِّ

- ١- خَرَجَ جُوتَنبَرُغُ إِلَى الْغَابَةِ..... عَنْ نَفْسِهِ.
- ٢- قَصَدَ شَجَرَةً كَبِيرَةً لِيَسْتَرِيحَ فِي.....
- ٣-..... مِنْ اللَّحَاءِ أَحْرَفًا عَدِيدَةً.
- ٤- وَصَلَ..... إِلَى الْمَنْزِلِ.
- ٥- شَاهَدُوا شَيْئًا لَمْ..... مِنْ قَبْلُ.
- ٦- أَصْبَحَتْ هَذِهِ الْأَحْرُفُ لِعِبَتِهِمْ.....
- ٧- لَفَّ الْأَحْرُفَ..... وَرَقَةٍ وَقَفَلَ رَاجِعًا.



## الاستيعاب و الفهم

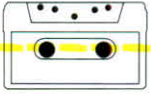
التمرين الثالث: أجب عن الأسئلة التالية

- ١- مَنْ خَرَجَ إِلَى الْغَابَةِ؟
- ٢- لِمَاذَا قَصَدَ شَجَرَةً كَبِيرَةً؟
- ٣- مَاذَا نَحَتَ مِنْ لِحَاءِ الشَّجَرَةِ؟
- ٤- كَيْفَ أَقْبَلَ عَلَيْهِ أَحْفَادُهُ؟
- ٥- مَاذَا لَاحَظُوا؟
- ٦- مَاذَا تَعَلَّمَ الْأَطْفَالُ؟
- ٧- كَيْفَ تَوَصَّلَ جُوتَنبَرِغُ إِلَى إِخْتِرَاعِ أَقْدَمِ مِطْبَعَةٍ فِي الْعَالَمِ؟
- ٨- مَاذَا أَصْبَحَتْ لُعْبَةً أَحْفَادِ جُوتَنبَرِغِ؟
- ٩- مَاذَا أَخْرَجَ مِنْ جَيْبِهِ وَقَطَعَ جُزْءًا مِنْ لِحَاءِ الشَّجَرَةِ؟
- ١٠- كَيْفَ تَطْبَعُ الْكُتُبُ وَالصُّحُفُ الْيَوْمَ؟

## معلومات عامة الأدوات

- |                                  |  |
|----------------------------------|--|
| ١٣. رَأْسُ الْمِطْرَقَةِ         | ١. مِطْرَقَةٌ                                |
| ١٤. يَدُ الْمِطْرَقَةِ           | ٢. الْمِسْحَاجُ (فَارَةٌ)                    |
| ١٥. مِشَارٌ                      | ٣. مَالِجٌ                                   |
| ١٦. مِشَارُ الْمَعَادِنِ         | ٤. مِثْقَابٌ كَهْرَبَائِيٌّ                  |
| ١٧. زَرْدِيَّةٌ / كَلَابَةٌ      | ٥. اللَّقْمَةُ (الْلَوْلِبُ الدَّوَارُ)      |
| ١٨. مِفْكَةٌ                     | ٦. فَأْسٌ                                    |
| ١٩. مِيزِدٌ                      | ٧. بُرْغِيٌّ                                 |
| ٢٠. مِلْوِيٌّ                    | ٨. مِسْمَارُ لَوْلِبٍ (بُرْغِيٌّ)            |
| ٢١. الْمِفْتَاحُ الْإِنْكِلِيزِي | ٩. سِنُّ اللَّوْلِبِ                         |
| ٢٢. الْمِسْحَاةُ                 | ١٠. مِسْمَارٌ                                |
| ٢٣. الْكَمَاشَةُ                 | ١١. حَلَقَةٌ رَقِيقَةٌ لِإِحْكَامِ الْوَصْلِ |
| ٢٤. الْمِعْوَلُ                  | ١٢. صُمُولَةٌ، عَرَقَةٌ                      |





## الدرس الثالث

### نقرأ معاً

اجتمع سمير و رفاقه في قاعة الرياضة. فقال لهم: ذهبت البارحة، إلى المدرسة وقابلت معلم الرياضة و سألته عن مصير المباراة، فأجابني: أنتظر جواب الإدارة، و أعمل لإنجاح المباراة.  
علينا أن نتعاون مع بعضنا و نساعد الجميع.  
فقال عادل: هل قلت له أننا درسنا و أنهينا فروضنا؟ وأجاب سمير: هو يعرف أننا نهتم بدروسنا كلها.





## الاحظ و اکتشف

### الفعل (٢)

١- اُخْتَارُ الْأَفْعَالَ آلَاتِيَّةً وَ أَفْرَأُهَا:

أ- ذَهَبْتُ - قَابَلْتُ - سَأَلْتُ

ب- اُنْتَظِرْتُ - اَعْمَلْتُ.

أَلَا حِظُّ أَنْ هَذِهِ الْأَفْعَالَ هِيَ لِلْمُتَكَلِّمِ الْمُفْرَدِ الْمَذْكَرِ (ذَهَبْتُ - اَعْمَلْتُ)، وَ يُمَكِّنُ لِلْمُتَكَلِّمِ الْمُفْرَدِ الْمُؤَنَّثِ أَنْ يَقُولَ أَيْضًا (ذَهَبْتُ - اَعْمَلْتُ).  
اُكْتُشِفُ مَا يَأْتِي:

الْفَتَى يَقُولُ (ذَهَبْتُ - قَابَلْتُ - اُنْتَظِرْتُ)

الْفَتَاةُ تَقُولُ (ذَهَبْتُ - قَابَلْتُ - اُنْتَظِرْتُ).

٢- اُخْتَارُ الْأَفْعَالَ آلَاتِيَّةً وَ أَفْرَأُهَا:

أ- تَتَعَاوَنُ - نُسَاعِدُ

ب- دَرَسْنَا - اُنْهَيْنَا.

أَلَا حِظُّ أَنْ هَذِهِ الْأَفْعَالَ هِيَ لِلْمُتَكَلِّمِ الْجَمْعِ (نَحْنُ).  
اُكْتُشِفُ مَا يَأْتِي:

يَقُولُ الصَّبِيَّانِ (تَتَعَاوَنُ - دَرَسْنَا)

تَقُولُ الْفَتَيَاتِ (تَتَعَاوَنُ - دَرَسْنَا)

وَ اَلْاِحْظُ أَيْضًا أَنَّ الْمُتَكَلِّمَ الْمُثْنَى يَسْتَعْمِلُ الْفِعْلَ فِي صِيغَةِ الْمُتَكَلِّمِ الْجَمْعِ لِلذَّكُورِ  
وَلِلْإِنَاثِ.

اُكْتُشِفُ مَا يَأْتِي:

يَقُولُ الْفَتَيَانِ (نُسَاعِدُ - اُنْهَيْنَا)

تَقُولُ الْفَتَاتَانِ (نُسَاعِدُ - اُنْهَيْنَا)

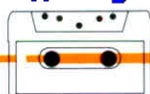
- ١- يَقُولُ الْمُتَكَلِّمُ الْمَذْكُورُ الْمَفْرَدُ ذَهَبْتُ (أنا) - أَذْهَبُ (أنا).
- ٢- يَقُولُ الْمُتَكَلِّمُ الْمُؤَنَّثُ الْمَفْرَدُ ذَهَبْتُ (أنا) - أَذْهَبُ (أنا).
- ٣- يَقُولُ الْمُتَكَلِّمُونَ الْجَمْعُ (مَذْكُورًا وَ مُؤَنَّثًا) ذَهَبْنَا (نحن) نَذْهَبُ (نحن).
- ٤- يَقُولُ الْمُتَكَلِّمَانِ الْمُؤَنَّثَانِ (مَذْكُورًا وَ مُؤَنَّثًا) ذَهَبْنَا (نحن) نَذْهَبُ (نحن).

## اطبق

أَنْظُرْ صُورَةَ الْفِعْلِ فِي حَالَةِ الْمُتَكَلِّمِ (فِي الْمَاضِي) وَ هِيَ:  
 أنا (عَادِلٌ) دَرَسْتُ.  
 أنا (سَمِيرَةٌ) دَرَسْتُ.  
 نحنُ (عَادِلٌ وَ سَمِيرَةٌ وَ مُفِيدٌ) دَرَسْنَا.  
 نحنُ (عَادِلٌ وَ سَمِيرَةٌ) دَرَسْنَا.  
 وَ أُعْطِيَ صُورَةُ الْفِعْلِ «سَافَرٌ» فِي حَالَةِ الْمُتَكَلِّمِ (فِي الْمَاضِي: أَمْسٍ).







# المفردات

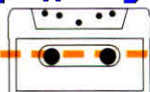


مُذِيع



قَمَرٌ صِنَاعِيّ

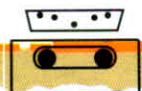
مکانیزه	آلِي
اهداف	أَغْرَاض
دورترین نقطه	أَقْصَى
ذخیره سازی	تَخْزِين
نیازمند شد - مستلزم شد	تَطَلَّبَ (يَتَطَلَّبُ)
کامپیوتر	حَاسُوب
مغز	دِمَاح
صفحه نمایش	شَاشَة
زرنگ	شَاطِر
فشار	ضَغْط
نیروها - توانائی ها	طَاقَات
نواختن	عَزَف
شبکه های ماهواره ای	فَضَائِيَّات
دیگری	لَا حَق
برنامه نویس	مُبَرِّمَج
آزمایشگاهها	مُخْتَبِرَات
گوینده	مُذِيع
کاربر	مُشْغَل
بانک ها	مَصَارِف
رقابت	مُنَافَسَة
بسیار - فراوان	هَائِل
عطا کرد - بخشید	وَهَبَ (يَهَبُ)
به شمار می رود	يُعَدُّ



## المصطلحات والتعابير

البَثُّ الْمُبَاشِرُ	پخش زنده / مستقیم
أَقْصَى الْأَرْضِ	نقاط دوردست
أَدْنَى الْأَرْضِ	نقاط نزدیک
عَبَّرَ	از طریق
أَغْرَاضُ شَتَّى / شَتَّى الْأَغْرَاضِ	خواسته‌های گوناگون
مَحْطَّةُ فُضَائِيَّةٌ	ایستگاه هوایی
الْغِلَافُ الْجَوِّيُّ لِلْأَرْضِ	اتمسفر زمین
الْأَنْوَاءُ الْجَوِّيَّةُ	وضعیت هوا
الْقَمَرُ الصَّنَاعِيُّ	ماهواره
الْمَحْطَّةُ الْإِلِكْتَرُونِيَّةُ	ایستگاه الکترونیکی
الْمُرَافِقُ الْحُكُومِيَّةُ	سازمان‌های دولتی
تِلْقَاءُ نَفْسِهِ	به تنهایی / بطور خودکار





## الفَضَائِيَّاتُ

كانتِ الْبِنْتُ تُشَاهِدُ مُبَارَاةَ كُرَّةِ الْقَدَمِ الَّتِي تُبَيِّنُ مُبَاشَرَةً مِنَ الْيَابَانِ وَ بَعْدَ نِهَايَةِ الْمُبَارَاةِ قَالَ:  
الْمُذِيعُ: كَانَتْ هَذِهِ مُبَارَاةٌ الْيَوْمِ نَقَلْنَاهَا لَكُمْ عَبْرَ الْقَمَرِ الصَّنَاعِيِّ عَرَبِيَّاتٍ، فَسَأَلْتُ أَبَاهَا قَائِلَةً:  
الْبِنْتُ: مَاذَا يَقْصِدُ الْمُذِيعُ بِالْقَمَرِ الصَّنَاعِيِّ؟

الْأَبُ: الْقَمَرُ الصَّنَاعِيُّ مُحِطَةٌ الْكُتْرُونِيَّةُ يَحْمِلُهَا صَارُوخٌ وَ يَجْعَلُهَا فِي مَدَارِ الْأَرْضِ.  
الْبِنْتُ: وَ مَا فَائِدَةُ الْقَمَرِ الصَّنَاعِيِّ؟

الْأَبُ: يُسْتَعْدَمُ فِي أَغْرَاضٍ شَتَّى، لِمَعْرِفَةِ الْأَنْوَاءِ الْجَوِّيَّةِ وَ اكْتِشَافِ مَوَاقِعِ الْجِيُوشِ وَ نَقْلِ  
الْمُكَالِمَاتِ الْهَاتِفِيَّةِ.

الْبِنْتُ: وَ هَلْ كُلُّ الدُّوَلِ تَمْتَلِكُ أَقْمَارًا صِنَاعِيَّةً؟

الْأَبُ: لَا، فَذَلِكَ يَتَطَلَّبُ طَاقَاتٍ عِلْمِيَّةً وَ اقْتِصَادِيَّةً هَائِلَةً.

الْبِنْتُ: نَسِيتُ أَنْ تَذَكِّرَ الْقَنَوَاتِ الْفَضَائِيَّةَ، حَيْثُ تُبَيِّنُ بُرَامِجَ مُبَاشَرَةٍ مِنْ أَقْصَى الْأَرْضِ.

الْأَبُ: نَعَمْ... أَنْتِ شَاطِطَةٌ رَغْمَ صِغَرِ سِنِّكَ.





## الاستيعاب و الفهم

(أ) ضَعْ علامة ☒ أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ وَ علامة ☐ أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ :

١. القَمَرُ الصَّنَاعِيُّ هُوَ نَفْسُ القَمَرِ الَّذِي نَرَاهُ لَيْلًا.
٢. القَمَرُ الصَّنَاعِيُّ يَدُورُ حَوْلَ الْأَرْضِ كَالقَمَرِ الطَّبِيعِيِّ.
٣. القَنَوَاتُ الْفَضَائِيَّةُ تُبَثُّ بِرَامِجِهَا مِنْ خِلَالِ أَسْلَاقِ الْهَاتِفِ.
٤. الْأَقْمَارُ الصَّنَاعِيَّةُ تُسْتَخْدَمُ لِأَغْرَاضٍ عَسْكَرِيَّةٍ.
٥. الْأَقْمَارُ الصَّنَاعِيَّةُ تُوَضَّعُ فِي مَدَارِ الْأَرْضِ مِنْ قَبْلِ صَارُوخٍ.

(ب) اكْمِلْ بِالْإِجَابَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

١. كَانَتْ الْمُبَارَاةُ تَقَامُ فِي...  
 ○ اليابان ○ الصِّين ○ كوريا الجنوبيَّة
٢. مِنْ أَعْرَاضِ اسْتِخْدَامِ الْأَقْمَارِ الصَّنَاعِيَّةِ..  
 ○ كَشَفُ الْبَكْتَرِيَا ○ إِضَاءَةُ الْمَنَازِلِ ○ نَقْلُ الْمَكَالِمَاتِ الْهَاتِفِيَّةِ
٣. تُسَمَّى الْقَنَوَاتُ التَّلْفِزِيُونِيَّةُ الَّتِي تُبَثُّ بِرَامِجِهَا  
 ○ فَضَائِيَّاتٍ ○ أَقْمَارُ صِنَاعِيَّةٍ ○ مَحَطَّاتُ أَرْضِيَّةٍ  
 عَبْرَ الْأَقْمَارِ الصَّنَاعِيَّةِ...

(ج) أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١. مَتَى سَأَلْتَ الْبَنَتِ أَبَاهَا عَنِ الْأَقْمَارِ الصَّنَاعِيَّةِ؟
٢. مَا فَوَائِدُ القَمَرِ الصَّنَاعِيِّ؟
٣. لِمَاذَا تُسَمَّى بَعْضُ الْقَنَوَاتِ التَّلْفِزِيُونِيَّةِ بِالْفَضَائِيَّاتِ؟
٤. مَا الَّذِي يَنْبَغُ القَمَرِ الصَّنَاعِيِّ فِي مَدَارِ الْأَرْضِ؟
٥. مَا مَعْنَى الْبَثِّ الْمُبَاشِرِ؟

## للممارسة

اُكْتُبْ سُؤَالاً أَوْ جَوَاباً مُنَاسِباً لِلصُّوَرِ التَّالِيَةِ :



؟.....

النَّجَّارُ يَصْنَعُ مِنَ الْأَخْشَابِ.  
الأدواتِ الخَشَبِيَّةِ.



مَنْ يَبْنِي الْبُيُوتَ؟

.....



؟.....

هُوَ يَقْصُّ الشَّعْرَ وَيُحَلِّقُهُ.



مَاذَا تُشَاهِدُ؟

.....



؟.....

الاسْتَاذُ يُدَرِّسُ فِي الْجَامِعَةِ.



ماذا تُشاهد؟

.....



أين يَعْمَلُ الْمُهْرَجُ؟

.....



ماذا تُشاهد؟

.....



.....؟  
ساعي الْبَرِيدِ يُسَلِّمُنَا الرِّسَائِلَ وَالطُّرُودَ.



هَلِ التَّاجِرُ يَعْمَلُ فِي السُّوقِ؟

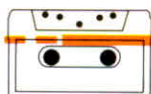
.....



هَلِ اخْتَكَمَ مُمْرِضَةٌ فِي الْمُسْتَشْفَى؟

لا.....





## الحاسوب

تَجِدُهُ فِي كُلِّ مَكَانٍ يَقْدَمُ الْخِدْمَاتُ لِلْجَمِيعِ، يَخْتَصِرُ الْوَقْتُ وَ الْجَهْدُ، فِي الدَّوَائِرِ الْحُكُومِيَّةِ وَ الْجَامِعَاتِ وَ الْمَصَارِفِ وَ الشَّرَكَاتِ، وَ الْمُخْتَبَرَاتِ الْعِلْمِيَّةِ، وَ الْمَصَانِعِ...، يُجْرِي الْعَمَلِيَّاتِ الْحِسَابِيَّةِ، وَ يَقْدَمُ الْأَجُوبَةَ وَ الْحُلُولَ لِلْمَسَائِلِ فِي دَقَائِقٍ أَوْ حَتَّى فِي ثَوَانٍ، وَ يُوفِّرُ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي نَبْحَثُ عَنْهَا بِمَجَرَّدِ الضَّغْطِ عَلَى أَحَدِ مَفَاتِيحِهِ، وَ يُظْهِرُ نَتَائِجَ أَعْمَالِهِ غَالِبًا فِي شَاشَةِ تِلْفِزٍ يُونِيَّةٍ.

هَلْ عَرَفْتَ هَذَا الْجِهَازَ؟

إِنَّهُ الْحَاسُوبُ... فَكَيْفَ تَوْصَلُ الْعُلَمَاءُ إِلَى اخْتِرَاعِهِ؟

اخْتَرَعَ الْعُلَمَاءُ الْحَاسُوبَ، الَّذِي يَسْتَطِيعُ أَنْ يُؤَدِّيَ مِهَامَ عَدِيدَةً بِسُرْعَةٍ عَظِيمَةٍ إِذَا اتَّبَعَ الْإِنْسَانُ الْمَاهِرُ الطَّرِيقَةَ الصَّحِيحَةَ فِي اسْتِغْمَالِ مَفَاتِيحِهِ، وَلَكِنْ قَبْلَ أَنْ يُصْبِحَ الْحَاسُوبُ قَادِرًا عَلَى أَدَاءِ هَذِهِ الْمُهِمَّاتِ، لَابُدَّ أَنْ يُغْذَى بِالْتَّعْلِيمَاتِ وَ الْمَعْلُومَاتِ الْإِلْزَمِيَّةِ، عَنْ طَرِيقِ لُغَةٍ خَاصَّةٍ بِإِشْرَافِ الْمُشْغَلِ أَوْ الْمُبْرِمجِ.

وَ هَذِهِ التَّعْلِيمَاتِ وَ الْمَعْلُومَاتِ تُعْرَفُ بِاسْمِ بَرْنَامِجِ الْحَاسُوبِ، وَ إِذَا أُعْطِيَ الْحَاسُوبُ جَوَابًا خَاطِئًا فَإِنَّ الْوَقْمَ يَقَعُ عَلَى الْمُبْرِمجِ، لِأَنَّ الْحَاسُوبَ عِبَارَةٌ عَنْ جِهَازٍ يُخْطِئُ إِذَا لَمْ يُغْذَ بِتَّعْلِيمَاتٍ وَ مَعْلُومَاتٍ سَلِيمَةٍ وَ مُنَظَّمَةٍ.

وَ يَخْتَلِفُ الْحَاسُوبُ عَنِ الْحَاسِبَاتِ بِاحْتَوَائِهِ عَلَى ذَاكِرَةٍ، تَسْتَطِيعُ تَخْزِينَ الْمَعْلُومَاتِ وَ الصُّوَرِ وَ حَتَّى الْأَصْوَاتِ، وَ اسْتِرْجَاعَ الْمَادَّةِ الْمَخْزُونَةِ، إِذَا مَا احْتِيَاجُ الْإِنْسَانِ إِلَى اسْتِخْدَامِهَا فِي وَقْتٍ لَاحِقٍ.

وَ إِنْ كَانَ بِمَقْدُورِ هَذَا الدِّمَاغِ الْآلِيِّ حَلُّ الْمَسَائِلِ وَ تَوْفِيرُ الْمَعْلُومَاتِ، وَ الْقِيَامُ بِأَعْمَالٍ أُخْرَى كَالترجمة وَ عَزْفِ الْمَوْسِيقِي وَ الشَّافَسَةِ فِي بَعْضِ الْأَلْعَابِ الْفِكْرِيَّةِ، لَكِنَّهُ لَيْسَ كَالْعَقْلِ الْبَشَرِيِّ الَّذِي وَهَبَهُ اللَّهُ الْخَالِقُ الْقُدْرَةَ الْعَظِيمَةَ عَلَى أَنْ يَفْكَرَ وَ يَتَكَبَّرَ مِنْ تِلْقَاءِ نَفْسِهِ، وَ يُعَدُّ الْحَاسُوبُ وَاحِدًا مِنْ اخْتِرَاعَاتِهِ وَ إِبْدَاعَاتِهِ.



## الاستيعاب و الفهم

### التمرين الأول: عَيِّنِ الصَّحِيحَ وَ الْخَطَأَ

- ١- تَجِدُهُ فِي كُلِّ مَكَانٍ يُقَدِّمُ الْخِدْمَاتِ لِبَعْضِ النَّاسِ.
- ٢- يُجْرِي الْعَمَلِيَّاتِ الْحِسَابِيَّةَ وَ يُقَدِّمُ الْأَجُوبَةَ.
- ٣- يُظْهِرُ نَتَائِجَ أَعْمَالِهِ غَالِباً عَلَى الْوَرَقَةِ.
- ٤- يَسْتَطِيعُ الْحَاسُوبُ أَنْ يُؤَدِّيَ مَهَامَ قَلِيلَةٍ.
- ٥- هَذِهِ التَّلْعِيمَاتُ وَ الْمَعْلُومَاتُ تُعَرَفُ بِأَسْمِ بَرْنَامِجِ الْحَاسُوبِ.
- ٦- لَا يَخْتَلِفُ الْحَاسُوبُ عَنِ الْحَاسِبَاتِ.
- ٧- لَيْسَ الْحَاسُوبُ كَالْعَقْلِ الْبَشَرِيِّ.
- ٨- لَا يُعْذَى الْحَاسُوبُ بِالتَّلْعِيمَاتِ عَنْ طَرِيقِ لُغَةٍ خَاصَّةٍ.
- ٩- يُسْتَخْدَمُ الْحَاسُوبُ فِي الدَّوَائِرِ الْحُكُومِيَّةِ وَ الْجَامِعَاتِ.
- ١٠- يُقَدِّمُ الْحَاسُوبُ الْأَجُوبَةَ فِي سَاعَاتٍ.

### التمرين الثاني: أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ طَبَقاً لِلنَّصِّ

- ١- يَخْتَصِرُ..... وَ الْجَهْدَ فِي الدَّوَائِرِ الْحُكُومِيَّةِ.
- ٢- يُوفِّرُ..... الَّتِي نَبَحَثُ عَنْهَا بِمُجَرَّدِ الضَّغْطِ عَلَى أَحَدِ مَفَاتِيحِهِ.
- ٣- يُظْهِرُ نَتَائِجَ أَعْمَالِهِ غَالِباً عَلَى..... تِلْفِزِيُونِيَّةٍ.
- ٤- كَيْفَ..... الْعُلَمَاءُ إِلَى اخْتِرَاعِهِ.
- ٥- يَسْتَطِيعُ أَنْ يُؤَدِّيَ..... عَدِيدَةً بِسُرْعَةٍ عَظِيمَةٍ.
- ٦- إِذَا أُعْطِيَ الْحَاسُوبُ جَوَاباً..... فَإِنَّ اللَّوْمَ عَلَى الْمُبْرَمِجِ.
- ٧- الذَّاكِرَةُ تَسْتَطِيعُ..... الْمَعْلُومَاتِ وَ الصُّوَرِ.
- ٨- كَانَ بِمَقْدُورِ هَذَا الدِّمَاغِ..... حَلُّ الْمَسَائِلِ.
- ٩- لَيْسَ كَالْعَقْلِ الْبَشَرِيِّ الَّذِي..... اللَّهُ الْخَالِقُ الْقُدْرَةُ الْعَظِيمَةُ.
- ١٠-..... الْحَاسُوبُ وَاحِداً مِنْ إَخْتِرَاعَاتِ الْعَقْلِ.



## الاستيعاب و الفهم

التمرين الثالث: أجب عن الأسئلة التالية

- ١- ما فائدة الحاسوب؟
- ٢- في كم مدة يقدم الأجوبة والحلول؟
- ٣- متى يوفر المعلومات التي تبحث عنها؟
- ٤- أين يظهر نتائج أعماله؟
- ٥- متى يستفيد الإنسان الماهر من الحاسوب؟
- ٦- ما هو برنامج الحاسوب؟
- ٧- ما هو الفرق بين الحاسوب والحاسبات؟
- ٨- هل هو كالعقل البشري؟
- ٩- على من اللوم إذا أعطى الحاسوب جواباً خاطئاً؟
- ١٠- هل تستخدم الحاسوب؟ وفي أي مجال؟

## الحاسوب

## معلومات عامة



لاب توب

هو أحد أنواع الحاسبات المحمولة و يتميز بصغر حجمه وخفة وزنه.



القرص المغطى / القرص المضغوط  
القرص المدمج



## معلومات عامة



- الحاسوب اليوم:  
 ١- الشاشة  
 ٢- لوحة مفاتيح  
 ٣- فأرة  
 ٤- غطاء  
 ٥- أيقونة  
 ٦- قارئ الأقراص  
 ٧- ناسخ الأقراص

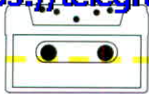


٨. زر أمر  
 زر تحكم يتم بواسطته تشغيل اختصار  
 أو إجراء برنامج حديث  
 لإجراء العديد من المهام في خطوة واحدة،  
 وذلك بالضغط على هذه الزر.



طابعة

ما هي تجهيزات الحاسوب، اليوم؟  
 إن الحاسوب في أيامنا مجهزة  
 «بترانستور» و شرائح إلكترونية.  
 يتألف من وحدة خروج (شاشة)، و  
 وحدة مركزية (قلب الآلة) و وحدة  
 دخول (مذياع أو لوحة مفاتيح).



## الدرس الثالث

### نقرأ معاً



تَوَقَّعَتِ الْبَاخِرَةُ أَمَامَ الْمَرْفَأِ وَ نَزَلَ مِنْهَا رَجُلَانِ وَ سَيِّدَتَانِ. فَقَالَ الْأَوَّلُ:  
أَنْتِ تَذْهَبُ إِلَى الْمَكْتَبِ، وَأَنْتِ تَذْهَبِينَ إِلَى الْمَنْزِلِ.  
فَأَجَابَ الثَّانِي: أَنْتُمَا تَبْقَيَانِ هُنَا. وَأَنْتِ إِذْهَبِي إِلَى السَّاحَةِ هُنَاكَ.  
فَأَقْتَرَبَ مِنْهُمْ رَجُلٌ وَقَالَ: أَنْتُمْ وَصَلْتُمْ الْيَوْمَ؟ وَ تُرِيدُونَ غُرْفًا لِلْإِيجَارِ.  
فَقَالُوا: لَا نُرِيدُ غُرْفًا، أَتْرَكْنَا وَ شَأْنَنَا.



## نلاحظ و نوضح

### الفعل (٣) (المخاطب والمخاطبة)

١- أَفْرَأُ مَا يَأْتِي:

أَنْتَ تَذْهَبُ - أَنْتَ ذَهَبْتَ

أَنْتُمْ تَذْهَبَانِ - أَنْتُمْ ذَهَبْتُمْ

أَنْتُمْ تَصِلُونَ - أَنْتُمْ وَصَلْتُمْ

أَلَا حِظُّ أَنَا خَاطِبُنَا الْمُفْرَدَ الْمَذْكُورَ بِاسْتِعْمَالِ الْفِعْلِ فِي الْمَاضِي (ذَهَبْتَ)، وَفِي الْحَاضِرِ (تَذْهَبُ).  
كَمَا أَلَا حِظُّ أَنَا خَاطِبُنَا الْمَذْكُورَ بِاسْتِعْمَالِ الْفِعْلِ فِي الْمَشْنَى الْمَاضِي (ذَهَبْتُمْ)، وَفِي الْحَاضِرِ (تَذْهَبَانِ).

وَأَلَا حِظُّ أَيْضًا أَنَا خَاطِبُنَا الْجَمْعَ الْمَذْكُورَ بِاسْتِعْمَالِ الْفِعْلِ فِي الْمَاضِي (وَصَلْتُمْ)، وَفِي الْحَاضِرِ (تَصِلُونَ).

٢- أَفْرَأُ مَا يَأْتِي:

أَنْتَ تَذْهَبِينَ - أَنْتَ ذَهَبْتِ

أَنْتُمْ تَبْقِيَانِ - أَنْتُمْ بَقِيتُمْ

أَنْتُنَّ تَذْهَبْنَ - أَنْتُنَّ ذَهَبْتُنَّ

أَلَا حِظُّ أَنَا خَاطِبُنَا الْمُفْرَدَ الْمُؤَنَّثَ بِاسْتِعْمَالِ الْفِعْلِ فِي الْمَاضِي (ذَهَبْتِ)، وَفِي الْحَاضِرِ (تَذْهَبِينَ).

كَمَا أَلَا حِظُّ أَنَا خَاطِبُنَا الْمُؤَنَّثَ الْمَشْنَى بِاسْتِعْمَالِ الْفِعْلِ فِي الْمَاضِي (بَقِيتُمْ)، وَفِي الْحَاضِرِ (تَبْقِيَانِ).

وَأَلَا حِظُّ أَنَا خَاطِبُنَا الْجَمْعَ لِلْمُؤَنَّثِ بِاسْتِعْمَالِ الْفِعْلِ فِي الْمَاضِي (ذَهَبْتُنَّ)، وَفِي الْحَاضِرِ (تَذْهَبْنَ).



فِي الْحَاضِرِ	فِي الْمَاضِي	
أَنْتَ تَجْلِسُ	أَنْتَ جَلَسْتَ	١- أَخَاطِبُ الْمَفْرَدَ الْمَذَكَّرَ:
أَنْتِ تَجْلِسِينَ	أَنْتِ جَلَسْتِ	٢- أَخَاطِبُ الْمَفْرَدَ الْمَوْثَّ:
أَنْتُمْ تَجْلِسَانِ	أَنْتُمْ جَلَسْتُمَا	٣- أَخَاطِبُ الْمُثْنَى الْمَذَكَّرَ:
أَنْتُمْ تَجْلِسَانِ	أَنْتُمْ جَلَسْتُمَا	٤- أَخَاطِبُ الْمُثْنَى الْمَوْثَّ:
أَنْتُمْ تَجْلِسُونَ	أَنْتُمْ جَلَسْتُمْ	٥- أَخَاطِبُ جَمْعِ الْمَذَكَّرِ:
أَنْتُمْ تَجْلِسُونَ	أَنْتُمْ جَلَسْتُمْ	٦- أَخَاطِبُ جَمْعِ الْمَوْثَّ:

## اطبق

١- أَكْتُبُ الْفِعْلَ (أَكَلَ) فِي الْمَاضِي بِحَسَبِ الْمُخَاطَبِ:

أَنْتَ .....

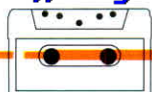
أَنْتِ .....

أَنْتُمْ .....

أَنْتُمْ .....

أَنْتُمْ .....





# المفردات



أمين المكتبة



رُفوف

شامل شد - دربرگرفت	إِحتَوَى (يُحتَوِي)
قرض گرفت	إِستَعَارَ (يُستَعِيرُ)
پسندید - مورد پسند او قرار گرفت.	أُعْجِبَ بِ (يُعْجِبُ)
پایبند شد	إِلتَزَمَ (يُلْتَزِمُ)
آشکار	الْبَادِي
هماهنگی	تَنسيق
جلسه	حِصَّة
فرود آمد	حَطَّ (يُحْطُ)
همیشه - پیوسته	دَوِّماً
خاطره‌ها	ذِكْرِيَات
مورد پسند واقع شد	رَاقَ (يُروِّقُ)
خوش آمد گفت	رَحَّبَ (يُرَحِّبُ)
طاقچه‌ها - قفسه‌ها	رُفوف
آرامش داد - دل‌داری داد	سَلَّى (يُسَلِّي)
پریشان - آشفته	شَارِدٌ





آواز خواند - چهچه زد

بی نیازی

بهره مند ساخت

سرگرم کننده

خوب

غَرَدَ (يُغَرِّدُ)

غِنَى

مَتَّعَ (يُمَتِّعُ)

المُسَلِّي

مُمْتِع

## المصطلحات والتعابير

ماكلُ هذا أليأسِ أبادي على وجهك؟! چرا این همه ناامیدی بر چهره ات پدیدار است؟

أوشكٌ على / على وشكٍ / على أعتابٍ در آستانه‌ی

ما كنتُ أظنُّ گمان نمی کردم / نمی پنداشتم

إلى هذا الحدِّ تا این اندازه

هكذا شاء لنا القدرُ / هذا ما أرادَه لنا القدرُ سرنوشت برای ما چنین خواست

التَّعاملُ بِدِرَايةٍ وَ صَبْرٍ برخورد هوشمندانه

أراك في غنى عن النَّصحِ تو را بی نیاز از خیرخواهی می بینم

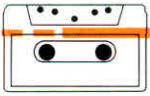
أمينُ المَكْتَبَةِ کتابدار

أوقاتُ الفُسْحَةِ / أوقاتُ الرَّاحةِ / فِتْرَةُ الإِسْتِراحةِ زنگ‌های تفریح

تعلو وجهه سحابةُ حزنٍ غبار غم بر چهره او نشسته

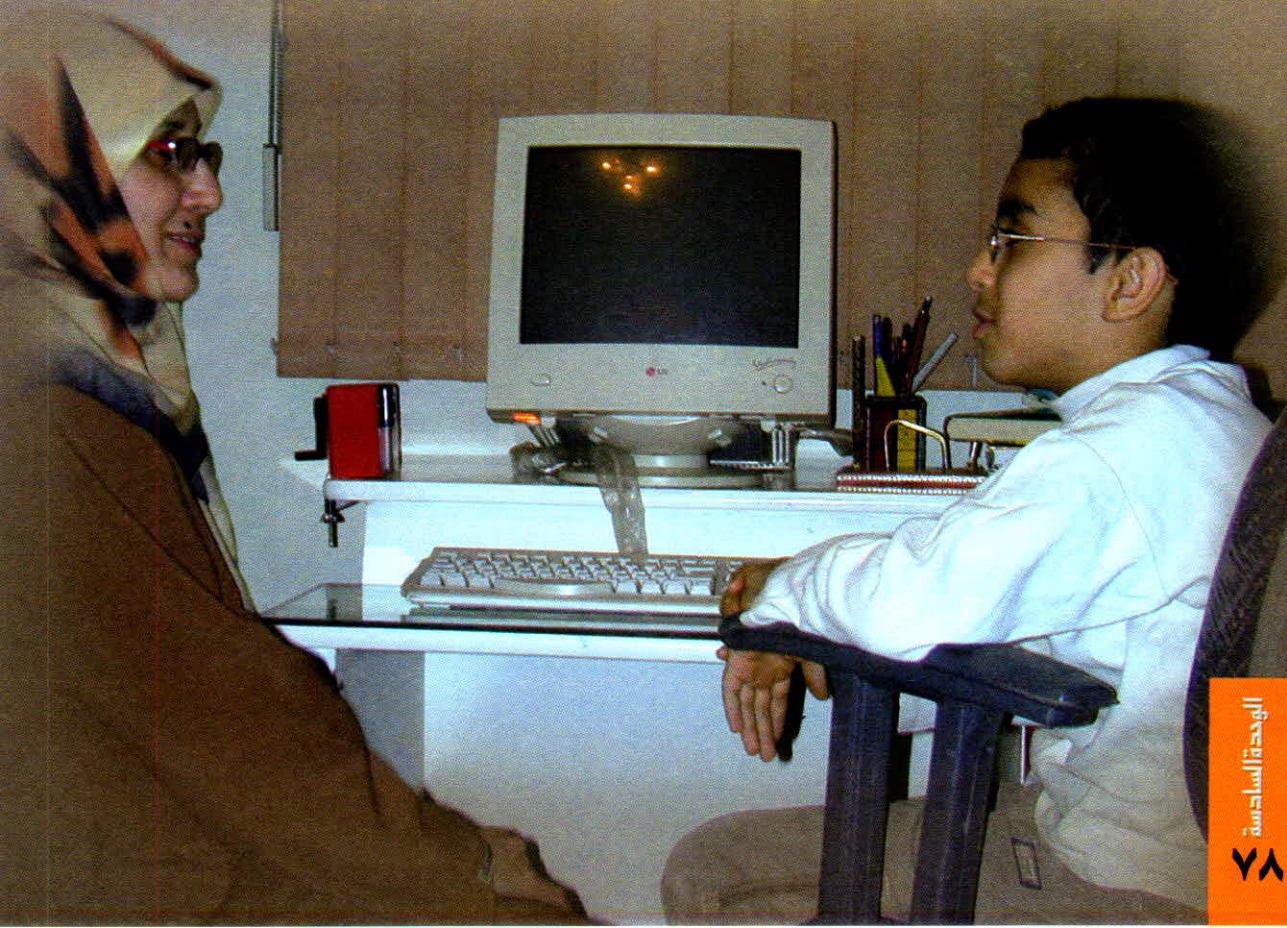
غارقٌ في أفكاره فرورفته در فکر





## وداعاً أيتها المدرسة

لاحظت الأم ولدها غارقاً في أفكاره، شارباً عما حوله، تعلو وجهه سحابة حزنٍ جليّة فبادرته بالسؤال:  
 الأم: بنيّ كامل... ما كلُّ هذا الحزنِ الّبادي على وجهك؟  
 كامل: أفلاً أحزنُ وقد أوْشكتِ الدّراسة على الانتهاء؟  
 الأم: ما كنتُ أتصوّر أنّك تعشق الدّراسة إلى هذا الحدّ.  
 كامل: بل فراقُ المدرسة والمُعَلِّمينَ والأصدقاء يحزّنني.  
 الأم: هكذا شاءَ لنا القدرُ، آخرُ اللقاء الفراقُ دوماً. لكنّ الذّكريات تبقى ولن تزول.  
 كامل: نعم، صحيح. ينبغي التّعامل مع الحقائق بديارية وصبر.  
 الأم: أراك في غنى عن النّصح.  
 كامل: بل نصّحك يسّليني يا أمّاه.





أ) ضَع علامة ☒ أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ وَ علامة ☐ أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ :

١. كانَ كَامِلٌ سَعِيداً لَأَنَّ الدَّرَاسَةَ سَتَنْتَهِي.
٢. كانَ كَامِلٌ غَارِقاً فِي أَعْمَالِهِ الْمَنْزِلِيَّةِ.
٣. الذِّكْرَيَاتُ تَذْهَبُ مَعَ الْفِرَاقِ دَوْماً.
٤. كَامِلٌ يَعْشَقُ الدَّرَاسَةَ كَثِيراً.
٥. نُصَحُ الْأُمَّ أَنْزَعَجَ كَامِلاً.

ب) أَكْمِلْ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

- |  |              |              |                 |
|--|--------------|--------------|-----------------|
| ١. لَا بُدَّ مِنَ التَّعَامُلِ مَعَ الْحَقَائِقِ بِ..... | صَبْرٍ       | جَزَعٍ       | غَضَبٍ          |
| ٢. كَامِلٌ فِي غِنَى عَنْ.....                           | الصَّبْرِ    | الْحُزَنِ    | النُّصْحِ       |
| ٣. أَوْشَكَتِ الدَّرَاسَةُ عَلَى.....                    | النَّهَائَةِ | الْبِدَايَةِ | الِاسْتِمْرَارِ |

ج) أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

١. كَيْفَ وَجَدْتَ الْأُمَّ وَلَدَهَا؟
٢. مَا سَبَبُ حُزْنِ كَامِلٍ؟
٣. هَلْ كَانَ كَامِلٌ يَعْشَقُ الدَّرَاسَةَ؟
٤. مَاذَا شَاءَ الْقَدَرُ لِلنَّاسِ؟
٥. هَلْ أَنْزَعَجَ كَامِلاً نُصَحُ أُمِّهِ؟



## للممارسة

اُكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الْمَحذُوفَةَ ثُمَّ تَحَدَّثْ بِكُلِّ صُورَةٍ بِاخْتِصَارٍ :



بِمَاذَا تَلْعَبُ الْهَرَّةُ؟  
تَلْعَبُ الْهَرَّةُ ..... مِنْ الْخِيَطِ.



الضَيْفُ يَأْكُلُ ..... مِنْ الْحَسَاءِ.



رَجَاءُ أَعْطَنِي ..... مِنْ الْكَعْكَ.



كَمْ قِطْعَةً مِنْ الصَّابُونِ فِي يَدِ الْطِفْلِ؟  
.....



كَمْ ..... مِنْ الْخُبْزِ تُرِيدِينَ يَا سَلْوَى؟  
أُرِيدُ رَغِيقَيْنِ .



أَهْدَتْ نَبِيلَةُ ..... مِنْ الْوُرُودِ إِلَى مُعَلِّمَتِهَا.



جَمَعَ الْأَطْفَالُ ..... مِنْ الْحِجَارَةِ.



تَطِيرُ ..... الطَّيُورُ فِي السَّمَاءِ



ماذا فِي يَدِ الرَّجُلِ؟  
فِي يَدِ الرَّجُلِ ..... مِنَ الْخَرَزِ.



أَخِي يَشْتَرِي ..... مِنْ  
مَعْجُونِ الْأَسْنَانِ.



ماذا يَفْعَلُ الرَّاعِي؟  
هُوَ يَرْعَى ..... الْغَنَمَ



الاسْتَاذُ يُلْقِي مُحَاضَرَةً أَمَامَ ..... مِنَ الطُّلَابِ.



هَلْ هَذِهِ ..... مُرْجِيَّةٌ؟  
لَا، بَلْ هَذِهِ ..... مُحْكَمَةٌ.



الْخِيَاطُ يَسْتَفِيدُ مِنْ ..... الْخَيْطِ.





## مَكْتَبَةُ الْمَدْرَسَةِ

فِي حِصَّةِ الْمَطَالَعَةِ الْحُرَّةِ رَافَقَ الْمُعَلِّمُ التَّلَامِيذَ إِلَى مَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ، فَدَخَلُوا فِيهَا يَهْدُوهُ وَنِظَامٌ، وَرَحَّبَ أَمِينُ الْمَكْتَبَةِ بِهِمْ قَائِلًا: أَهْلًا وَ سَهْلًا بِكُمْ فِي مَكْتَبَتِكُمْ.

دَهَشَ التَّلَامِيذُ مِنْ كَثَرَةِ الْكُتُبِ، وَ أَعْجَبُوا بِجَمَالِ تَنْسِيقِهَا وَ تَرْتِيبِهَا.

الْمُعَلِّمُ: إِنَّ الْمَكْتَبَةَ لَهَا قَوَاعِدُ وَ نِظَامٌ، لَا بُدَّ أَنْ نُرَاعِيَهَا وَ نَلْتَزِمَهَا، فَلَا تَتَحَدَّثُوا بِصَوْتٍ عَالٍ، وَ حَافِظُوا عَلَى مَا فِيهَا مِنْ كُتُبٍ. سَأَلَ بِاسِمُ أَمِينُ الْمَكْتَبَةِ قَائِلًا: مَا أَهَمِّيَّةُ الْمَكْتَبَةِ؟ أَجَابَ أَمِينُ الْمَكْتَبَةِ: إِنَّ الْمَكْتَبَةَ تُمَتِّعُنَا بِالْقِرَاءَةِ، وَ تَزِيدُنَا عِلْمًا وَ مَعْرِفَةً.

حَامِدٌ: هَلْ كُلُّ مَا هُوَ مَوْجُودٌ عَلَى الرُّفُوفِ كُتُبٌ فَقَطْ؟

أَمِينُ الْمَكْتَبَةِ: كَلَّا فَإِلَى جَانِبِ الْكُتُبِ تَحْتَوِي الْمَكْتَبَةُ عَلَى الْقِصَصِ الْجَمِيلَةِ، وَ الْمَجَلَّاتِ الْمُسَلِّيَةِ، وَ الْأَفْلامِ الْمُفِيدَةِ. بِاسِمٌ: هَلْ يُمَكِّنُنَا أَنْ نَشَارَكَ فِي جَمَاعَةٍ أَصْدِقَاءِ الْمَكْتَبَةِ؟

أَمِينُ الْمَكْتَبَةِ: نَعَمْ، وَ يَكُلُّ سُرُورٍ.

حَامِدٌ: هَلْ يُمَكِّنُ زِيَارَةُ الْمَكْتَبَةِ فِي أَوْقَاتِ الْفُسْحَةِ؟

أَمِينُ الْمَكْتَبَةِ: نَعَمْ، وَ بِإِمْكَانِكُمْ أَنْ تَسْتَعِيرُوا مَا يَرُوقُ لَكُمْ مِنَ الْكُتُبِ أَوْ الْقِصَصِ أَوْ الْمَجَلَّاتِ.

قَضَى التَّلَامِيذُ وَقْتًا مُمْتِعًا فِي الْقِرَاءَةِ، وَ كَانَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ يَخْتَارُ الْكِتَابَ الَّذِي يُعْجِبُهُ.

وَ فِي نِهَآيَةِ الْحِصَّةِ، شَكَرَ التَّلَامِيذُ أَمِينَ الْمَكْتَبَةِ، وَ أَبَدُوا الرُّغْبَةَ فِي زِيَارَةِ الْمَكْتَبَةِ مَرَّةً أُخْرَى.



## الاستيعاب و الفهم

### التمرين الأول: عَيِّنِ الصَّحِيحَ وَ الْخَطَأَ

- ١- رَافِقُ الْمُعَلِّمِ التَّلَامِيذُ إِلَى سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ.
- ٢- رَحَّبَ أَمِينُ الْمَكْتَبَةِ بِالتَّلَامِيذِ.
- ٣- دَهَشَ التَّلَامِيذُ مِنْ سُلُوكِ أَمِينِ الْمَكْتَبَةِ.
- ٤- أُعْجِبُوا بِجَمَالِ تَنْسِيقِ الْكُتُبِ وَ تَرْتِيبِهَا.
- ٥- عَلَيْنَا أَنْ نُرَاعِيَ قَوَاعِدَ وَنِظَامَ الْمَكْتَبَةِ.
- ٦- لَا تَحْتَوِي الْمَكْتَبَةُ عَلَى الْمَجَلَّاتِ الْمُسَلِّيَّةِ وَ الْأَفْلامِ الْمُفِيدَةِ.
- ٧- قَضَى التَّلَامِيذُ وَقْتًا قَصِيرًا فِي الْقِرَاءَةِ.
- ٨- فِي نِهَايَةِ الْحِصَّةِ شَكَرَ التَّلَامِيذُ الْمُعَلِّمَ.
- ٩- سَأَلَ حَامِدُ أَمِينِ الْمَكْتَبَةِ عَنْ أَهْمِيَّةِ الْمَكْتَبَةِ.
- ١٠- يُمَكِّنُ زِيَارَةُ الْمَكْتَبَةِ فِي أَوْقَاتِ الْفُسْحَةِ.

### التمرين الثاني: اكْمِلِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ طَبَقًا لِلنَّصِّ

- ١- فِي حِصَّةِ الْمُطَالَعَةِ..... رَافِقُ الْمُعَلِّمِ التَّلَامِيذَ.
- ٢- إِنَّ الْمَكْتَبَةَ..... قَوَاعِدُ وَ نِظَامُ.
- ٣- فَ..... بِصَوْتِ عَالٍ.
- ٤- إِنَّ الْمَكْتَبَةَ..... بِالْقِرَاءَةِ وَ تَزِيدُنَا عِلْمًا.
- ٥- هَلْ كُلُّ مَا هُوَ مَوْجُودٌ عَلَى..... كُتُبٌ فَقَطْ؟
- ٦- أَبْدَى التَّلَامِيذُ..... فِي زِيَارَةِ الْمَكْتَبَةِ مَرَّةً أُخْرَى.
- ٧- كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ..... الْكِتَابَ الَّذِي يُعْجِبُهُ.
- ٨- حَافِظُوا..... مَا فِيهَا مِنْ كُتُبٍ.

## الاستيعاب و الفهم

التمرين الثالث: أجب عن الأسئلة الآتية

- ١- متى رافق المعلم التلاميذ؟
- ٢- كيف دخل التلاميذ المكتبة؟
- ٣- مم دهش التلاميذ؟
- ٤- ماذا علينا أن نراعي في المكتبة؟
- ٥- من سأل عن أهمية المكتبة؟
- ٦- ماذا سأل حامد؟
- ٧- ماذا يوجد في المكتبة؟
- ٨- من شكر التلاميذ؟
- ٩- هل تذهب إلى المكتبة عادة؟ وماذا تطالع وتقرأ فيها؟

## معلومات عامة المكتبة

### التصوير الفوتوغرافي

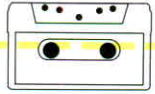
١. أمانة المكتبة، قيمة المكتبة
٢. فهرس البطاقات
٣. رف الكتب
٤. كتاب
٥. غلاف
٦. ظهر الكتاب
٧. النص
٨. الصورة السلبية
٩. لفة فلم
١٠. آلة تصوير (كاميرا)
١١. عدسة
١٢. جهاز عرض (الشرائخ)
١٣. شريحة (سلايد)



## معلومات عامة







## الدرس الثالث

### نقرأ معاً

إِجْتَمَعَ سَمِيرٌ وَ رِفَاقُهُ وَ تَوَجَّهُوا إِلَى الطَّبِيعَةِ الْجَمِيلَةِ، لِمُشَاهَدَةِ الطَّيُورِ الَّتِي تَطِيرُ فِي  
الْجَوِّ وَ تُغَرِّدُ فَوْقَ الْأَغْصَانِ. فَرَأَوْا طَائِرَيْنِ يَطِيرَانِ عَالِيًا وَ يَعْطَانِ عَلَى الْجِبَالِ. وَ كَانَ  
رِفَاقُ سَمِيرٍ يُرَاقِبُونَ هَذِهِ الْجِبَالَ وَ يَسْتَعِدُّونَ لِصُعُودِهَا وَ مَعْرِفَةِ كَيْفِ تَعِيشِ هَذِهِ  
الطَّيُورُ.



## الاحظ و اكتشف

### الفعلُ (٤) (الغائب والغائبة)

أقرأ الأفعال الآتية:

اجتمع - تطير - تغرد - يغرّد.

يطيران - يغطّان - يراقبون - يستعدّون.

توجّهوا - رأوا.

حينَ أسأل: مَنْ يكونُ الجوابُ (هو) أي سَميرُ. وَ متى اجتمع؟ يكونُ الجوابُ (أُمس) أي في الماضي.

حينَ أسأل: مَنْ يغرّد؟ وَ مَنْ تطير؟ يكونُ الجوابُ (هو) أي الطائرُ، وَ (هي) أي الطيورُ. وَ متى تمّ ذلك؟ يكونُ الجوابُ (الآن) أي في الحاضرِ.

وَ حينَ أقرأ «يطيران» أقولُ إنهما (هما) يطيران في الحاضرِ. وَ إذا قرأتُ «توجّهوا» أقولُ إنهم (هم) توجّهوا في الماضي.

إذْه، ألاحظُ أنَّ الفعلَ يكونُ إمَّا للغائبِ المفردِ وَ المثنى وَ الجمعِ، وَ إمَّا للغائبةِ المفردِ وَ المثنى وَ الجمعِ.

## استنتج

١- أقولُ عَنِ الغائبِ المفردِ وَ المثنى وَ الجمعِ:

في الماضي: هُوَ كَتَبَ - هُمَا كَتَبَا - هُمْ كَتَبُوا.

في الحاضرِ: هُوَ يَكْتُبُ - هُمَا يَكْتُبَانِ - هُمْ يَكْتُبُونَ.

٢- أقولُ عَنِ الغائبةِ المفردِ وَ المثنى وَ الجمعِ.

في الماضي: هِيَ كَتَبَتْ - هُمَا كَتَبَا - هُنَّ كَتَبْنَ.

في الحاضرِ: هِيَ تَكْتُبُ - هُمَا تَكْتُبَانِ - هُنَّ يَكْتُبْنَ.

## ملحق

التاء المربوطة في آخر المفرد أو الجمع  
١- التاء المربوطة هي (تاء) تأتي في آخر الكلمة.

مثل: نبيلة - فلاحه - هرة - قراءة...

٢- تأتي «التاء المربوطة» من أصل الاسم المفرد، و تكون هي علامة التانيث في هذا الاسم:  
مثل: شجرة - طاوله - مسطرة - نملة - بقرة.

٣- وقد تزاود «التاء المربوطة» في آخر الاسم المفرد حين تنقله من المذكر إلى المؤنث فتكون «التاء» علامة التانيث:

(مؤنث)	(مذكر)
تلميذة	تلميذ
سميرة	سمير
بائعة	بائع
قصيرة	قصير
نميرة	نمير

٤- وقد تلحق «التاء المربوطة» آخر بعض الأسماء عندما تنقلها من المفرد إلى جمع التكسير.

مثل:	تلامذة	جمع تلميذ
	عمالقة	جمع عملاق
	هرة	جمع هرة
	حفاة	جمع حاف
	عراة	جمع عار
	قساءة	جمع قاس

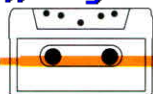
٥- نُمِيزُ التاء المربوطة عن التاء المفتوحة (الطويلة) باللفظ.

فالتاء المربوطة تُلَفَّظُ «هاء» عند التسكين:

نشيطه	نشيطه...
قصيره	قصيره...







# المفردات



## سَلَّةُ الْمُهِمَّاتِ

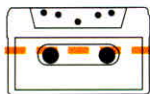


## طابعة



## أَبْرَقَ

آلة كَاتِبَة	ماشین تایپ
أَبْرَقَ (يُبْرِقُ)	آذرخش زد - رعد و برق زد
أَرَعَدَ (يُرْعِدُ)	رعد و برق زد - به صدا در آمد
إِنْتِهَاءٌ مِنْ	به پایان رساندن
أَنْفٍ	بینی
بِسَاطٍ	پوشش
تَحَلَّى (يَتَحَلَّى)	آراسته شد
تَحْلِيلٍ	آزمایش
تَرَّاشَقَ (يَتَرَّاشَقُ)	پرتاب کرد (به طرف یکدیگر)
تَصْوِيرٍ	عکسبرداری
رَيْثِمًا	تا زمانی که
طَازَجٍ	تازه
عِلَلٍ	بیماری ها
عَيِّنَةً	نمونه
حَطَّ عَلَى (يَحُطُّ)	فرود آمد - نشست
الْقَمِّ	دهان
فَنِّيَّانٍ	دو آزمایش کننده

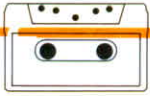


کلیه ها	کُلَى
مصون شده	مُحَصَّن
آزمایشگاه	مُخْتَبَر
تهیه شده - فراهم شده - ساخته شده	مُصَنَّع
دور ریختنی ها	نَفَايَات
به اجرا در آورد - جامه عمل پوشاند	نَفَّذَ (يُنَفِّذُ)

### المصطلحات والتعابير

چسباندن شماره ها بر شیشه نمونه.	إِلصاقُ الأرقامِ على رُجاجةِ العَيِّنةِ
به سمت .... رفت.	يَتَقَدَّمُ نَحْوَ....
آیا به همراه دارید؟	هَلْ مَعَكَ....؟
این ..... را به ..... ببر.	- تَذْهَبُ بِهَذَا.....إِلَى.....
نزد من برمی گردید.	تَرْجِعُ إِلَيَّ....
کمی صبر کنید	إِنْتَظِرْ قَلِيلًا / إِنْتَظِرْ لِحُظَّةٍ
منتظر او باشید، تا از بیمارستان مرخص شود.	إِنْتَظِرْهُ، رَیْثَمَا یَخْرُجُ مِنَ الْمُسْتَشْفَى؟
بی نام و نشان / بدون منبع مشخص	الْمَجْهُولُ الْمَصْدَرُ
سبب آشغال	سَلَّةُ الْمُهْمَلَاتِ





## في المُستشفى

حازمُ يذهبُ إلى مُختبرِ المُستشفى، في المُختبرِ فَيَتَّيَنُ وَأَقِفَانِ يُلصِقَانِ  
أَرْقَامًا عَلَى رُجَاجَاتٍ صَغِيرَةٍ، فَيَتَقَدَّمُ نَحْوَ مُوظِّفَةِ المُختبرِ:  
حازمُ: فَضْلًا يَا سَيِّدَتِي، أُرِيدُ صُورَةَ أَشْعَةٍ لِلْكُلَى وَ تَحْلِيلًا لِلدَّمِّ.  
المُوظِّفَةُ: هَلْ مَعَكَ خِطَابُ الطَّبِيبِ الْمُعَالِجِ؟

حازمُ: نَعَمْ، هَذَا هُوَ، تَفَضَّلِي.  
المُوظِّفَةُ: حَسَنًا، تَذَهَبُ بِهَذَا الْخِطَابِ إِلَى الْعُرْفَةِ الْمُجَاوِرَةِ.  
هُنَاكَ الْفَتَيُونَ الَّذِينَ يَقُومُونَ بِالتَّصْوِيرِ.

حازمُ: وَ مَاذَا عَنِ التَّحْلِيلِ؟  
المُوظِّفَةُ: تَرْجِعْ إِلَيَّ بَعْدَ نِصْفِ سَاعَةٍ لِنَأْخُذَ مِنْكَ عَيِّنَةَ الدَّمِّ.  
(و بعد يومين)

حازمُ: عَفْوًا، هَلِ الصُّورَةُ وَ نَتِيجَةُ التَّحْلِيلِ جَاهِزَتَانِ يَا سَيِّدَتِي؟  
المُوظِّفَةُ: نَعَمْ، إِنْ تَنْتَظِرُ قَلِيلًا رَئِثِمَا تَنْسَخُ الْمُوظِّفَةُ التَّقْرِيرَ عَلَى آلَاتِ الْكَاتِبَةِ.  
حازمُ: أَشْكُرُكَ.

المُوظِّفَةُ: الْعَفْوُ



أ) ضَع علامة ☒ أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ وَ علامة ☐ أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ :

١. كانَ فِي الْمُخْتَبَرِ ثَلَاثَةُ فَنِّيَّينَ يَقُومُونَ بِوَأْجِبَاتِهِمْ.
٢. كانَ حَازِمٌ يُرِيدُ صُورَةَ أَشْعَةٍ لِرِئْتِيهِ.
٣. الْمُخْتَبَرُ لَا يُجْرِي التَّحَالِيلَ إِلَّا بِخَطَابِ الطَّبِيبِ.
٤. مُخْتَبَرُ الْأَشْعَةِ وَمُخْتَبَرُ التَّحَالِيلِ وَاحِدٌ.
٥. أُعْطِيَ الْمُخْتَبَرُ نَتِيجَةَ التَّحْلِيلِ مَنسُوخَةً بِيَدِ الطَّبِيبِ.

ب) اكْمِلْ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

١. أَخَذَ الْمُخْتَبَرُ عَيْنَهُ مِنْ ..... حَازِمٍ. ☐ يَوَلِّ ☐ دَمَ ☐ جِلْدٍ
٢. الْفَنِّيَّانِ يُلْصِقَانِ ..... عَلَى الرُّجَاجَاتِ. ☐ أَرْقَامًا ☐ أَسْمَاءَ ☐ رُمُوزًا
٣. أَجْرَى حَازِمٌ التَّحَالِيلَ ..... بَعْدَ الْأَشْعَةِ. ☐ ثَلَاثِينَ دَقِيقَةً ☐ سَاعَةً وَ نِصْفًا ☐ مُبَاشَرَةً

ج) أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

١. إِلَى أَيِّ مُخْتَبَرٍ ذَهَبَ حَازِمٌ؟
٢. مَاذَا كَانَ يَفْعَلُ الْفَنِّيَّانِ فِي الْمُخْتَبَرِ؟
٣. مَاذَا يَنْبَغِي أَنْ يَحْمِلَ الْمَرِيضُ إِلَى الْمُخْتَبَرِ لِإِجْرَاءِ التَّحَالِيلِ؟
٤. مَتَى تَسَلَّمَ حَازِمٌ نَتَائِجَ التَّحْلِيلِ وَالْأَشْعَةِ؟
٥. مِمَّ يَشْكُو حَازِمٌ؟

## للممارسة

اكتب سؤالاً أو جواباً مناسباً للصورة التالية :



هل هذه الساحة دائرة؟

.....



.....؟

لا، بل أرسُم خطأً متعرجاً



ما شكل هذه العلبة؟

.....



ماذا تفعل مريم؟

.....



.....؟

شكل رَغِيفِ الخُبْزِ بِيضَاوِيٍّ.



.....؟

القرْدُ جالسٌ على اسطوانةٍ صَخْرِيَّةٍ.



كَمْ ضِلْعاً فِي الْمُسْتَطِيلِ؟

.....

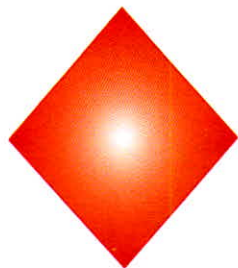




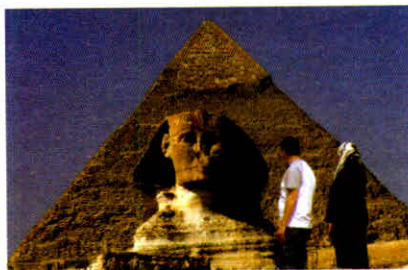
.....؟  
الطُّرُقُ بَيْنَ الْقُرَى خَطٌّ لَوَلَبُ.



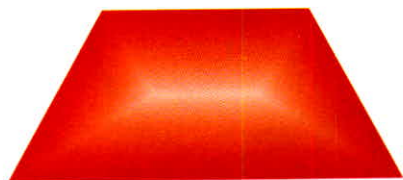
.....؟  
السَّكَّةُ الْحَدِيدِيَّةُ تَتَكُونُ مِنْ خَطَّيْنِ مُتَوَازِيَيْنِ.



كَمْ زَاوِيَةٌ فِي الْمُعَيَّنِ؟  
.....



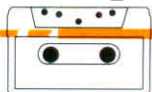
هَلْ زُرْتَ أَهْرَامَ مِصْرَ؟  
.....



هَلْ فِي الْمُنْخَرَفِ زَاوِيَةٌ؟  
.....



.....؟  
تَتَكُونُ الْمَجَسَّمَاتُ مِنَ الْمَكْعَبِ وَالْهَرَمِ  
وَالْأَسْطُوَانَةِ وَالْمَخْرُوطِ.



## الصَّحَّةُ تاجٌ

لماذا يَمْرُضُ الْإِنْسَانُ؟ سَوَالُ طَرْحِهِ سَامِرٌ عَلَى الطَّبِيبِ.  
فَأَجَابَهُ هَذَا الْآخِرُ: كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا مُعَرَّضٌ لِأَنْ يَمْرُضَ إِذَا لَمْ يُنْفِذِ الشُّرُوطَ الصَّحِّيَّةَ. فَقَالَ سَامِرٌ: مَا هِيَ هَذِهِ الشُّرُوطُ؟  
أَجَابَ الطَّبِيبُ:  
أَوَّلًا: الْمُحَافَظَةُ عَلَى نِظَافَةِ أَجْسَادِنَا.  
ثَانِيًا: أَنْ نَغْسِلَ أَيْدِيَنَا جَيِّدًا قَبْلَ تَنَاوُلِ الطَّعَامِ وَبَعْدَ لَا يُنْتَهَاءُ مِنْهُ.  
ثَالِثًا: أَنْ تَتَنَاوَلَ الْأَطْعِمَةَ الْمُغَذِّيَّةَ وَ الْفَاكِهَةَ الطَّارِجَةَ، وَ أَنْ تَبْتَغِدَ عَنِ الْمَأْكُولَاتِ الْمُصَنَّعَةِ الْمَجْهُولَةِ الْمَصْدَرِ.  
رَابِعًا: أَنْ لَا تَرْمِيَ النِّفَايَاتِ خَارِجَ سَلَاتِ الْمُهِمَلَاتِ، لِأَنَّ ذَلِكَ يَتَسَبَّبُ بِتَكَاثُرِ الذَّبَابِ وَ الْحَشَرَاتِ الَّتِي تَغْطِ عَلَى هَذِهِ النِّفَايَاتِ وَ تَنْقُلُ بِأَقْدَامِهَا الْجَرَائِمَ إِلَى دَاخِلِ مَنَازِلِنَا.  
خَامِسًا: أَنْ نَحَافِظَ عَلَى هُدُوثِنَا وَ لَا نَنْفَعِلَ، وَ أَنْ تَحَلِيَ بِالْأَخْلَاقِ الْحَمِيدَةِ، وَ نَسْلُكَ السُّلُوكِ الْحَسَنَ مَعَ الْآخَرِينَ.  
سَادِسًا: أَنْ نُمَارِسَ الرِّيَاضَةَ الْمُفِيدَةَ الَّتِي تَجْعَلُ أَجْسَامَنَا مُحَصَّنَةً ضِدَّ الْأَمْرَاضِ وَ الْعِلَلِ.





التمرین الأول: عَيِّنِ الصَّحِيحَ وَ الْخَطَأَ

- ١- طَرَحَ الطَّبِيبُ سُؤَالَ عَلَى سَامِرٍ.
- ٢- كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا مُعَرَّضٌ لِلْمَرَضِ إِذَا لَمْ يُنْفِذْ شُرُوطَ الصَّحَّةِ.
- ٣- عَلَيْنَا أَنْ نَحَافِظَ عَلَى نِظَافَةِ أَجْسَادِنَا.
- ٤- نَغْسِلُ أَيْدِينَا جَيِّدًا بَعْدَ تَنَاوُلِ الطَّعَامِ لِقَبْلِهِ.
- ٥- نَرْمِي النِّفَايَاتِ خَارِجَ سَلَاتِ الْمُهْمَلَاتِ.
- ٦- لَا يَجِبُ أَنْ نَبْتَعِدَ عَنِ الْمَأْكُولَاتِ الْمُصْنَعَةِ الْمَجْهُولَةِ الْمَصْدَرِ.
- ٧- الرِّيَاضَةُ الْمُفِيدَةُ تُسَبِّبُ إِنْهَاكَ أَجْسَامِنَا.
- ٨- عَلَيْنَا أَنْ تَتَحَلَّى بِالْأَخْلَاقِ الْحَمِيدَةِ وَ نَسْلُكَ السُّلُوكَ الْحَسَنَ مَعَ الْآخَرِينَ.
- ٩- تَنَاوُلُ الْأَطْعِمَةِ الْمُغْذِيَةِ وَ الْفَاكِهَةِ الطَّازِجَةِ يُسَبِّبُ تَكَاثُرَ الْجَرَاثِمِ.

التمرین الثاني: اكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ طَبَقًا لِلنَّصِّ

- ١- أَجَابَ الطَّبِيبُ عَلَى هَذَا.....
- ٢- مِنْ هَذِهِ..... الْمُحَافَظَةُ عَلَى نِظَافَةِ أَجْسَادِنَا.
- ٣- نَغْسِلُ أَيْدِينَا جَيِّدًا قَبْلَ تَنَاوُلِ الطَّعَامِ وَ بَعْدَ..... مِنْهُ.
- ٤- رَمَى النِّفَايَاتِ خَارِجَ سَلَاتِ الْمُهْمَلَاتِ..... تَكَاثُرَ الذُّبَابِ.
- ٥- الْحَشَرَاتُ..... عَلَى هَذِهِ النِّفَايَاتِ.
- ٦- تَنْقُلُ الْحَشَرَاتُ..... بِأَقْدَامِهَا إِلَى دَاخِلِ مَنْازِلِنَا.
- ٧- قَالَ سَامِرٌ: مَا هِيَ..... الشُّرُوطُ؟
- ٨- نَحْنُ نَحَافِظُ عَلَى هُدُونِنَا وَلَا.....
- ٩- الرِّيَاضَةُ الْمُفِيدَةُ تَجْعَلُ أَجْسَامَنَا..... ضِدَّ الْأَمْرَاضِ؟



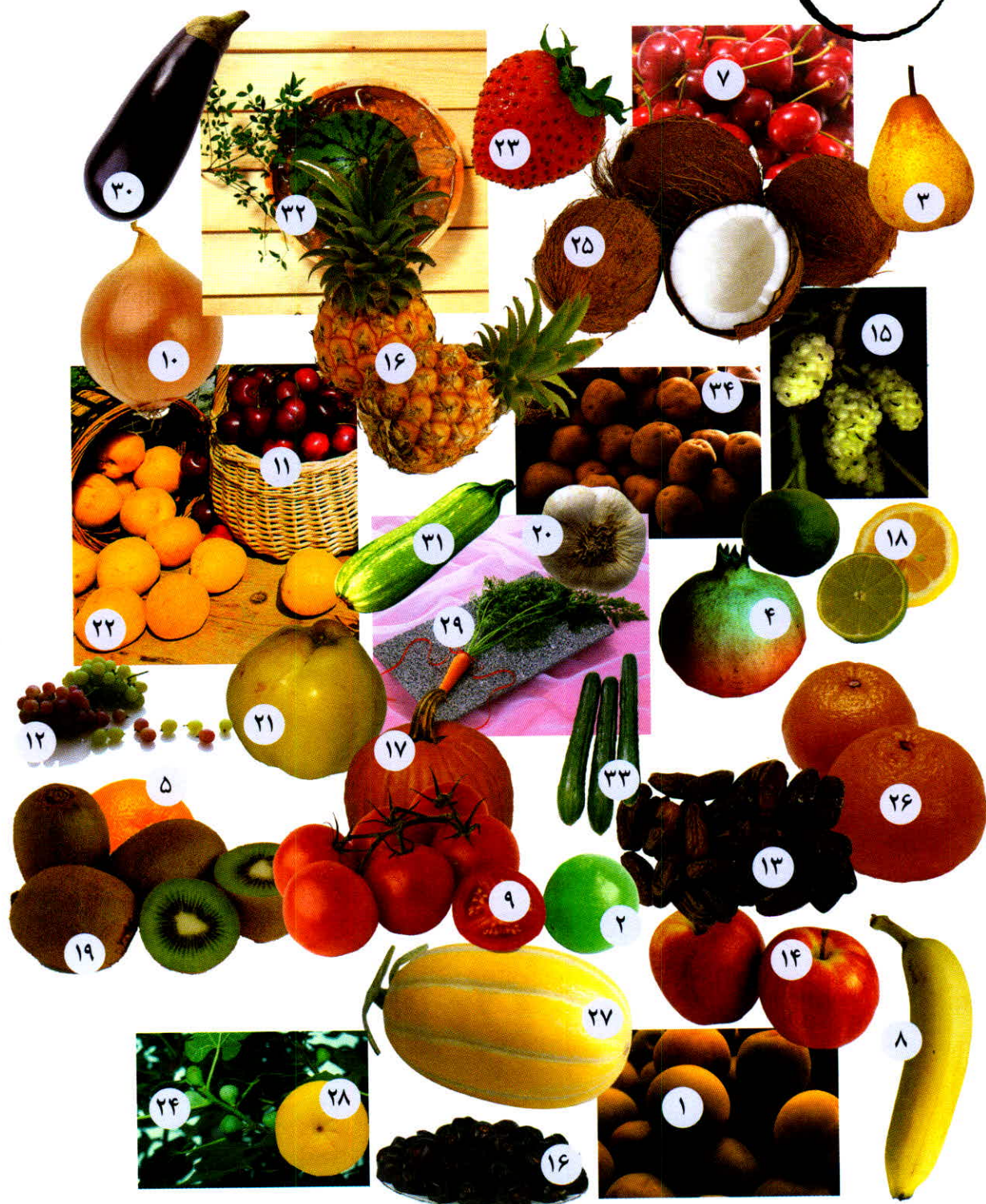
التمرين الثالث: اجب عن الأسئلة التالية

- ١- مَا السَّوَالُ الَّذِي طَرَحَهُ سَامِرٌ عَلَى الطَّبِيبِ؟
- ٢- مَا كَانَ جَوَابُ الطَّبِيبِ؟
- ٣- مَتَى نَغْسِلُ أَيْدِينَا؟
- ٤- مَا هِيَ الْأَطْعِمَةُ الَّتِي يَنْبَغِي أَنْ نَتَنَاوَلَهَا؟
- ٥- بِمَ يَتَسَبَّبُ رُمِيُ النَّفَايَاتِ خَارِجَ سَلَاتِ الْمُهْمَلَاتِ؟
- ٦- بِمَ يَجِبُ أَنْ تَتَحَلَّى؟
- ٧- لِمَاذَا عَلَيْنَا أَنْ نُمَارِسَ الرِّيَاضَةَ الْمُفِيدَةَ؟
- ٨- مَاذَا تَفْعَلُ لِلْحِفَاطِ عَلَى سَلَامَتِكَ؟
- ٩- هَلْ مَرَضْتَ إِلَى الْآنَ؟ مَاذَا فَعَلْتَ؟

معلومات عامة الفواكه

١. دَرَّاقُ / خَوْخُ	١١. كَرَزُ	٢١. سَفَرَجَلُ	٣١. كُوسَا
٢. بَرَقُوقُ	١٢. عَنَبُ	٢٢. مَشْمَشُ	٣٢. بَطِيخُ أَحْمَرُ / رَقِي
٣. إِبْجَاصُ / كَمْثَرِي	١٣. بَلِّخُ	٢٣. تَوْتُ أَرْضِي / فَرَاوِلَةٌ / فَرِيزُ	٣٣. قَشَاءُ / خِيَارُ
٤. رُمَانُ	١٤. تَفَاحُ	٢٤. تِينُ	٣٤. بَطَاطَا / بَطَاطَسُ
٥. بُرْتَقَالُ	١٥. تَوْتُ	٢٥. جُوزُ هِنْدُ	
٦. أَنَانَسُ	١٦. تَمَرُ	٢٦. أَفْنِدِي / يُونُسُفِي	
٧. كَرَزُ حَامِضُ	١٧. قَرَعُ	٢٧. بَطِيخُ	
٨. مَوْزُ / بَنَانَا	١٨. لَيْمُونُ حَلَوُ	٢٨. لَيْمُونُ حَامِضُ	
٩. طَمَاطِمُ / بَنْدُورَةٌ	١٩. كِيوي	٢٩. جَزَرُ	
١٠. بَصَلُ	٢٠. ثُومُ	٣٠. بَاذَنْجَانُ	

## معلومات عامة







## الدرس الثالث

نقرأ مصاً (القسم الاول)

### الثلج

أَبْرَقَتِ السَّمَاءُ وَارْعَدَتْ وَاشْتَدَّ الْبَرْدُ. ثُمَّ تَسَاقَطَ الثَّلْجُ وَغَطَى الْأَرْضَ بِبِساطٍ  
أَبْيَضٍ. لَبَسَ سَمِيرٌ مِعْطَفَهُ، وَضَعَ قُبْعَةً صُوفِيَّةً عَلَى رَأْسِهِ، وَخَرَجَ مِنَ الْبَيْتِ.  
رَأَى رِفَاقَهُ يَلْعَبُونَ فِي السَّاحَةِ. لَعِبَ مَعَهُمْ، وَتَرَشَّقَ وَإِيَاهُمْ بِكَرَاتِ الثَّلْجِ. ثُمَّ  
صَنَعَ الْأَوْلَادُ تِمَثَالاً مِنَ الثَّلْجِ وَضَعُوا لَهُ عَيْنَيْنِ وَأَنْفًا وَفَمًا.



## نلاحظ و نكتشف

### الفعلُ اللازمُ وَ الفعلُ المتعدي

١- نقرأ من النصّ الجُمْلَ الآتيّة:

أُبْرِقَتِ السَّمَاءُ - وَ أُرْعِدَتْ

إِشْتَدَّ الْبَرْدُ - تَسَاقَطَ الثَّلْجُ.

مِمَّ تَتَأَلَّفُ هَذِهِ الْجُمْلُ؟

هَلْ أَكْتَفَتْ بِفَاعِلِهَا؟

هَلْ أَدَّتْ مَعْنَى تَامًّا؟

ماذا نُسَمِّي الْأَفْعَالَ الَّتِي تَكْتَفِي بِفَاعِلِهَا لِتَأْدِيَةِ الْمَعْنَى؟

كُلُّ فِعْلٍ يَكْتَفِي بِفَاعِلِهِ وَ لَا يَحْتَاجُ إِلَى مَفْعُولٍ بِهِ كَيَّ يَتِمَّ مَعْنَى الْجُمْلَةِ، هُوَ فِعْلٌ لَازِمٌ.

٢- نقرأ الجُمْلَ الآتيّة:

غَطَّى الثَّلْجُ الْأَرْضَ.

لَيْسَ سَمِيرٌ مِعْطَفَةً.

وَضَعَ سَمِيرٌ قُبْعَةً صُوفِيَّةً عَلَى رَأْسِهِ.

صَنَعَ الْأَوْلَادُ تِمْنًا مِنَ الثَّلْجِ.

ماذا نلاحظ إذا أَكْتَفَيْنَا بِقَوْلِنَا؟

غَطَّى الثَّلْجُ.....

لَيْسَ سَمِيرٌ.....

وَضَعَ سَمِيرٌ.....

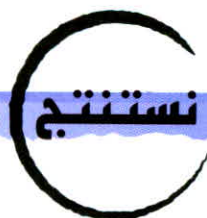
صَنَعَ الْأَوْلَادُ.....!؟

هَلْ أَحْتَاجُ الْفِعْلُ، فِي هَذِهِ الْجُمْلِ، إِلَى مَا يُكَمِّلُ مَعْنَاهُ؟ إِلَّا مَا أَحْتَاجَتْ هَذِهِ الْأَفْعَالُ؟ ماذا

نُسَمِّي الْأَفْعَالَ الَّتِي تَحْتَاجُ إِلَى مَفْعُولٍ بِهِ لِيَتِمَّ مَعْنَى جُمْلَتِهَا؟

إذا، كُلُّ فِعْلٍ لَا يَكْتَفِي بِفَاعِلِهِ بَلْ يَتَعَدَّاهُ إِلَى مَفْعُولٍ بِهِ وَ لَا يَتِمُّ مَعْنَى الْجُمْلَةِ بِدُونِ هَذَا الْمَفْعُولِ

بِهِ يُسَمَّى الْفِعْلُ الْمَتَعَدِّي.



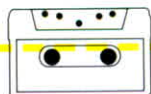
١- الفِعْلُ اللَّازِمُ هُوَ الْفِعْلُ الَّذِي يَكْتَفِي بِفَاعِلِهِ، وَلَا يَحْتَاجُ إِلَى مَفْعُولٍ بِهِ.

مِثْلُ: نَامَ سَمِيرٌ - غَرَدَ الْعُصْفُورُ - هَطَلَ الْمَطَرُ.

٢- الفِعْلُ الْمُتَعَدِّي هُوَ الْفِعْلُ الَّذِي لَا يَكْتَفِي بِفَاعِلِهِ، بَلْ يَحْتَاجُ إِلَى مَفْعُولٍ بِهِ لِإِثْمَامِ الْمَعْنَى.

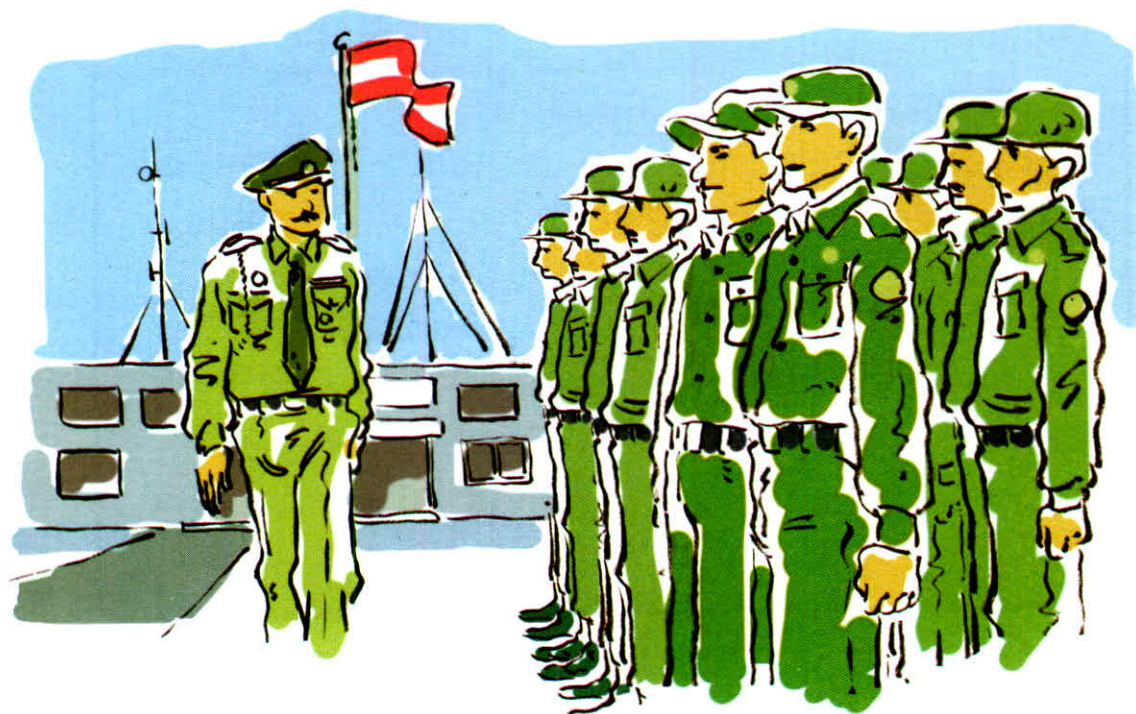
مِثْلُ: يَحْتَرِمُ التَّلَامِيذُ الْمُعَلِّمَ - تُكْرِمُ الْمَدْرَسَةُ الْمُتَفَوِّقَ.

● إِسْتَخْرَجَ اللَّازِمَ وَالْمُتَعَدِّيَ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ



## الدرس الثالث

نقرأ معاً (إلقسم الثاني)



### الضابطُ وَ جُنُودُهُ

فَجَاءَتْ، صَرَخَ الضَّابِطُ بِصَوْتٍ عَالٍ: قِفُوا. فَوَقَّفَ الْجُنُودُ كُلَّهُمْ مَا عَدَا وَاحِدًا،  
فَسَأَلَهُ الضَّابِطُ عَنِ السَّبَبِ، فَأَجَابَ: لَمْ أَسْمَعْ جَيِّدًا مَا قُلْتُ يَا سَيِّدِي، وَ لَنْ  
أَسْتَطِيعَ أَنْ أَسْمَعَكَ، لِأَنِّي سَمِعِي ضَعِيفٌ جِدًّا.  
وَ تَوَجَّهَ الضَّابِطُ إِلَى أَحَدِ الْجُنُودِ، وَقَالَ لَهُ:  
صَحِيحٌ أَنَّهُ لَا يَسْمَعُ؟  
نَعَمْ يَا سَيِّدِي، فَهُوَ لَا يَفْهَمُ شَيْئًا مِمَّا نَقُولُهُ لَهُ.  
حَسَنًا، قَالَ الضَّابِطُ، مَا عَلِمْتُ بِهَذَا الْأَمْرِ إِلَّا الْآنَ.



## الاحظ و اكتشف

أَخْتَارُ مِنَ النَّصِّ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ:

صَرَخَ الضَّابِطُ - وَقَفَ الْجُنُودُ - سَمِعِي ضَعِيفٌ جِدًّا.  
نُلاحِظُ أَنَّ هَذِهِ الْجُمْلَةَ تَدُلُّ عَلَى إِثْبَاتٍ، لِأَنَّ الْفِعْلَ (صَرَخَ) يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْعَمَلَ قَدْ تَمَّ وَ صَارَ مُؤَكَّدًا وَ غَيْرَ مُنْفِيٍّ، وَ كَذَلِكَ الْفِعْلُ «وَقَفَ» فَهُوَ يَتَضَمَّنُ التَّأَكِيدَ وَ الْإِثْبَاتَ، وَ لَمْ تَسْبِقْهُ إِحْدَى أَدْوَاتِ النَّفْيِ.

وَ الْجُمْلَةُ الْإِسْمِيَّةُ «سَمِعِي ضَعِيفٌ جِدًّا» تَنْطَوِي عَلَى إِثْبَاتٍ أَوْ تَأَكِيدٍ.  
وَ الْإِثْبَاتُ هُوَ تَأَكِيدُ لِعَمَلِ الْفِعْلِ أَوْ الْإِسْمِ، وَ يَكُونُ مُجَرَّدًا مِنْ أَدْوَاتِ النَّفْيِ.  
أُلاحِظُ أَنَّ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ (لَمْ أَسْمَعْ - لَنْ أَسْتَطِيعَ - لَا يَسْمَعُ - مَا عَلِمْتُ).  
سَبَقَتْهَا إِحْدَى أَدْوَاتِ النَّفْيِ الْمَذْكُورَةِ (مَا، لَمْ، لَا، لَنْ)، وَ هِيَ إِذَا سَبَقَتْ الْفِعْلَ نَقَلَتْهُ مِنْ حَالَةٍ إِثْبَاتٍ إِلَى حَالَةِ النَّفْيِ، لِأَنَّهَا تَنْفِي عَنْهُ الْعَمَلَ.  
يَتِمُّ نَفْيُ عَمَلِ الْفِعْلِ بِإِحْدَى أَدْوَاتِ النَّفْيِ.

## استنتج

أَوَّلًا: الْإِثْبَاتُ هُوَ تَأَكِيدُ عَمَلِ الْفِعْلِ أَوْ الْإِسْمِ حِينَ يَكُونُ مُجَرَّدًا مِنْ إِحْدَى أَدْوَاتِ النَّفْيِ.

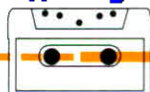
مِثْلُ: الْعِلْمُ مُفِيدٌ - الْمَطَرُ يَنْهَمِرُ - الشَّمْسُ تَسْطَعُ.

ثَانِيًا: النَّفْيُ هُوَ إنْكَارُ عَمَلِ الْفِعْلِ بِإِحْدَى أَدْوَاتِ النَّفْيِ،

مِثْلُ: لَا يَنْهَمِرُ الْمَطَرُ - لَمْ يَأْتِ - لَنْ يَذْهَبَ - مَا جِئْتُ.

ثَالِثًا: أَدْوَاتِ النَّفْيِ لِلْفِعْلِ هِيَ: مَا - لَا - لَمْ - لَنْ





# المفردات



مَعَاجِم



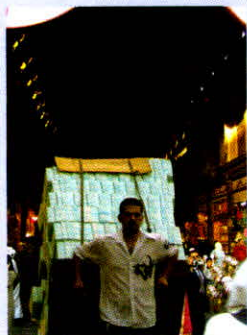
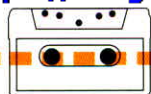
صِبْيَان



سَكَاكِر

ببند	إِحْزَمُ
کاهش داد	إِخْتَصَرَ (يَخْتَصِرُ)
ببند	أَرْبَطُ
ناچار شد	أُضْطَرَّ (يُضْطَرُّ)
اجناس - کالاها	أَغْرَاضُ
گردگیری کن	أَنْفُضْ
کالا	بِضَاعَةٌ
تخفیف دادن	تَخْفِيزُ
پرداخت کردن	تَسْدِيدُ
هزینه ها	تَكَالِيفُ
بسته بندی	تَوْضِيبُ
غرفه	جَنَاحُ
برای ..... حساب کرد	حَاسَبَ (يُحَاسِبُ)
شکولات ها	سَكَاكِرُ
بارگیری	شَحْنُ
کودکان	صِبْيَانُ
مالیات ها	ضَرَائِبُ
چرخ دستی	عَرَبَةٌ
لیست ها	قَوَائِمُ



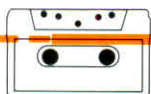


عَرَبَة

مُباشر	مستقیم
مَسْرَحِيَّات	نمایشنامه ها
مُشْدَوْه	شگفت زده
مُصَنَّف	تدوین شده
مَعَاْجِم	فرهنگ های لغت
مُكُون	تشکیل یافته
مُنَار	روشن شده

## المصطلحات والتعابير

هَلِ الْبَيْعُ عِنْدَكُمْ نَقْدًا؟	آیا فروشتان نقدی است؟
هَلِ الْبَيْعُ عِنْدَكُمْ بِالْتَّقْصِيطِ؟	آیا فروشتان قسطی است؟
تَسْدِيدُ ثَمَنِ الْكُتُبِ / دَفْعُ ثَمَنِ الْكُتُبِ	پرداخت بهای کتاب.
هَلْ مِنْ تَخْفِيفٍ فِي الْأَسْعَارِ؟	آیا قیمتها تخفیف دارد؟
هَلْ هُنَاكَ تَنْزِيلَاتُ / أَكْزَايُونُ فِي الْأَسْعَارِ؟ / خَصْمٌ عَلَى الْأَسْعَارِ؟	
أَرَى أَنَّ الْكُتُبَ غَالِيَةً	آیا به قیمت حراج می فروشید؟
يَبْدُو أَنَّ الْكُتُبَ بَاهِضَةٌ	به نظرم می آید کتابها گران است
الآلَةُ الْحَاسِبَةُ	به نظر میرسد کتابها گران است
فَنُ التَّجْمِيلِ	ماشین حساب
فَنُ التَّطْرِيزِ	هنر آراسته سازی
الْكُتُبُ الرِّوَايَةُ	هنر گلدوزی
	کتابهای رمان



## في معرض الكتاب

ذَهَبَتْ رَغْدُ مَعَ زَمِيلَاتِهَا إِلَى مَعْرِضِ الْكِتَابِ الدُّوَلِيِّ لِشَتَرِ بَعْضِ الْكُتُبِ مِنَ الْجَنَاحِ الْعَرَبِيِّ رَغْدُ: عَفْوًا، نَحْنُ نَبْحَثُ عَنْ كُتُبٍ رَوَائِيَّةٍ وَ مَسْرُوحِيَّاتٍ عَرَبِيَّةٍ؛ فَهَلْ يُمَكِّنُ أَنْ تُزَوِّدَنَا بِقَوَائِمِ الْكُتُبِ الْمَعْرُوضَةِ؟

مَسْؤُولُ الْجَنَاحِ: قَوَائِمُنَا مُصَنَّفَةٌ وَفَقَّ مَوْضُوعَاتِ الْكُتُبِ وَ عَنَاوِ يْنِهَا.

رَغْدُ: أَظُنُّ أَنَّ قَوَائِمَ الْمَوْضُوعَاتِ سَتَنْفَعُنَا أَكْثَرَ. لَأَتَنَا بِحَاجَةٍ إِلَى مَعَاجِمَ وَ قَوَامِيسَ أَيْضًا.

مَسْؤُولُ الْجَنَاحِ: لَدَيْنَا الْكَثِيرُ مِنْ كُتُبِ الطَّنِخِ وَ فَنَّ التَّطْرِيزِ وَ التَّجْمِيلِ، قَدْ تُفِيدُكُنَ.

رَغْدُ: هَلِ الْبَيْعُ عِنْدَكُمْ نَقْدًا وَ بِشَكْلِ مُبَاشِرٍ؟

مَسْؤُولُ الْجَنَاحِ: لَا، عَلَيْكَ مُرَاجَعَةُ قِسْمِ الْكَمْبِيُوتَرِ لِتَسْدِيدِ ثَمَنِ الْكُتُبِ وَ اسْتِلاَمِهَا مِنَ الْمَخْزَنِ.

رَغْدُ: أَرَى أَنَّ الْكُتُبَ غَالِيَّةً، فَهَلْ مِنْ تَخْفِيفٍ فِي الْأَسْعَارِ؟

مَسْؤُولُ الْجَنَاحِ: آسِفٌ، تَكَالِيفُ الشَّحْنِ وَ الضَّرَائِبِ وَ اسْتِئْجَارِ الْجَنَاحِ لَا تَسْمَحُ لَنَا بِالتَّخْفِيفِ.





(أ) ضع علامة ☒ أمام العبارة الصحيحة و علامة ☐ أمام العبارة غير الصحيحة:

١. ذَهَبَتْ رَغْدُ مَعَ أُسْرَتِهَا إِلَى مَعْرِضِ الْكِتَابِ الدُّوَلِيِّ.
٢. قَوَائِمُ الْكُتُبِ مُصَنَّفَةٌ وَفَقَ أَسْمَاءُ الْمُؤَلِّفِينَ.
٣. رَغْدُ وَصَدِيقَاتُهَا يَبْحَثْنَ عَنْ مَعَاجِمَ وَقَوَامِيسَ.
٤. لَدَى مَسْئُولِ الْجَنَاحِ كُتُبٌ فِي فَنِّ الرَّسْمِ.
٥. الْكُتُبُ رَخِيصَةٌ الثَّمَنُ جَدًّا.

(ب) اكْمَلْ بِالْإِجَابَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

١. تَشْتَرِي رَغْدُ كُتُبَهَا مِنْ.....
٢. رَغْدُ تَبْحَثُ عَنْ كِتَابٍ حَوْلَ حَيَاةِ أَحْمَدَ شَوْقِي فِي قَائِمَةٍ... ..
٣. تَكَالِيفُ الشُّحْنِ.....

- ☐ الْقَنَاحُ الْعَرَبِيُّ    ☐ قِسْمُ الْكُمِّيُوتَرِ    ☐ قِسْمُ الشُّحْنِ  
☐ الْمَوْضُوعَاتِ    ☐ الْعَنَاوِينَ    ☐ الْمُؤَلِّفِينَ  
☐ بَاهِضَةٌ    ☐ رَخِيصَةٌ    ☐ مُنَاسِبَةٌ.

(ج) أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١. عَلَامَ صَنَّفَتْ قَوَائِمُ الْكُتُبِ الْمَعْرُوضَةِ؟
٢. مَا هِيَ التَّكَالِيفُ الْمَفْرُوضَةُ عَلَى صَاحِبِ دَارِ النَّشْرِ؟
٣. أَيْنَ يَجِبُ أَنْ تُسَدَّدَ رَغْدُ ثَمَنَ الْكُتُبِ؟
٤. لِمَاذَا لَا يُسْتَطِيعُ الْبَائِعُ أَنْ يُخَفِّضَ الْأَسْعَارَ؟
٥. مَا لَدَى الْبَائِعِ مِنْ كُتُبٍ أُخْرَى؟



اكتب سؤالاً أو جواباً مناسباً للصورة التالية :



.....؟  
يُركبُ عادِلُ الباصِ ليذهبَ إلى عَمَلِهِ.



لماذا لَبِسْتَ المِعْطَفَ؟

.....

لماذا سافرَ طريقَ عَلَى السَّرِيرِ؟

.....



لماذا تُسرِّعينَ في المَشي؟

.....



..... أَلشَّارِعُ مسدود؟  
لأنَّ هناكِ اصطداماً لسيَّاراتٍ.





.....؟  
لا، لَيْسَتْ أَلِنَافِذَةُ مَفْتُوحَةً.



.....؟  
لا، أَنَا لَسْتُ طَالِبَةً.



هَلْ أَكَلْتُ الْفُطُورَ؟

.....



.....؟  
لا، لَيْسَ الْحَاسُوبُ عَلَى الْخِرَازَةِ.



هَلْ تُحِبُّ السَّفَرَ بِالْقِطَارِ؟

.....



هَلْ أَلَجَوُ مُمَطَّرٍ الْيَوْمَ.

لا، لَيْسَ.





## في المتجر الكبير

قالت لي أمي يوماً: يا بني سوف أرسلك إلى السوق لتُحضِرَ لي بعض الأغراض! فأسرعتُ في ارتداء ثيابي، وعدتُ إليها أسألها عن حاجتها، فأعطتني مالا... وذهبتُ إلى المتجر القريب.

دخلتُ المتجر، فوجدته مكاناً واسعاً جداً. و تصوّرتُه دكاكين في دكان واحد، منار بالكهرباء، و مرتب ترتيباً حسناً، و نظيف بشكل لفت انتباهي. و وجدتُ المتجر أقساماً، و كل قسم خصص لنوع من البضاعة: فهنا مكان لوسائل التنظيف المنزلي، و هناك مكان للخبوب، و هناك مكان للأطعمة، و رابع للمعلبات، و خامس للسكاكر و الحلويات، و سادس للحليب و الشاي و القهوة... و سابع للزيوت... و مكان للخضار و مكان للحوم، و مكان للخبز، و آخر للالبسة و الألعاب...

و لكل مكان مسؤول عنه، يهتم و ينظم شؤونه. وقفتُ أول الأمر و أنا مشدود بما أشاهد. ثم تقدمتُ فأخذتُ عربة صغيرة أدفعها أمامي، و أمراًم الرفوف في هذا المحل الكبير، و كلما وجدتُ صنفاً من الأصناف التي أوصتني أمي عليها، أضعه في العربة... انتظمتُ في صف الزبائن أمام طاولة خاصة، عليها آلة حاسبة كبيرة، جلستُ وراءها فتاة تسجل الأسعار عليها لتحاسِبَ الزبائن بسرعة فائقة، و تعطِي الزبون «فاتورة» بالأغراض التي اشتراها... وجاء دوري، فحاسبتُ الفتاة، ثم حملتُ الأغراض التي اشتريتها، و خرجتُ.

و في البيت، أخبرتُ أمي بما شاهدتُ، فقالت لي: هذا المتجر الكبير يا بني هو الذي يُسمونه «سوبرماركت». و هو «دكان» كبير، يجذبه إليه الناس كل ما يحتاجون إليه، فيختصرون جهدهم و وقتهم، ولا يضطرون إلى التنقل من دكان إلى دكان.



## الاستيعاب و الفهم

### التمرين الأول: عَيِّنِ الصَّحِيحَ وَ الْخَطَأَ

- ١- أُرْسَلَنِي أَبِي إِلَى السُّوقِ.
- ٢- أُرْسِلْتُ إِلَى السُّوقِ لِأَحْضِرَ بَعْضَ الْأَغْرَاضِ.
- ٣- أَسْرَعْتُ فِي ارْتِدَاءِ ثِيَابِي.
- ٤- ذَهَبْتُ إِلَى مَتَجَرٍّ بَعِيدٍ.
- ٥- كَانَ الْمَتَجَرُّ مُنَاراً بِالشَّمْعَةِ.
- ٦- لَمْ أَجِدْ مَكَاناً فِي الْمَتَجَرِّ لَوْسَائِلِ التَّنْظِيفِ الْمَنْزِلِيِّ.
- ٧- كَانَتْ الْمُؤَظَّفَةُ تُسَجِّلُ الْأَسْعَارَ بِسُرْعَةٍ فَائِقَةٍ.
- ٨- يَجِدُ النَّاسُ فِي الْمَتَجَرِّ بَعْضَ مَا يَحْتَاجُونَ إِلَيْهِ.
- ٩- حَمَلْتُ الْأَغْرَاضَ الَّتِي إِشْتَرَيْتُهَا مِنَ الْمَتَجَرِّ.

### التمرين الثاني: أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ طَبَقاً لِلنَّصِّ

- ١- عُدْتُ إِلَى أُمِّي أَسْأَلُهَا..... حَاجَتَهَا.
- ٢- دَخَلْتُ الْمَتَجَرَ فَوَجَدْتَهُ..... وَاسِعاً.
- ٣- كَانَ نَظِيفاً بِشَكْلِ..... إِنْتِبَاهِي.
- ٤- لِكُلِّ مَكَانٍ..... عَنْهُ يَهْتَمُّ وَيُنْظَمُ شُؤْنُهُ.
- ٥- الْمُؤَظَّفَةُ تُعْطِي الرِّبُونَ..... بِالْأَغْرَاضِ الَّتِي إِشْتَرَاهَا.
- ٦- وَقَفْتُ أَوَّلَ الْأَمْرِ وَأَنَا..... بِمَا أَشَاهِدُ.
- ٧- تَقَدَّمْتُ فَأَخَذْتُ..... صَغِيرَةً أَدْفَعُهَا أُمَامِي.
- ٨- كَلَّمَا..... صِنْفاً مِنَ الْأَصْنَافِ الَّتِي أَوْصَيْتَنِي أُمِّي عَلَيْهَا..... فِي الْعَرَبَةِ.
- ٩-..... فِي صَفِّ الرِّبَائِنِ أُمَامَ طَاوِلَةٍ خَاصَّةٍ.
- ١٠- يُسَمُّونَ الْمَتَجَرَ..... وَهُوَ دُكَّانٌ كَبِيرٌ.

## الاستيعاب و الفهم

لتمرين الثالث: أجب عن الأسئلة التالية:

- ١- لماذا ذهب الولد إلى المتجر؟
- ٢- من أرسله؟
- ٣- كيف يصف المتجر؟
- ٣- كيف جمع الولد الأغراض؟
- ٥- لمن دفع الثمن؟
- ٦- أين انتظم الزبائن؟
- ٧- ماهي الآلة التي تستخدمها الفتاة لتسجيل الأسعار؟
- ٨- لماذا يفضل الناس المتجر لشراء حاجاتهم؟
- ٩- هل ذهبت إلى المتجر وماذا شاهدت هناك؟
- ١٠- صف ميزات متجر كبير في مدينتك؟

## معلومات عامة

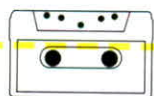
- |                        |                       |                              |
|------------------------|-----------------------|------------------------------|
| ١٥. طعام معلب          | ٨. جنب، جنبه          | ١. واجهة العرض، واجهة الدكان |
| ١٦. فاكهة              | ٩. حليب، لبن          | ٢. المحاسب، أمين الصندوق     |
| ١٧. خضار، خضروات       | ١٠. بيض               | ٣. مسجلة النقد               |
| ١٨. منضدة، حاجز        | ١١. سحج، نقائق        | ٤. ربون                      |
| ١٩. أوراق نقد (بنكنوت) | ١٢. لحم               | ٥. كيس للمشتريات             |
| ٢٠. عملات معدنية       | ١٣. مجمد، ثلاثة مجمدة | ٦. سلة                       |
|                        | ١٤. رف                | ٧. مساعد بائع                |



# معلومات عامة







## الدرس الثالث

### نقرأ معاً



عائلة سمير، ابن عم جميل، مكونة من ثلاث بنات و ثلاثة صبيان. تريد هذه العائلة أن تنتقل إلى بيت جديد. ذهب جميل يساعد أولاد عمه في الاستعداد للنقل. حين وصل، وجد سميراً واقفاً يأمر إخوته بالعمل. حين يأمر أخاه سعيداً، يقول: إحملي يا سعيد هذا الكرسي، إرفع هذه الحقيبة. و حين يأمر أخته نبيلة، يقول لها: إحملي هذه السلّة، إجمعي الكتب و أنفضي الغبار عنها. ثم يأمر الاثنين قائلاً: أربطوا هذا الكيس، إخرماتلك السجادة. يأمر سمير إخوته الثلاثة، فيقول لهم: إحملوا هذه الخزانة، ثم يأمر أخواته، فيقول لهنّ ساعدن أمكن في توضيب أدوات المطبخ.

## نلاحظ و نكتشف

### الفعل (٥) (فعل الأمر)

١- نلاحظ أن لدينا في هذا النص أفعالا من نوع جديد.

إحْمِلْ - اِرْفَعْ	لِلْمَذْكُورِ الْمُفْرَدِ
إِحْمِلِي - اِجْمَعِي - اُنْفِضِي	لِلْمَوْثِقِ الْمُفْرَدِ
ارْبِطْ - اِخْزِمْ	لِلْمَذْكُورِ أَوْ الْمَوْثِقِ الْمُثْنَى
إِحْمِلُوا	لِلْجَمْعِ الْمَذْكُورِ
سَاعِدْنَ	لِلْجَمْعِ الْمَوْثِقِ

لَنْ تَجِدَ فِي هَذِهِ الْأَفْعَالِ فِعْلاً مَاضِياً.

وَلَنْ تَجِدَ فِيهَا كَذَلِكَ فِعْلاً مُضَارِعاً.

لِأَنَّكَ عَرَفْتَ جَيْداً الْفِعْلَ الْمَاضِيَ وَالْفِعْلَ الْمَضَارِعَ.

إِذَا مَا هِيَ هَذِهِ الْأَفْعَالُ؟ وَلِمَ اسْتَعْمِلْتَ؟

كُلُّ هَذِهِ الْأَفْعَالِ هِيَ أَفْعَالُ أَمْرٍ. وَفِعْلُ الْأَمْرِ هُوَ الْفِعْلُ الَّذِي نَطْلُبُ بِهِ مِنْ إِنْسَانٍ الْقِيَامَ بِعَمَلٍ مَا.

٢- لِنَقْرَأِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ:

ارْبِطْ هَذَا الْكَيْسَ.

ارْفَعْ هَذِهِ الْحَقِيبَةَ.

إِحْمِلْ هَذَا الْكُرْسِيَّ.

ماذا نلاحظ؟

كَيْفَ تَمَّتْ صِيَاغَةُ فِعْلِ الْأَمْرِ؟ هَلْ مِنْ الْمَضَارِعِ؟

ماذا حَذَفْنَا مِنْ أَوَّلِ الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ؟ وَ مَاذَا وَضَعْنَا فِي أَوَّلِ فِعْلِ الْأَمْرِ؟

حَذَفْنَا حَرْفَ الْمَضَارِعَةِ وَ وَضَعْنَا فِي أَوَّلِ فِعْلِ الْأَمْرِ هَمْزَةً.

تَرَبَّطُ      اُرْبِطُ

تَرْفَعُ      اِرْفَعْ

تَحْمِلُ      اِحْمِلْ



## نلاحظ و نكتشف

لَنَنْظُرْ إِلَى حَرَكَةِ هَمْزَةِ فِعْلِ الْأَمْرِ:

أَرْبَطُ: حَرَكَةُ الْهَمْزَةِ الضَّمَّةُ

إِرْفَعُ: حَرَكَةُ الْهَمْزَةِ الْكَسْرَةُ

إِحْمِلْ: حَرَكَةُ الْهَمْزَةِ الْكَسْرَةُ

نَعْلَمُ أَنَّ الْكَلِمَةَ «فَعَلَ» هِيَ مِيزَانُ الْفِعْلِ الْمَاضِي الثَّلَاثِيَّ (الْمَوْكَلَّفِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ): فَالْحَرْفُ الْأَوَّلُ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ مَاضٍ نُسَمِّيهِ «فَاءَ الْفِعْلِ»، وَ الْحَرْفُ الثَّانِي نُسَمِّيهِ «عَيْنُ الْفِعْلِ»، وَ الْحَرْفُ الثَّالِثُ «لَامُ الْفِعْلِ».

مِثْلُ: كَتَبَ

فَاءُ الْفِعْلِ / عَيْنُ الْفِعْلِ / لَامُ الْفِعْلِ

إِذَا، مَاذَا نَلَا حِظُّ فِي حَرَكَةِ هَمْزَةِ فِعْلِ الْأَمْرِ؟

حَرَكَتُهَا الضَّمَّةُ إِذَا كَانَتْ عَيْنُ الْمُضَارِعِ مَضْمُومَةً.

حَرَكَتُهَا الْكَسْرَةُ إِذَا كَانَتْ عَيْنُ الْمُضَارِعِ مَفْتُوحَةً أَوْ مَكْسُورَةً.

٣- نَأْخُذُ الْفِعْلَ الْمَاضِي «دَرَسَ» وَ نَصَرِّفُهُ فِي الْمُضَارِعِ ثُمَّ فِي الْأَمْرِ مَعَ الْمُخَاطَبِ وَ الْمُخَاطَبَةِ:

الأمر	المضارع
أَنْتَ أَدْرُسُ	أَنْتَ تَدْرُسُ
أَنْتَ أَدْرُسَا	أَنْتَ تَدْرُسَانِ
أَنْتَ أَدْرُسُوا	أَنْتَ تَدْرُسُونَ
أَنْتَ أَدْرُسِي	أَنْتَ تَدْرُسِينَ
أَنْتَ أَدْرُسَا	أَنْتَ تَدْرُسَانِ
أَنْتَ أَدْرُسْنَ	أَنْتَ تَدْرُسْنَ

تَصْرِيفُ الْفِعْلِ (شَرَبَ) فِي الْأَمْرِ

المُخَاطَبُ	المُخَاطَبَةُ	المُفْرَدُ	الْمُنْثَى	الْجَمْعُ
إِشْرَبْ	إِشْرَبِي	إِشْرَبْ	إِشْرَبِي	إِشْرَبُوا
إِشْرَبْ	إِشْرَبِي	إِشْرَبْ	إِشْرَبِي	إِشْرَبُوا





١- فِعْلُ الْأَمْرِ هُوَ الْفِعْلُ الَّذِي نَطْلُبُ بِهِ مِنَ الْمُخَاطَبِ الْقِيَامَ بِعَمَلٍ مَا، مِثْلُ: أَدْرُسْ  
إِتَّبِعْ- أَكْتُبْ.

٢- يَبْنِي فِعْلُ الْأَمْرِ عَادَةً عَلَى السُّكُونِ:  
مِثْلُ: اجْتَهِدْ- إِذْهَبْ- أَرْكُضْ.

٣- يُصَاغُ فِعْلُ الْأَمْرِ مِنَ الْمُضَارِعِ بِحَذْفِ حَرْفِ الْمُضَارِعَةِ وَ زِيَادَةِ هَمْزَةٍ فِي أَوَّلِهِ، وَ  
وَضْعِ سُكُونٍ عَلَى آخِرِهِ. وَ تَكُونُ حَرَكَةُ هَمْزَةِ الْأَمْرِ الضَّمَّةُ إِذَا كَانَتْ «عَيْنٌ» الْمُضَارِعِ  
(الْحَرْفُ الثَّانِي مِنَ الْفِعْلِ) مَضْمُومَةً وَ تَكُونُ الْكُسْرَةُ إِذَا كَانَتْ «عَيْنٌ» الْمُضَارِعِ مَفْتُوحَةً  
أَوْ مَكْسُورَةً، مِثْلُ:

تَنْظُرُ أَنْظُرْ

تَنْزِلُ أَنْزِلْ

تَذْهَبُ إِذْهَبْ

● إِسْتَخْرَجَ فِعْلَ الْأَمْرِ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ

تصريف الفعل الفيف المفروق

الأمـر	المضارع		الماضي			
	المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم		
	يُفِي	يَفِي	وَفِيَ	وَفِيَ	هو	الغائب
	يُفِيَانِ	يَفِيَانِ	وَفِيَا	وَفِيَا	هما	
	يُفَوْنَ	يَفَوْنَ	وَفَوْا	وَفَوْا	هم	
	تُفِي	تَفِي	وُفِيَتْ	وُفِيَتْ	هي	الغائبة
	تُفِيَانِ	تَفِيَانِ	وُفِيَا	وُفِيَا	هما	
	يُفَوْنَ	يَفَوْنَ	وُفِيْنَ	وُفِيْنَ	هنَّ	
قـ	تُفِي	تَفِي	وُفِيَتْ	وُفِيَتْ	أنتِ	المخاطب
قِيَا	تُفِيَانِ	تَفِيَانِ	وُفِيْتُمَا	وُفِيْتُمَا	أنتما	
فُوا	تُفَوْنَ	تَفَوْنَ	وُفِيْتُمْ	وُفِيْتُمْ	أنتم	
قِي	تُفَوْنَ	تَفَوْنَ	وُفِيَتْ	وُفِيَتْ	أنتِ	المخاطبة
قِيَا	تُفِيَانِ	تَفِيَانِ	وُفِيْتُمَا	وُفِيْتُمَا	أنتما	
قِيْنَ	تُفَوْنَ	تَفَوْنَ	وُفِيْتُنَّ	وُفِيْتُنَّ	أننَّ	
	أُفِي	أَفِي	وُفِيْتُ	وُفِيْتُ	أنا	المتكلم
	نُفِي	نَفِي	وُفِينَا	وُفِينَا	نحن	

تصريف الفعل الفيف المقرون

الماضي	المضارع		الأمر
	المعلوم	المجهول	
الفأب	هو هما هم	يُحيا يُحييان يُحيون	يُحيا يُحيون
الفأبة	هي هما هنّ	تُحيا تُحييان يُحيين	تُحيا تُحييان يُحيين
المفأطب	أنت أنتما أنتم	تُحيا تُحييان تُحيون	تُحيا تُحييان تُحيون
المفأطبة	أنت أنتما أنتنّ	تُحيين تُحييان تُحيين	تُحيين تُحييان تُحيين
المتكلم	أنا نحن	أُحيا نُحيا	أُحيا نُحيا



تصريف الفعل المضاعف

الأمـر	المضارع		الماضي			
	المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم		
	يُمدُّ يُمدَّانِ يُمدُّونَ تُمدُّ تُمدَّانِ يُمدِّدْنَ	يَمدُّ يَمدَّانِ يَمدُّونَ تَمدُّ تَمدَّانِ يَمدِّدْنَ	مُدَّ مُدَّا مُدُّوا مُدَّتْ مُدَّتَا مُدِّدْنَ	مَدَّ مَدَّا مَدُّوا مَدَّتْ مَدَّتَا مَدِّدْنَ	هو هما هم هي هما هنَّ	الغائب
	تُمدُّ تُمدَّانِ تُمدُّونَ	تَمدُّ تَمدَّانِ تَمدُّونَ	مُدِّدَتْ مُدِّدْتُمَا مُدِّدْتُمْ	مَدَّدَتْ مَدَّدْتُمَا مَدَّدْتُمْ	أنتَ أنتما أنتم	المخاطب
مُدِّي مُدَّا أُمدِّدْنَ	تُمدِّينَ تُمدَّانِ تُمدِّدْنَ	تَمدِّينَ تَمدَّانِ تَمدِّدْنَ	مُدِّدَتْ مُدِّدْتُمَا مُدِّدْتُنَّ	مَدَّدَتْ مَدَّدْتُمَا مَدَّدْتُنَّ	أنتِ أنتما أنتنَّ	المخاطبة
	أُمدِّ نُمدِّ	أَمدِّ نَمدِّ	مُدِّدْتُ مُدِّدْنَا	مَدَّدْتُ مَدَّدْنَا	أنا نحن	المتكلم

## مذكرة الطالب

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

## مذكرة الطالب



## مذكرة الطالب

## مذكرة الطالب

## مذكرة الطالب



## مذكرة الطالب

إنّ هذه المجموعة التي بين يديك تعتبر خطوة يسيرة في مجال تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها من الإيرانيين . و تمتاز هذه الخطة التعليمية عن سواها بأنها حاولت أن تقوم علي المنهج الشامل الذي يعرض اللغة بمهارتها الرئيسية الأربع : الإصغاء و الفهم ، النطق و التكلم ، القراءة ، الكتابة . و يمزج بينها بطريقة متداخلة و يتيح للطلاب اكتساب هذه المهارات اللغوية بصورة متوازنة . إضافة ألى الحيوية التي تُعبد الطريق أمامه ليعيش و يتفاعل مع لغة الضاد .