



تصميم وإشراف:
مسعود فكري

المرحلة التمهيدية

كتاب الطالب

صلى الحياة



صَدَى الحَيَاةِ

المرحلة التمهيدية ٣
كتاب الطالب

اعداد: لجنة المؤلفين
تصميم واشراف: مسعود فكري

صدی الحیاة

المرحلة التمهيدية ٣

(كتاب الطالب)

معهد ایران للغات

فکری، مسعود، ۱۳۴۶
صدی الحیاة، المرحلة التمهيدية / اعداد لجنة المؤلفين
اشراف مسعود فکری. - تهران: کانون زبان ایران، ۱۳۸۳.
ج: مصور
بها: (ج. ۲) ISBN 9648699194
بها: (ج. ۲) ISBN 9647747969
فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیبا.
مندرجات: ج. ۱. -- ج. ۲. کتاب الطالب. --
چاپ دوم: ۱۳۸۳.
۱. زبان عربی -- خودآموز. ۲. زبان عربی -- مکالمه و جمله
سازی -- فارسی. ۳. زبان عربی -- راهنمای آموزشی --
خارجیان. الف. کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان.
کانون زبان ایران. ب. عنوان.
۴ص ۷۴ ف/ ۶۲.۳ PJ ۴۹۲/۷۸۲۴ فا
۲۱۵۷۳ - ۸۳ م کتابخانه ملی ایران

الناشر: معهد ایران للغات

تصميم وإشراف: مسعود فکری

لجنة الإعداد و التأليف: سيد عدنان اشکوري

علي انصار شهري

شکوفه تواضعي

محمد جواد صادقي مجد

مسعود فکری

سهیلا محسنی نجاد

لجنة الاعداد و التنظيم :

تصميم اوراق الكتاب: شيوا بخشي

تصميم الغلاف: محمد رضا دوست محمدي

تصوير: احمد نصير پور

رسوم: امير خالقي، مهرداد شاهوردي

الطبعة الثالثة: ۱۳۸۸ هـ. ش (۲۰۰۹ م)

عدد النسخ: ۵۰۰

المطبعة: شركة افست

العنوان: رقم ۳۳، شارع فجر، شارع الاستاذ مطهري، طهران، ایران

الرمز البريدي: ۱۵۸۹۷۹۳۴۱۳

رقم الهاتف: ۴-۸۸۳۰۸۰۳۲-۸۸۳ - ۲۱ - ۰۰۹۸

www.kanoonzaban.com

- جميع الحقوق محفوظة للناشر. لا يجوز نسخ أو تصوير أو استعمال أي جزء من هذا الكتاب في أي شكل من الأشكال بدون إذن خطي من الناشر.
- جدير بالملاحظة أن قسماً من الصور تم التقاطها في البلدان العربية (سورية، لبنان، الامارات العربية المتحدة)

الفهرس

الصفحة	العنوان
-	المقدمة
١-١٤	الوحدة الأولى
١٥-٢٨	الوحدة الثانية
٢٩-٤٢	الوحدة الثالثة
٤٣-٥٦	الوحدة الرابعة
٥٧-٧٢	الوحدة الخامسة
٧٣-٨٨	الوحدة السادسة
٨٩-١٠٢	الوحدة السابعة
١٠٣-١١٨	الوحدة الثامنة

فهرس الكتاب المبسوط

الوحدة	الصفحة	الدَّرْسُ الْأَوَّلُ	الدَّرْسُ الثَّانِي	الدَّرْسُ الثَّلَاثُ
الأولى	١	في المصرف	تنظيم الوقت	الجملة الفعلية (١)
الثانية	١٥	في صالون الحلاقة	الصحة	الجملة الفعلية (٢)
الثالثة	٢٩	في المسرح	أنا والتلفزيون	الجملة الفعلية (٣)
الرابعة	٤٣	اللغة العربية	الفصحى والعامية	الجملة الفعلية (٤)
الخامسة	٥٧	شجار	الجسم السليم	الظرف أو المفعول فيه
السادسة	٧٣	ستبدي لك الايام ما كنت تجهله	ألعاب الصبيان	الجملة الفعلية (٥)
السابعة	٨٩	كل عام وأنتم بخير	أحبَّ العيد	الجملة الفعلية (٦)
الثامنة	١٠٣	يا لها من مفاجأة سارّة	الصديق الوفيّ	الجملة الاسمية (١)

المُقَدِّمَةُ

الحمد لله الذي خلق الانسان وعلمه البيان والصلاة والسلام على من جاء بأوثق عرى الايمان وبشر الناس بخير الأديان، افضل من نطق بالعربية وعلم بها رسالة الاسلام محمد صلى الله عليه وعلى آله الطاهرين واصحابه المنتجبين.

وبعد فقد شهدت الآونة الأخيرة إقبالا متزايداً على تعلم اللغة العربية من المسلمين وغيرهم في شتى أصقاع المعمورة وقدرافق ذلك بفضل من الله تطور لأبأس به في حقل تعليم العربية للناطقين باللغات الأخرى.

وهذا الحقل مازال في حاجة إلى تجارب وأبحاث وكتب ومؤلفات ومخطىء من يدعي أن هناك منهجاً أو كتاباً أو طريقة تغني في هذا الميدان دون سواها.

إن الموصافات والخصائص التي تُمَيِّز جنسية عن أخرى وبيئة عن غيرها جعلت المشكلة أكثر صعوبة، بحيث لا يمكن لأحد أن يلتزم بنظام تعليمي ومنهج دراسي لتعليم اللغة العربية لجميع الدارسين والمقبلين عليها في مختلف المجتمعات البشرية.

ومن هذا المنظار فإن اللغة الفارسية كشقيقة للغة العربية وجارتها القريبة قُضت قروناً عديدة وعصوراً متتالية في التعايش والاتصال الدائم بلغة الضاد.

ناهيك عن هذا أن الفارسية أقرب اللغات إلى العربية من حيث الحروف والمفردات والاساليب.

فاشتركاها في ثمانية وعشرين حرفاً من الحروف الهجائية، تُرسم وتُكتب سواء في اللغتين الفارسية والعربية وكثرة المفردات العربية التي تُستخدم في الفارسية إضافة إلى التعابير والجمال والأمثال والحكم المشهورة التي ملأت اللغة الفارسية وزينت بها بحاسن الكلام، من اسباب هذه العلاقة الوثيقة والامتزاج المستمر.

لاشك أن الوحي الالهي المتجلى في القرآن الكريم والمعارف الاسلامية المتجسدة في السنة النبوية لهما دور كبير وفاعل في تنشيط الرغبة وتحريك الحوافز لدراسة هذه اللغة المباركة.

وإن لايرانين الحظ الوافر في بذل جهود مكثفة من أجل بسط اللغة العربية وتوسيع علومها وآدابها. يكفي لمن يريد الاطلاع على هذا أن يراجع مصادر تاريخ اللغة العربية ليجد قائمة كبيرة من اسماء المؤلفين والكتاب والأدباء والشعراء المترجمين من الفارسيين الذين لم يألوا جهداً في هذا المضمار وملأوا الثقافة العربية بمآثرهم القيمة ومؤلفاتهم الثمينة.

ومع هذا كله فإن اللغة كسائر ظواهر الحياة البشرية تتغير يوماً بعد آخر في مناهجها وغاياتها وموادها.

إن الاساليب الحديثة والأغراض الثقافية والتجارية والسياحية والمفردات التي توضع وتخلق يومياً في الصحف والجرائد أو الأعلام المرئي والمسموع، تؤكد هذا التغيير بشكل ملموس.

وفي هذا الإطار قمنا بإعداد هذه المجموعة التي بين يديك وقد اخترناها اسم «صدى الحياة» لأن لغة الصدى الكبير في حياة الانسان،

المُقَدِّمَةُ

فالذي يتعلّم لغة جديدة غير لغته الأم تنعكس في حياته ايجاباً و تفتح أمامه آفاقاً بدیعةً من المعرفة لم يجدها من ذي قبل. و قد لا حظنا في هذه الخطّة التعليمية عدة ملاحظات يمكن الاشارة اليها باختصار:

١- حاولنا أن نقوم الخطّة على المنهج الشامل الذي يعرض اللغة بمهاراتها الرئيسية الأربع: الأصغاء و الفهم، النطق و التكلم، القراءة، الكتابة و يمزج بينها بطريقة متداخلة و متصلة بعضها ببعض و يتيح للطالب اكتساب هذه المهارات اللغوية بصورة متوازنة و يساعد على تنمية مقدرتهم على استعمال اللغة العربية فهماً و تعبيراً و كتابةً في مواقف عديدة و متباينة تتسم بالواقعية و تدور حول أمور مألوفة حقيقية في الحياة تلبيةً لحاجات المتعلّم الراشد.

٢- بما أن للقواعد العربية الأثر البالغ في الحصول على الأساليب الصائبة و استخدام المفردات و الجمل الصحيحة أدرجنا قسماً من هذه القواعد في الكتاب مع التركيز على القسم الذي يساعد الطالب على تقديم التراكيب اللغوية بطريقة متدرجة و بصورة مباشرة.

٣- و قد راينا في هذه المجموعة استخدام الفصيحة بصورتها المعاصرة و عدم الاقتصار على بيئة عربية محلية و الاعتماد على الطريقة المباشرة دون اللجوء إلى لغة وسيطة.

٤- إن هذه الخطّة حصيلّة مساع و ممارسات كبيرة استخدمت في مناقشة مناهج تعليم اللغة العربية للناطقين بها أو غيرها في مختلف البلدان العربية و الأجنبية و المؤسسات الأهلية و المعاهد العلمية في ايران و خارجها.

فبما أن كل واحدة من تلك المجموعات تحظى بميزات جديرة بالالتفات، لكنّها بوحدها لا تلبي رغبات الدارس الإيراني و حاجياته، حيث أن معهد اللغات في ايران جرب بعض تلك المواد التعليمية المعدة في الخارج خلال سنين عديدة، فرغم جودتها و دقة اهدافها و جد أنها لا تفي بأهدافه و لا تتلائم مع طبيعة الدارسين فيه، لأنها وضعت في الأصل لتعليم أبناء بيئات خاصة معتمدة على ملامحها الثقافية و لغاتها القومية.

٥- مع هذا كلّ فقد بذلنا قصارى جهدنا بأن لا يتحقق هذا التآليف في أجواء فارسية أو غير عربية بتعبير أدق. لأن اللغة لا يمكن فصلها عن الثقافة التي ترافقها و تعبّر عنها. لذلك أكدنا على أن نقتطف من الآثار الادبية و اللغوية المنتشرة في الكتب و المصادر العربية دون أن نصنّف في أكثر الأحيان. و هذا هو سرّ المشابهة بين كثير من النصوص و الحوارات و القواعد في هذا الكتاب و غيرها من الكتب المطبوعة في البلدان العربية.

لكن بحيث أن هذا الكتاب يعتبر كتاباً تعليمياً فلسنا بحاجة إلى ذكر المصدر في كل موضع.

٦- من الواضح أن للتمارين و التدريبات الأثر الفاعل في تنمية قدرة الطالب على ممارسة اللغة و لذلك زدنا الكتاب بدفتر التطبيقات متضمناً أنواعاً من التمارين ليساعد الدارس على تقدّمه في التعلم، إضافة إلى التمارين الخاصة بالفهم و الاستيعاب و التي أدرجت

المقدمة

في نفس الكتاب.

٧- إن هذه المجموعة (صدى الحياة) تتكون من الاجزاء التالية:

أ. كتاب الطالب

ب. دفتر التطبيقات

ت. الأشرطة الصوتية المرفقة

ث. كتاب المعلم (المرشد)

ج. دفتر المعلم

فكتاب الطالب يتكون من ثماني وحدات وكل وحدة من المستوى الأول وإلى الرابع تبدأ بالمفردات المترجمة إلى الفارسية مركزة على المعاني المستخدمة في نفس الوحدة وتليها التعابير والمصطلحات.

و الوحدة تتكون من ثلاثة دروس:

- الدرس الأول: الحوار و تمارين الاستيعاب والفهم

- الدرس الثاني: النص و تمارينه كسابقه

- الدرس الثالث: القواعد الاساسية

وقد جعلنا قسماً معنوناً «للممارسة» بعد الحوار و «معلومات عامة» بعد النص ليزيد على نشاطات الطالب اللغوية أو يفيد في الحصول على المفردات والمصطلحات التي تناسب الدرس وقد شرحنا النظام التعليمي لكل جزء من هذه الاجزاء في كتاب المعلم.

اما دفتر التطبيقات: فإنه يتضمن تمارين عامة وفقاً لما تعلمه الطالب في تلك الوحدة.

ومن اجل التأكيد على الأصغاء والاستماع كحجر الاساس في تعلم اللغة أعدنا أشرطة صوتية لكل كتاب تشمل الحوار والنصوص الموجودة في كل وحدة.

و كتاب المعلم يتضمن المنهج التعليمي وتنظيم الوقت والملاحظات التي لا بد أن تؤخذ في تقديم هذه الخطة التعليمية و لأجل توحيد المناهج لدى المدرسين في حل التمارين أعدنا ملزمة دفتر المعلم وهو يتضمن حل التمارين في دفتر التطبيقات.

٨- من الجدير بالذكر أن من أهم المشاكل الرئيسية التي تعاني منها كتب تعليم اللغة الحديثة و مولفاتها عدم الاستفادة من الفن و الرسوم و الصور الملونة، حيث لا يرتاح اليها القارئ و احياناً تزعج الطالب و تمنعه من الاستمرار في الدراسة و نحن في هذه

المُقَدِّمَةُ

المجموعة حاولنا ان نقدم كتاباً لتعليم اللغة العربية في ثوب جديد و طريقة جميلة من حيث الفن و الجمال الشكلي لا نكاد نجد مثيلاً له في هذا المجال.

و من الطبيعي أن النتائج الانسانية لا يخلو من زلّة و خطأ و نحن على أعتاب أول خطوة في هذا المجال فنرجو من جميع المعنيين و الملمّين باللغة العربية أن يقدموا اقتراحاتهم و ملاحظاتهم للاستفادة منها في تقليل الخلل الذي سنح في هذه المجموعة. إن هذه المجموعة أعدت لأربعة مراحل و هي المرحلة الاساسية، المرحلة التمهيديّة، و المرحلة المتوسطة المرحلة العالية. وكلّ مرحلة تتضمّن اربع مستويات إلا الاساسية فإنها ذات مستوى واحد.

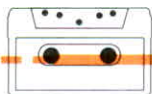
كل مستوى يستغرق ٤٢ ساعة موزّعة على هذا الأساس فكل مرحلة تستغرق ١٦٨ ساعة و بالتالي فالمجموع في المراحل الأربعة الآتية الذكر ٥٥٠ ساعة تقريباً.

جدير بالذكر أن معهد اللغات يقدم شهادة لمن يدرس هذه المجموعة و ينجح في امتحاناتها في الدورات التي تقام من قبل المعهد و ليس هناك اي مسؤولية بالنسبة الى الآخرين الذين درسوا هذه المجموعة خارجين عن هذا الاطار. و في الختام؛ يقدم معهد اللغات جزيل شكره إلى لجنة التأليف التي شاركت في تحقيق هذا المجهود و التي ضمت كلاً من السيدات و السادة:

- الدكتور مسعود فكري مدير قسم اللغة العربية بالمعهد، مصمّم الخطة و المشرف عليها و عضو لجنة التأليف.
- سيد عدنان اشكوري، من اعضاء هيئة التدريس بجامعة الإمام الصادق (ع) و عضو لجنة التأليف.
- علي انصار شهري، مدرس اللغة العربية بمعهد اللغات و عضو لجنة التأليف.
- شكوفة تواضعي، من اعضاء هيئة التدريس في جامعة (آزاد) الإسلامية و عضو لجنة التأليف.
- محمد جواد صادقي مجد، من اعضاء هيئة التدريس بجامعة الإمام الصادق (ع) و عضو لجنة التأليف.
- سهيلا محسنی نجاد، مدرّسة اللغة العربية بجامعة الإمام الصادق (ع) و معهد اللغات و عضو لجنة التأليف.

كما يشكر غيرهم من مدرّسي قسم اللغة العربية بالمعهد والاساتذة الجامعيين الذين أتحنفونا بملاحظاتهم القيمة راجين من المولى القدير أن يجزيهم خيراً و أن يسدّد خطانا و يجعلنا ممن يسعى في سبيل اعلاء كلمة الحق و بسط الثقافة الاسلامية العريقة و لغة كتابه المجيد، انه سميع مجيب.





المفردات



شحن

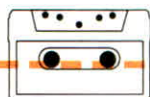


سُفُن



هَطَلَّ

- أَخَّرَ (يُؤَخِّرُ) • به تأخیر انداخت
- إِذَا • اگر- هنگامیکه
- إِنْتَهَى مِنْ (يَنْتَهِي مِنْ) • به پایان رساند
- أَنْجَزَ (يُنْجِزُ) • انجام داد
- تَجَهَّمَ (يَتَجَهَّمُ) • پر ابر شد - تیره شد
- تَعَامَلَ بِ (يَتَعَامَلُ) • معامله می کند با
- تَفَرَّغَ • تخلیه بار
- خَاطَفَ • تند و تیز - گذرا
- دَوَّى (يُدْوِي) • طنین انداز شد - پیچید
- رَبَحَ • سود
- رَصَدَ • حساب بانکی
- سَحَبَ (يَسْحَبُ) • برداشت کرد
- سُقُنَ • کشتی ها
- شَحَنَ • بارگیری
- عَاصِفَ • شدید - طوفانی
- طَقَسَ • آب و هوا
- لَمَعَ (يَلْمَعُ) • درخشید
- مَاسَ • شدید - ضروری
- مُحَاسِبَ • حسابدار
- مُقْبِلَ • آینده
- مَنَحَ (يَمْنَحُ) • پرداخت کرد
- هَطَلَ (يَهْطِلُ) • بارید



المصطلحات والتعابير

قدری پول از حسابم برداشت خواهم کرد.
می خواهم وضعیت حسابم را بدانم.
با کمال میل
از دو روز پیش
دوستان هنوز نرسیده است.
الآن چه باید کرد؟
من شدیداً به کمک نیاز دارم.
فوراً
باید کارمزد پرداخت.
اشکالی ندارد.
آیا پشت چک را امضا کردی (ظهنویسی)؟
می خواهم حساب مشترک باز کنم.
این ریالها را به دلار تبدیل کن.
با نرخ دولتی
یک حواله بانکی از... دارم.
ارز
کمرشکن
حساب دارای اعتبار
درصد
پشت نویسی چک

سَأَسْحَبُ بَعْضَ الْمَالِ مِنْ حِسَابِي
أُرِيدُ الْإِطْلَاعَ عَلَى رَصِيدِي
بِكُلِّ سُرُورٍ
مُنْذُ يَوْمَيْنِ
لَمْ يَصِلْ صَدِيقُنَا بَعْدُ
مَا الْعَمَلُ الْآنَ؟
أَنَا بِحَاجَةٍ مَاسَّةٍ لِلْمُسَاعَدَةِ
عَلَى الْفَوْرِ
لَا بَدَّ مِنْ دَفْعِ الْعُمُولَةِ
لَا نَأْسَ بِذَلِكَ
هَلْ وَقَعْتَ عَلَى ظَهْرِ الصَّكِّ
أُرِيدُ فَتْحَ حِسَابٍ مُشْتَرَكٍ
صَرَفْتُ هَذِهِ الرِّيَّالَاتِ إِلَى دُولَارَاتٍ
بِسَعْرِ التَّحْوِيلِ الرَّسْمِيِّ
عِنْدِي حَوَالَةٌ مَصْرَفِيَّةٌ مِنْ...
الْعُمْلَةُ الصَّعْبَةُ
تَقْصِمْ الظَّهْرَ
رَصِيدٌ مُحْتَرَمٌ
بِالْمِائَةِ / فِي الْمِائَةِ
تَظْهِيرُ الصَّكِّ



فِي الْمَصْرِفِ

ذَهَبَ مسعود إِلَى الْمَصْرِفِ لِيَسْحَبَ بَعْضَ الْمَالِ مِنْ حَسَابِهِ
الشَّخْصِيّ، فَقَدْ أَرْسَلَ أَخُوهُ حَوَالَةَ مَصْرَفِيَّةٍ إِلَيْهِ مِنْ إِيْرَانِ:
مسعود : مِنْ فَضْلِكَ... هُنَاكَ حَوَالَةُ مَصْرَفِيَّةٍ مِنْ إِيْرَانِ... أُرِيدُ
الْأَطْلَاعَ عَلَى رَصِيدِي.

المُوظَّفُ: بِكُلِّ سُرُورٍ... لِلْأَسَفِ لَمْ تَصِلْ بَعْدَ... مَتِي بَعَثُوْهَا لَكَ؟
مسعود: مُنْذُ يَوْمَيْنِ... مَا الْعَمَلُ الْآنَ؟ فَأَنَا بِحَاجَةٍ مَاسَّةٍ لِلنَّقُودِ وَ
بِأَسْرَعِ وَقْتٍ.

المُوظَّفُ: الْمَصْرِفُ يَمْنَحُكَ سُلْفَةً لَوْ شِئْتَ.

مسعود : وَ هَلْ تَأْخُذُونَ أَرْبَاحاً عَلَيْهَا؟

المُوظَّفُ: نَعَمْ... عَشْرِينَ بِالْمِئَةِ.

مسعود : أَوْه... يَا إِلَهِي هَذَا حَرَامٌ... عِنْدِي صَكٌّ لِلْمُسَافِرِينَ... لَكِنَّهُ
بِالْعُمْلَةِ الصَّعْبَةِ وَ الْفَرْعُ الْمَرْكَزِيُّ بَعِيدٌ.

المُوظَّفُ: هُنَاكَ فَرْعٌ مِنْ مَصْرِفِنَا فِي شَارِعِ الْكَورْنِيشِ، يَتَعَامَلُ بِالْعُمْلَةِ
الصَّعْبَةِ.

مسعود : وَ هَلِ الْعُمْلَةُ كَأَلَّا رِبَاحٍ تَقْصِمُ الظَّهْرَ؟

المُوظَّفُ: لَا... إِطْمَئِنَّ... عُمْلَةٌ بَسِيطَةٌ جِدًّا.

EXCHANGE RATES (LBP)

أسعار العملات

سعر الدولار

سعر الجنيه

37843 44407

12165 11605

3750 425

10310 1023

17535 121

8011 5

2355

179613

569114

11

4864

498

43554

215

751

740

BYBOS BANK

تالير

PLEASE

EN

الاستيعاب و الفهم

أ) ضع علامة ✓ أمام العبارة الصحيحة و علامة × أمام العبارة غير الصحيحة :

١. لمسعود حساب شخصي في المصرف.
٢. مسعود بانتظار حوالة من صديقه في بريطانيا.
٣. بعث سعيد الحوالة منذ أسبوع.
٤. أرباح المصرف على السلفة باهظة.
٥. وصلت الحوالة من إيران واستلمها مسعود.
٦. رصيد مسعود محترم.
٧. لا يأخذ المصرف عمولة على صك المسافرين.

ب) أكمل بالإجابة المناسبة:

- | | | | |
|---|---------------|---------------|--------------|
| ١. أراد مسعود الإطلاع على: | رصيده | السلفة | العمولة |
| ٢. كانت الحوالة التي تنتظرها مسعود: | هاتفية | بريدية | مصرفية |
| ٣. صك المسافرين ...: | العملة الصعبة | العمولة | الأرباح |
| ٤. للمصرف فرع في ... يتعامل بالعملة الصعبة. | شارع البريد | شارع الكورنيش | شارع الأهرام |
| ٥. أرباح المصرف على السلفة ... | ٢٠٪ | ٣٠٪ | ٤٠٪ |

ج) أجب عن الأسئلة الآتية:

١. لماذا راجع مسعود المصرف؟
٢. متى بعثت الحوالة لمسعود؟
٣. من الذي يمنح السلفة بأرباح باهظة؟
٤. أين يمكن مسعود تصريف صك المسافرين؟
٥. كيف وصف مسعود أرباح المصرف؟
٦. هل العمولة على صك المسافرين باهظة؟
٧. أين ينبغي أن يودع مبلغ الحوالة؟

تحدّث عمّا في الصور مستخدماً الكلمات التالية :

«خُسام في المقهى»



المقهى، كأس، ماء، كُوب، سِجّخة، تسليّة

«خالد أمام المخبز»



واقف، أمام، المخبز

«شيماء في المتجر»



جُبّة، عُلْبَة، الألبان

«سامر في المتجر»



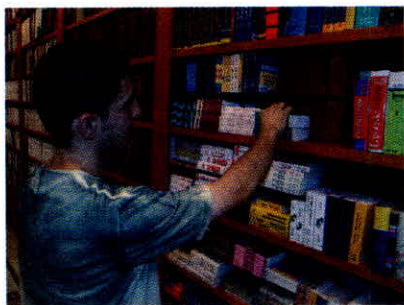
قنينة، حليب، الرّف



هُدى ، محفظة



سامي ، جريدة ، مجلة



فادي ، المكتبة



نبيلة ، المتجر



تنظيم الوقت

يَعْمَلُ أَحْمَدُ مُحَاسِبًا فِي شَرَكَةٍ تِجَارِيَّةٍ، تَعْمَلُ فِي شَحْنٍ وَ تَفْرِيعِ السُّفُنِ، يَبْدَأُ أَحْمَدُ عَمَلَهُ فِي السَّاعَةِ السَّابِعَةِ صَبَاحًا، وَ يَنْتَهِي مِنْهُ فِي السَّاعَةِ الثَّالِثَةِ بَعْدَ الظُّهْرِ.
يُنْجِزُ أَحْمَدُ عَمَلَهُ يَوْمًا بِيَوْمٍ، فَلَا يُؤَخِّرُ عَمَلَ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ. وَلِذَلِكَ إِذَا شَعَرَ بِأَن عَمَلَ يَوْمٍ مَا، يَحْتَاجُ إِلَى زِيَادَةٍ مِنَ الْوَقْتِ، عَادَ إِلَى مَقَرِّ عَمَلِهِ فِي الْمَسَاءِ، لِإِنْجَازِ عَمَلِهِ.
يَسْكُنُ أَحْمَدُ فِي شَقَّةٍ صَغِيرَةٍ، بِهَا غُرْفَةٌ لِلنَّوْمِ، وَ غُرْفَةٌ لِلِاسْتِيقْبَالِ، وَ مَطْبَخٌ. وَ لِأَنَّهُ يَسْكُنُ فِيهَا وَحْدَهُ فَإِنَّهُ يَقُومُ بِتَنْظِيمِهَا وَ تَرْتِيبِهَا بِنَفْسِهِ، وَ يَقُومُ بِإِعْدَادِ طَعَامِهِ بِنَفْسِهِ أَيْضًا.
فِي نَهَايَةِ الْأُسْبُوعِ يَشْتَرِي أَحْمَدُ مَا سَيَحْتَاجُ إِلَيْهِ، فِي الْأُسْبُوعِ الْمُقْبِلِ وَ يَتَبَادَلُ الزِّيَارَاتِ مَعَ أَصْدِقَائِهِ.
يَشْعُرُ أَحْمَدُ بِالرَّاحَةِ وَ الْإِسْتِقْرَارِ، وَ يَنَالُ تَقْدِيرَ زُمَلَائِهِ وَ أَصْدِقَائِهِ، وَ هُوَ يَشْكُرُ اللَّهَ دَائِمًا، لِأَنَّهُ مُنْظَّمٌ وَ مُرْتَبٌّ، فِي حَيَاتِهِ الْخَاصَّةِ، وَ فِي عَمَلِهِ.



الاستيعاب و الفهم

التمرين الأول: عَيْنِ الصَّحِيحِ وَالْخَطَأِ

١. يَعْمَلُ أَحْمَدُ فِي شَرِكَةِ سِيَاحِيَّةٍ.
٢. يَبْدَأُ أَحْمَدُ عَمَلَهُ فِي السَّاعَةِ الثَّامِنَةِ صَبَاحاً.
٣. يَنْهِي عَمَلَهُ فِي السَّاعَةِ الثَّالِثَةِ بَعْدَ الظُّهْرِ.
٤. أحياناً يُؤَخِّرُ أَحْمَدُ عَمَلَهُ إِلَى الْغَدِ.
٥. يَسْكُنُ أَحْمَدُ فِي بَيْتٍ كَبِيرٍ.
٦. هُوَ يَقُومُ بِتَنْظِيفِ الشُّقَّةِ وَتَرْتِيبِهَا.
٧. أَحْمَدُ يَشْتَرِي طَعَامَهُ مِنَ الْمَطْعَمِ.
٨. يَقُومُ أَحْمَدُ بِالرَّحْلَةِ نِهَايَةً كُلِّ أُسْبُوعٍ.
٩. يَشْعُرُ أَحْمَدُ بِالرَّاحَةِ وَالْإِسْتِقْرَارِ.
١٠. هُوَ يَسْكُنُ مَعَ أُسْرَتِهِ فِي الشُّقَّةِ.

التمرين الثاني: أَكْمِلِ الْجُمْلَ طَبَقاً لِلنَّصِّ

١. يَعْمَلُ أَحْمَدُ..... فِي شَرِكَةِ تِجَارِيَّةٍ.
٢. تَعْمَلُ الشَّرِكَةُ فِي شَحْنٍ وَ..... السُّفُنِ.
- ٣..... أَحْمَدُ عَمَلَهُ يَوْمًا بِيَوْمٍ.
٤. أحياناً يَعُودُ إِلَى مَقَرِّ عَمَلِهِ..... عَمَلِهِ.
٥. يَسْكُنُ أَحْمَدُ فِي..... صَغِيرَةٍ.
٦. هُوَ يَقُومُ..... طَعَامَهُ بِنَفْسِهِ.
٧. أَحْمَدُ..... الزِّيَارَاتِ مَعَ أَصْدِقَائِهِ.
- ٨..... أَحْمَدُ بِالرَّاحَةِ وَالْإِسْتِقْرَارِ.
٩. يَنَالُ..... زَمَلَانِهِ وَأَصْدِقَانِهِ.
١٠. فِي نِهَايَةِ الْأُسْبُوعِ..... أَحْمَدُ مَا سَيَحْتَاجُ إِلَيْهِ.

التمرين الثالث: أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ.

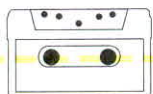
١. أَيْنَ يَعْمَلُ أَحْمَدُ؟
٢. مَا مِهْنَتُهُ؟
٣. مَتَى يَبْدَأُ الْعَمَلَ وَمَتَى يَنْتَهِي مِنْهُ؟
٤. أَيْنَ يَسْكُنُ؟
٥. مَاذَا يَفْعَلُ فِي نَهَايَةِ الْأُسْبُوعِ؟
٦. مَنْ يَنْظِفُ شَقَّةَ أَحْمَدِ؟
٧. لِمَاذَا يَشْعُرُ أَحْمَدُ بِالرَّاحَةِ وَالْإِسْتِقْرَارِ؟
٨. كَيْفَ يَنْجِزُ عَمَلَهُ؟
٩. مَا مِهْنَتُكَ؟
١٠. كَيْفَ تَبْرِمُجُ لَأَوْقَاتِكَ؟

معلومات عامة

مَكْتَبٌ

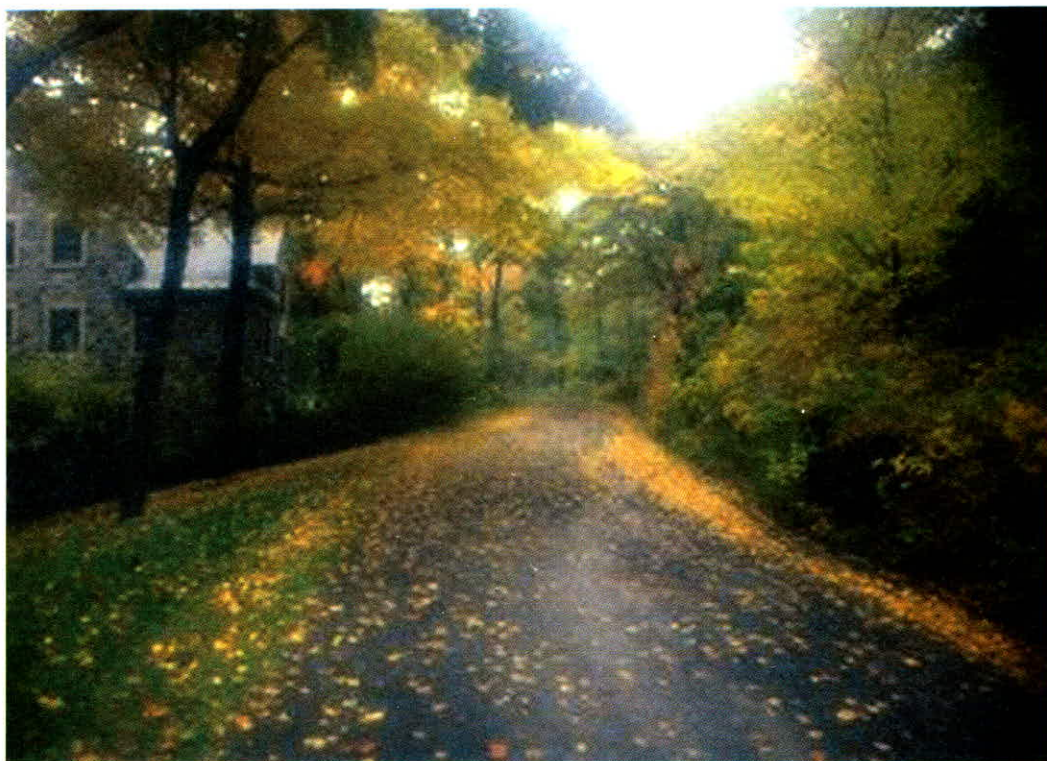
١. مَكْتَبٌ
٢. هَاتِفٌ، تَلْفُون
٣. آلَةٌ حَاسِبَةٌ
٤. مُفَكِّرَةٌ
٥. مِخْرَمَةٌ، خَرَامَةٌ، أَدَاةٌ لِنَقْبِ الْوَرَقِ
٦. دَبَّاسَةٌ
٧. رَزَّةٌ سَلَكِيَّةٌ، دَبَّوسٌ (مَشَكٌّ سَلَكِيٌّ)
٨. أَوْرَاقٌ لِلْكُتَابَةِ
٩. سَلَّةٌ رِسَائِلَ
١٠. مَرْوَحَةٌ
١١. تَقْوِيمٌ / رُزْنَامَةٌ
١٢. مَلَفٌ، دُوسِيَّةٌ
١٣. خِزَانَةُ مَلَفَاتٍ
١٤. آلَةٌ كَاتِبَةٌ، طَبَاعَةٌ
١٥. سِكْرَتِيرَةٌ / طَبَاعَةٌ
١٦. دَفْتَرٌ مِلْحُوظَاتٍ، مُفَكِّرَةٌ





الدرس الثالث

نقرأ معاً



إِنْتَبَهْ نَبِيلُ: لَقَدْ تَغَيَّرَ الطَّقْسُ الْمُعْتَدِلُ، فَتَجَهَّمَتِ السَّمَاءُ الصَّافِيَةُ،
وَهَبَّتِ الرِّيَّاحُ الشَّدِيدَةُ، وَثَارَتِ الْعَوَاصِفُ الْغَاضِبَةُ، وَلَمَعَ الْبَرْقُ
الْخَاطِفُ، وَدَوَّى الرَّعْدُ الْعَاصِفُ، وَهَطَلَ الْمَطَرُ الْغَزِيرُ، ثُمَّ تَسَاقَطَ
الثلجُ الْأَبْيَضُ.

الاحظ و اكتشف

الجملة الفعلية (أ) فعل + فاعل + نعت (صفة)

١. أَقْرَأْ هَذِهِ الْجُمْلَةَ:	وَأَعِدُّ كَلِمَاتِهَا هَكَذَا:
تَغَيَّرَ الطَّقْسُ الْمُعْتَدِلُ.	تَغَيَّرَ / الطَّقْسُ / الْمُعْتَدِلُ /
تَجَهَّمَتِ السَّمَاءُ الصَّافِيَةُ.	تَجَهَّمَتِ / السَّمَاءُ / الصَّافِيَةُ /
هَبَّتِ الرِّيحُ الشَّدِيدَةُ.	هَبَّتِ / الرِّيحُ / الشَّدِيدَةُ /
هَطَلَ الْمَطَرُ الْغَزِيرُ.	هَطَلَ / الْمَطَرُ / الْغَزِيرُ /
تَسَاقَطَ الثَّلُجُ الْأَبْيَضُ.	تَسَاقَطَ / الثَّلُجُ / الْأَبْيَضُ /

٢. أَكْتُشِفْ أَنْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْأُولَى تَدُلُّ عَلَى فِعْلٍ:
- ماذا فَعَلَتِ السَّمَاءُ؟ ماذا فَعَلَتِ الرِّيحُ؟ ماذا فَعَلَ الْمَطَرُ؟
ماذا فَعَلَ الثَّلُجُ؟
- وَأَكْتُشِفْ أَنْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الثَّانِيَةِ تَدُلُّ عَلَى الَّذِي فَعَلَ الْفِعْلُ: الْفَاعِلُ.
- ما الَّذِي تَجَهَّمَتْ؟ ما الَّذِي هَبَّ؟ ما الَّذِي هَطَلَ؟ ما الَّذِي تَسَاقَطَ؟
- وَأَكْتُشِفْ أَنْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الثَّالِيَةِ تَدُلُّ عَلَى نَعْتٍ (صِفَةٍ) لِلْفَاعِلِ؟
- السَّمَاءُ الصَّافِيَةُ - الرِّيحُ الشَّدِيدَةُ - الْمَطَرُ الْغَزِيرُ - الثَّلُجُ الْأَبْيَضُ.

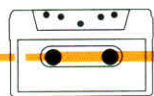


أَوَّلَفْتُ جُمْلَتِي مِنْ فِعْلٍ وَ فَاعِلٍ:
 مِثْلُ: تَغَيَّرَ الطَّقْسُ... هَبَّتِ الرِّيحُ... هَطَلَ الْمَطَرُ...
 وَ أَزِيدُ عَلَيْهَا أحياناً نَعْتاً (صِفَةً) لِلْفَاعِلِ:
 مِثْلُ: تَغَيَّرَ الطَّقْسُ الْمُعْتَدِلُ - هَبَّتِ الرِّيحُ الشَّدِيدَةُ - هَطَلَ الْمَطَرُ الْغَزِيرُ
 ● إستخرج الجمل الفعلية من النص السابق

ملحق

- ١- التَّنْوِينُ هُوَ لَفْظُ نونٍ سَاكِئَةٍ فِي آخِرِ الْإِسْمِ النَّكِيرَةِ، مِنْ دُونِ أَنْ نَكْتُبَهَا.
- ٢- الْإِسْمُ الْمَعْرُفَةُ لَا يُنَوَّنُ.
- ٣- تَنْوِينُ الضَّمِّ يَكُونُ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ، وَ تَنْوِينُ الْفَتْحِ يَكُونُ فِي حَالَةِ النَّصْبِ، وَ تَنْوِينُ الْكَسْرِ يَكُونُ فِي حَالَةِ الْجَرِّ.
- ٤- تَلْحَقُ الْأَلْفُ تَنْوِينَ النَّصْبِ، كَمَا فِي: رَأَيْتُ وَلَدًا - شَاهَدْتُ عَامِلًا.





المفردات



أَنِيق

مُزَيِّن

پیروی کرد

از بین بردن

شکافت

خوش پوش

در معرض قرار گرفتن

ضد عفونی کردن

زیبا آمد

سستی

چاقی

سلامتی - بهداشت

دشواری

تغذیه کرد

چید

کوتاه کرد

تلاش‌ها

آرایشگر

مد

إِتَّبَعَ (يَتَّبِعُ)

إِزَالَة

إِنْشَقَّ (يَنْشَقُّ)

أَنِيق

تَعَرَّضَ

تَعْقِيم

حَلَاپَ (يَحْلُوبُ)

خُمُول

سِمَن

صِحَّة

عُسْر

غَذَّى (يُغَذِّي)

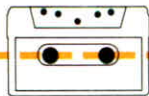
قَطَفَ (يَقْطِفُ)

قَصَّ (يَقْصُصُ)

مُحَاوَلَات

مُزَيِّن

مَوْضَة



المصطلحات والتعابير

قصُّ أطرافِ الشَّعرِ	کوتاه کردن اطراف موی سر
تَصْفِيفُ الشَّعرِ	مرتب کردن موی سر
قَصْرُهُ قَلِيلاً	اندکی کوتاهش کن
خَفَّفَ لِحْيَتِي	ریشم را کوتاه کن
تَمَشِيطُ الشَّعرِ	شانه کردن مو
تَسْرِيحُ الشَّعرِ	باز کردن مو
كَيْفَ تُحِبُّ أَنْ...؟	چگونه دوست داری که...؟
أَفْضَلُ أَنْ...	ترجیح می دهم که...
إِفْعَلْ مَا يَحْلُوكَ	آنچه را می پسندی انجام بده
مَا رَأَيْتُكَ؟	نظرت چیست؟
رَائِعٌ	جالب است
المَوَادُّ السُّكَّرِيَّةُ / الدُّهْنِيَّةُ / النَّشْوِيَّةُ	مواد قندی / چربی / نشاسته ای



في صالون الحلاقة

ذَهَبَ جِهَادٌ إِلَى صَالُونِ الْحَلَاةِ لِيَقْصَّ شَعْرَهُ وَ يُخَفِّفَ لِحْيَتَهُ قَلِيلاً:

الْمُرْتِنُ: كَيْفَ تُحِبُّ أَنْ أَقْصَّ شَعْرَكَ؟ هَلْ أَقْصَرُهُ كَثِيراً؟

جِهَادٌ: أَفْضَلُ أَنْ أَتْرَكَهُ طَوِيلاً بَعْضَ الشَّيْءِ مِنَ الْخَلْفِ وَالْأَطْرَافِ.

الْمُرْتِنُ: لَا بَأْسَ... وَلَكِنْ هَذِهِ مَوْضِعٌ قَدِيمَةٌ.

جِهَادٌ: إِفْعَلْ مَا يَخْلُو لَكَ إِذْنُ. الْمُهْمُّ أَنْ يَكُونَ مَظْهَرِي أَنْيَقاً.

الْمُرْتِنُ: سَأَغْسِلُ شَعْرَكَ أَوَّلًا.

جِهَادٌ: لَيْسَ بِالْمَاءِ الْبَارِدِ طَبْعاً.

الْمُرْتِنُ: بَلْ بِالْمَاءِ الدَّافِئِ وَالشَّامْبُو... عِنْدِي نَوْعٌ خَاصٌّ لِلشَّعْرِ الْجَفَافِ.

جِهَادٌ: لَا تَنْسَ عَزِيزِي.. لَا أُرِيدُ أَنْ يَفْرُقَ فِي شَعْرِي.



الاستيعاب و الفهم

(أ) ضَع علامة ✓ أمام العبارة الصحيحة وَ علامة × أمام العبارة غير الصحيحة :

١. لَيْسَ لِجِهَادٍ لِحْيَةٌ فِي وَجْهِهِ.
٢. يُحِبُّ جِهَادُ تَقْصِيرِ شَعْرِهِ إِلَى حَدِّ كَثِيرٍ.
٣. أَنْ يَكُونَ الشَّعْرُ طَوِيلاً مِنْ الْخَلْفِ وَالْأَطْرَافِ مَوْضِعٌ قَدِيمَةٌ.
٤. عَمِلَ جِهَادُ بَوْصِيَّةِ الْمُزَيْنِ فِي تَقْصِيرِ شَعْرِهِ.
٥. يُحِبُّ جِهَادُ غَسْلِ شَعْرِهِ بِالْمَاءِ الْبَارِدِ.
٦. شَعْرُ جِهَادٍ لَزَجٌ دُهْنِيٌّ.
٧. الْمُزَيْنُ يَغْسِلُ الشَّعْرَ بَعْدَ الْجِلَاقَةِ.

(ب) اكْمِلْ بِالْإِجَابَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

- | | | |
|--|---------------------------------|----------------------------------|
| ١. يُحِبُّ جِهَادٌ... | أَنْ يَكُونَ شَعْرُهُ قَصِيراً | أَنْ يَكُونَ مَظْهَرُهُ أُنِيقاً |
| ٢. طَلَبَ جِهَادٌ مِنَ الْمُزَيْنِ... | أَنْ يَتْرَكَ شَعْرَهُ طَوِيلاً | أَنْ يُقْصَرَ شَعْرُهُ كَثِيراً |
| ٣. يَغْسِلُ الْإِنْسَانُ نَفْسَهُ عَادَةً..... | بِالْمَاءِ الدَّافِئِ | بِالْمَاءِ الْبَارِدِ |
| ٤. يُرِيدُ جِهَادٌ أَنْ..... لِحْيَتِهِ | يُخَفِّفُ | يُطْلِقَ |
| ٥. لَا يُرْغَبُ جِهَادٌ فِي أَنْ يَكُونَ..... | فَرْقُهُ فِي الْيَمِينِ | فَرْقُهُ فِي الْيَسَارِ |

(ج) أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١. مَنْ الَّذِي يُقْصَرُ شَعْرُ الرَّبَائِنِ؟
٢. كَيْفَ كَانَ جِهَادٌ يُحِبُّ أَنْ يَكُونَ شَعْرُهُ مِنَ الْخَلْفِ؟
٣. مَا هِيَ الْمَوْضِعُ الْجَدِيدَةُ عِنْدَ الْمُزَيْنِ؟
٤. مَا نَوْعُ الشَّامْبُو الَّذِي اسْتخدمَهُ الْمُزَيْنُ؟
٥. مَا الَّذِي لَا يُرِيدُهُ جِهَادٌ؟
٦. مَتَى يَغْسِلُ الْمُزَيْنُ رَأْسَ جِهَادٍ؟

تحدّث عَمَّا فِي الصُّورِ مُسْتَخْدِمًا الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ :

«الزّبُون فِي الْمَطْعَمِ»



«سَلَمَى فِي عُرْفَةِ الْجُلُوسِ»



شاي، كُوب، بارِد، ساخِن.



ماء، كَأْس، بارِد، فارِغ.



البنت وأخوها

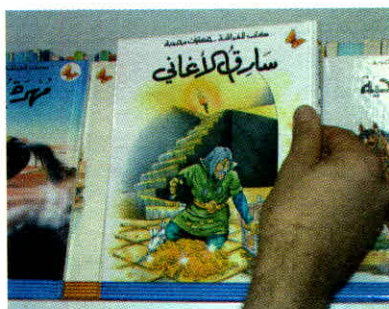


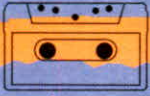
كرسى، مريح، مزعج

«المدرس في الصف»



قصة، ممتعة





الصَّحَّةُ

عَلَى الْإِنْسَانِ أَنْ يَتَّبِعَ الْعَادَاتِ الصَّحِّيَّةَ السَّلِيمَةَ فِي طَعَامِهِ وَ شَرَابِهِ وَ نَوْمِهِ وَ عَمَلِهِ. فَالطَّعَامُ الْجَيِّدُ مِنْ غَيْرِ إِكْثَارٍ يُغَذِّي الْجِسْمَ وَ يَحْفَظُ الْقُوَّةَ وَ يَجِدِّدُ النِّشَاطَ وَ الْإِكْثَارُ مِنَ الطَّعَامِ يُسَبِّبُ السَّمَنَ وَ عُسْرَ الْهَضْمِ وَ حُمُولَ الْجِسْمِ وَ التَّعَرُّضَ لِلْأَمْرَاضِ. وَ يَكُونُ الطَّعَامُ مُفِيداً إِذَا جُمِعَ الْعُنَاوِرُ الْغِذَائِيَّةُ اللَّازِمَةُ لِلْجِسْمِ مِنَ الْمَوَادِّ الدُّهْنِيَّةِ وَ الْمَوَادِّ الْبُرُوتِينِيَّةِ وَ الْمَوَادِّ السُّكَّرِيَّةِ وَ النَّشْوِيَّةِ وَ الْفَيْتَامِينَاتِ. وَ يَنْبَغِي أَلْيَاكُلُ الْإِنْسَانُ طَعَاماً شَدِيدَ الْحَرَارَةِ وَ لَطَعَاماً شَدِيدَ الْبُرُودَةِ وَ أَلْيَشْرَبَ حَارّاً شَدِيدَ الْحَرَارَةِ وَ لَبَارِداً شَدِيدَ الْبُرُودَةِ. وَ مِنْ الْعَادَاتِ الْمُفِيدَةِ لِلصَّحَّةِ أَنْ يَنَامَ الْإِنْسَانُ مُبَكِّراً وَ أَنْ يَسْتَيْقِظَ مُبَكِّراً وَ الْأَيْنَامَ بَعْدَ الْأَكْلِ. إِنَّ الْمُجْتَمَعَاتِ الْبَشَرِيَّةَ الْيَوْمَ تَهْتَمُّ بِالصَّحَّةِ وَ أَسْبَابِهَا أَكْثَرَ مِنْ ذِي قَبْلٍ. فَتَعْقِيمُ الْمِيَاهِ وَ تَنْظِيفُ الشُّوَارِعِ وَ إِزَالَةُ الْقَاذُورَاتِ وَ تَعْلِيمُ وَصَايَا صِحِّيَّةٍ لِلْأَطْفَالِ مِنَ الْمَحَاوَلَاتِ الَّتِي تُسَاعِدُ فِي رَفْعِ مُسْتَوَى الصَّحَّةِ فِي الْمُجْتَمَعِ.



الاستيعاب و الفهم

التمرين الأول: عَيِّنِ الصَّحِيحَ وَالْخَطَأَ

١. عَلَى الْإِنْسَانِ أَنْ يَتَّبِعَ الْعَادَاتِ الصَّحِيَّةَ السَّلِيمَةَ.
٢. الطَّعَامُ الْكَثِيرُ يُغْذِي الْجِسْمَ.
٣. التَّقْلِيلُ مِنَ الطَّعَامِ يُسَبِّبُ التَّعَرُّضَ لِلْأَمْرَاضِ.
٤. يَنْبَغِي الْأَيَّامُ الْإِنْسَانُ الطَّعَامَ الْبَارِدَ.
٥. مِنَ الْعَادَاتِ الْمُفِيدَةِ لِلصَّحَّةِ أَنْ يَنَامَ الْإِنْسَانُ فِي وَقْتٍ مُتَّخِرٍ.
٦. إِنَّ الْمَجْتَمَعَاتِ الْبَشَرِيَّةَ الْيَوْمَ تَهْتَمُّ بِالصَّحَّةِ.
٧. تَعْقِيمُ الْمِيَاهِ يُسَاعِدُ فِي رَفْعِ مُسْتَوَى الصَّحَّةِ.
٩. الْجِسْمُ لَا يَحْتَاجُ إِلَى الْمَوَادِّ الدُّهْنِيَّةِ وَالْبُرُوتِينِيَّةِ.

التمرين الثاني: اكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ طَبَقًا لِلنَّصِّ

١. عَلَى الْإِنْسَانِ أَنْ الْعَادَاتِ الصَّحِيَّةَ السَّلِيمَةَ.
٢. إِنَّ الْبَشَرِيَّةَ الْيَوْمَ تَهْتَمُّ بِالصَّحَّةِ.
٣. الْأَيَّامُ الْإِنْسَانُ طَعَامًا شَدِيدَ الْحَرَارَةِ.
٤. تَعْقِيمُ الْمِيَاهِ وَتَنْظِيفُ الشُّوَارِعِ وَ الْقَانُورَاتِ تُسَاعِدُ فِي رَفْعِ مُسْتَوَى الصَّحَّةِ.
٥. يَكُونُ الطَّعَامُ إِذَا جُمِعَ الْعُنَاصِرُ الْغِذَائِيَّةُ.
٦. مِنَ الْعَادَاتِ لِلصَّحَّةِ أَنْ يَنَامَ الْإِنْسَانُ مُبَكَّرًا.
٧. إِنَّ الْجِسْمَ يَحْتَاجُ إِلَى الْمَوَادِّ وَالْمَوَادِّ الْبُرُوتِينِيَّةِ.
٨. الْإِكْثَارُ مِنَ الطَّعَامِ يُسَبِّبُ وَالْهَضْمَ.

الاستيعاب و الفهم

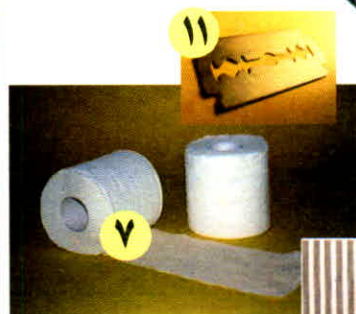
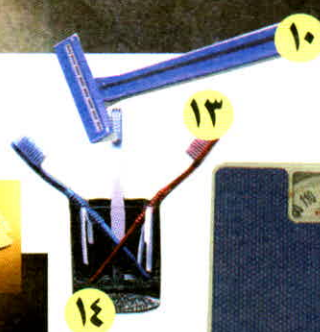
التمرين الثالث: أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ

١. ماهي نتيجة الطَّعام الجيّد؟
٢. ماهي المحاولات لرفع مُستوى الصَّحَّة؟
٣. ماهي العادات المفيدة؟
٤. ماذا يُسبِّب الأكلُ من الطَّعام؟
٥. متى يكون الطَّعام جيّداً؟
٦. ماذا ينبغي للإنسان في طعامه وشرابه؟
٧. كيف تُحافظ على الصَّحَّة؟
٨. متى تنام ومتى تستيقظ؟
٩. ماذا تأكل في الطَّعام عادة؟

معلومات عامة

١. مَغْطَسٌ، حَوْضُ الْإِسْتِحْمام
٢. حَنْفِيَّةٌ (صُنْبُورٌ) الْمَاءِ السَّاخِنِ
٣. حَنْفِيَّةٌ (صُنْبُورٌ) الْمَاءِ الْبَارِدِ
٤. رَشَّاشٌ (دُشٌّ)
٥. مِرْحَاضٌ، تَوَالِيْتُ
٦. مَقْبِضٌ
٧. وَرَقٌ تَوَالِيْتُ
٨. خِزانَةُ الْحَمَّامِ
٩. مَغْسَلَةٌ، حَوْضٌ
١٠. أَدَاةٌ حَلَّاقَةٌ
١١. شَفْرَةٌ حَلَّاقَةٌ، مُوسَى لِلْحَلَّاقَةِ
١٢. فَرِشَاةٌ حَلَّاقَةٌ
١٣. فَرِشَاةٌ أَسْنَانٍ
١٤. وِعَاءٌ أَدَوَاتُ الْأَسْنَانِ
١٥. مِمْشَقَةٌ، فُوطَةٌ الْوَجْهِ
١٦. مَعْجُونُ أَسْنَانٍ
١٧. مِمْشَقَةٌ، بِشَكِيرِ حَمَّامٍ
١٨. حَمَالَةٌ الْمَنَاشِفِ
١٩. مِيزَانٌ
٢٠. مِمْسَحَةٌ الْحَمَّامِ، دَعَّاسَةٌ
٢١. صَابُونٌ
٢٢. سَلَّةُ الْمَلَابِسِ

معلومات عامة



الدرس الثالث



كَانَ نَبِيلٌ وَكَرِيمٌ وَفُؤَادٌ فِي نُزْهَةٍ.
قُطِفَ نَبِيلُ الْأَزْهَارِ الْجَمِيلَةِ.
وَجَمَعَ كَرِيمُ الْحَجَارَةِ النَّادِرَةِ. وَتَأَمَّلَ فُؤَادُ فَرَاشَةٍ مَلُونَةٍ.
وَتَنَسَّقَ الرَّفَاقُ الْهَوَاءَ النَّقِيُّ. ثُمَّ عَادُوا مِنَ النُّزْهَةِ فَرَحِينَ.

الاحظ و اکتشف

۱. أَقْرَأْ هَذِهِ الْجُمْلَةَ.

وَأَعِدْ كَلِمَاتِهَا

-۱- -۲- -۳- -۴-

قَطَفَ نَبِيلُ الْأَزْهَارِ الْجَمِيلَةِ.

قَطَفَ / نَبِيلُ / الْأَزْهَارِ / الْجَمِيلَةِ

جَمَعَ كَرِيمٌ الْأَحْجَارَ النَّادِرَةَ.

جَمَعَ / كَرِيمٌ / الْأَحْجَارَ / النَّادِرَةَ

تَأَمَّلَ فُؤَادٌ فَرَّاشَةً مُلَوَّنَةً.

تَأَمَّلَ / فُؤَادٌ / فَرَّاشَةً / مُلَوَّنَةً

تَنَشَّقُ الرِّفَاقُ الْهَوَاءَ النَّقِيَّ.

تَنَشَّقُ / الرِّفَاقُ / الْهَوَاءَ / النَّقِيَّ

۲. اِكْتَشَفْنَا فِي الدَّرْسِ الْأَسْبَاقِ:

أَنَّ الْكَلِمَاتِ الْأُولَى تَدُلُّ عَلَى فِعْلٍ وَ الْكَلِمَاتِ الثَّانِيَةِ تَدُلُّ عَلَى أَفْعَالٍ

عَلَى مَاذَا تَدُلُّ الْكَلِمَاتِ الثَّلَاثَةُ؟

عَلَى مَاذَا وَقَعَ فِعْلُ الْفَاعِلِ؟ عَلَى الْمَفْعُولِ بِهِ

وَ الْكَلِمَاتِ الرَّابِعَةِ تَدُلُّ عَلَى نَعْتٍ (صِفَةٍ) لِلْمَفْعُولِ بِهِ وَ نُسَمِّيْهَا النَّعْتُ

۳. اِكْتَشَفْ الْكَلِمَةَ الضَّائِعَةَ مِنْ هَذِهِ الْجُمْلَةِ. الْكَلِمَةُ الضَّائِعَةُ:

قَطَفَ نَبِيلٌ..... الْجَمِيلَةَ. مَاذَا قَطَفَ نَبِيلٌ؟ الْوُرُودَ.

جَمَعَ كَرِيمٌ..... النَّادِرَةَ. مَاذَا جَمَعَ كَرِيمٌ؟.....

تَأَمَّلَ فُؤَادٌ..... مُلَوَّنَةً. مَاذَا تَأَمَّلَ فُؤَادٌ؟.....

تَنَشَّقُ الرِّفَاقُ..... النَّقِيَّ. مَاذَا تَنَشَّقُ الرِّفَاقُ؟.....

۴. مَا اسْمُ الْكَلِمَةِ الضَّائِعَةِ مِنْ هَذِهِ الْجُمْلَةِ؟ الْمَفْعُولُ بِهِ الْكَلِمَةُ الضَّائِعَةُ:

قَطَفَ نَبِيلُ الْأَزْهَارِ..... مَا صِفَةُ (نَعْتُ) «الْأَزْهَارِ»؟ الْجَمِيلَةُ

جَمَعَ كَرِيمٌ الْأَحْجَارَ..... مَا صِفَةُ (نَعْتُ) «الْأَحْجَارِ»؟.....

تَأَمَّلَ فُؤَادٌ فَرَّاشَةً..... مَا صِفَةُ (نَعْتُ) «فَرَّاشَةً»؟.....

تَنَشَّقُ الرِّفَاقُ الْهَوَاءَ..... مَا صِفَةُ (نَعْتُ) «الْهَوَاءِ»؟.....

الْكَلِمَةُ الضَّائِعَةُ مِنْ هَذِهِ الْجُمْلَةِ:

هِيَ النَّعْتُ (الصِّفَةُ)

۵. هَذِهِ الْجُمْلَةُ الَّتِي قَرَأْتَهَا تَتَأَلَّفُ مِنْ:

فِعْلٍ + فَاعِلٍ + مَفْعُولٍ بِهِ + نَعْتُ (صِفَةٍ) لِلْمَفْعُولِ بِهِ

قَطَفَ نَبِيلُ الْأَزْهَارِ الْجَمِيلَةَ



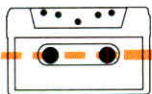
الجملة الفعلية (٢)
فعل + فاعل + مفعول له + نعت

أَوَّلْتُ جُمْلَتِي أَحْيَانًا مِنْ: فِعْلٍ + فَاعِلٍ + مَفْعُولٍ بِهِ + نَعْتٍ

مِثْلُ: يَرْسُمُ سَامِي مَنَظَرَ جَمِيلًا.
يُحِبُّ الْمُعَلِّمُ التَّلْمِيزَ الْمُجْتَهِدَ.

● إستخرج الجمل الفعلية من النص السابق.





المفردات



تلوین



حاسوب



فنان

انجام داد، کامل کرد

وارد کرد

چارچوب

غفلت کرد

مهارت

دریافت کرد

هشدار داد

کامپیوتر

شانس

سانس

مردود شدن

با وجود - علی رغم

به نمایش گذاشت

ماهواره ها

هنرمند

سپری کرد

بر آورده ساخت

رنگ آمیزی کرد

صرفاً

کارگردان

سرگرم کننده

هدفمند

نکوهش کرد - سرزنش کرد

أَتَمَّ (يَتِمُّ)

أَدْخَلَ (يَدْخُلُ)

إِطَار

أَهْمَلَ (يُهْمِلُ)

بِرَاعَةِ

تَلَقَّى (يَتَلَقَّى)

حَذَرَ (يَحْذَرُ)

حاسوب

حَظَّ

حَفْلَةٍ

رُسُوب

رَغْم

عَرَضَ (يَعْرِضُ)

فَضَائِيَّات

فَنَّاَن

قَضَى (يَقْضِي)

لَبَّى (يَلْبِي)

لَوْنٍ (يُلَوِّنُ)

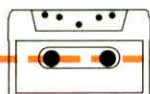
مُجَرَّد

مُخْرَج

المُسْلَى

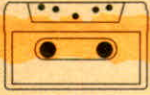
هَادِف

وَبَّخَ (يُوبِّخُ)



المصطلحات والتعابير

سَاعِي السَّيْنِمَا	راهنمای سینما
أُضِيئَتْ / أُطْفِئَتْ الْأَنْوَارُ	چراغ‌ها روشن / خاموش شد.
رُفِعَتِ السُّتَائِرُ	برنامه نمایش آغاز شد / پرده‌ها کنار رفت.
يُمْنَعُ التَّدْخِينُ فِي الصَّلَاةِ	استعمال دخانیات در سالن ممنوع است.
الْحَفْلَةُ الْخَامِسَةُ	سانس پنجم
عَرِضُ الْفِلْمِ؟	پخش فیلم
إِنَّهُ يُجِيدُ دَوْرَهُ	او به خوبی نقشش را ایفا می‌کند.
مَسْرَحِيَّةٌ / تَمْثِيلِيَّةٌ	نمایشنامه
إِعْدَادٌ	تهیه
إِخْرَاجٌ	کارگردانی
مِكِينَاجٌ	آرایش / گریم
مَا أَدْرَانِي	من چه می‌دانم؟! /
يَتِمُّ اسْتِخْدَامُ.....	به کار گرفته می‌شود.



الدرس الاول

في المسرح

قرّر حسان أن يذهب إلى المسرح برفقة اثنين من أصدقائه ولدى شباك التذاكر جرى الحوار التالي بينه وبين بائع التذاكر: حسان: من فضلك أريد ثلاثة مقاعد في البلكون.

البائع: في أية حفلة؟

حسان: حفلة السادسة والنصف هذا المساء.

البائع: آسف، كل المقاعد مشغولة... ليس عندي إلا في الصالة.

و لحسن حظك في الصف الخلفي.

حسان: لكن أخبرني هل القصة اجتماعية؟

البائع: اجتماعية... وكوميديّة شيئاً ما.

حسان: رائع... المخرج حاذق مشهور...

لكن ماذا عن الممثلين؟ فأنا لا أعرفهم.

البائع: أداؤهم لا يقل عن براعة المخرج...

حسان: وهل ديكور المشهد جيد؟

البائع: وما أدراني؟! أنا مجرد بائع

تذاكر... الأفضل أن تشاهد المسرحية

بنفسك.



الاستيعاب و الفهم

(أ) ضَع علامة ✓ أمامَ الجملةِ الصحيحةِ و علامة ✕ أمامَ الجملةِ غيرِ الصحيحةِ:

١. ذَهَبَ حَسَّانُ إِلَى الْمَسْرَحِ بِرِفْقَةِ اثْنَيْنِ مِنْ زُمَلَانِهِ.
٢. حَصَلَ حَسَّانُ عَلَى مَقَاعِدٍ فِي الْبَلْكَونِ.
٣. أَرَادَ حَسَّانُ التَّذَاكُرَ لِلْحَفْلَةِ السَّابِعَةِ وَالنَّصْفِ.
٤. الصَّفُّ الْخَلْفِيُّ فِي الصَّلَاةِ أَفْضَلُ مِنَ الصَّفِّ الْأَمَامِيِّ.
٥. قِصَّةُ الْمَسْرُوحَةِ تَرَاوِجِيَّةٌ كَوْمِيدِيَّةٌ.
٦. مُخْرَجُ الْمَسْرُوحَةِ بَارِعٌ فِي عَمَلِهِ.
٧. الْمُتَمَثِّلُونَ مَشْهُورُونَ جِدًّا.

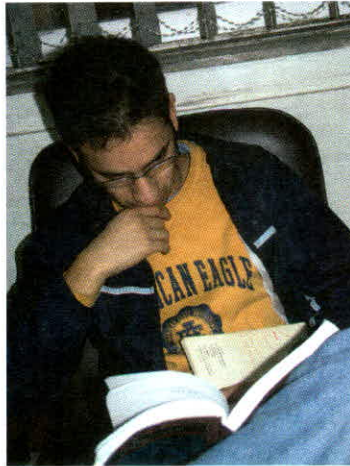
(ب) أَكْمِلْ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

- | | | | |
|---|-------------------------|--------------------------|-----------------------------|
| ١. أَفْضَلُ الْمَقَاعِدِ فِي الْمَسْرَحِ، مَقَاعِدُ..... | ○ الصَّفُّ الْخَلْفِيُّ | ○ الصَّفُّ الْأَمَامِيُّ | ○ الْبَلْكَونِ |
| ٢. بَائِعُ التَّذَاكُرِ لَا يَعْرِفُ شَيْئًا عَنْ..... | ○ الْقِصَّةُ | ○ الدِّيكُورِ | ○ أَدَاءِ الْمُتَمَثِّلِينَ |
| ٣. قِصَّةُ الْمَسْرُوحَةِ..... | ○ اجْتِمَاعِيَّةٌ | ○ وَجْدَانِيَّةٌ | ○ سِيَاسِيَّةٌ |
| ٤. يَقُومُ بِإِدَارَةِ الْمَسْرُوحَةِ. | ○ الْمُخْرَجُ | ○ الْمُتَمَثِّلُ | ○ الْمُتَبَّجُ |
| ٥. يَقُومُ الْمُتَمَثِّلُونَ بِأَدَاءِ أَدْوَارِهِمْ مُبَاشَرَةً فِي..... | ○ السِّينِمَا | ○ التَّلْفِزِيُونِ | ○ الْمَسْرَحِ |

(ج) أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١. هَلِ اسْتَطَاعَ حَسَّانُ الْحَصُولَ عَلَى تَذَاكُرٍ لِلْحَفْلَةِ السَّادِسَةِ وَالنَّصْفِ؟
٢. مَعَ مَنْ ذَهَبَ حَسَّانُ لِيُشَاهِدَ الْمَسْرُوحَةَ؟
٣. كَيْفَ هُوَ أَدَاءُ الْمُتَمَثِّلِينَ؟
٤. مَا مَعْنَى الْكَوْمِيدِيَا؟
٥. لِمَاذَا ضَاقَ الْبَائِعُ ذُرْعًا بِحَسَّانِ؟
٦. لِمَاذَا كَانَتْ مَقَاعِدُ الْبَلْكَونِ مَشْغُولَةً؟
٧. كَيْفَ هُوَ دِيكُورُ الْمَشَاهِدِ؟

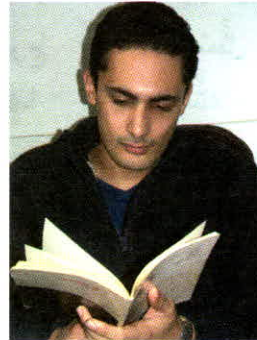
تحدّث عمّا في الصور مستخدماً الكلمات التالية :



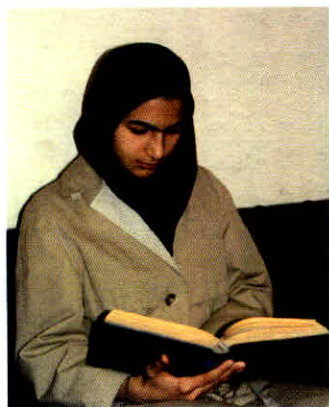
فادي. الكتاب. يقرأ. الدراسي



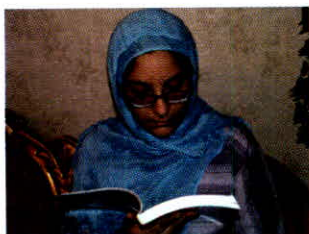
«سالم» أمام كشكّة الجرائد»



جميل. مجلّة. يخبّ. علمية



«فاطمة في المكتبة»



سميرة، تقرأ، تحب، القصص



«ندى مع زميلاتِها»



أنا وَ التِّلْفِزيون

بَعْدَ أَنْ أُتِمَّ مَا عَلَيَّ مِنْ دُرُوسٍ وَ فُرُوضٍ، أَقْضِي بَعْضَ الْوَقْتِ فِي مُشَاهَدَةِ بَرْنَامِجٍ خَاصٍّ بِالْأَطْفَالِ، يَعْرضُهُ «التِّلْفِزيون».

وَ أَنَا أَختَارُ الْبَرَامِجَ الْمُسَلِّيَّةَ وَ الْمُفِيدَةَ؛ مِثْلَ الصُّورِ الْمُتَحَرِّكَةِ، وَ قِصَصِ الْأَطْفَالِ، وَ مَشَاهِدِ الطَّبِيعَةِ الْجَمِيلَةِ... بَعْضُ رِفَاقِي يَقْتُلُونَ الْوَقْتِ، أَمَامَ «التِّلْفِزيون»، وَ يُهْمِلُونَ وَاجِبَاتِهِمُ الْمَدْرَسِيَّةَ. فَيُوبِّخُهُمُ الْمُعَلِّمُ، وَ يُحَذِّرُهُمْ مِنَ الْفَسْلِ وَ الرُّسُوبِ.

«التِّلْفِزيون» أَخْتَرَعَ مَدْهَشٌ، يُدْخِلُ الْعَالَمَ إِلَى بَيْتِنَا، وَ عَلَيْنَا أَنْ نَعْرِفَ كَيْفَ نَسْتَفِيدُ مِنْهُ. قَبْلَ أَنْ يُخْتَرَعَ التِّلْفِزيونُ كَانَ النَّاسُ يُسْتَمِعُونَ إِلَى الْمَذْيَاعِ وَ يَنْتَقُونَ مِنْهُ الْأَنْبَاءَ الْجَدِيدَةَ وَ رَغِمَ أَنْ الْمَذْيَاعَ لَا يَزَالُ يَلْبِي رَغْبَاتِ صُنُوفٍ مِنَ النَّاسِ لَكِنَّ التِّلْفِزيونَ سَبَقَهُ بِكَثِيرٍ مَعَ أَنَّ آلَاتِ الْحَاسُوبِ وَ الْفَضَائِيَّاتِ رُبَّمَا سَبَقَتْ التِّلْفِزيونَ بِأَكْثَرٍ. وَ الْمُهْمُ فِي جَمِيعِ وَسَائِلِ الْإِعْلَامِ أَنْ يَتِمَّ اسْتِخْدَامُهَا فِي إِطَارٍ مُعَيَّنٍ وَ هَادِفٍ.

الاستيعاب و الفهم

التمرين الأول: عَيِّنِ الصَّحِيحَ وَ الْخَطَأَ

١. قَبْلَ أَنْ أُتِمَّ مَا عَلَيَّ مِنَ الدُّرُوسِ أَشَاهِدُ التَّلْفِيزِيُونَ.
٢. أَنَا أَخْتَارُ الْبَرَامِجَ الْمُدْهِشَةَ وَالْمُهَيَّجَةَ.
٣. مِنَ الْبَرَامِجِ الْمُسْلِيَةِ: الصُّورُ الْمُتَحَرِّكَةُ وَقِصَصُ الْأَطْفَالِ.
٤. بَعْضُ رِفَاقِي يَقْتُلُونَ الْوَقْتَ فِي الرِّيَاضَةِ.
٥. يُحَذِّرُ الْمَعْلَمُ التَّلَامِيذَ مِنَ الْفَشْلِ وَالرُّسُوبِ.
٦. التَّلْفِيزِيُونَ اخْتَرَعُوا مُدْهِشٌ يُدْخِلُ الْعَالَمَ إِلَى بِيوتِنَا.
٧. الْمُهْمُ فِي وَسَائِلِ الْإِعْلَامِ أَنْ يَكُونَ اسْتِخْدَامُهَا بِالْحُدُودِ مُعَيَّنَةً.
٨. قَبْلَ اخْتِرَاعِ التَّلْفِيزِيُونَ كَانَ النَّاسُ يَسْتَمْعُونَ إِلَى الْمِذْيَاعِ.
٩. الْمِذْيَاعُ لَا يُلَبِّي رَغَبَاتِ صُنُوفٍ مِنَ النَّاسِ.
١٠. يَعْزِضُ التَّلْفِيزِيُونَ مَشَاهِدَ الطَّبِيعَةِ الْجَمِيلَةِ.

التمرين الثاني: اكْمِلِ الْجُمْلَةَ طَبَقًا لِلنَّصِّ

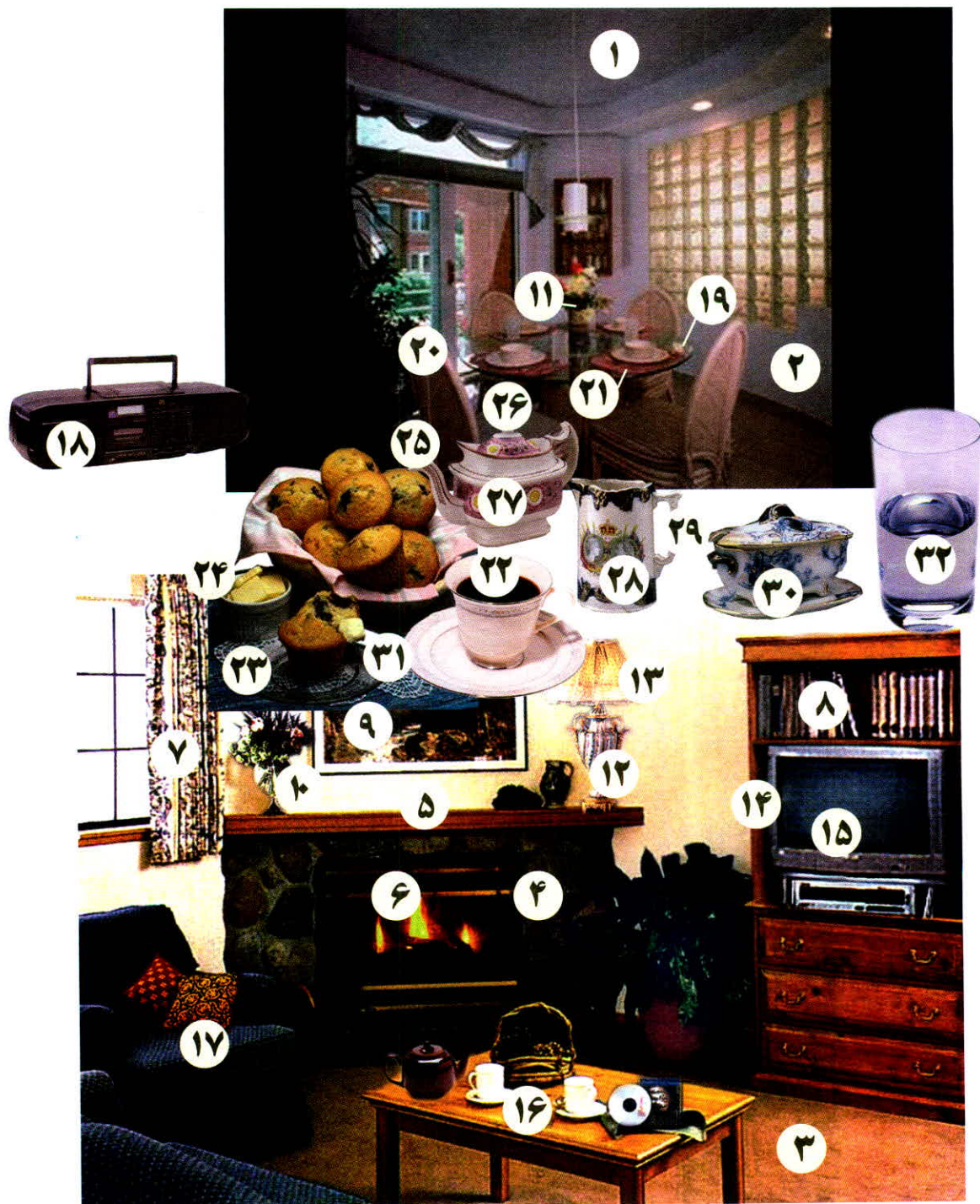
١. بَعْضُ الْوَقْتِ فِي مُشَاهَدَةِ بَرْنَامِجٍ خَاصٍّ بِالْأَطْفَالِ.
٢. التَّلْفِيزِيُونَ الْأَفْلَامَ السِّينِمَائِيَّةَ.
٣. بَعْضُ ... يَقْتُلُونَ الْوَقْتَ أَمَامَ التَّلْفِيزِيُونَ.
٤. بَعْضُهُمْ ... وَاجِبَاتِهِمُ الْمَدْرَسِيَّةَ.
٥. الْمَعْلَمُ وَيُحَذِّرُهُمْ مِنَ الْفَشْلِ وَالرُّسُوبِ.
٦. التَّلْفِيزِيُونَ اخْتَرَعُوا
٧. ... عَلَيْنَا أَنْ نَعْرِفَ كَيْفَ ... مِنْهُ.
٨. قَبْلَ أَنْ ... التَّلْفِيزِيُونَ كَانَ النَّاسُ يَسْتَمْعُونَ إِلَى الْمِذْيَاعِ.
٩. الْمُهْمُ اسْتِخْدَامُ وَسَائِلِ الْإِعْلَامِ فِي ... مُعَيَّن.
١٠. آلَاتُ الْحَاسُوبِ وَ ... سَبَقَتْ التَّلْفِيزِيُونَ الْيَوْمَ.

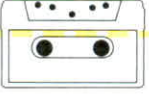
التمرين الثالث: أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ

١. متى تَقْضِي بَعْضَ الْوَقْتِ لِمُشَاهَدَةِ التَّلْفَازِ؟
٢. ماذا تَخْتَارُ مِنْ بَرَامِجِ التَّلْفِزِيُونِ؟
٣. ماذا يَفْعَلُ بَعْضُ رِفَاقِكَ أَمَامَ التَّلْفِزِيُونِ؟
٤. هَلْ يَشْجَعُهُمُ الْمَعْلَمُ عَلَى ذَلِكَ؟
٥. ما فائِدَةُ التَّلْفِزِيُونِ؟
٦. وما هُوَ وَاجِبُنَا تِجَاهَهُ؟
٧. هَلْ تَرَكْنَا النَّاسَ الْمِذْيَاعَ؟
٨. هَلْ هُنَاكَ شَيْءٌ سَبَقَ التَّلْفِزِيُونُ؟
٩. ماهو بَرنامِجُكَ التَّلْفِزِيُونِيُّ الْمَفْضَلُ؟
١٠. كَمْ سَاعَةً تَقْضِيهَا أَمَامَ التَّلْفِزِيُونِ؟

معلومات عامة / غرفة الجلوس / المائدة

- | | | |
|--------------------------------------|------------------------------|--------------------------------------|
| ١. سَقْفٌ | ١٢. مِصْبَاحٌ كَهْرَبَائِيٌّ | ٢٣. صَحْنٌ |
| ٢. جِدَارٌ | ١٣. ظِلَّةُ الْمِصْبَاحِ | ٢٤. وَعَاءُ الرُّبْدَةِ |
| ٣. سَجَادَةٌ | ١٤. تِلْفَازٌ، تِلْفِزِيُونٌ | ٢٥. قُوْهَةٌ الْإِبْرِيقِ |
| ٤. مُسْتَوْقَدٌ، مُوقِدٌ | ١٥. شَاشَةُ التَّلْفِزِيُونِ | ٢٦. غَطَاءٌ |
| ٥. رِفَأُ الْمُسْتَوْقَدِ | ١٦. مِئْضِدَةُ الْوَسْطِ | ٢٧. إِبْرِيقُ الشَّايِ |
| ٦. نَارٌ، مِدْفَاقٌ | ١٧. أُرَيْكَةٌ، صُوفَا | ٢٨. إِنَاءُ الْحَلِيبِ، دَوْرَقٌ |
| ٧. سِتَارٌ | ١٨. مِذْيَاعٌ، رَادِيُو | ٢٩. مَقْبِضٌ |
| ٨. خِزَانَةُ كُتُبٍ | ١٩. طَاوِلَةُ الْأَطْعَامِ | ٣٠. وَعَاءُ السُّكَّرِ، سَكَّرِيَّةٌ |
| ٩. صُورَةٌ | ٢٠. كُرْسِيٌّ | ٣١. سَكِينُ الْخُبْزِ |
| ١٠. إِطَارٌ، بِرَوَازٍ | ٢١. مِضْرَشٌ صَغِيرٌ | ٣٢. كَأْسٌ |
| ١١. زَهْرِيَّةٌ، إِنَاءٌ لِلزُّهُورِ | ٢٢. فِنْجَانٌ، كُوبٌ | |





الدرس الثالث

نقرأ معاً



يَرَسُمُ نَبِيلٌ بِالْقَلَمِ عَلَى الْوَرَقَةِ.
يُفَتِّشُ نَبِيلٌ عَنِ الْأَلْوَانِ: يَلَوْنُ بِالْأَخْضَرِ وَ بِالْأَزْرَقِ وَ بِالْأَحْمَرِ... يَنْظُرُ نَبِيلٌ
إِلَى الْوَرَقَةِ وَ يَقُولُ:
نَجَعَ نَبِيلٌ فِي الرَّسْمِ.
نَبِيلٌ فَنَانٌ صَغِيرٌ.

الاحظ و اكتشف

١. أَفْرَأْ هَذِهِ الْجُمْلَ: يَرْسُمُ نَبِيلٌ بِالْقَلَمِ.

يَرْسُمُ نَبِيلٌ عَلَى الْوَرَقَةِ.

يُقَتِّشُ نَبِيلٌ عَنِ الْأَلْوَانِ.

يُلَوِّنُ نَبِيلٌ بِالْأَخْضَرِ...

وَ أَتَنِيهِ إِلَى مَا تَمَمْتُ بِهِ كُلَّ جُمْلَةٍ:

يَرْسُمُ نَبِيلٌ بِالْقَلَمِ - يَرْسُمُ نَبِيلٌ عَلَى الْوَرَقَةِ

يُقَتِّشُ نَبِيلٌ عَنِ الْأَلْوَانِ - يُلَوِّنُ نَبِيلٌ بِالْأَخْضَرِ...

٢. أَقْتَسُ عَنِ الضَّائِعِ وَ أَعِيدُهُ لِاتِّمَامِ بِهِ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ:

يَقْرَأُ التَّلْمِيذُ..... يَكْتُبُ سَالِمٌ.....

يَذْهَبُ مَاجِدٌ..... يَقَعُ أَنِيسٌ.....

٣. أَتَذَكَّرُ مَا تَمَمْتُ بِهِ بَعْضَ الْجُمْلِ: بِالْقَلَمِ - عَلَى الْوَرَقَةِ - عَنِ الْأَلْوَانِ

فِي الْكِتَابِ - إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

ب- عَلَى - عَنْ - فِي - إِلَى - نُسَمِّيَهَا حُرُوفَ جَرٍّ.

وَ الْإِسْمُ الَّذِي يَأْتِي بَعْدَهَا نُسَمِّيهِ

مَجْرُورًا بِحَرْفِ الْجَرِّ.

بِالْقَلَمِ: جَارٌّ وَ مَجْرُورٌ

عَلَى الْوَرَقَةِ؟ جَارٌّ وَ مَجْرُورٌ

عَنِ الْأَلْوَانِ؟ جَارٌّ وَ مَجْرُورٌ

فِي الْكِتَابِ؟ جَارٌّ وَ مَجْرُورٌ

إِلَى الْمَدْرَسَةِ؟ جَارٌّ وَ مَجْرُورٌ



الجملة الفعلية (٣) فعل + فاعل + جار ومجرور

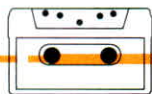
أَتَمَّ جُمْلَتِي أَحْيَانًا:

بِحَرْفٍ، مِثْلُ: ب، فِي، إِلَى، عَنْ، عَلَى، مِنْ - تُسَمَّى حَرْفُ جَرٍّ
وَبِاسْمٍ يَأْتِي بَعْدَ هَذَا الْحَرْفِ: مَجْرُورٌ بِحَرْفِ الْجَرِّ تُسَمَّى الْحَرْفُ وَالْإِسْمُ جَارًا وَ
مَجْرُورًا

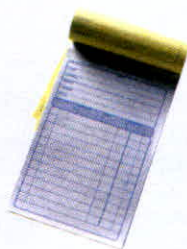
مِثْلُ: كَتَبَ سَمِيرٌ بِالْقَلَمِ - قَرَأَ سَالِمٌ فِي الْكِتَابِ.

● إِستخرج الجمل الفعلية من النص السابق.





المفردات



إستبیان

با... سازگاری دارد

برانگیخت

پرسشنامه - فرم

شگفتی

رسانه ها

گسترده شد

خسته شد

به گردش رفت

تمدن

منظورش بود

زبان رسمی عربی

تابلوها - پلاکاردها

نامه نگاری

یافت

إِتَّفَقَ مَعَ (يَتَّفَقُ مَعَ)

أَثَارَ (يُثِيرُ)

إِسْتِیْیَان

إِعْجَاب

إِعْلَام

إِنْبَسَطَ (يَنْبَسِطُ)

تَعَبَ (يَتَعَبُ)

تَنَزَّهَ (يَتَنَزَّهُ)

حَضَارَة

عَنِیْ بِـ (يَعْنِي بِـ)

فُصْحَى

لَا فِتَات

مُرَاسِلَات

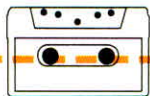
وَجَدَ (يَجِدُ)



لافتات



تَنَزَّهَ



المصطلحات والتعابير

لم أجِدْ صُعُوبَةً فِي التَّحَدُّثِ	در سخن گفتن مشکلی ندارم
لَيْسَ هَذَا أَمْرًا غَرِيبًا	چیز عجیبی نیست
أَلَا حِظُّ أَنْ...؟	می بینم که...
عَدَدٌ لَا بَأْسَ بِهِ	تعداد قابل توجه
بِسُهُولَةٍ	به آسانی
الْعَامِيَّةُ / الدَّارِجَةُ	زبان عامیانه
اللَّهْجَاتُ	گویش ها
مَاذَا تَعْنِي بِهَذَا الْكَلَامِ	منظورت از این سخن چیست؟
مُنَظَّمَةُ الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ	سازمان ملل متحد
مَعَ كَوْنٍ.....	با وجود / علاوه بر اینکه



اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

دَرَسَ بهروزُ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ فِي مَعْهَدِ إِيْرَانِ لِمُدَّةِ سَنَتَيْنِ وَ تَعَلَّمَ كَثِيْرًا مِنْ جَوَانِبِ الْحَيَاةِ فِي الْبِلَادِ الْعَرَبِيَّةِ... وَ حِينَمَا وَصَلَ لِبْنَانَ لِلدِّرَاسَةِ فِيهِ لَمْ يَجِدْ صُعُوبَةً فِي قِرَاءَةِ اللَّوْحَاتِ وَ الْإِلْفَاتِ وَ التَّحَدُّثِ. وَ فِي مَكْتَبِ التَّسْجِيلِ يَمْلَأُ بهروزُ اسْتِيْانَ التَّسْجِيلِ بِالْعَرَبِيَّةِ فَيُثَبِّرُ بِذَلِكَ إِعْجَابَ الْمُوظَّفِ.

بهروزُ: هَلْ تَعَلَّمُ أَنْ عِدْدًا كَثِيْرًا يَتَعَلَّمُ الْعَرَبِيَّةَ الْآنَ فِي بِلَادِنَا؟

المُوظَّفُ: أَعْلَمُ أَنَّ الْعَرَبِيَّةَ أَصْبَحَتْ لُغَةً عَالَمِيَّةً وَ لَكِنْ لِمَاذَا يَتَعَلَّمُونَهَا؟

بهروزُ: نَاسٌ لِلتَّجَارَةِ، وَ آخَرُونَ لِلسِّيَاسَةِ أَوْ السِّيَاحَةِ أَوْ الْعَمَلِ... وَ أَكْثَرُهُمْ يَتَعَلَّمُهَا لِأَنَّهَا لُغَةُ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ. الْمُوظَّفُ: أَجَلٌ... صَحِيْحٌ... فَالْعَرَبِيَّةُ الْآنَ لُغَةٌ دِيْنٍ لِأَكْثَرِ مِنْ مِلْيَارِ مُسْلِمٍ، مَعَ كَوْنِهَا إِحْدَى اللُّغَاتِ الرَّسْمِيَّةِ لِلدَّامِ الْمُتَّحِدَةِ.

بهروزُ: أَلاَحِظُ أَنَّ النَّاسَ يَفْهَمُونَ كَلَامِي وَ أَنَا لَا أَفْهَمُ كَلَامَهُمْ بِسُهُولَةٍ.

المُوظَّفُ: أَنْتَ تَتَحَدَّثُ الْعَرَبِيَّةَ الْفُصْحَى الصَّحِيْحَةَ...

بهروزُ: وَ مَا اللُّغَةُ الَّتِي يَتَكَلَّمُهَا النَّاسُ؟

المُوظَّفُ: إِنَّهَا الْعَرَبِيَّةُ الْعَامِيَّةُ...

بهروزُ: وَ لِمَاذَا لَا تُدَرِّسُ الْعَامِيَّةَ؟

المُوظَّفُ: هَذَا صَعْبٌ، لِأَنَّ لِكُلِّ مَدِيْنَةٍ أَوْ قَرْيَةٍ لُغَتَهَا الْخَاصَّةَ بِهَا.



الاستيعاب و الفهم

(أ) ضع علامة ✓ أمام العبارة الصحيحة و علامة ✕ أمام العبارة غير الصحيحة:

١. درس بهروز العربية لمدة شهرين.
٢. ذهب بهروز للدراسة في لبنان.
٣. وجد بهروز صعوبة في قراءة اللوحات والآفات.
٤. إستان التّسجيل باللغة العربية.
٥. أكثر الإيرانيين يتعلمون العربية للتجارة.
٦. اللغة العربية لغة عمل لأكثر من مليار مسلم.
٧. الناس لا يفهمون كلام بهروز حين يتحدث بالعربية.

(ب) أكمل بالإجابة الصحيحة:

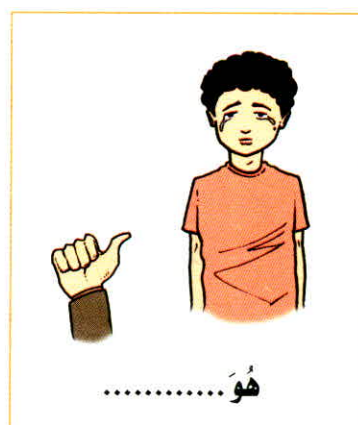
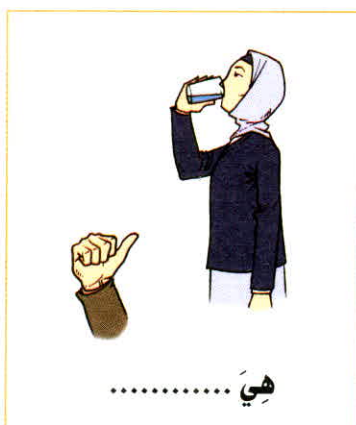
- | | | | |
|---|---------|---------|---------|
| ١. بهروز يتحدث العربية..... | العامية | المحلية | الفصحى |
| ٢. تعلم العربية العامة..... | صعب | سهل | يسير |
| ٣. الناس يتكلمون بالعربية..... | الفصحى | العامية | القديمة |
| ٤. العربية لغة..... في الأمم المتحدة. | رسمية | عامة | هامشية |
| ٥. أكثر الإيرانيين يتعلمون العربية..... | للتجارة | للتقافة | للسياحة |

(ج) أجب عن الأسئلة الآتية:

١. لماذا ذهب بهروز إلى لبنان؟
٢. هل يمكن معرفة جوانب الحياة من خلال اللغة؟
٣. لماذا أثار بهروز إعجاب الموظف؟
٤. لماذا يتعلم الناس في إيران العربية؟
٥. ماذا يعتبر المسلمون اللغة العربية؟
٦. كيف يفهم الناس كلام بهروز؟
٧. لماذا يعد تعلم العامية أمراً صعباً؟

للممارسة

اَكْتُبِ الكلماتِ الضائعة:



للممارسة



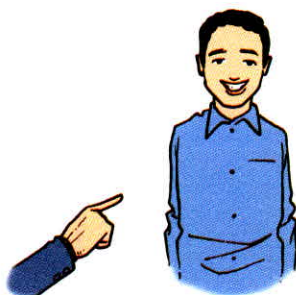
أنا.....



هي.....



أنا.....



أنت.....



هو.....



أنت.....



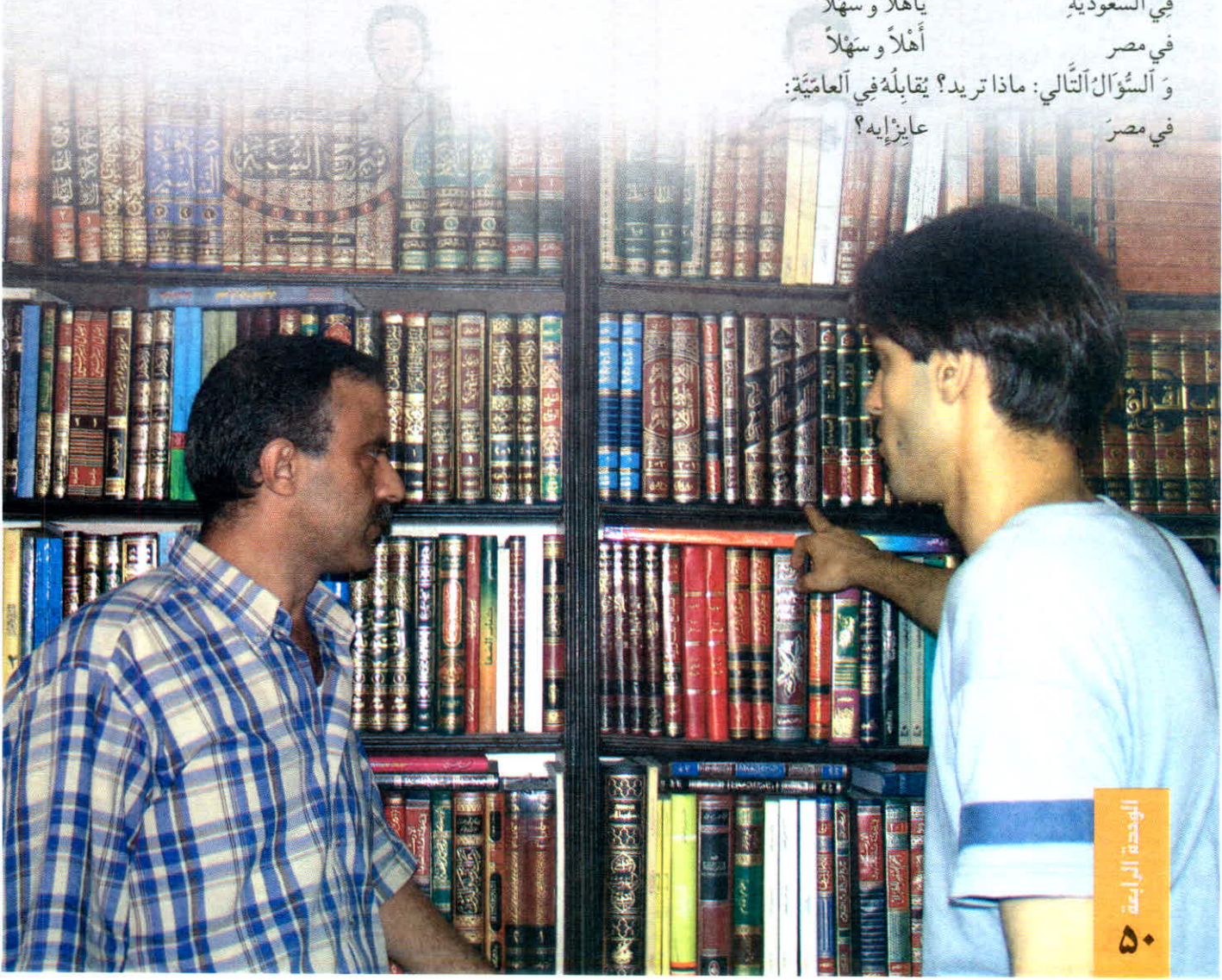
الدرس الثاني

الفصحى و العامية

في هذا العصر يكثر الخلاف بين الكتاب حول قضية الفصحى و العامية؛ فهناك أنصار للفصحى وأنصار للعامية. ونحن نعني باللغة العربية الفصحى لغة القرآن و الأدب و العلوم؛ وهي التي تستعمل في الكتابة و في الخطب و الأحاديث الإذاعية و بعض التمثيليات... الخ. و اللغة العربية واحدة في كل الوطن العربي... في الجزيرة العربية، في السودان، في مصر، في العراق، في المغرب... فالفصحى تجمع العرب مهما اختلفت أوطانهم. أمّا العامية فهي اللغة التي يتكلمها الناس عادة في حياتهم اليومية. وهي تتفق مع الفصحى في كثير من مفرداتها و أصواتها، ولكنها تختلف عنها في بعض المفردات و الأصوات. كما أن العامية لا تستعمل حركات الإعراب، أي أنها تضع السكون على أواخر الكلمات.

و العامية ليست واحدة، بل هي تختلف من بلد عربي إلى بلد آخر، غير أنها تشترك في كثير من المفردات و الأصوات. مثلاً، كلمة للتحية في الفصحى: «أهلاً و سهلاً» يقابلها في العامية:

في الشام أهلين
في السعودية ياهلا و سهلا
في مصر أهلاً و سهلاً
و السؤال التالي: ماذا تريد؟ يقابله في العامية:
عايز إيه؟



الدرس الثاني

فِي السُّعُودِيَّةِ إِيشْ تَبْغِي؟
فِي الشَّامِ شُوبِدْكَ؟
فِي الْعِرَاقِ شَتْرِيد؟
وَ مِثَالُ آخَرٍ، كَلِمَةُ (نَحْنُ) تَنْطُقُ:
فِي السُّودَانِ نَحْنَا
فِي مِصْرَ إِحْنَا
فِي السُّعُودِيَّةِ حِنَّا
وَ مِثَالُ آخَرٍ كَيْفَ حَالِكُ يُقَابِلُهُ فِي الْعَامِيَّةِ
فِي الْعِرَاقِ إِشْلُونْكَ
فِي مِصْرَ إِزْتِكَ
فِي الشَّامِ كَيْفَكَ؟
وَ لَذَلِكَ يَرَى الْبَعْضُ أَنَّ الدَّعْوَةَ إِلَى الْعَامِيَّةِ فِي الْكِتَابَةِ هِيَ حَرْبٌ عَلَى اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَ خَطَرٌ عَلَى
الْوَحْدَةِ الَّتِي نَسْعَى إِلَيْهَا. أَمَّا الْفُصْحَى فَهِيَ الَّتِي تَجْمَعُ الْعَرَبَ فِي كُلِّ مَكَانٍ وَ زَمَانٍ. لَقَدْ كَانَتْ
الْعَرَبِيَّةُ الْفُصْحَى فِي الْمَاضِي لُغَةً الْحَضَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ، وَ سَتَكُونُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ لُغَةً
الْفِكْرِ الْإِنْسَانِيِّ الْحَدِيثِ. وَ لَنْ تَمُوتَ لُغَةٌ نَزَلَتْ بِهَا الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ.

الاستيعاب و الفهم

التمرين الأول: عَيْنِ الصَّحِيحِ وَ الْخَطَأِ

- ١- في هذا العصر يَقِلُّ الْخِلَافُ بَيْنَ الْكُتَّابِ حَوْلَ الْعَامِيَّةِ وَ الْفُصْحَى.
- ٢- هُنَاكَ أَنْصَارٌ لِلْفُصْحَى وَ أَنْصَارٌ لِلْعَامِيَّةِ.
- ٣- نَعْنِي بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْفُصْحَى لُغَةَ الْقُرْآنِ فَقَطُّ.
- ٤- الْفُصْحَى تُسْتَعْمَلُ فِي الْكِتَابَةِ وَ فِي الصُّحُفِ.
- ٥- تُسْتَعْمَلُ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْفُصْحَى فِي جَمِيعِ التَّمَثِيلِيَّاتِ.
- ٦- اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْفُصْحَى مُخْتَلِفَةٌ فِي كُلِّ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ.
- ٧- أَمَّا الْعَامِيَّةُ فَهِيَ اللُّغَةُ الَّتِي يَتَكَلَّمُهَا النَّاسُ عَادَةً فِي حَيَاتِهِمُ الْيَوْمِيَّةِ.
- ٨- الْعَامِيَّةُ تُسْتَعْمَلُ حَرَكَاتِ الْإِعْرَابِ.

الاستيعاب و الفهم

- ٩- العاميَّة واحدةٌ في جميع البلدان العربيَّة.
- ١٠- يرى البعضُ أنَّ الدَّعوةَ إلى العاميَّة حربٌ على اللغة العربيَّة.

التمرينُ الثاني: أكْمِلِ الْجُمْلَةَ طَبَقاً لِلنَّصِّ

- ١- تُستعملُ اللغةُ العربيَّةُ الفُصحى في..... الأذاعيَّة.
- ٢- العاميَّة هي اللغةُ التي..... النَّاسُ عادةً.
- ٣- كلمةُ التَّحيَّةِ في الفُصحى.....
- ٤- كانتِ العربيَّةُ الفُصحى في الماضي لغةً..... الإسلاميَّة.
- ٥- ستكونُ الفُصحى في..... لغةُ الفكرِ الانسانيِّ الحديثِ.
- ٦- العاميَّة..... السكونَ على أو آخرِ الكلماتِ.
- ٧- هي..... معَ الفُصحى على كثيرٍ من مفرداتها.
- ٨- الدَّعوةُ إلى العاميَّة خطرٌ على..... التي نسعى إليها.
- ٩- هناك..... للفُصحى و..... للعاميَّة.
- ١٠- لن..... لغةُ نزلَ بها القرآنُ الكريمُ.

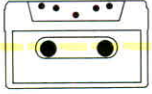
التمرينُ الثالث: أَجِبْ عَنِ الاسْئَلَةِ التَّالِيَةِ

- ١- ماذا يكثرُ في هذا العصرُ؟
- ٢- ماذا نعني باللغة العربيَّة الفُصحى؟
- ٣- في أيِّ مجالٍ تُستخدمُ الفُصحى؟
- ٤- هل اللغةُ العربيَّةُ واحدةٌ؟
- ٥- ماهي العاميَّة؟
- ٦- وهل تتفقُ معَ الفُصحى؟
- ٧- بماذا تختلفُ العاميَّةُ عن الفُصحى؟
- ٨- كيف كانتِ العربيَّةُ في الماضي؟
- ٩- هل تُحبُّ اللغةُ العربيَّةُ؟ ولماذا؟
- ١٠- هل تستطيعُ أن تتكلَّم بالعاميَّة؟

معلومات عامة القاموس

بعض القواميس العربية

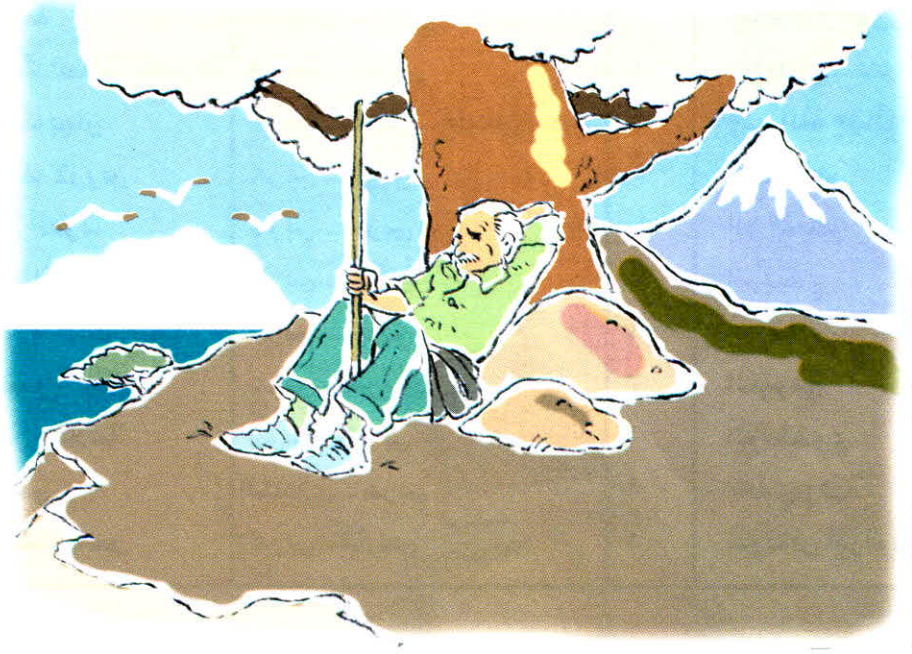
الرقم	اسم القاموس	لغته	عدد المجلدات	مؤلفه
١	المُنْجِدُ فِي اللُّغَةِ	عربي - عربي	١	لؤيس معلوف
٢	و الأعلام	عربي - عربي	١	فؤاد أفرام ألبستاني
٣	مُنْجِدُ الطُّلَابِ	عربي - عربي	١	إبراهيم مصطفى
٤	المُعْجَمُ التَّوَسِيطُ	عربي - عربي	١	أحمد حسن زيات
٥	المُعْجَمُ الْمُبَسَّطُ	عربي - عربي	١	شهيل حسيب سماحة
٦	المُعْجَمُ الْبَسِيطُ	عربي - فارسي	١	ناصر علي عبدالله
٧	ترجمة التَّارْدِ	عربي - فارسي	٢	جبران مسعود / اتراي نجاد
٨	المَوْرِدُ	عربي - إنكليزي	١	منير أبلعكي
٩	المَوْرِدُ	عربي - إنكليزي	١	منير أبلعكي
١٠	المُحِيطُ	فارسي - عربي	١	أبو الحسن فهري
١١	فرهنگ اصطلاحات روز	فارسي - عربي	١	شيرازي - غفراني
١٢	فرهنگ بيان	عربي / فارسي - فارسي / عربي	١	ولي الله جهانبخش
١٣	فرهنگ لاروس	عربي - عربي	١	خليل الجر
١٤	لسانُ الْعَرَبِ	عربي - عربي	١٨	ابن منظور
١٥	تاجُ اللُّغَةِ	عربي - عربي	١٨	الرُّبَيْدِيُّ
١٦	مُعْجَمُ مَقاييسِ اللُّغَةِ	عربي - عربي	٦	ابن فارس
١٧	المِصْبَاحُ الْمُنِيرُ	عربي - عربي	٢	الفَيَّومِي
١٨	أَسَاسُ ابْلَاغَةِ	عربي - عربي	١	الزَّمْخَشَرِي
١٩	النَّقِيسُ	عربي - إنكليزي	١	مَجْدِي وَهْبَة
٢٠	فرهنگ معاصر	عربي - فارسي	١	آذرتاش آذرنوش



الدرس الثالث

نقرأ معاً

خَرَجَ الْعَجُوزُ صَبَاحاً وَتَنَزَّهَ سَاعَةً.
تَعَبَ الْعَجُوزُ، فَجَلَسَ تَحْتَ شَجَرَةٍ. تُغَرِّدُ الطُّيُورُ فَوْقَ رَأْسِهِ وَيَنْبَسِطُ الْبَحْرُ أَمَامَهُ وَ
يَرْتَفِعُ الْجَبَلُ وَرَاءَهُ.
عَادَ الْعَجُوزُ إِلَى بَيْتِهِ ظَهراً وَنَامَ طَوِيلاً.



الاحظ و اکتشف

- جُمَلْتِي آلَانْ مُؤَلَّفَةٌ: مِنْ فِعْلٍ (خَرَجَ الْعَجُوزُ)....
 - خَرَجَ الْعَجُوزُ صَبَاحاً.
 خَرَجَ الْعَجُوزُ..... أُعِيدُ الْكَلِمَةُ الضَّائِعَةُ.
 - تَنَزَّهَ الْعَجُوزُ سَاعَةً.
 تَنَزَّهَ الْعَجُوزُ..... أُعِيدُ الْكَلِمَةُ الضَّائِعَةُ.
 - نَامَ الْعَجُوزُ طَوِيلاً.
 نَامَ الْعَجُوزُ..... أُعِيدُ الْكَلِمَةُ الضَّائِعَةُ.
 - لَقَدْ تَمَمْتُ جُمَلْتِي بِكَلِمَاتٍ تَدُلُّ عَلَى الزَّمَانِ.
 (الْوَقْتُ الَّذِي حَصَلَ فِيهِ الْفِعْلُ)
 نُسَمِّي هَذِهِ الْكَلِمَاتِ ظَرْفَ زَمَانٍ.
 - وَأُولَفُ جُمَلاً مِثْلَهَا:
 يَبْرُدُ الطَّقْسُ صَبَاحاً.
 يَغْتَدِلُ الطَّقْسُ مَسَاءً.
 يَسْتَرِّهَ الْعَجُوزُ عَصْرًا.
 - جَلَسَ الْعَجُوزُ تَحْتَ الشَّجَرَةِ.
 جَلَسَ الْعَجُوزُ.... الشَّجَرَةُ
 تُغَرِّدُ الطَّيُورُ فَوْقَ رَأْسِهِ.
 تُغَرِّدُ الطَّيُورُ.....رَأْسِهِ.
 - يَنْبَسِطُ الْبَحْرُ أَمَامَهُ.
 يَنْبَسِطُ الْبَحْرُ.....
 - لَقَدْ تَمَمْتُ جُمَلْتِي بِكَلِمَاتٍ تَدُلُّ عَلَى الْمَكَانِ الَّذِي حَصَلَ فِيهِ الْفِعْلُ.
 نُسَمِّي هَذِهِ الْكَلِمَاتِ ظَرْفَ مَكَانٍ.
 - وَأُولَفُ جُمَلاً مِثْلَهَا: تَغْلُو الْأَغْصَانُ فَوْقَ رَأْسِهِ.
 تَنْحَنِي الْأَغْصَانُ تَحْتَ قَدَمَيْهِ.
 يَجْلِسُ سَمِيرٌ أَمَامَ نَبِيلٍ.
 يَجْلِسُ كَرِيمٌ وَرَاءَ جَمِيلٍ.

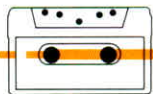
الجملة الفعلية (٤)

فعل + فاعل + ظرف

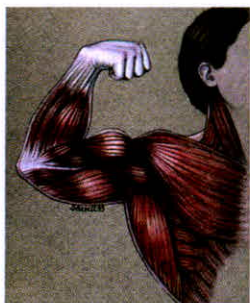
- أَتَمَّمْتُ جُمْلَتِي أَحْيَانًا بِكَلِمَةٍ تَدُلُّ عَلَى الزَّمَانِ الَّذِي حَصَلَ فِيهِ الْفِعْلُ.
وَنُسَمِّيْهَا ظَرْفَ زَمَانٍ.
مِثْلُ: يَذْهَبُ الرَّجُلُ إِلَى عَمَلِهِ صَبَاحًا.
يَخْرُجُ الْعَجُوزُ إِلَى النَّزْهَةِ مَسَاءً.
- وَأَتَمَّمْتُ جُمْلَتِي أَحْيَانًا بِكَلِمَةٍ تَدُلُّ عَلَى الْمَكَانِ الَّذِي حَصَلَ فِيهِ الْفِعْلُ.
وَنُسَمِّيْهَا ظَرْفَ مَكَانٍ.
مِثْلُ: يَقِفُ الْمُعَلِّمُ أَمَامَ تَلَامِيذِهِ.

● إِستخرج الجمل الفعلية من النص السابق.





المفردات

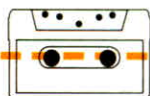


عَضُدٌ



خَدٌّ

قهرمانان	أبطال
دیوانه شوم	أَجْنُ
صف بستند - در صف ایستادند - صف کشیدند	إِصْطَفَ (يُصْطَفُ)
آسیب دید	أَصِيبَ (يُصَابُ)
تکیه کرد	إِعْتَمَدَ (يَعْتَمِدُ)
سپری کرد	أَمْضَى (يُمْضِي)
می بایست	إِنْبَغَى (يَنْبَغِي)
خسته کردن - به تحلیل بردن	إِنْهَكَ
آغاز کننده - شروع کننده	بَادِئٌ
زشت	بَذِيءٌ
آماده کردن	تَحْضِيرٌ
اندیشیدن	التَّرَوُّي
شتاب کرد	تَسَرَّعَ (يَتَسَرَّعُ)
دعوا کرد	تَشَاجَرَ (يَتَشَاجَرُ)
رفتار	تَصَرُّفٌ
خوش بینی - حسن ظن	تَفَاوُلٌ
شکست می خورد	تُقْهَرُ
کشید	جَرَ (يَجِرُّ)
سر زندگی / شادابی	حَيَوِيَّةٌ
گونه	خَدٌّ
لگد زد	رَكَلَ (يُرْكُلُ)
ناسزا گفت - دشنام داد	سَبَّ (يَسُبُّ)
اجازه داد	سَمَحَ (يَسْمَحُ)
دعوا	شِجَارٌ



درست	الصَّائِبُ
بازو	العَضْدُ
گاز گرفت	عَضَّ (يَعَضُّ)
فرورفته	الغَائِرُ
نزدیک بود	كَادَ (يَكَادُ)
انجام داد - ممارست کرد	مَارَسَ (يُمَارِسُ)
سرخ	المُحَمَّرُ
خطا کار	المُخْطِئُ
آسوده	المُرْتَاحُ
گذشت - سپری شد	مَرَّ (يَمُرُّ)
ورم کرده - باد کرده	الْمُتَنَفِّخُ
درگرفت	نَشَبَ (يَنْشَبُ)
دوست داشت	وَدَّ (يُودُّ)

المصطلحات والتعابير

آشفته خاطر	شَارِدُ الذَّهْنِ / شَارِدُ الْبَالِ
تو را چه می شود؟	مَا بَكَ / مَا بَالُكَ؟
سرا پا گوشم	أَنَا صَاغٍ لِكَلَامِكَ / كُلِّي آذَانٌ صَاغِيَةً
چرا به من حقیقت را نمی گوئی؟	لِمَاذَا لَا تُخْبِرُنِي بِالْحَقِيقَةِ؟
در ذهنت چه می گذرد؟	مَاذَا يَدُورُ فِي خَلْدِكَ؟
نزدیک است از رفتار شما دیوانه شوم.	أَكَادُ أَجْنٌ مِنْ تَصَرُّفَاتِكُمْ
ناسزا	كَلَامٌ بُذِيَ
دعویی درگرفت.	نَشَبَ شَجَار
هیچ اظهار نظری نکرد.	فَلَمْ يَعْلُقْ عَلَيْهِ بَشَىء



شِجارٌ

أَسْرَعَتِ الطَّالِبَاتُ نَحْوَ الْمَعْلَمَةِ يُخْبِرْنَهَا أَنَّ شِجَارًا نَشَبَ بَيْنَ رِيمٍ وَسُنْدُسَ، فَلَمْ تَعْلُقْ بِشَيْءٍ، وَفِي الدَّرْسِ لَاحَظَتْ أَنَّ رِيمًا لَا تَسْمَعُ لِكَلَامِهَا وَكَأَنَّهَا فِي عَالَمٍ آخَرَ.
 الْمَعْلَمَةُ: مَا بَكَ يَا رِيمُ؟ أَرَأَيْكَ شَارِدَةً الذَّهْنَ.
 رِيمُ: كَلَّا أَبَدًا، بَلْ أَنَا صَاحِبَةٌ لِكَلَامِكِ؛ بِلَحْمِي وَدِمَائِي وَدِمَاغِي وَعِظَامِي.
 الْمَعْلَمَةُ: عَيْنَاكِ غَائِرَتَانِ، وَوَجْهُكِ مُنْتَفِخٌ، وَخَدَاكِ مُحْمَرَّتَانِ.
 رِيمُ: أَشْعُرُ بِأَلَمٍ فِي سَاقِي الْيُسْرَى. أَصِيبْتُ فِي أَثْنَاءِ الْمُبَارَاةِ.
 الْمَعْلَمَةُ: لِمَاذَا لَا تُخْبِرُنَا بِالْحَقِيقَةِ، تَشَاجَرْتَ مَعَ سُنْدُسَ ثَانِيَةً؟
 رِيمُ: هِيَ الْبَادِئَةُ، رَكَلْتَنِي بِرِجْلِهَا، وَعَضَّتْ عَضْدِي.
 الْمَعْلَمَةُ: وَأَنْتِ جَرَرْتَ شَعْرَهَا وَسَبَّيْتَهَا بِكَلَامٍ بَذِيءٍ.
 أَكَادُ أَجْنُ مِنْ تَصَرُّفَاتِكُمَا الْحَمَقَاءِ.



الاستيعاب و الفهم

(أ) ضع علامة ✓ أمام العبارة الصحيحة و علامة × أمام العبارة غير الصحيحة:

١. أَخْبَرْتُ سُدُسُ الْمُعَلِّمَةِ بِشَجَارٍ نَشَبَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ رِيمٍ.
٢. أَسْرَعَتِ الْمُعَلِّمَةُ لِحَلِّ النَّزَاعِ بَيْنَ الطَّالِبَتَيْنِ.
٣. كَانَتْ رِيمٌ تَسْتَمِعُ لِكَلَامِ الْمُعَلِّمَةِ بِكُلِّ حَوَاسِّهَا.
٤. رَكَلَتْ رِيمٌ سُدُسَ بَرِّ جِلِّهَا.
٥. جَرَّتْ رِيمٌ شَعْرَ سُدُسٍ.

(ب) اكْمِلْ بِالْإِجَابَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

١. رِيمٌ غَاضِبَةٌ وَ عَيْنَاهَا.....
٢. أُصِيبَتْ رَجُلٌ رِيمٍ فِي أَثْنَاءِ.....
٣. لَمْ تَعْلُقِ الْمُعَلِّمَةُ بِشَيْءٍ لَأَنَّهَا.....

- | | | |
|-------------------|---------------|----------------------------------|
| مُغْمَضَتَانِ | غَائِرَتَانِ | مُنْتَفِخَتَانِ |
| الشَّجَارِ | الدَّرْسِ | المُبَارَاةِ |
| تَخَافُ مِنْهُمَا | فِي الدَّرْسِ | سَيَمَّتْ مِنْ تَصَرُّفَاتِهِمَا |

(ج) أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١. مَنْ أَخْبَرَ الْمُعَلِّمَةَ بِالشَّجَارِ؟
٢. كَيْفَ كَانَتْ رِيمٌ فِي أَثْنَاءِ الدَّرْسِ؟
٣. لِمَاذَا نَشَبَ الشَّجَارُ بَيْنَهُمَا؟
٤. لِمَاذَا لَمْ تَعْلُقِ الْمُعَلِّمَةُ بِشَيْءٍ؟
٥. هَلْ أَخْبَرْتُ رِيمٌ الْمُعَلِّمَةَ بِالْحَقِيقَةِ؟

للممارسة

تحدّث عمّا في الصور مستخدماً الكلمات التالية :



«سُعاد و لُعْبَتُها»



الكنّاس، الشوارع، يُنظّف



«نَدَى و زَمِيلَتُها»

للممارسة



المباني الشاهقة، الشوارع الفارغة



«مريم في مكتبها»



«في الحديقة العامة»

التجول، الأولاد، عربة الطفل



اللحم، الجزار، يبيع، يزن



الدرس الثاني

الجِسْمُ السَّلِيمُ

وَقَفَ مُعَلِّمُ الرِّيَاضَةِ أَمَامَ تَلَامِيذِهِ الَّذِينَ أَصْطَفَوْا، فِي مَلْعَبِ الْمَدْرَسَةِ، بِشَكْلِ دَائِرِيٍّ. وَقَالَ لَهُمْ: إِنَّ الرِّيَاضَةَ أَمْرٌ ضَرُورِيٌّ وَمُهُمٌّ فِي حَيَاتِنَا. وَعَلَى كُلِّ فَرْدٍ أَنْ يُمَارِسَ نَوْعًا مِنَ الرِّيَاضَةِ لِلإِبْقَاءِ عَلَى نَشَاطِ جِسْمِهِ وَحَيَوِيَّتِهِ. فَرَفَعَ سَامِرٌ يَدَهُ طَالِبًا الْكَلَامَ. وَبَعْدَ أَنْ سَمِعَ لَهُ الْمُعَلِّمُ بِذَلِكَ، قَالَ: هَلْ يَنْبَغِي عَلَيْنَا أَنْ نُمَارِسَ الرِّيَاضَةَ لِكَيْ نَتَعَبَ وَنَذْهَبَ إِلَى مَنَازِلِنَا غَيْرَ قَادِرِينَ عَلَى الدَّرْسِ بِسَبَبِ إِنْهَاكَ أَجْسَامِنَا؟

قَالَ الْمُعَلِّمُ: لَا، يَا سَامِرُ، أَنْتَ مُخْطِئٌ فِي تَفْكِيرِكَ هَذَا. إِنَّ الرِّيَاضَةَ كَانَتْ وَلَا تَزَالُ مِنَ الْأَسْوَءِ الَّتِي يَعْتمِدُ عَلَيْهَا الْإِنْسَانُ فِي الْحِفَافِ عَلَى لِيَاقَتِهِ الْبَدَنِيَّةِ، وَفِي الْحِفَافِ عَلَى صِحَّةٍ جَيِّدَةٍ بَعِيدًا عَنِ الْأَمْرَاضِ. أَلَمْ تَسْمَعْ يَا وَلَدُكَ الرِّيَاضِيِّينَ الْأَبْطَالَ الَّذِينَ أَمْضَوْا حَيَاتَهُمْ يُمَارِسُونَ الرِّيَاضَةَ الْيَوْمِيَّةَ لِيَفْزَوْا بِكَأْسِ الْبُطُولَةِ، وَكَذَلِكَ لَا تَعْلَمُ بِأَنْ مَنْ يُمَارِسُ رِيَّاضَةً مَا يَعِيشُ فِي صِحَّةٍ جَيِّدَةٍ، وَيَتَمَيَّزُ بِعَقْلِهِ السَّلِيمِ وَتَفْكِيرِهِ الصَّائِبِ، لَا يَفْعَلُ أَوْ يَتَسَرَّعُ فِي تَصَرُّفَاتِهِ وَسُلُوكِهِ، لِأَنَّ الرِّيَاضَةَ زَرَعَتْ، فِي حُبِّ الْآخَرِينَ وَاحْتِرَامِهِمْ، وَعَدَمَ التَّسَرُّعِ وَالْإِنْفِعَالِ، وَالتَّرَوِّيِّ فِي الْقِيَامِ بِعَمَلٍ مَا، وَالِاتِّسَامِ الدَّائِمِ أَمَامَ أَيِّ فَشَلٍ، مَتَامَا يَنْجَاحُ آخَرٌ سَيَحْصُلُ عَلَيْهِ بِإِرَادَةٍ وَعَزِيمَةٍ لَا تَقْهَرُ.

وَأَخِيرَ الْوَدَّ، يَا سَامِرُ، أَنْ تَحْفَظَ، فِي ذِهْنِكَ، هَذَا الْمَثَلَ الرَّائِعَ: «العَقْلُ السَّلِيمُ فِي الْجِسْمِ السَّلِيمِ». فَالرِّيَاضَةُ هِيَ الَّتِي تُقَوِّي ذِهْنَكَ وَتُسَاعِدُكَ عَلَى حِفْظِ سَلَامَتِكَ وَعَلَى اسْتِقْبَالِ أَيَّامِكَ بِرُوحِ التَّفَاوُلِ وَالْفَرَحِ.



الاستيعاب و الفهم

التمرين الأول: عَيِّنِ الصَّحِيحَ وَالْخَطَأَ

- ١- إصْطَفَ التَّلَامِيذُ فِي مَلْعَبِ الْمَدْرَسَةِ بِشَكْلِ مُرَبَّعٍ.
- ٢- رَفَعَ سَامِرٌ يَدَهُ طَالِباً الْخُرُوجَ.
- ٣- سَمَحَ الْمُعَلِّمُ لِسَامِرٍ بِالْكَلَامِ.
- ٤- سَامِرٌ مُصِيبٌ فِي تَفْكِيرِهِ.
- ٥- الرِّيَاضَةُ مِنَ الْأَسْسِ الَّتِي يَعْتَمِدُ عَلَيْهَا الْإِنْسَانُ فِي الْحِفَاطِ عَلَى لِيَاقَتِهِ الْبَدَنِيَّةِ.
- ٦- الرِّيَاضَةُ تُنْهَكُ الذَّهْنَ.
- ٧- مَنْ يَمَارِسُ رِيَاضَةً مَا يَعِيشُ فِي صِحَّةٍ جَيِّدَةٍ.
- ٨- الرِّيَاضِيُّونَ يَمْضُونَ حَيَاتَهُمْ لِيَفُوزُوا بِكَأْسِ الْبُطُولَةِ.
- ٩- الرِّيَاضَةُ تَزْرَعُ فِي الْقَلْبِ إِسْتِخْفَافَ الْآخَرِينَ وَالْأَهَانَةَ بِهِمْ.
- ١٠- الرِّيَاضَةُ تُسَاعِدُ الْإِنْسَانَ أَنْ يَسْتَقْبِلَ أَيَّامَهُ بِتَشَاوُمٍ وَحُزْنٍ.

التمرين الثاني: اكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ طَبَقاً لِلنَّصِّ

- ١- وَقَفَ الْمُعَلِّمُ..... تَلَامِيذِهِ الَّذِينَ أَصْطَفَوْا.
- ٢- قَالَ الْمُعَلِّمُ: يَا سَامِرُ، أَنْتَ..... فِي تَفْكِيرِكَ.
- ٣- هَلْ..... عَيْلِنَا أَنْ نَمَارِسَ الرِّيَاضَةَ؟
- ٤- أَلَمْ تَسْمَعْ بِ..... الرِّيَاضِيِّينَ الْأَبْطَالِ؟
- ٥- الرِّيَاضِيُّ لَا يَنْفَعُ أَوْ..... فِي تَصَرُّفَاتِهِ وَسُلُوكِهِ.
- ٦- نَذْهَبُ إِلَى مَنَازِلِنَا غَيْرَ قَادِرِينَ عَلَى الدَّرْسِ بِسَبَبِ..... أَجْسَامِنَا.
- ٧- أَخِيرًا..... يَا سَامِرُ أَنْ تَحْفَظَ، فِي زَهْنِكَ هَذَا الْمَثَلَ الرَّائِعَ.
- ٨- إِنَّ الرِّيَاضَةَ أَمْرٌ..... وَمُهِّمٌ فِي حَيَاتِنَا.

الاستيعاب و الفهم

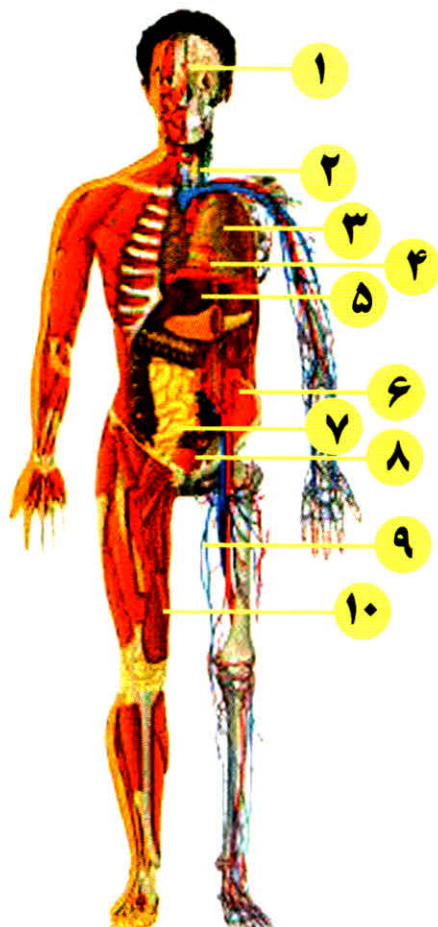
التَّمرينُ الثَّالثُ: أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ

- ١- أَيْنَ وَقَفَ الْمُعَلِّمُ؟
- ٢- ماذا قَالَ لِلتَّلَامِيذِ؟
- ٣- لماذا رَفَعَ سَامِرٌ يَدَهُ؟
- ٤- هَلْ سَامِرٌ مُصِيبٌ فِي تَفْكِيرِهِ؟
- ٥- ماذا يَفْعَلُ الرِّيَاضِيُّونَ؟
- ٦- ماذا تَزْرَعُ الرِّيَاضَةُ فِي الْقُلُوبِ؟
- ٧- ما فائدةُ الرِّيَاضَةِ بالنسبةِ إِلَى الذَّهْنِ؟
- ٨- ماذا يُوَدُّ الْمُعَلِّمُ لِسَامِرٍ؟
- ٩- بَيِّنْ فَوَائِدَ الرِّيَاضَةِ؟
- ١٠- ماهِي الرِّيَاضَةُ الَّتِي تُفَضِّلُهَا؟

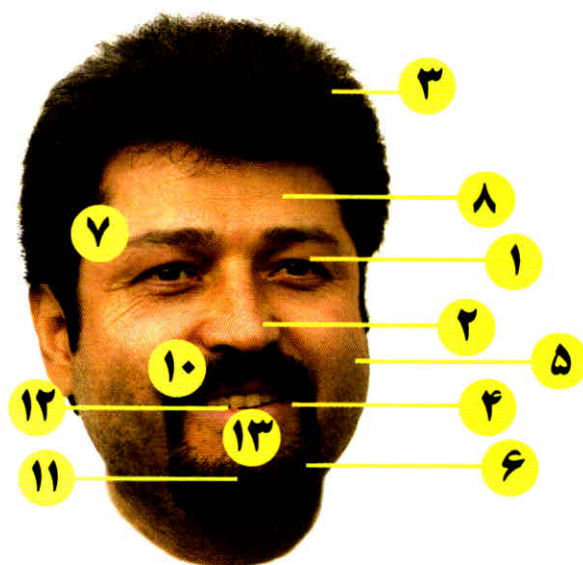
معلومات عامة جسم الانسان

- | | | |
|------------------------------|---------------------|----------------------------|
| ج. الأعضاء الدَّاخلِيَّةُ | ١٢. السِّنُّ | الف. الوجه |
| ١. المَخ، الدِّمَاغُ | ١٣. الشَّفَّةُ | ١. العَيْنُ |
| ٢. القَصْبَةُ الهَوَائِيَّةُ | | ٢. الأنْفُ |
| ٣. القلبُ | ب. العينُ | ٣. الشَّعْرُ |
| ٤. الرِّئَةُ | ١٤. الحَاجِبُ | ٤. الفَمُ |
| ٥. الكَبِدُ | ١٥. الجَفَنُ | ٥. الخَدُّ |
| ٦. الكَلِيَّةُ | ١٦. الأهدابُ | ٦. الذَّقْنُ |
| ٧. الأمْعاءُ | ١٧. إنسانُ العَيْنِ | ٧. الصُّدْغُ |
| ٨. المثانةُ | (البُؤْبُؤُ) | ٨. الجَبْهَةُ |
| ٩. الوَرِيدُ | ١٨. الخَدَقَةُ | ٩. الفَكُّ |
| ١٠. الشَّرِيانُ | | ١٠. الشَّارِبُ |
| ١١. العَصَلَةُ | | ١١. الذَّقْنُ، اللِّحْيَةُ |

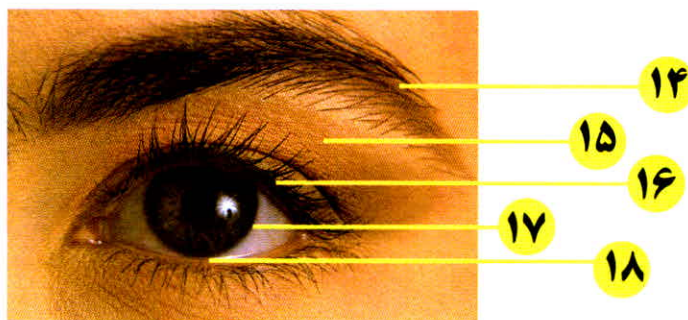
«ج»

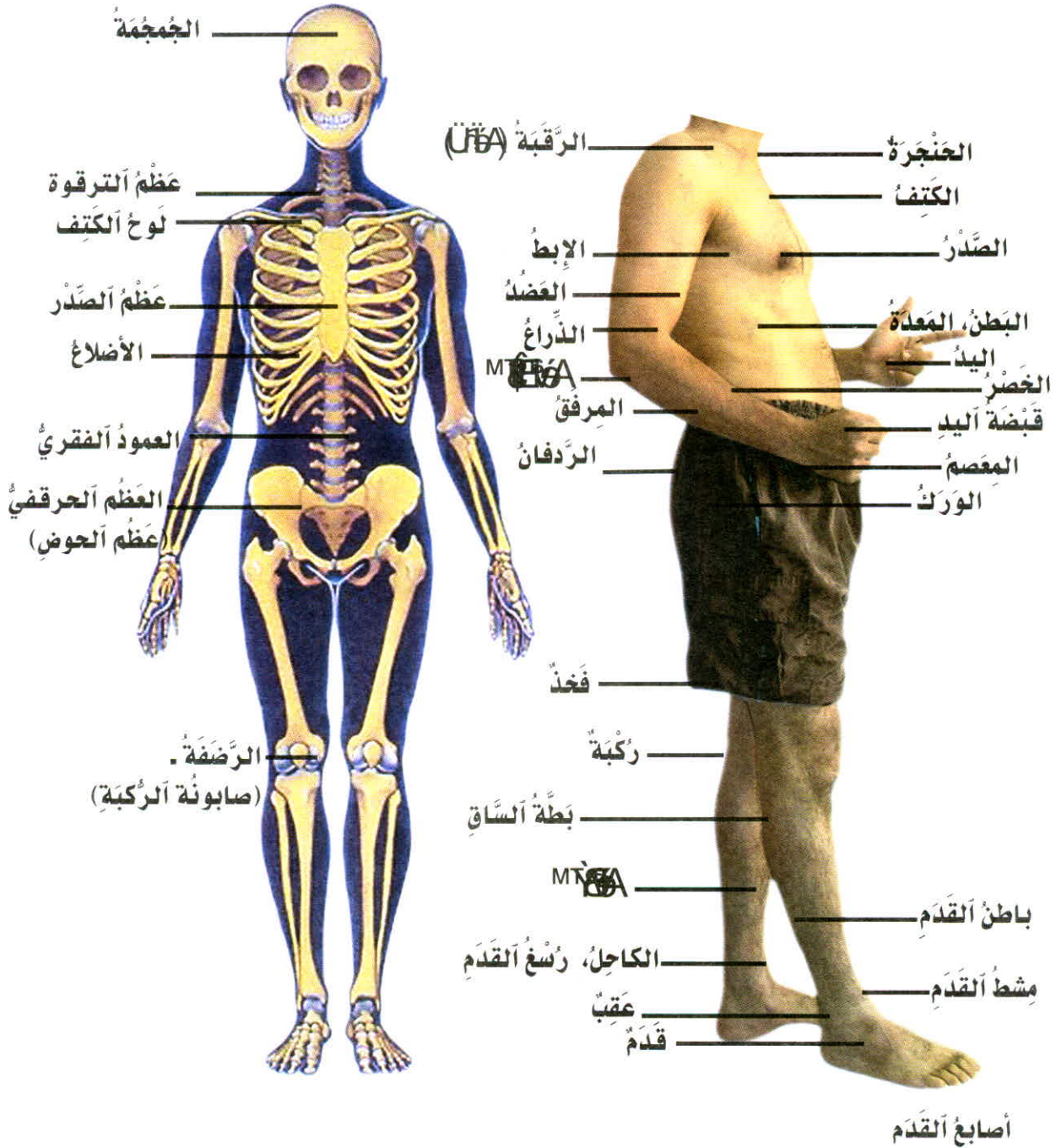


«إف»



«ب»







الدرس الثالث

نقرأ معاً

مَرَّ يَوْمُ الْجُمُعَةِ. وَكَعَادَتِي صَرَفْتُ هَذَا النَّهَارَ عَلَى النَّحْوِ التَّالِي: صَبَاحاً بَدَأْتُ بِتَحْضِيرِ الْوَاجِبَاتِ الْمَدْرَسِيَّةِ. وَقَدْ انْتَهَيْتُ مِنْهَا ظَهْرًا. وَبَعْدَ أَنْ اسْتَرَحْتُ سَاعَةً مِنَ الْوَقْتِ، قَصَدْتُ مَعَ رِفَاقِي إِلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ لِلنُّزْهَةِ. وَهُنَاكَ عِنْدَ الشَّاطِئِ قَضَيْنَا وَقْتًا مُمْتِعًا. وَمَسَاءً عُدْنَا إِلَى الْبَيْتِ. ثُمَّ عُدْتُ إِلَى الدَّرْسِ لَيْلًا، فَأَتَمَمْتُ مَا تَبَقِيَ مِنْ وَاجِبَاتِي الْمَدْرَسِيَّةِ وَنِمْتُ مُرْتَاحًا. وَ يَوْمَ السَّبْتِ، عِنْدَ السَّاعَةِ السَّابِعَةِ صَبَاحًا، تَوَقَّفْتُ سَيَّارَةَ الْمَدْرَسَةِ أَمَامَ بَابِ الْبَيْتِ لِحَظَّةٍ. فَأَسْرَعْتُ إِلَيْهَا، فَصَعِدْتُ مِنَ الْبَابِ وَجَلَسْتُ وَرَاءَ السَّائِقِ قُرْبَ رَفِيقِي سَعِيدٍ. وَصَلْنَا إِلَى الْمَدْرَسَةِ بَاطِلًا.



نلاحظ و نوضح

١- نأخذ من النصّ الجُمْلَةَ التَّالِيَةَ:

صَبَاحًا بَدَأْتُ بِتَحْضِيرِ الْوَاجِبَاتِ الْمَدْرَسِيَّةِ.

إِسْتَرَحْتُ سَاعَةً مِنَ الْوَقْتِ.

عُدْتُ إِلَى الدَّرْسِ لَيْلًا.

تَوَقَّفْتُ سَيَّارَةَ الْمَدْرَسَةِ أَمَامَ الْبَيْتِ لَحِظَةً.

إِذَا طَرَحْنَا السُّؤَالَ التَّالِيَّ:

مَتَى بَدَأْتُ بِتَحْضِيرِ وَاجِبَاتِكَ الْمَدْرَسِيَّةِ؟

الْجَوَابُ يَكُونُ: بَدَأْتُ صَبَاحًا.

كَمْ مِنَ الزَّمَنِ اسْتَرَحْتُ؟

- الْجَوَابُ يَكُونُ: اسْتَرَحْتُ سَاعَةً.

مَتَى عُدْتُ إِلَى الدَّرْسِ؟

- الْجَوَابُ يَكُونُ: عُدْتُ لَيْلًا.

كَمْ مِنَ الزَّمَنِ تَوَقَّفْتُ السَّيَّارَةَ أَمَامَ الْبَيْتِ؟

- الْجَوَابُ يَكُونُ: لَحِظَةً.

- عَلَى أَيِّ شَيْءٍ دَلَّ كُلُّ مِنْ هَذِهِ الْأَجْوِبَةِ؟

صَبَاحًا - سَاعَةً - لَيْلًا - لَحِظَةً.

إِذَا كُلُّ مِنْهَا ظَرَفَ زَمَانٍ أَوْ مَدَّةٍ مِنَ الْوَقْتِ. وَ بِمَا أَنَّ الْفِعْلَ قَدْ حَصَلَ فِي هَذَا الظَّرْفِ سَمَّيْنَاهُ مَفْعُولًا فِيهِ.

يَأْتِي ظَرَفُ الزَّمَانِ أَوِ الْمَفْعُولُ فِيهِ، جَوَابًا عَنِ السُّؤَالِ: مَتَى أَوْ كَمْ مِنَ الزَّمَنِ.

٢- نأخذ من النصّ الجُمْلَةَ التَّالِيَةَ:

- تَوَقَّفْتُ سَيَّارَةَ الْمَدْرَسَةِ أَمَامَ بَابِ الْبَيْتِ.

جَلَسْتُ وَرَاءَ السَّائِقِ، وَ قُرْبَ رَفِيقِي سَعِيدٍ.

- إِذَا طَرَحْنَا السُّؤَالَ التَّالِيَّ:

أَيْنَ وَقَفْتُ سَيَّارَةَ الْمَدْرَسَةِ؟ الْجَوَابُ يَكُونُ: وَقَفْتُ أَمَامَ.....

أَيْنَ جَلَسْتُ؟ الْجَوَابُ يَكُونُ: جَلَسْتُ وَرَاءَ..... قُرْبَ.....

الْكَلِمَاتِ أَمَامَ - خَلْفَ - وَرَاءَ - قُرْبَ دَلَّتْ عَلَى مَكَانٍ وَقَوَّعِ الْفِعْلِ.

إِذَا كُلُّ مِنْهَا ظَرَفَ مَكَانٍ، أَيْ الْمَكَانِ الَّذِي حَصَلَ فِيهِ الْفِعْلُ. وَ الْمَكَانُ الَّذِي يَحْصُلُ فِيهِ الْفِعْلُ هُوَ مَفْعُولٌ

فِيهِ.

- يَأْتِي ظَرَفُ الْمَكَانِ أَوِ الْمَفْعُولِ فِيهِ الَّذِي يُبَيِّنُ مَكَانَ وَقَوَّعِ الْفِعْلِ، جَوَابًا عَنِ السُّؤَالِ: أَيْنَ؟ أَوْ فِي أَيِّ

مَكَانٍ؟

نلاحظ و نوضح

٣- نلاحظ حركة آخر ظروف الزمان و المكان الواردة في النص. إذا يكون ظرف الزمان أو ظرف المكان (المفعول فيه) عادة منصوباً

٤- ننظر الآن إلى استعمال الظروف التالية:

جَلَسْتُ أَمَامَكَ.

سِرْتُ وَرَاءَهُ.

وَقَفْتُ أَمَامَهُ.

مَشَيْتُ خَلْفَهُمْ.

-لقد استعملنا في هذه الجملة ظرف المكان (المفعول فيه) مع الضمائر التي جاءت متصلة به. إذا أتت ظروف المكان مضافة إلى الضمائر المتصلة بها. الضمير هنا مضاف إليه.

٥- و ننظر الآن إلى حالة الظروف التالية:

-وَضَعْتُ الْكِتَابَ فَوْقَ الطَّاوِلَةِ.

-وَقَفْتُ أَمَامَ النَّافِذَةِ.

-جَلَسْتُ وَرَاءَ السَّائِقِ.

لقد أضيف ظرف المكان هنا

إلى اسم ظاهر هو المضاف إليه.

الظرف أو المفعول فيه

١- الظرف أو المفعول فيه اسم يدل على:

- زمن وقوع الفعل. ونسميه: ظرف الزمان.

مثل: صباحاً - ظهراً - ساعة - لحظة...

أو على مكان وقوع الفعل. ونسميه: ظرف المكان.

مثل: أمام - وراء - يميناً - شمالاً - عند...

٢- يكون المفعول فيه - عادةً - منصوباً.

٣- يأتي ظرف الزمان جواباً عن السؤال: متى؟ كم من الزمن؟

يأتي ظرف المكان جواباً عن السؤال: أين؟

أو في أي مكان؟

٤- يأتي المفعول فيه غالباً:

مضافاً إلى الضمير المتصل به.

مثل: جلست وراءه - وقفت أمامك.

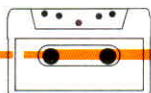
أو مضافاً إلى الاسم الظاهر بعده:

مثل: وقف الصبي وراء الباب - درست بعد الظهر.

● استخراج الظرف من النص السابق.



الوحدة السادسة



المفردات

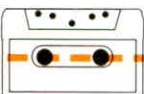


کأس



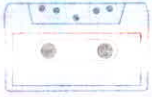
سباح

آشکار ساخت	أَبْدَى (يُبدِي)
پنهان شد	إِخْتَبَأَ (يَخْتَبِيءُ)
ادامه یافت	إِسْتَمَرَ (يُسْتَمِرُّ)
انداخت	أَسْقَطَ (يُسْقِطُ)
چشم را بست	أَغْمَضَ (يُغْمِضُ) الْعَيْنَ
تقسیم شد	إِنْقَسَمَ (يُنْقَسِمُ)
متوقف کرد	أَوْقَفَ (يُوقِفُ)
جستجو کردن	تَفْتِشَ
سپری کردن	تَمْضِيَّة
دانه ها	حَبَّات
فرار رسید	حَلَّ (يَحُلُّ)
شناگر	سَبَّاح
سوت زد	صَفَرَ (يُصَفِّرُ)
فراگرفت	غَمَرَ (يَغْمُرُ)
قایم باشک	غُمِيضَة
رشته ها	فُرُوع
جام	كأس
باغ انگور یا زیتون	كَرَم
جشنواره	مَهْرَجَان
گذاشت - قرار داد	نَصَبَ (يُنْصِبُ)



المصطلحات والتعابير

در کدام یک از رشته ها مسابقات ورزشی برگزار خواهد شد؟	فِي أَيِّ الْفُرُوعِ سَتُعَقَدُ الْمُبَارَاةُ؟
چه وقت مسابقات برگزار می شود؟	مَتَى تُقَامُ الْمُبَارَاةُ؟
چه خبر از شنا؟	مَاذَا عَنِ السَّبَاحَةِ؟
چه خبر از امتحان؟	مَا أَخْبَارُكَ عَنِ الْإِمْتِحَانِ؟
بی صبرانه	بِفَارِغِ الصَّبْرِ
شناگر مقام اول	السَّابِّحُ الْأَوَّلُ
جام قهرمانی	كَأْسُ الْبُطُولَةِ
آنچه را نمی دانی روزگار برای تو آشکار خواهد کرد	سَتُبْدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا
جشنواره ورزشی	المَهْرَجَانُ الرِّيَاضِيُّ
مربی	المُدْرِبُ
پله های محل نشستن تماشاچیان	مُدَرَجَاتُ الْمَلْعَبِ
نیمه اول	الشُّوْطُ الْأَوَّلُ
نیمه دوم	الشُّوْطُ الثَّانِي
وقت تلف شده	الْوَقْتُ الضَّائِعُ
داور	الحَكَمُ
تشویق کننده ها	المُشَجِّعُونَ
تماشاچیان	المتفرجون
کف زدن / دست زدن	التَّصْفِيقُ
داور به بازیکن کارت قرمز داد	أَشْهَرَ الْحَكَمُ الْبَطَاقَةَ الْحُمْرَاءَ فِي وَجْهِ اللَّاعِبِ
با یکدیگر گفتگو کردند	يَتَجَادَبَانِ أَطْرَافَ الْحَدِيثِ
ببخشید صحبت شما را قطع کردم	عَفْوًا لِلْمَقَاطَعَةِ



الدرس الاول

سَتْبَدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتَ تَجْهَلُهُ

يَذُرُّ سَمِيرٌ وَ نَاصِرٌ مَعَا فِي ثَانَوِيَةِ الْأَجْيَالِ وَ هُمَا الْآنَ يَتَجَاذِبَانِ أَطْرَافَ الْحَدِيثِ فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ خِلَالَ فِتْرَةِ الْإِسْتِرَاحَةِ:

سَمِيرٌ: مَا هُوَ بِرَنَامَجٍ صَبَاحِ الْعَدِ؟

نَاصِرٌ: غَدَاً؟! سَتَشْتَرِكُ كُلُّ الْمَدَارِسِ فِي مُخْتَلَفِ الْمُبَارَاةِ الرِّيَاضِيَّةِ.

سَمِيرٌ: إِذَا سَيَكُونُ مَهْرَجَانَا رِيَاضِيًّا... وَ فِي أَيِّ الْفُرُوعِ سَتُعْقَدُ الْمُبَارَاةُ؟

نَاصِرٌ: مِبَارَاةً فِي كُرَةِ الْقَدَمِ وَ كُرَةِ السَّلَّةِ وَ كُرَةِ الْيَدِ وَ الْكُرَةِ الطَّائِرَةِ... وَ

سَمِيرٌ: وَ مَاذَا عَنِ السَّبَاحَةِ؟

نَاصِرٌ: عَفْوًا، لِمَقَاطَعَتِكَ كَلَامِي!! وَ مِبَارَاةً فِي السَّبَاحَةِ وَ الْأَهَمُّ مِنْ ذَلِكَ مِبَارَاةُ السَّاحَةِ وَ الْمِيدَانِ.

سَمِيرٌ: كُنْتُ أَتَنَظَّرُ هَذَا الْيَوْمَ بِفَارِغِ الصَّبْرِ... غَدَاً سَتَرَى كَأْسَ السَّبَاحِ الْأَوَّلِ بِيَدِي.

نَاصِرٌ: نَعَمْ، سَوْفَ نَرَى وَ سَتُبَدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتَ تَجْهَلُهُ.



الاستيعاب و الفهم

١. اكتب في الجدول التالي جملة الصحيحة و علامتها أمام الجملة غير الصحيحة :

١. ستشترك غدا كل الجامعات في المباريات الرياضية.
٢. ستتضمن المباريات مسابقة في كرة المضادة.
٣. ناصر قطع كلام سمير.
٤. كان سمير متفاناً بشأن فوزه في السباحة.
٥. جرى الحوار بينهما في فترة الدرس.

٢. اكتب في الجدول التالي

١. ستشترك المدارس في المباريات.....	الرياضية	القرآنية	العلمية
٢. الجري و القفز يعتبران من مباريات.....	الكرة الطائرة	كرة السلة	الساحة و الميدان
٣. سمير يعتبر نفسه البطل في.....	المصارعة	السباحة	الفنون القتالية

٣. اكتب في الجدول التالي

١. متى يقام المهرجان الرياضي؟
٢. في أي الفروع ستعقد المباريات؟
٣. ما هو أهم فرع رياضي من وجهة نظر ناصر؟
٤. ما المقصود من المثل (ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً)؟
٥. ما اسم مدرسة ناصر و سمير؟

للممارسة

أجب عن الأسئلة مستعيناً بالصّور:



ما يأكل سعيد؟

.....



ما مهنته؟

.....



ماذا عندها؟

.....



ماذا أشاهد في المَفْتَرَق؟

.....



ماذا في يده؟

.....



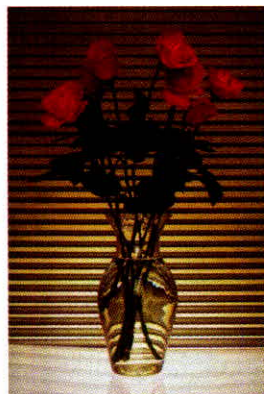
ما يمينها؟

.....



ما يمشي عَلَى الْجَائِطِ؟

.....



ماذا عَلَى الْمِنْضَدَّة؟

.....



ماذا يَلْحَسُ الْكَلْبُ؟

.....



ماذا يَرْكَبُ الْمُسَافِرُونَ؟

.....



أَلْعَابُ الصَّبِيَّانِ

عِنْدَمَا كُنَّا صِغَارًا، كُنَّا نَلْتَقِي فِي سَاحَةِ الْقَرْيَةِ، بَعْدَ انْتِهَاءِ مِنَ الدَّرْسِ، وَفِي أَيَّامِ الْعُطْلَةِ، لِلْعِبِّ وَ تَمْضِيَةِ بَعْضِ الْوَقْتِ. فَإِذَا التَّقَيْنَا، نَبْدَأُ اللَّعِبَ بِمَا يَلْعَبُ بِهِ الصَّبِيَّانُ مِنَ الْأَعَابِ. وَ مِنْهَا لُعْبَتَانِ: الْعُمِيضَةُ وَالْقِطَارُ. أَمَّا اللَّعِبُ بِالْعُمِيضَةِ فَيَبْدَأُ بِأَنْ يَقِفَ أَحَدُنَا إِلَى جَانِبِ حَائِطٍ أَوْ شَجَرَةٍ، وَ يُغْمِضُ عَيْنَيْهِ، وَ يَخْتَبِيءُ الْبَاقُونَ وَرَاءَ الْأَشْجَارِ، أَوْ فِي الزُّوَايَا....

فَإِذَا اخْتَبَأَ الْجَمِيعُ، كُنَّا نَعْطِيهِ إِشَارَةً، فَيَفْتَحُ عَيْنَيْهِ، وَ يَبْدَأُ بِالتَّفْتِيشِ عَنَّا. وَ يَظَلُّ يُفْتَشُّ حَتَّى يَجِدَ وَاحِدًا مِنَّا. فَمَنْ وَجَدَهُ كَانَ هُوَ الَّذِي يُغْمِضُ عَيْنَيْهِ فِي الدَّوْرِ التَّالِي مِنَ اللَّعْبَةِ. وَ هَكَذَا يَبْدَأُ اللَّعِبُ مِنْ جَدِيدٍ. أَمَّا لِلْعِبِّ لُعْبَةُ الْقِطَارِ، فَكُنَّا نَتَجَمَّعُ، وَ نَقِفُ خَلْفَ بَعْضِنَا، يُمَسِّكُ كُلُّ وَاحِدٍ بِقَمِيصِ رَفِيقِهِ الَّذِي أَمَامَهُ، ثُمَّ نَسِيرُ، وَ نَقْفُزُ، وَ نَصْفَرُ، جَمِيعًا، كَمَا يُصْفَرُ الْقِطَارُ.

وَ يَسْتَمِرُّ اللَّعِبُ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ. وَ كَثِيرًا مَا كُنَّا نَنْقَسِمُ فِئَاتٍ. وَ كُلُّ فِئَةٍ تَخْتَارُ لُعْبَتَهَا، وَ يَسْتَمِرُّ اللَّعِبُ حَتَّى يَحِلَّ الظَّلَامُ.

فَإِذَا جَاءَ اللَّيْلُ، عَادَ كُلُّ مِنَّا إِلَى بَيْتِهِ فَرِحَامَسْرورًا.



الاستيعاب و الفهم

التمرين الأول: عَيْنُ الصَّحِيحِ وَ الْخَطَأِ

- ١- كُنَّا نَلْتَقِي، فِي سَاحَةِ الْقَرْيَةِ أَثْنَاءَ الدَّرْسِ.
- ٢- الْغَمِيضَةُ وَالْقِطَارُ مِنَ الْعَابِ الْأَطْفَالِ.
- ٣- فِي الْغَمِيضَةِ يَقِفُ أَحَدُنَا إِلَى جَانِبِ الْآخَرِ وَيَتَكَيءُ عَلَيْهِ.
- ٤- فَإِذَا اخْتَبَأَ الْجَمِيعُ كُنَّا نُعْطِيهِ إِشَارَةً فَيُغْمِضُ عَيْنَيْهِ.
- ٥- فَمَنْ لَمْ يَجِدْهُ كَانَ هُوَ الَّذِي يُغْمِضُ عَيْنَيْهِ فِي الدَّوْرِ التَّالِي.
- ٦- أَمَّا فِي لُحْبَةِ الْقِطَارِ نَقِفُ أَمَامَ بَعْضِنَا.
- ٧- أحياناً كُنَّا نَقْسِمُ فَنَاتِ وَكُلُّ فَنَةٍ تَخْتَارُ لِعَبَّتِهَا.
- ٨- وَيَسْتَمِرُّ اللَّعِبُ حَتَّى يَزُولَ الظَّلَامُ.
- ٩- فَإِذَا جَاءَ اللَّيْلُ عَادَ كُلُّ مِنَّا إِلَى الْمَدْرَسَةِ فَرِحًا مَسْرُورًا.
- ١٠- فِي الْغَمِيضَةِ يَخْتَبِئُ الْبَاقُونَ وَرَاءَ الْأَشْجَارِ أَوْ فِي الزَّوَايا.

التمرين الثاني: اكْمِلِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ طَبَقًا لِلنَّصِّ

- ١- عِنْدَمَا كُنَّا صِغَارًا كُنَّا..... فِي سَاحَةِ الْقَرْيَةِ.
- ٢- بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنَ الدَّرْسِ نَذْهَبُ لِلْعِبِّ وَ..... بَعْضِ الْوَقْتِ.
- ٣- فَإِذَا جَاءَ اللَّيْلُ عَادَ كُلُّ مِنَّا إِلَى بَيْتِهِ..... مَسْرُورًا.
- ٤-..... الْبَاقُونَ وَرَاءَ الْأَشْجَارِ أَوْ فِي الزَّوَايا.
- ٣- أَمَّا اللَّعِبُ بِالْغَمِيضَةِ فَ..... بَأَن يَقِفَ أَحَدُنَا إِلَى جَانِبِ حَائِطٍ.
- ٤- فَإِذَا..... الْجَمِيعُ كُنَّا..... إِشَارَةً.
- ٥- وَيَظَلُّ الصَّدِيقُ..... حَتَّى يَجِدَ وَاحِدًا مِنَّا.
- ٦- وَ..... يَبْدَأُ اللَّعِبَ مِنْ جَدِيدٍ.
- ٧-..... كُلُّ وَاحِدٍ بِقَمِيصِ رَفِيقِهِ الَّذِي أَمَامَهُ.
- ٨- وَيَسْتَمِرُّ اللَّعِبُ حَتَّى..... الظَّلَامُ.

الاستيعاب و الفهم

التمرين الثالث: أجب عن الأسئلة الآتية

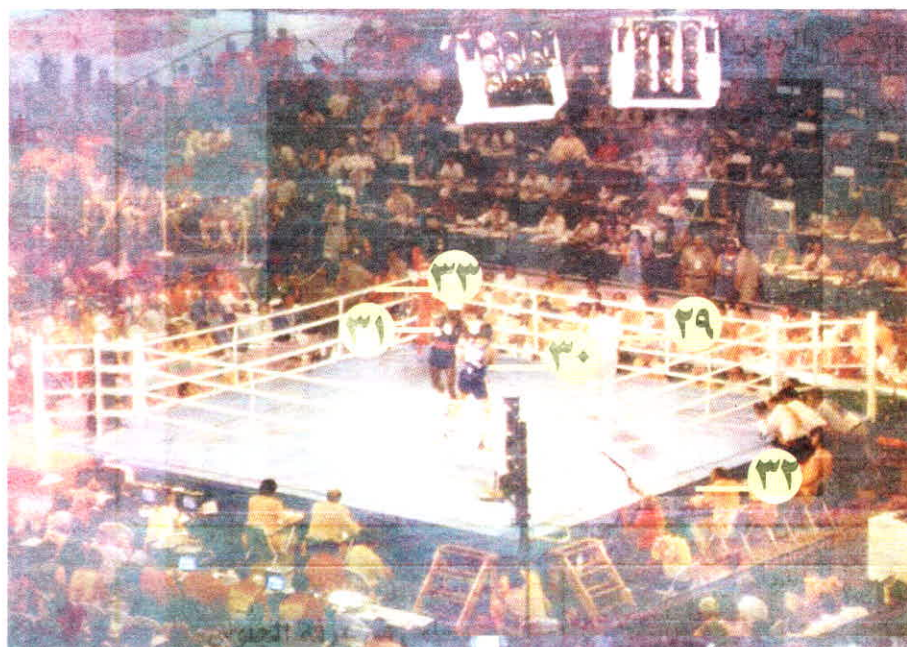
- ١- متى كنّا نلتقي في السّاحة؟
- ٢- لماذا كنّا نلتقي في ساحة القرية؟
- ٣- ما هي الألعاب التي يلعبها الصّبيان؟
- ٤- كيف نلعب بالغمضة؟
- ٥- أين يختبئ الأطفال في هذا اللّعب؟
- ٦- من يغمص عينيه في الدّور التّالي؟
- ٧- كيف نلعب لعبة القطار؟
- ٨- لماذا سمّيت هذه اللعبة بلعبة القطار؟
- ٩- هل كنت تلعب في أيام الطّفولة مع زملائك؟
- ١٠- ما هي الألعاب التي كنت تلعبها في المدرّسة؟

معلومات عامة الرياضة

- | | | |
|---------------------------------|------------------------|----------------------------|
| ١٩. السّباحة | ١٠. الجري | ١. إصابة الهدف |
| ٢٠. الريشة الطّائرة / كرة الريش | ١١. حصان القفز | ٢. التزلج على الجليد |
| ٢١. سباق التجديف | ١٢. جداء العجلات | ٣. التزلج على الثلج |
| ٢٢. الفنون القتالية | ١٣. حمل الأثقال / سباع | ٤. التزلج على الماء |
| ٢٣. الكرة الطّايرة | ١٤. الغطس | ٥. سباق السيّارات |
| ٢٤. كرة السّلة | ١٥. الوثب الطّويل | ٦. سباق الدّراجات الهوائية |
| ٢٥. فريق | ١٦. الشبكة | ٧. سباق الدّراجات النارية |
| ٢٦. مضرب كرة الطاولة | ١٧. سباق القوارب | ٨. سباق الخيول |
| | ١٨. الوثب العالي | ٩. المضارعة |

معلومات عامة





كرة القدم
في استاد الحكيم



٢٩. الحكيم
٣٠. ملاكم
٣١. قضا
٣٢. حليم
٣٣. حبيب

الدرس الثالث

بقية

منه

أَوْقَفَ أَبِي السَّيَّارَةَ، وَقَالَ: هَذَا وَصَفُ بَاحِرٍ كَرِيمٍ الرَّيْتُونِ. هَيَّا أَنْزِلْ. وَكَانَ
الْفَتَالُ رَجُلًا وَنِسَاءً، قَدْ سَبَقُوا بِمَدِينَةٍ عَنَّا مَلَا بِمَا يَجْرِي، أَشَارَ لِفِيهِ، وَ
الْفَرَحُ يَغْمُرُنِي، وَالسَّعَادَةُ تَمْلَأُ غُصْنِي.
نَصَبَ الرِّجَالُ السَّلَالِمَ، وَصَعِدُوا سُرْعَى، فَكَانَ الْوَاحِدُ مِنْهُمْ، يُمَسِّكُ غُصْنَ
الرَّيْتُونِ، فَيَجْذِبُهُ إِلَيْهِ، ثُمَّ يَلْتَقِطُ حَبَاتِهِ بِيَدِهِ، وَ يَسْقُطُهَا عَلَى الْأَرْضِ، فَتَقَعُ الْحَبَّاتُ
عَلَى أَغْطِيَةٍ وَضِعَتْ تَحْتَ الشَّجَرَةِ، فَتَسْلُمُ مِنَ التَّرَابِ، وَلَا تَضِيعُ فِي الْأَرْضِ.

الاحظ و اكتشف

١- أقرأ و ألاحظ الجمل الفعلية الآتية:

أ- تقع الحبات على أغطية.

ب- صعد أبي مسرعاً.

ج- وصل سامر باكراً.

أكتشف أن الجملة الأولى احتوت على الفعل (تقع)، و الفاعل (الحبات)، و

الجار و المجرور (على أغطية).

و أكتشف أن الجملة الثانية تألفت من الفعل (صعد)، و الفاعل (أبي)، و

الحال (مُسرعاً).

و أكتشف أيضاً أن الجملة الثالثة تألفت من الفعل (وصل)، و الفاعل (سامر)،

و ظرف الزمان (باكراً).

إذا، يُمكنني أن أتمم الجملة الفعلية بجار و مجروراً أو بحال أو بالظرف.

الجملة الفعلية (٤)

فعل + فاعل + جار ومجرور أو حال أو ظرف

أَتَمَّ جُمْلَتِي الْفِعْلِيَّةَ أَحْيَانًا بِجَارٍ وَمَجْرُورٍ أَوْ بِحَالٍ أَوْ بِظَرْفٍ.
مِثْلُ: دَخَلَ الْمُعَلِّمُ إِلَى الصَّفِّ.

- جَارٌ وَمَجْرُورٌ

دَخَلَ الْمُعَلِّمُ صَاحِبًا.

- حَالٌ

دَخَلَ الْمُعَلِّمُ بَاكِرًا.

- ظَرْفٌ زَمَانٍ

● استخرج الجمل الفعلية من النص السابق.

ملحق

دُخُولُ (ل) عَلَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَبْدَأُ بِـ (أَلْ)

أَقْرَأُ مَا يَأْتِي:

١- السَّمَاءُ

لِلسَّمَاءِ

٢- الشَّمْسُ

لِلشَّمْسِ

٣- الْوَرْدُ

لِلوَرْدِ

٤- الْحِصَانُ

لِلْحِصَانِ

- نُلَاحِظُ فِي الْكَلِمَتَيْنِ (السَّمَاءُ) وَ (الشَّمْسُ) أَنَّ دُخُولَ اللَّامِ عَلَيْهِمَا، جَعَلَ لَامَ (ال) التَّعْرِيفَ غَيْرَ

مُلْفُوظَةً لِأَنَّ (س) وَ (ش) مِنَ الْحُرُوفِ الشَّمْسِيَّةِ.

أَمَّا دُخُولُهَا عَلَى كَلِمَتَيِ (الْحِصَانِ) وَ (الْوَرْدِ) فَقَدْ جَعَلَ لَامَ (ال) التَّعْرِيفَ مُلْفُوظَةً بِسُكُونِهَا، لِأَنَّ

(ح) وَ (و) مِنَ الْحُرُوفِ الْقَمَرِيَّةِ.

- كَمَا نُلَاحِظُ أَنَّ هَمْزَةَ (ال) قَدْ خُذِفَتْ وَ التَّصَقَّتْ اللَّامُ الْأُولَى بِلَامِ (ال). وَ هَذِهِ اللَّامُ الْأُولَى تَكُونُ

مَكْسُورَةً.

أُسْتَنْتَجَ:

- إِذَا دَخَلَتْ (ل) عَلَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَبْدَأُ بِـ (ال)، فَإِنَّ الْهَمْزَةَ تُخَذَفُ وَ تَلْتَصِقُ بِالْهَاءِ، نَحْوُ:

الْبَيْتُ

لِلْبَيْتِ - الْكِتَابُ

لِلْكِتَابِ

- إِنَّ هَذِهِ اللَّامَ تَكُونُ مَكْسُورَةً وَ تُلْفَظُ فِي كُلِّ أَحْوَالٍ.

ملحق

دُخُولُ (أَل) التَّعْرِيفِ عَلَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَبْدَأُ بِلَامٍ أَوْ بِهَمْزَةٍ

أَفْرَأُ مَا يَأْتِي:

١- لَيْلٌ	اللَّيْلُ
٢- لُبٌّ	اللُّبُّ
٣- أَمِيرٌ	الْأَمِيرُ
٤- أَسَدٌ	الْأَسَدُ

نُلاحظُ فِي الْمَثَلَيْنِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي أَنْ «أَل» التَّعْرِيفِ دَخَلَتْ عَلَى كَلِمَةِ (لَيْلٌ) وَ (لُبٌّ) مِنْ دُونِ أَيِّ تَغْيِيرٍ، وَإِنَّمَا وَضَعْتُ شِدَّةً فَوْقَ اللَّامِ الثَّانِيَةِ. وَكَذَلِكَ فِي الْمَثَلَيْنِ الْآخِرَيْنِ، دَخَلَتْ (أَل) عَلَى كَلِمَةِ (أَمِيرٌ) وَ كَلِمَةِ (أَسَدٌ) الَّتَيْنِ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ مِنْ دُونِ أَيِّ تَغْيِيرٍ.

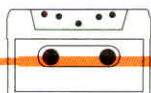
أُستنتج

- تَدْخُلُ (أَل) التَّعْرِيفِ عَلَى كَلِمَةٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ مِنْ دُونِ أَيِّ تَغْيِيرٍ، نَحْوُ:

أَخْضَرُ	الْأَخْضَرُ
أَحْمَرُ	الْأَحْمَرُ

- تَدْخُلُ (أَل) التَّعْرِيفِ عَلَى كَلِمَةٍ تَبْدَأُ بِحَرْفِ «الْلامِ» مِنْ دُونِ تَغْيِيرٍ، وَإِنَّمَا تَوْضَعُ شِدَّةً فَوْقَ اللَّامِ الثَّانِيَةِ، نَحْوُ:
لَيْلٌ- اللَّيْلُ- لَيْبٌ- اللَّيْبُ.





المفردات



عیدیات

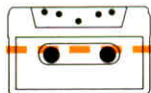


زَمَامیر



مَحَلَّات

بازگرداند	أَعَادَ (يُعِيدُ)
شادی	بَهْجَة
تاب خورد	تَرَجَّحَ (يَتَرَجَّحُ)
سُر خورد	تَزَحَّلَقَ (يَتَزَحَّلَقُ)
ملاقات کرد - برخورد کرد	تَقَابَلَ (يَتَقَابَلُ)
به گردش رفت	تَنَزَّهَ (يَتَنَزَّهُ)
دلیل - موجب - انگیزه - سبب	الدَّاعِي
فلوت ها - نیها	زَمَامِير
بجز	سِوَى
پاکیزه شد	صَفَا (يَصْفُو)
آسایش	صَفْو
آشفته ساخت - تیره ساخت	عَكَّرَ (يَعَكِّرُ)
عیدی ها	عیدیات
شدید - سوزناک	قَارِس
شادمان - خوشحال	مُبْتَهِّج
نزاع کننده - دشمن	مُتَخَاصِم
مغازه ها	مَحَلَّات
شادی کنان بازی کرد	مَرَحَ (يَمْرَحُ)
آکنده - پر	مَلَأَ
آکنده - پر	مَمْلُوء
لطیفه ها	نُكَاث
تبریک گفت	هَنَأَ (يَهْنِئُ)
ویترین	وَاِجْهَة



المصطلحات والتعابير

کیست (کیه؟)	مَنْ الطَّارِقُ؟
چه کسی در را می زند؟	مَنْ بِالْبَابِ؟
صد سال به این سالها	كُلُّ عامٍ وَأَنْتُمْ بِخَيْرٍ / أَعَادَهُ اللَّهُ عَلَيْكُمْ بِالْبَرَكَةِ /
عید شما مبارک	عَسَى أَنْ يُعِيدَهُ اللَّهُ عَلَيْكُمْ بِالْخَيْرِ وَ الْبَرَكَةِ
دلیلی ندارد.	أَيَّامُكُمْ سَعِيدَةٌ / عِيدُ مُبَارَكٌ
دلیلی برای عجله نیست.	لَا دَاعِيَ
اندوهی جز دوری شما نیست.	لَا دَاعِيَ لِلْعَجَلَةِ
جای شما در میان ما خالی است.	لَا يُعَكِّرُ صَفْوَتَا سِوَى غِيَابِكَ
عید قربان	لَا يَنْقُصُنَا سِوَى وُجُودِكُمْ مَعَنَا
عید نوروز	عِيدُ الْأَضْحَى
سیزده بدر	عِيدُ الرَّيْعِ / عِيدُ النَّيْرُوزِ
کریسمس	شَمُّ النَّسِيمِ / يَوْمُ الطَّيْبَةِ
	عِيدُ الْمَسِيحِ / عِيدُ الْمِيلَادِ



الدرس الاول

كُلُّ عَامٍ وَ أَنْتُمْ بِخَيْرٍ

اجتمع الأقارب في بيت أبي أحمد يوم عيد الفطر فأرسل أبو أحمد ولده ليأتي بجذته كي يجتمع الشمل و تنزل عليهم البركة:

الجدّة: لحظة... لحظة... من الطارق؟

أحمد: هذا أنا يا جدتي، أحمد.

الجدّة: بني أحمد، مرحباً بك، أدخل بسرعة.

أدخل بسرعة و أغلق الباب فالتبّد قارس.

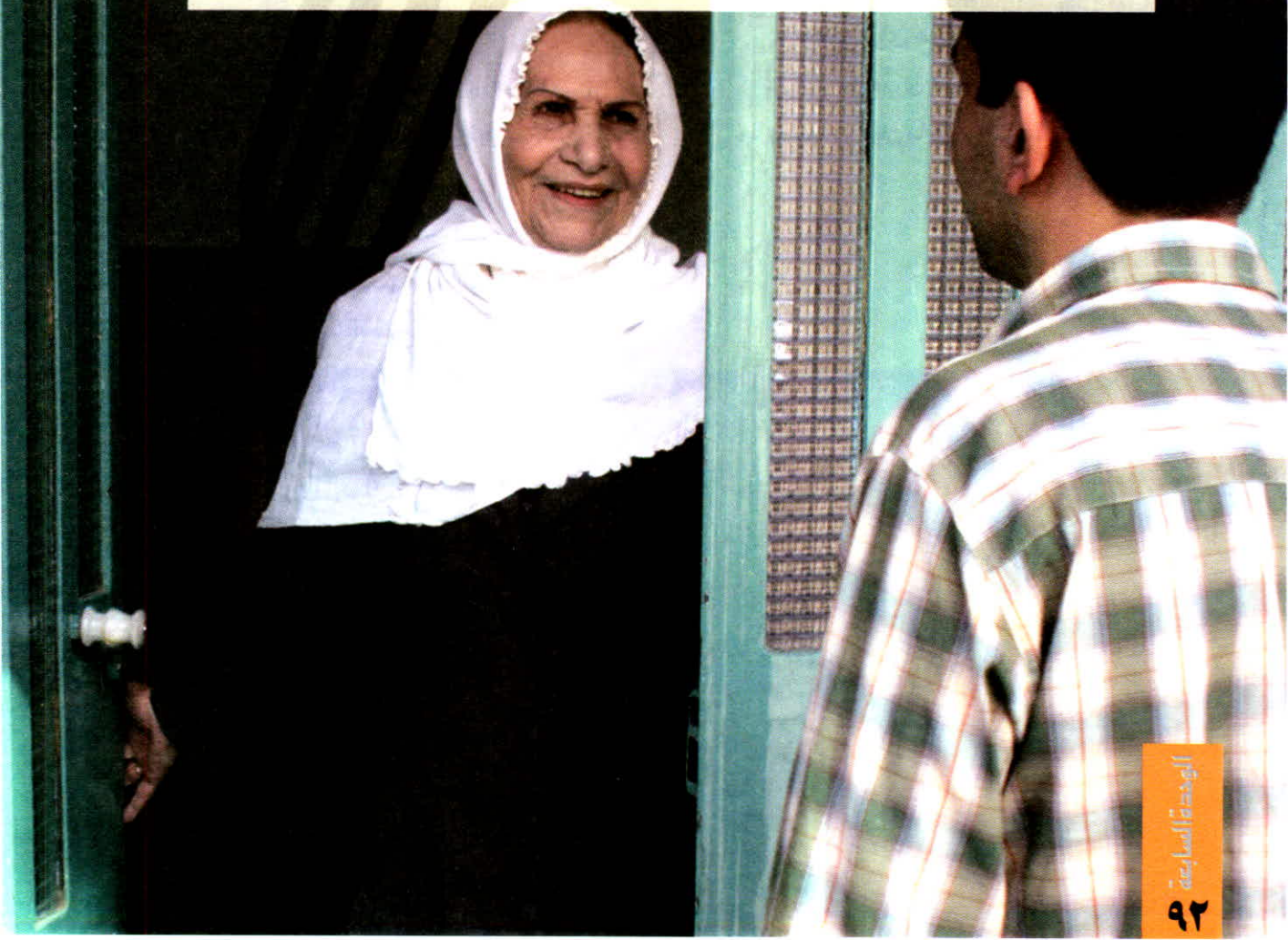
أحمد: كل عام و أنتم بخير، عيد مبارك.

الجدّة: و كل عام و أنتم بخير، أعاده الله عليكم بالبركة.

أحمد: هيا إلى بيتنا فالأقارب كلهم عندنا، و لا يعكّر صفونا سوى غيابك.

الجدّة: إذا دعني آخذُ كفايتي من النقود لتوزيع العيديات.

أحمد: لا داعي للعجلة أنا بانتظارك في السيارة.



الاستيعاب و الفهم

(أ) ضع علامة ✓ أمام الجملة الصحيحة و علامة x أمام الجملة غير الصحيحة:

١. كان العيدُ في فصل الصيف.
٢. دق أحمدُ جرسَ البيت.
٣. كان البردُ قارساً.
٤. يشعر الجميعُ بالسعادة لعدم وجود الجدّة بينهم.
٥. الجدّة سعيدة لأنها ستستلم عيديّات من الأقارب.

(ب) أكمل بالكلمة المناسبة:

- | | | | |
|---|-----------|----------|-----------|
| ١. ذهب أحمدُ إلى بيت جدّته بـ..... | السّيّارة | الدّراجة | الخافلة |
| ٢. اجتمع الأقارب في بيت..... | الجدّة | أبي أحمد | أحمد |
| ٣. أرادت الجدّة أن تأخذ كفايتها من..... | الخلوى | النقود | العيديّات |

(ج) أجب عن الأسئلة التالية:

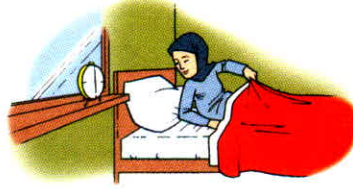
١. في أي يوم اجتمع الأقارب؟
٢. ما معنى عبارة (تنزل عليهم البركة)؟
٣. لماذا أخذت الجدّة كفايتها من النقود؟
٤. أين انتظر أحمد جدّته؟
٥. لماذا أرسل أبو أحمد ولده إلى بيت جدّته؟

للممارسة

اكتب سؤالاً لكل جملة مستعيناً بالصورة التالية :



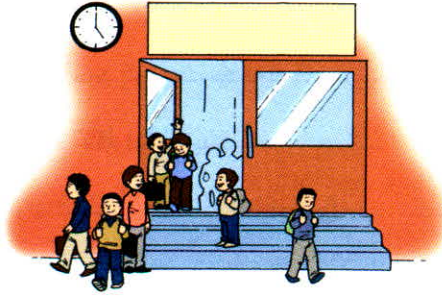
يأكلون غداءهم في
الواحدة بعد الظهر.



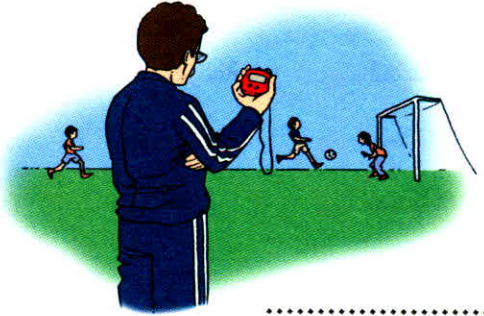
هي تستيقظ في
السادسة صباحاً.



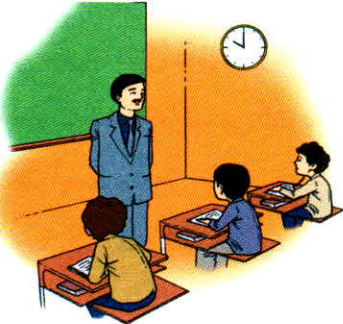
يقفل باب البنك في
الرابعة عشرة.



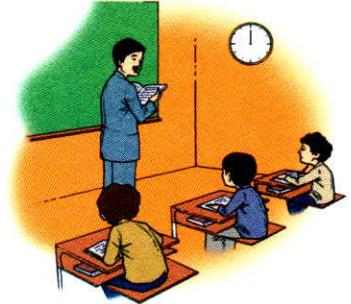
خرج التلاميذ من المدرسة في الخامسة مساءً.



في يده ساعة توقيت.



تستغرق الحصة ساعتين.







أَحَبُّ الْعِيدِ

هَذَا هُوَ الْعِيدُ... الدُّنْيَا مَمْلُوءَةٌ بِالْبَهْجَةِ وَالسُّرُورِ، وَالْأَطْفَالُ يَفْرَحُونَ بِمَلَابِسِهِمُ الْجَدِيدَةِ، وَالْحُلُوى
الْلَذِيذَةُ. يَأْخُذُونَ «الْعِيدِيَّةَ» يَشْتَرُونَ بِهَا الزَّمَامِيرَ وَالْأَلْعَابَ الْمُخْتَلِفَةَ، وَيَذْهَبُونَ إِلَى الْمَدِينِ
الْتَرْفِيهِيةِ يَتَرَجَّحُونَ، وَيَتَزَحَّلُونَ، وَيَلْعَبُونَ، وَيَمْرَحُونَ، وَيَضْحَكُونَ.
وَهَؤُلَاءِ الْكِبَارُ فَرِحُونَ مُبْتَهَجِينَ، لِأَنَّهُمْ اسْتَقْبَلُوا يَوْمًا لَا يَأْتِي فِي الْعَامِ الْآمِرَّةَ. فَهَؤُلَاءِ يَذْهَبُونَ إِلَى
«السِّيْنَمَا»، وَهَؤُلَاءِ إِلَى الْمَسْرَحِ، وَأُولَئِكَ يَقْصِدُونَ إِلَى الْحَدَائِقِ الْعَامَّةِ حَيْثُ يَتَنَزَّهُونَ وَيَفْرَحُونَ.
وَالنَّاسُ يَتَقَابَلُونَ، فَيُحَيِّي بَعْضُهُمْ بَعْضًا، وَيَهْنِئُونَ بَعْضُهُمْ بِالْعِيدِ، وَيَرْجُونَ أَنَّ اللَّهَ أَنْ يُعِيدَهُ عَلَيْهِمْ
بِخَيْرٍ. وَهَذِهِ الْبُيُوتُ مَلَأَتْ بِالزَّائِرِينَ وَالزَّائِرَاتِ، مُهْنئينَ وَمُهْنِنَاتٍ، فَتَوَارَعُ الْحُلُوى، وَتُحْكِي
النُّكَاثَ، وَتَرْتَفِعُ الضَّحِكَاثُ.
أَحَبُّ الْعِيدِ... فِيهِ يَتَصَالَحُ الْمُتَخَاصِمُونَ، وَيَتَقَارَبُ الْمُتَبَاعِدُونَ، وَتَضْفُو النُّفُوسُ، وَيُسَاعِدُ النَّاسُ
الْمُحْتَاجَ، لِيَفْرَحَ بِالْعِيدِ مِثْلَمَا فَرِحُوا هُمْ.



الاستيعاب و الفهم

التمرين الأول: عَيِّنِ الصَّحِيحَ وَ الْخَطَأَ

- ١- يَوْمُ الْعِيدِ الدُّنْيَا مَمْلُوءَةٌ بِالضَّجِيجِ وَالضُّوضَاءِ.
- ٢- الْأَطْفَالُ يَفْرَحُونَ بِمَلَابِسِهِمِ الْبَالِيَّةِ.
- ٣- الْأَطْفَالُ يَأْخُذُونَ الْعِيدِيَّةَ يَوْمَ الْعِيدِ.
- ٤- يَذْهَبُ الْأَطْفَالُ إِلَى الْمَدَنِ التَّرْفِيهِيةِ.
- ٥- يَأْتِي يَوْمُ الْعِيدِ فِي الْعَامِ مَرَّاتٍ عَدِيدَةً.
- ٦- يَقْصِدُ النَّاسُ إِلَى الْحَدَائِقِ الْعَامَّةِ حَيْثُ يَتَنَزَّهُونَ وَيَفْرَحُونَ.
- ٧- يَرْجُو النَّاسُ أَنْ يُعِيدَ اللَّهُ عَلَيْهِمُ الْعِيدَ بِخَيْرٍ.
- ٨- تُوزَعُ النُّكَاتُ وَ تُحْكَى الْحُلُوى وَ تُخْتَفَى الضَّحِكَاتُ.
- ٩- النَّاسُ يَتَقَابَلُونَ فَيَحْيِي بَعْضُهُمْ بَعْضًا فِي يَوْمِ الْعِيدِ.
- ١٠- لَا يُسَاعِدُ النَّاسُ الْمُحْتَاجَ فِي مِثْلِ هَذَا الْيَوْمِ.

التمرين الثاني: اكْمِلِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ طَبَقًا لِلنَّصِّ

- ١- الدُّنْيَا..... بِالْبَهْجَةِ وَالسُّرُورِ.
- ٢- الْأَطْفَالُ يَفْرَحُونَ بِ..... اللَّذِيذَةِ.
- ٣- يَذْهَبُونَ إِلَى الْمَدَنِ التَّرْفِيهِيةِ..... وَيَتَنَزَّلُونَ وَيَلْعَبُونَ.
- ٤- إِنَّهُمْ..... يَوْمًا لَا يَأْتِي فِي الْعَامِ إِلَّا مَرَّةً.
- ٥- أُولَئِكَ..... إِلَى الْحَدَائِقِ الْعَامَّةِ.
- ٦- النَّاسُ يَتَقَابَلُونَ وَ..... بَعْضُهُمْ بَعْضًا.
- ٧- فَتُوزَعُ الْحُلُوى وَ..... النُّكَاتُ وَ تَرْتَفَعُ الضَّحِكَاتُ.
- ٨- فِيهِ..... الْمُتَخَاصِمُونَ وَ..... الْمُتَبَاعِدُونَ.
- ٩- وَيُسَاعِدُ النَّاسُ الْمُحْتَاجَ..... بِالْعِيدِ.
- ١٠- الْأَطْفَالُ يَأْخُذُونَ الْعِيدِيَّةَ وَيَشْتَرُونَ بِهَا.....

الاستيعاب و الفهم

التمرين الثالث: أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ

- ١- بِمَاذَا يُفْرَحُ الْأَطْفَالُ؟
- ٢- مَاذَا يَأْخُذُ الْأَطْفَالُ يَوْمَ الْعِيدِ؟
- ٣- لِمَاذَا الْكِبَارُ مُبْتَهَجُونَ يَوْمَ الْعِيدِ؟
- ٤- مَاذَا يَفْعَلُ النَّاسُ فِي الْحَدَائِقِ الْعَامَّةِ؟
- ٥- مَاذَا يُورَعُ يَوْمَ الْعِيدِ؟
- ٦- لِمَاذَا تُحِبُّ الْعِيدَ؟
- ٧- مَاذَا يَرْجُو النَّاسُ يَوْمَ الْعِيدِ؟
- ٨- مَا أَسْمُ الْأَكْبَرِ الْأَعْيَادِ الَّتِي يُحْتَفَلُ بِهَا فِي بِلَادِكَ؟
- ٩- إِلَى أَيْنَ تَذْهَبُ يَوْمَ الْعِيدِ؟

معلومات عامة الملابس

- | | | |
|---|---------------------------------|--|
| ٢٩. إِبْرِيمُ الْحِزَامِ | ١٥. حَيْبٌ | ١. قَمِيصٌ |
| ٣٠. مَنْدِيلٌ، مَحْرَمٌ، رِبْطَةٌ | ١٦. بَنْطَالٌ، سِرْوَالٌ | ٢. يَاقَةُ، قَبْعَةٌ |
| ٣١. حَقِيْبَةٌ يَدٌ | ١٧. ثُنْيَةٌ أَلْبَنْطُلُون | ٣. أُسُورَةٌ كَمِ الْقَمِيصِ |
| ٣٢. قَمِيصٌ دَاخِلِيٌّ (فَانِيْلَا) | ١٨. قَفَّارٌ | ٤. رِبْطَةٌ عُنُقٌ |
| ٣٣. سِرْوَالٌ دَاخِلِيٌّ (كَلْسُون) | ١٩. سَاعَةٌ يَدٌ | ٥. صُدَيْرِي، صُدْرِيَّةٌ |
| ٣٤. رُوبٌ | ٢٠. حِزَامُ السَّاعَةِ | ٦. بَرَّةٌ، بَذْلَةٌ، بَدْلَةٌ، طَقْمٌ |
| ٣٥. خُفٌّ، شَيْشِبٌ | ٢١. نَظَارَةٌ | ٧. كَمٌ |
| ٣٦. بَنْطُلُونٌ مِنْ قِمَاشٍ أَلْبِينِ (سِرْوَالٌ)، بَنْطُلُونٌ لَاصِقٌ | ٢٢. مِظْلَّةٌ، شَمْسِيَّةٌ | ٨. حِذَاءٌ |
| ٣٧. حِذَاءٌ طَوِيلٌ أَلْفَنَقٌ | ٢٣. بِلُوزٌ، قَمِيصٌ خَارِجِيٌّ | ٩. رِبَاطٌ حِذَاءٍ، شَرِيْطٌ |
| ٣٨. قَمِيصٌ بَدُونِ أَكْمَامٍ | ٢٤. تَنْوَرَةٌ، جُونَلَةٌ | ١٠. نَعْلٌ |
| ٣٩. بَنْطُلُونٌ قَصِيرٌ، سِرْوَالٌ قَصِيرٌ | ٢٥. جُورْبٌ | ١١. كَفَبٌ |
| ٤٠. سِتْرَةٌ مِنَ الصُّوفِ | ٢٦. كَنْزَةٌ | ١٢. مِعْطَفٌ وَاقٍ مِنَ الْمَطَرِ |
| ٤١. حِذَاءٌ رِيَاضِيَّةٌ | ٢٧. صَنْدَلٌ، خُفٌّ | ١٣. قَبْعَةٌ، بَرْنِيْطَةٌ |
| ٤٢. قَبْعَةٌ، طَاقِيَّةٌ | ٢٨. حِزَامٌ | ١٤. طَيَّةٌ صَدْرُ السُّتْرَةِ |
| ٤٣. دِشْدَاشَةٌ | | |

معلومات عامة



الدرس الثالث

نقرأ معاً

عَلِيَاءُ الصَّغِيرَةُ

رَأَى أَبِي أُخْتِي الصَّغِيرَةَ تَفْتَشُ عَنْ أَخِيهَا الَّذِي تَأَخَّرَ فِي الْوُصُولِ إِلَى الْبَيْتِ. فَقَالَ لَهَا:
انْظُرِي إِلَى أَخِيكَ هُنَاكَ.
رَأَتْ عَلِيَاءُ أَخَاهَا وَاقِفًا أَمَامَ وَاجِهَةِ أَحَدِ الْمَحَلَّاتِ التَّجَارِيَّةِ.
إِقْتَرَبَتْ مِنْهُ، فَرَأَتْهُ يَتَأَمَّلُ لُعْبَةً جَدِيدَةً كَانَتْ تَحْلُمُ بِشِرَائِهَا.
مَا أَنْ رَأَاهَا حَتَّى قَالَ لَهَا: أَتَوَدِّينَ شِرَاءَ اللَّعْبَةِ يَا عَلِيَاءُ؟! فَأَجَابَتْهُ: لَا يَا أَخِي، لَا أُرِيدُ
اللَّعْبَةَ هَذِهِ وَلَا تِلْكَ، فَأَنَا أَصْبَحْتُ كَبِيرَةً وَلَا أَسْتَغْنِي عَنْ لُعْبَةٍ.

نلاحظ و نكتشف

١- أقرأ الجُمْلَةَ الْفِعْلِيَّةَ الْآتِيَةَ: رَأَى أَبِي أُخْتِي الصَّغِيرَةَ.

ألاحظُ أَنَّهَا تَتَكَوَّنُ مِنْ: فِعْلٍ + فَاعِلٍ + مَفْعُولٍ بِهِ + نَعْتٍ:

الفِعْلُ هُوَ: رَأَى

الْفَاعِلُ هُوَ: أَبِي

الْمَفْعُولُ بِهِ هُوَ: أُخْتِي

النَّعْتُ هُوَ: الصَّغِيرَةَ

إِذَا، إِنَّ الْجُمْلَةَ الْفِعْلِيَّةَ الْبَسِيطَةَ قَدْ تَحْتَوِي عَلَى ثَلَاثَةِ أَرْكَانٍ أَسَاسِيَّةٍ وَ عَلَى نَعْتٍ أَيْضًا:
الْفِعْلُ + الْفَاعِلُ + الْمَفْعُولُ بِهِ + النَّعْتُ

٢- أَمَا إِذَا قَرَأْتَ الْجُمْلَةَ الْفِعْلِيَّةَ الْآتِيَةَ: رَأَتْ عَلِيَاءُ أَبَاهَا وَاقِفًا

ألاحظُ أَنَّهَا تَتَكَوَّنُ مِنْ: فِعْلٍ: رَأَتْ

فَاعِلٍ: عَلِيَاءُ

مَفْعُولٍ بِهِ: أَبَاهَا

حَالٍ: وَاقِفًا

إِذَا، إِنَّ الْجُمْلَةَ الْفِعْلِيَّةَ الْبَسِيطَةَ قَدْ تَحْتَوِي عَلَى ثَلَاثَةِ أَرْكَانٍ أَسَاسِيَّةٍ وَ عَلَى حَالٍ أَيْضًا:
الْفِعْلُ + الْفَاعِلُ + الْمَفْعُولُ بِهِ + الْحَالُ

٣- أَمَا إِذَا قَرَأْتَ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ: رَأَتْ عَلِيَاءُ أَبَاهَا وَ أَخَاهَا.

فَألاحظُ أَنَّهَا تَكُونَتْ مِنْ: فِعْلٍ: رَأَتْ

فَاعِلٍ: عَلِيَاءُ

مَفْعُولٍ بِهِ: أَبَاهَا

حَرْفِ عَطْفٍ: وَأَخَاهَا

مَعْطُوفٍ: أَخَاهَا

إِذَا، إِنَّ الْجُمْلَةَ الْفِعْلِيَّةَ الْبَسِيطَةَ قَدْ تَتَأَلَّفُ مِنْ أَرْكَانِهَا الثَّلَاثَةِ وَ مِنْ عَطْفٍ.

الجملة الفعلية (٥)

فعل + فاعل + مفعول به + نعت أو حال أو عطف

١- أَوْكُفْتُ جُمْلَتِي الْفِعْلِيَّةَ مِنْ ثَلَاثَةِ أَرْكَانٍ: فِعْلٌ + فَاعِلٌ + مَفْعُولٌ بِهِ.

مِثْلُ: شَاهَدَ الْوَلَدُ أَبَاهُ.

فِعْلٌ + فَاعِلٌ + مَفْعُولٌ بِهِ

٢- أُتِمَّتْ جُمْلَتِي الْفِعْلِيَّةُ أَحْيَانًا مِنْ كَلِمَةٍ تَكُونُ «حَالًا».

مِثْلُ: شَاهَدْتُ الْوَلَدَ رَاكِضًا

فِعْلٌ + فَاعِلٌ + مَفْعُولٌ بِهِ + حَالٌ

٣- أُتِمَّتْ جُمْلَتِي الْفِعْلِيَّةُ أَحْيَانًا مِنْ نَعْتٍ (صِفَةٍ).

مِثْلُ: اشْتَرَى أَبِي سَيَّارَةً جَدِيدَةً

فِعْلٌ + فَاعِلٌ + مَفْعُولٌ بِهِ + نَعْتُ

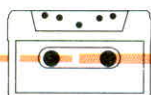
٤- أُتِمَّتْ جُمْلَتِي الْفِعْلِيَّةُ أَحْيَانًا مِنْ عَطْفٍ.

مِثْلُ: دَعَتْ سَلْوَى رِفَاقَهَا وَأَقَارِبَهَا.

فِعْلٌ + فَاعِلٌ + مَفْعُولٌ بِهِ + عَطْفٌ

● استخراج الجمل الفعلية من النص السابق.





المفردات



خافِت

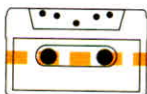


نُعاس



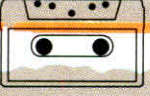
ثانويّة

- إِرْتَخِيَ (يَرْتَخِي) • سست شد
- إِسَاءَة • توهين
- أَطْرَاف • اعضا
- الْغَيْثُ • لغو شد
- أَوْحَشَ (يُوحِشُ) • دلتنگ ساخت
- تَسْلِيَة • سرگرمی
- تَعَمَّدَ (يَتَعَمَّدُ) • قصد داشت
- تَلَفَ (يَتَلَفُ) • تباه شد
- تَلَفَّتْ (يَتَلَفَّتْ) • به اطراف نگاه کرد
- ثانويّة • دوره دبیرستان
- حَنُون • مهربان
- دُعَابَة • شوخی
- خافِت • ضعیف
- رَدَاءَة • بدی
- زَوَّدَ (يُزَوِّدُ) • بهره‌مند ساخت - برخوردار کرد
- سَارَّ • شادی بخش
- صَحَا (يَصْحُو) • بیدار شد
- غَلَبَ (يَغْلِبُ) • چیره شد
- قَصَّ (يَقْصُ) عَلَى • حکایت کرد - نقل کرد
- مُعَاتِب • نکوهشگر
- نُعَاس • خواب آلودگی



المصطلحات والتعابير

لَا تَتَلَفَّتْ / لَا تَنْظُرْ يَمِينًا وَشِمَالًا	به این طرف و آن طرف نگاه نکن
يَا لَهَا مِنْ مُفَاجَأَةٍ سَارَّةٍ / يَا لَهَا مِنْ صُدْفَةٍ جَمِيلَةٍ!	چه پیشامد خوشحال کننده ای!
أَوْحَشَتَنِي / اِشْتَقْتُ إِلَيْكَ كَثِيرًا	دل تنگ تو شدم
صَاحِبُ الدُّعَابَاتِ الظَّرِيفَةِ / صَاحِبُ النُّكْتِ الظَّرِيفَةِ	شوخ طبع
ظَرِيفٌ / مَرِحٌ	شوخ طبع
طِفْلٌ دَمُهُ خَفِيفٌ	کودک دلنشین
الْقَدَرُ يُخَبِّئُ أَشْيَاءَ خُلُوءٍ	روزگار بسیاری از چیزهای خوشایند در خود دارد
رَدَاءَةُ الْجَوِّ / سُوءُ الْأَحْوَالِ الْجَوِّيَّةِ	نامناسب بودن هوا
الطَّقْسُ مُعْتَدِلٌ	هوا مناسب است



يَا لَهَا مِنْ مُفَاجَأَةٍ سَارَّةٍ

ذَهَبَ ناصِرٌ إِلَى الْمَطَارِ لِاسْتِقْبَالِ صَدِيقٍ قَادِمٍ مِنْ تُونِسَ.
 ناصِرٌ: علي... علي... لا تَتَلَفَتْ، أَنَاهُنَا قُرْبُ الْبَوَابَةِ.
 عليٌّ: مَنْ؟ سَعِيدٌ؟ يَا لَهَا مِنْ مُفَاجَأَةٍ سَارَّةٍ. لَقَدْ أَوْحَشْتَنِي كَثِيرًا.
 ناصِرٌ: أَيُّ سَعِيدٍ يَا هَذَا؟! أَنَا ناصِرٌ صَدِيقُ الثَّانَوِيَّةِ.
 عليٌّ: آه ناصِرٌ صَاحِبُ الدُّعَابَاتِ الظَّرِيفَةِ. كَمْ أَنَا سَعِيدٌ يَا إِلَهِي!
 ناصِرٌ: هَيَّا بِنَا يَا صَدِيقِي. صَبِرًا. أَيْنَ حَقَائِبُكَ؟
 عليٌّ: أَيْةُ حَقَائِبٍ؟! لَيْسَ لَدَيَّ حَقَائِبُ.
 ناصِرٌ: جِئْتَ مِنْ تُونِسَ دُونَ حَقَائِبٍ؟!
 عليٌّ: تُونِسَ؟! آلَآنَ فَهَيْتُ. لَقَدْ أَخْطَأْتُ الشَّخْصَ. أَنَا مُجَرَّدُ مُوظَّفٍ فِي الْجَمَارِكِ. وَرِحْلَةُ
 تُونِسَ أُلْغِيَتْ لِرَدَاءَةِ الْجَوِّ.



الاستيعاب و الفهم

(أ) ضع علامة ✓ أمام العبارة الصحيحة و علامة × أمام العبارة غير الصحيحة:

١. من المقرّر أن يأتي صديق ناصر من المغرب.
٢. تعود صداقة ناصر وعليّ إلى أيام الخدمة العسكرية.
٣. كان ناصر مغرّوفاً بدُعائياته الطّريفة.
٤. كانت حقائب عليّ في قسم الجمارك.
٥. عليّ موظّف في الطّيران.

(ب) أكمل بالإجابة المناسبة:

- | | | | |
|-----------------------------|----------|-------------------------|-------------|
| ١. ألغيت الرحلة لـ..... | خلل فنيّ | تَحْسُبَاتٍ أُمْنِيَّةٍ | رداءة الجوّ |
| ٢. كان ناصر يقفُ قُربَ..... | البوابة | قاعة الوصول | قسم الجمارك |
| ٣. لناصر شخصيّة..... | عبوسة | مرحة | جديّة |

(ج) أجب عن الأسئلة الآتية:

١. إلى أين ذهب ناصر؟
٢. ما هو شعور عليّ عندما رأى صديقاً قديماً؟
٣. لماذا لم يكن عليّ يحمل حقائب للسفر؟
٤. ما مهنة عليّ؟
٥. لماذا ألغيتُ رحلة تونس؟

للممارسة

اُكْتُبْ سُؤْلاً أَوْ جَوَاباً لِمَا يَأْتِي مُسْتَعِيناً بِالصُّوَرِ:



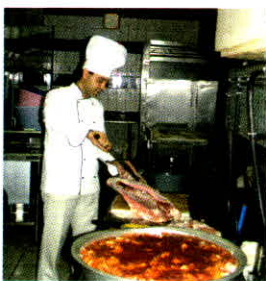
.....
نَشْمُ رَائِحَةَ الْوَرْدِ بِالْأَنْفِ.



.....
هِيَ تَذْهَبُ رَاكِبَةً.

.....
عَلَى عَيْنَيْهَا نَظَّارَةٌ.

.....
هِيَ تَشَاهِدُ الْأَشْيَاءَ بِعَيْنَيْهَا.



.....
بِمَاذَا يَقْطَعُ الطَّبَّاحُ اللَّحْمَ؟



.....
كَيْفَ سَعِيدٌ؟



تَكْتُبَانِ دَرَسَهُمَا بِالْقَلَمِ.



يَكْتُبُ الْمُوظَّفُ الرِّسَالَةَ بِالْحَاسُوبِ.



كَيْفَ نَتَحَدَّثُ مَعَ الْبَعِيدِينَ عَنَّا؟



نَقْرَأُ الصُّحُفَ لِنَتَعَرَّفَ عَلَى
آخِرِ الْأَنْبَاءِ.



كَيْفَ الْجَوُّ؟



كَيْفَ يَحْمِلُ الْحَمَالُ الْأَمْتَعَةَ؟

الصديق الوفيُّ

جَلَسَ عادِلٌ عَلَى مَقْعَدٍ، وَبَدَأَ فِي قِرَاءَةِ كِتَابِهِ الْجَدِيدِ، حَتَّى غَلَبَهُ النُّعَاسُ، فَارْتَحَتْ أَطْرَافُهُ، وَوَقَعَ الْكِتَابُ مِنْ يَدِهِ.
وَفِي أَثْنَاءِ نَوْمِهِ سَمِعَ صَوْتًا خَافَتْهُ يُخَاطِبُهُ مُعَاتِبًا: «أَهْكَذَا تُعَامِلُ صَدِيقًا مُخْلِصًا وَرَفِيقًا وَفِيًّا؟!».
عادِلٌ: صَدِيقًا وَرَفِيقًا! مَنْ أَنْتَ؟
الْكِتَابُ: أَنَا كِتَابُكَ، أَمَا عَرَفْتَنِي؟! أَنَا الَّذِي أَقْصُ عَلَيْكَ الْقِصَصَ الطَّرِيفَةَ، وَأَزُودُكَ بِالْعُلُومِ النَّافِعَةِ، وَأَعَرِّفُكَ دِينَكَ وَتَارِيخَكَ، وَوَطَنَكَ وَلُغَتَكَ، أَنَا الَّذِي أُرَافِقُكَ، وَأُسَاعِدُكَ عَلَى فَهْمِ الدُّرُوسِ.
عادِلٌ: هَذَا صَحِيحٌ يَا صَدِيقِي، وَلَكِنِّي أَجِدُ فِيكَ أَحْيَانًا كَلِمَاتٍ صَعْبَةً، لَا أَفْهَمُ مَعَانِيَهَا، فَمَاذَا أَفْعَلُ؟
الْكِتَابُ: إِذَا لَمْ تَفْهَمْ مَعْنَى كَلِمَةٍ، إِسْأَلْ أَسْتَاذَكَ، فَهُوَ الَّذِي يُسَاعِدُكَ عَلَى الْفَهْمِ، وَالآنَ خُذْنِي يَا صَدِيقِي، وَضَعْنِي فِي مَكَانٍ آمِنٍ، حَتَّى لَا تَتَلَفَ صَفْحَاتِي، فَأَنَا مُهْتَمٌّ بِكَ، فَأَهْتَمُّ بِبِي.
وَهُنَا، صَحَا عادِلٌ مِنْ نَوْمِهِ، وَأَخَذَ كِتَابَهُ، وَوَضَعَهُ فِي مَكْتَبَتِهِ، وَقَالَ: سَامِخْنِي يَا صَدِيقِي الْوَفِيُّ، فَمَا تَعَمَّدْتُ إِلَّا سَاءَةَ إِلَيْكَ.

الاستيعاب و الفهم

التمرين الأول: عَيِّنِ الصَّحِيحَ وَ الْخَطَأَ

- ١- جَلَسَ عَادِلٌ عَلَى طَاوِلَةٍ.
- ٢- وَقَعَ الْكِتَابُ فِي يَدِهِ.
- ٣- فِي أَثْنَاءِ نَوْمِهِ سَمِعَ صَوْتًا عَالِيًا.
- ٤- الصَّوْتُ يُخَاطِبُ عَادِلًا بِرَفْقٍ.
- ٥- غَلَبَ عَادِلًا التَّعَبُ.
- ٦- قَالَ الْكِتَابُ: أَنْتَ تَزُوْدُنِي بِالْعُلُومِ النَّافِعَةِ.
- ٧- إِذَا لَمْ تَفْهَمْ مَعْنَى كَلِمَةٍ فَاسْأَلْ صَدِيقَكَ.
- ٨- صَحَا عَادِلٌ مِنْ نَوْمِهِ وَأَخَذَ كِتَابَهُ.
- ٩- قَالَ: سَامِحْنِي يَا أَسْتَاذِي أَلَوْفِيَّ.
- ١٠- الْكِتَابُ يَقْصُ عَلَى الْإِنْسَانِ الْقِصَصَ الطَّرِيفَةَ.

التمرين الثاني: أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ طَبَقًا لِلنَّصِّ

- ١- بَدَأَ عَادِلٌ يَقْرَأُ فِي..... الْجَدِيدِ.
- ٢- غَلَبَهُ النَّعَاسُ فَ..... أَطْرَافُهُ.
- ٣- وَ فِي..... نَوْمِهِ سَمِعَ صَوْتًا..... يُخَاطِبُهُ مُعَاتِبًا.
- ٤- أَنَا كِتَابُكَ أَمَّا..... ؟
- ٥- أَقْصُ عَلَيْكَ الْقِصَصَ..... وَأَزُوْدُكَ بِالْعُلُومِ.....
- ٦- أَنَا الَّذِي..... وَأُسَاعِدُكَ عَلَى..... الدُّرُوسِ.
- ٧- أَجِدُ فِيكَ..... كَلِمَاتٍ..... لَأَفْهَمُ مَعَانِيَهَا.
- ٨-..... يَا صَدِيقِي..... فَمَا تَعَمَّدْتُ..... إِلَيْكَ.
- ٩- أَلَا نَحْنُ خُذْنِي يَا صَدِيقِي وَضَعْنِي فِي مَكَانٍ.....
- ١٠- حَتَّى لَا..... صَفَحَاتِي.

الاستيعاب و الفهم

لتمرين الثالث: أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْتَالِيَةِ:

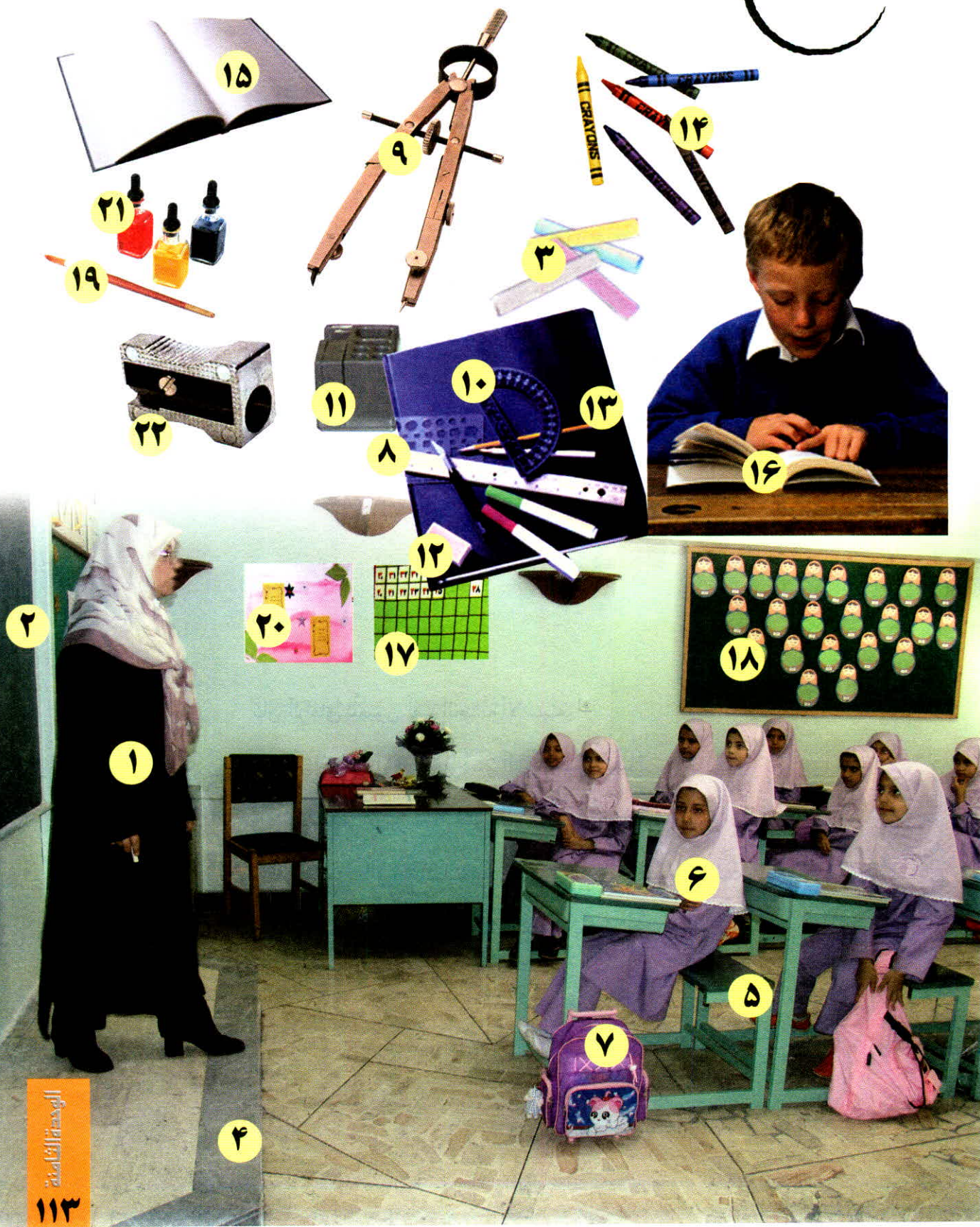
- ١- أَيْنَ جَلَسَ عَادِلٌ؟
- ٢- مَاذَا حَدَّثَ بَعْدَ أَنْ غَلَبَهُ النَّعَاسُ؟
- ٣- مَاذَا سَمِعَ أَثْنَاءَ نَوْمِهِ؟
- ٤- مَاذَا يَقْصُ الْكِتَابُ؟
- ٥- هَلْ يُزَوِّدُ الْكِتَابُ الْإِنْسَانَ بِالْعُلُومِ الضَّارَّةِ؟
- ٦- مَاذَا يَجِدُ عَادِلٌ أحياناً فِي الْكِتَابِ؟
- ٧- مَاذَا عَلَيْهِ إِذَا لَمْ يَفْهَمْ مَعْنَى كَلِمَةٍ؟
- ٨- مَاذَا فَعَلَ بَعْدَ أَنْ صَحَا مِنْ نَوْمِهِ؟
- ٩- كَمْ سَاعَةً تُخَصَّصُ لِقِرَاءَةِ الْكُتُبِ أُسْبُوعِيًّا؟
- ١٠- مَا هِيَ الْكُتُبُ الَّتِي تَرْغَبُ فِي قِرَائَتِهَا؟

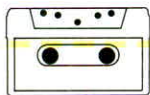
معلومات عامة

«أدوات مدرسية»

- | | | |
|--------------------------|---------------------------|-------------------------------|
| ١٨. لَوْحَةٌ إِيضَاح | ١٠. مَنَقَلَةٌ | ١. مُدْرَسَةٌ |
| ١٩. فَرَشَاةٌ لِلرَّسْمِ | ١١. شَرِيْطٌ لَّاصِقٌ / | ٢. لَوْحٌ أَسْوَدٌ، سَبُورَةٌ |
| ٢٠. لَوْحَةٌ أَلْوَان | حَامِلٌ اللَّاصِقِ | ٣. طَبَاشِيرٌ |
| ٢١. أَلْوَانٌ، أَصْبَاغٌ | ١٢. مِمْحَاةٌ | ٤. مَنَصَّةٌ |
| ٢٢. مِبْرَاةٌ | ١٣. قَلَمٌ رَصَاصٍ | ٥. مَقْعَدٌ |
| | ١٤. أَلْوَانٌ شَمْعَةٌ / | ٦. تَلْمِيْذَةٌ |
| | أَقْلَامٌ تَلْوِينٌ | ٧. حَقِيْبَةٌ مَدْرَسِيَّةٌ، |
| | ١٥. دَفْتَرُ تَمْرِينَاتٍ | شَنْطَلَةٌ كُتُبٌ |
| | ١٦. كِتَابٌ مَدْرَسِيٌّ | ٨. مَسْطَرَّةٌ |
| | ١٧. جَدْوَلُ دُرُوسٍ | ٩. فَرْجَارٌ، بَرَكَارٌ |

معلومات عامة





الدرس الثالث

نقرأ معاً



كَانَ الرَّفَاقُ يَلْعَبُونَ لُعْبَةً الْجُمْلَةَ الْأَسْمِيَّةَ.
فَقَالَ نَبِيلٌ: الشِّتَاءُ فَضْلٌ بَارِدٌ - وَ الرَّبِيعُ فَضْلٌ جَمِيلٌ.
وَقَالَتْ نَبِيلَةُ: الْمَدْرَسَةُ أُمٌّ حَنُونٌ - وَ الْكِتَابُ صَدِيقٌ مُخْلِصٌ.
وَقَالَ جَمِيلٌ: الْقِرَاءَةُ تَسْلِيَةٌ مُفِيدَةٌ - وَ اللَّعِبُ فَرَحٌ كَبِيرٌ. وَقَالَتْ
جَمِيلَةُ: الدَّرْسُ عَمَلٌ نَافِعٌ - وَ الْمُطَالَعَةُ هَوَايَةُ جَمِيلَةٌ.

الاحظ و اکتشف

١. الرَّبِيعُ فَضْلٌ الرَّبِيعُ فَضْلٌ جَمِيلٌ. (أَحَدُ الْكَلِمَةِ الْجَدِيدَةِ)
 الْمَدْرَسَةُ أُمٌّ الْمَدْرَسَةُ أُمٌّ حَنُونٌ. (أَحَدُ الْكَلِمَةِ الْجَدِيدَةِ)
 الدَّرْسُ عَمَلٌ الدَّرْسُ عَمَلٌ نَافِعٌ. (أَحَدُ الْكَلِمَةِ الْجَدِيدَةِ)

٢. أَعِدْ كَلِمَاتِ الْجُمْلِ التَّالِيَةِ:

الشتاءُ فَضْلٌ بَارِدٌ. / الشتاءُ / فَضْلٌ / بَارِدٌ /
 الرَّبِيعُ فَضْلٌ جَمِيلٌ. / الرَّبِيعُ / فَضْلٌ / جَمِيلٌ /
 القِراءةُ تَسْلِيَةٌ مُفِيدَةٌ. / القِراءةُ / تَسْلِيَةٌ / مُفِيدَةٌ /
 الْكِتَابُ صَدِيقٌ مُخْلِصٌ. / الْكِتَابُ / صَدِيقٌ / مُخْلِصٌ /

٣. أَذْكُرْ مِمَّا تَتَأَلَّفُ هَذِهِ الْجُمْلُ:

الشتاءُ / فَضْلٌ / بَارِدٌ. /
 إِسْمٌ + إِسْمٌ + نَعْتٌ (صِفَةٌ لِلْفَضْلِ)
 الْكِتَابُ / صَدِيقٌ / مُخْلِصٌ

.....+.....+.....

المُطالعةُ / هَوَايَةٌ / جَمِيلَةٌ

.....+.....+.....

٤. أَوَلِّفْ جُمْلَةً مِثْلَ الْجُمْلِ السَّابِقَةِ:

.....+.....+.....

إِسْمٌ + إِسْمٌ + نَعْتٌ

الجملة الاسمية (١)

أستنتج:

أَوَلِّفْ جُمْلَتِي أَحْيَانًا مِنْ:

إِسْمٌ + إِسْمٌ + نَعْتٌ

مِثْلُ: الْكِتَابُ صَدِيقٌ مُخْلِصٌ

ملحق

دُخُولُ الْأَحْرُفِ (ف-ب-ك-و)

عَلَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَبْدَأُ بِ (ال)

أَقْرَأُ مَا يَأْتِي:

-الدَّرْسُ فَالدَّرْسُ

-الْبَيْتُ بِالْبَيْتِ

-القَمَرُ كَالْقَمَرِ

-الشَّمْسُ وَالشَّمْسُ

نُلاحِظُ أَنَّ دُخُولَ الْأَحْرُفِ الْآتِيَةِ (ف-ب-ك-و) عَلَى الْكَلِمَاتِ الْمَعْرُوفَةِ بِ (ال) قَدْ حَذَفَتِ الْهَمْزَةَ

وَأَبْقَتْ عَلَى الْأَلْفِ مَكْتُوبَةً وَغَيْرَ مَلْفُوظَةٍ.

أُستنتج

إِذَا دَخَلَتِ الْأَحْرُفُ (ف-ب-ك-و) عَلَى كَلِمَةٍ تَبْدَأُ بِالِالتَّعْرِيفِ، فَإِنَّ الْهَمْزَةَ تُحْذَفُ وَتَبْقَى الْأَلْفُ مَكْتُوبَةً

مِنْ دُونِ لَفْظٍ، نَحْوُ: سَافَرَ أَبِي بِالطَّائِرَةِ.

ملحق

تصريف الفعل الأجوف

	الماضي		المضارع		الأمر
	المعلوم	المجهول	المعلوم	المجهول	
الغائب	هو هما هم	قال قالا قالوا	قيل قिला قيلوا	يقول يقولان يقولون	يُقال يُقالان يُقالون
الغائبة	هي هما هنَّ	قالت قالتا قلنَّ	قيلت قيلتا قِلنَّ	تقول تقولان يقلُنَّ	تُقال تُقالان تُقلُنَّ
المخاطب	أنت أنتم أنتم	قلت قلتما قلتم	قلت قلتما قلتم	تقول تقولان تقولون	تُقال تُقالان تُقالون
المخاطبة	أنت أنتم أنتنَّ	قلت قلتما قلتنَّ	قلت قلتما قلتنَّ	تقولين تقولان تقلُنَّ	تُقالين تُقالان تُقلُنَّ
المتكلم	أنا نحن	قلت قلنا	قلت قلنَّ	أقول نقول	أُقال نُقال

ملحق

تصريف الفعل الناقص اليائي

	الماضي				المضارع		الأمر
	المعلوم	المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم	المجهول	
الغائب	هو هما هم	رَمَى رَمَيَا رَمَوْا	يَرْمِي يَرْمِيَانِ يَرْمُونُ	يُرْمِي يُرْمِيَانِ يُرْمُونُ			
الغائبة	هي هما هِنَّ	رَمَتْ رَمَتَا رَمَيْنَ	تَرْمِي تَرْمِيَانِ يَرْمِينُ	تُرْمَى تُرْمِيَانِ يُرْمِينُ			
المخاطب	أَنْتَ أَنْتُمَا أَنْتُمْ	رَمَيْتَ رَمَيْتُمَا رَمَيْتُمْ	تَرْمِي تَرْمِيَانِ تَرْمُونُ	تُرْمَى تُرْمِيَانِ تُرْمُونُ			إِرمِ إِرمِيَا إِرمُوا
المخاطبة	أَنْتِ أَنْتُنَّ	رَمَيْتِ رَمَيْتُمَا	تَرْمِينِ تَرْمِيَانِ	تُرْمِينِ تُرْمِيَانِ			إِرمِي إِرمِينِ
المتكلم	أَنَا نحن	رَمَيْتُ رَمَيْنَا	أَرْمِي نَرْمِي	أُرْمَى نُرْمَى			

ملحق

تصريف الفعل الناقص الواوي

الأمر	المضارع		الماضي			
	المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم		
	يُغْزِي	يَغْزُو	غَزِيَّ	غَزَا	هو	الغائب
	يُغْزِيَانِ	يَغْزَوَانِ	غَزِيَا	غَزَوْا	هما	
	يُغْزَوْنَ	يَغْزَوْنَ	غَزَوْا	غَزَوْا	هم	
	تُغْزِي	تَغْزُو	غَزِيَتْ	غَزَتْ	هي	الغائبة
	تُغْزِيَانِ	تَغْزَوَانِ	غَزِيَتَا	غَزَتَا	هما	
	يُغْزَيْنَ	يَغْزَوْنَ	غَزَيْنَ	غَزَوْنَ	هنَّ	
أُغْزِ	تُغْزِي	تَغْزُو	غَزِيَتْ	غَزَوْتَ	أنتَ	المخاطب
أُغْزُوا	تُغْزِيَانِ	تَغْزَوَانِ	غَزِيْتُمَا	غَزَوْتُمَا	أنتما	
أُغْزُوا	تُغْزَوْنَ	تَغْزَوْنَ	غَزِيْتُمْ	غَزَوْتُمْ	أنتم	
أُغْزِي	تُغْزَيْنَ	تَغْزَيْنَ	غَزِيَتْ	غَزَوْتِ	أنتِ	المخاطبة
أُغْزُوا	تُغْزِيَانِ	تَغْزَوَانِ	غَزِيْتُمَا	غَزَوْتُمَا	أنتما	
أُغْزَيْنَ	تُغْزَيْنَ	تَغْزَوْنَ	غَزِيْتُنَّ	غَزَوْتُنَّ	أنتنَّ	
	أُغْزِي	أُغْزُو	غَزِيْتُ	غَزَوْتُ	أنا	المتكلم
	نُغْزِي	نَغْزُو	غَزِينَا	غَزَوْنَا	نحن	

مذكرة الطالب

إنّ هذه المجموعة التي بين يديك تعتبر خطوة يسيرة في مجال تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها من الايرانيين . و تمتاز هذه الخطة التعليمية عن سواها بأنها حاولت أن تقوم علي المنهج الشامل الذي يعرض اللغة بمهارتها الرئيسية الأربع : الإصغاء و الفهم ، النطق و التكلم ، القراءة ، الكتابة . و يمزج بينها بطريقة متداخلة و يتيح للطلاب اكتساب هذه المهارات اللغوية بصورة متوازنة . إضافة ألى الحيوية التي تُعبد الطريق أمامه ليعيش و يتفاعل مع لغة الضاد .