



تصميم و اشراف:
الدكتور مسعود فكري

المرحلة التمهيدية

كتاب الطالب

صدى الحياة



صدی الحیاة

المَرحلة التَّمهيدِيَّة ٢
كِتابُ الطَّالِب

اعداد: لَجنةُ المُؤَلِّفِيْنَ
تصميم واشراف: الدكتور مسعود فكري

صدی الحیاة

المَرحلة التَّمهیديَّة ٢

(کتاب الطالب)

فکری، مسعود، ١٣٤٦
صدی الحیاة، المَرحلة التَّمهیديَّة (٢) / اعداد لجنة المؤلفين
اشراف مسعود فکری. - تهران: کانون زبان ایران، ١٣٨٣.
ج: مصور
ISBN 964-7747-96-9. - ISBN 964-8699-19-4 (٢ ج.)
فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیبا.
مندرجات: ج. ١. -- ج. ٢. کتاب الطالب. - (١٣٨٣).
١. زبان عربی -- خودآموز. ٢. زبان عربی -- مکالمه و جمله
سازی -- فارسی. ٣. زبان عربی -- راهنمای آموزشی --
خارجیان. الف. کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان.
کانون زبان ایران ب. عنوان.
٤٩٢٠٧٨٢٤ ف ٧٤ ص ٦٢/٣ PJ
٤٩٢٠٧٨٢٤ ف ٧٤ ص ٦٢/٣ PJ
٨٣ - ٢١٥٧٣ م

الناشر: معهد ایران لللغات

تصميم وإشراف: د. مسعود فکري

لجنة الإعداد والتأليف: سيد عدنان اشکوري

علي انصار شهري

شکوفه تواضعي

محمد جواد صادقي مجد

مسعود فکري

سهيل محسنی نجاد

لجنة الاعداد والتنظيم:

تصميم اوراق الكتاب: شيوا بخشي

تصميم الغلاف: محمد رضا دوست محمدي

تصوير: احمد نصير پور

رسوم: محمد توکلي، امير خالقي، سارا سعيدان، مهرداد شاهوردي، حسين صافي

الطبعة الثالثة: ١٣٨٨ هـ. ش. (٢٠٠٩ م)

عدد النسخ: ٥٠٠٠

المطبعة: شركة افست

العنوان: رقم ٣٣، شارع فجر، شارع الاستاذ مطهري، طهران، ايران

الرمز البريدي: ١٥٨٩٧٩٣٤١٣

رقم الهاتف: ٠٠٩٨ - ٢١ - ٨٨٣٠٨٠٣١ - ٤

• جميع الحقوق محفوظة للناشر. لا يجوز نسخ أو تصوير أو استعمال أي جزء من هذا الكتاب في

أي شكل من الاشكال بدون إذن خطي من الناشر.

• جدير بالملاحظة أن قسماً من الصور تم التقاطها في البلدان العربية (سورية، لبنان، الامارات العربية المتحدة)

www.kanoonzaban.com

الفهرس

الصفحة	العنوان
-	المقدمة
١-١٤	الوحدة الأولى
١٥-٢٨	الوحدة الثانية
٢٩-٤٢	الوحدة الثالثة
٤٣-٥٦	الوحدة الرابعة
٥٧-٧٠	الوحدة الخامسة
٧١-٨٤	الوحدة السادسة
٨٥-٩٨	الوحدة السابعة
٩٩-١١٢	الوحدة الثامنة

فهرس الكتاب المبسوط

الوحدة	الصفحة	الدَّرْسُ الْأَوَّلُ	الدَّرْسُ الثَّانِي	الدَّرْسُ الثَّلَاثُ
الأولى	١	الطَّقْس	الشَّتَاء	الضمائر المنفصلة
الثانية	١٥	صورة عالية	الاسرة	الضمائر المتصلة
الثالثة	٢٩	عند الطيب	الوقاية خير من العلاج	المضاف و المضاف اليه
الرابعة	٤٣	في مكتب البريد	في مركز البريد	الصفة و الموصوف
الخامسة	٥٧	في مكتب السِّفريات	القطار	الجملة الفعلية و الاسمية (١)
السادسة	٧١	ضاع جواز سفري	وسائط النقل	الجملة الفعلية و الاسمية (٢)
السابعة	٨٥	البحث عن شقة	حديقة منزلنا	حروف الجرّ
الثامنة	٩٩	على الهاتف	الهاتف	أدوات الاستفهام

المُقَدِّمَةُ

الحمد لله الذي خلق الانسان و علمه البيان والصلاة والسلام على من جاء بأوثق عرى الايمان وبشر الناس بخير الأديان، افضل من نطق بالعربية و علم بها رسالة الاسلام محمد صلى الله عليه و على آله الطاهرين واصحابه المنتجبين.

وبعد فقد شهدت الآونة الأخيرة إقبالا متزايدا على تعلم اللغة العربية من المسلمين وغيرهم في شتى أصقاع المعمورة و قد رافق ذلك بفضل من الله تطور لابس به في حقل تعليم العربية للناطقين باللغات الأخرى.

وهذا الحقل مازال في حاجة إلى تجارب و أبحاث و كتب و مؤلفات و مخطوط من يدعي أن هناك منهجا أو كتابا أو طريقة تغني في هذا الميدان دون سواها.

إن المواصفات و الخصائص التي تميز جنسية عن أخرى و بيئة عن غيرها جعلت المشكلة أكثر صعوبة، بحيث لا يمكن لأحد أن يلتزم بنظام تعليمي و منهج دراسي لتعليم اللغة العربية لجميع الدارسين و المقبلين عليها في مختلف المجتمعات البشرية.

و من هذا المنظار فإن اللغة الفارسية كشقيقة للغة العربية و جارتها القريبة قصت قرونا عديدة و عصورا متتالية في التعايش و الاتصال الدائم بلغة الضاد.

ناهيك عن هذا أن الفارسية أقرب اللغات إلى العربية من حيث الحروف و المفردات و الاساليب.

فاشتركاكهما في ثمانية و عشرين حرفا من الحروف الهجائية، ترسم و تكتب سواء في اللغتين الفارسية و العربية و كثرة المفردات العربية التي تستخدم في الفارسية إضافة إلى التعابير و الجمل و الأمثال و الحكم المشهورة التي ملأت اللغة الفارسية و زينت بها محاسن الكلام، من اسباب هذه العلاقة الوثيقة و الامتزاج المستمر.

لاشك أن الوحي الالهي المتجلى في القرآن الكريم و المعارف الاسلامية المتجسدة في السنة النبوية لهما دور كبير و فاعل في تنشيط الرغبة و تحريك الحوافز لدراسة هذه اللغة المباركة.

وإن لايرانين الحظ الوافر في بذل جهود مكثفة من أجل بسط اللغة العربية و توسيع علومها و آدابها. يكفي لمن يريد الاطلاع على هذا أن يراجع مصادر تاريخ اللغة العربية ليجد قائمة كبيرة من أسماء المؤلفين و الكتاب و الأدباء و الشعراء و المترجمين من الفارسيين الذين لم يألو جهدا في هذا المضمار و ملأوا الثقافة العربية بمآثرهم القيمة و مؤلفاتهم الثمينة.

و مع هذا كله فإن اللغة كسائر ظواهر الحياة البشرية تتغير يوما بعد آخر في مناهجها و غاياتها و موادها.

إن الاساليب الحديثة و الأغراض الثقافية و التجارية و السياحية و المفردات التي توضع و تخلق يوميا في الصحف و الجرائد و الأعلام المرئي و المسموع، تؤكد هذا التغير بشكل ملموس.

و في هذا الأطار قمنا بأعداد هذه المجموعة التي بين يديك و قد اخترنا لها اسم «صدى الحياة» لأن للغة الصدى الكبير في حياة الانسان،

المُقَدِّمَةُ

فالذي يتعلّم لغة جديدة غير لغته الأم تنعكس في حياته إيجاباً وتفتح أمامه آفاقاً بديعةً من المعرفة لم يجدها من ذي قبل. وقد لا حظنا في هذه الخطة التعليمية عدة ملاحظات يمكن الإشارة إليها باختصار:

١- حاولنا أن نقوم الخطة على المنهج الشامل الذي يعرض اللغة بمهاراتها الرئيسية الأربع: الإصغاء والفهم، النطق والتكلم، القراءة، الكتابة و يمزج بينها بطريقة متداخلة ومتصلة بعضها ببعض ويتيح للطالب اكتساب هذه المهارات اللغوية بصورة متوازنة ويساعد على تنمية مقدرتهم على استعمال اللغة العربية فهماً وتعبيراً وكتابةً في مواقف عديدة ومتباينة تتسم بالواقعية وتدور حول أمور مألوفة حقيقية في الحياة تلبيةً لحاجات المتعلّم الراشد.

٢- بما أن للقواعد العربية الأثر البالغ في الحصول على الأساليب الصائبة واستخدام المفردات والجمل الصحيحة أدرجنا قسماً من هذه القواعد في الكتاب مع التركيز على القسم الذي يساعد الطالب على تقديم التراكيب اللغوية بطريقة متدرجة وبصورة مباشرة. ٣- وقد راعينا في هذه المجموعة استخدام الفصيحة بصورتها المعاصرة وعدم الاقتصار على بيئة عربية محلية والاعتماد على الطريقة المباشرة دون اللجوء إلى لغة وسيطة.

٤- إن هذه الخطة حصيلة مساع وممارسات كبيرة استخدمت في مناقشة مناهج تعليم اللغة العربية للناطقين بها أو غيرها في مختلف البلدان العربية والأجنبية والمؤسسات الأهلية والمعاهد العلمية في إيران وخارجها. فيما أن كل واحدة من تلك المجموعات تحظى بميزات جديرة بالالتفات، لكنّها بوحدها لا تلبي رغبات الدارس الإيراني وحاجياته، حيث أن معهد إيران للغات جرب بعض تلك المواد التعليمية المعدة في الخارج خلال سنين عديدة، فرغم جودتها ودقة أهدافها وجد أنها لا تفي بأهدافه ولا تتلائم مع طبيعة الدارسين فيه، لأنها وضعت في الأصل لتعليم أبناء، بيئات خاصة معتمدة على ملامحها الثقافية ولغاتها القومية.

٥- مع هذا كلّه فقد بذلنا قصارى جهدنا بأن لا يتحقق هذا التأليف في أجواء فارسية أو غير عربية بتعبير أدق. لأن اللغة لا يمكن فصلها عن الثقافة التي ترافقها وتعبّر عنها. لذلك أكدنا على أن تقتطف من الآثار الأدبية واللغوية المنتشرة في الكتب والمصادر العربية دون أن نصنّف في أكثر الأحيان. وهذا هو سرّ المشابهة بين كثير من النصوص والحوارات والقواعد في هذا الكتاب وغيرها من الكتب المطبوعة في البلدان العربية.

لكن بحيث أن هذا الكتاب يعتبر كتاباً تعليمياً فلسنا بحاجة إلى ذكر المصدر في كل موضع.

٦- من الواضح أن للتمارين والتدريبات الأثر الفاعل في تنمية قدرة الطالب على ممارسة اللغة ولذلك زدنا الكتاب بدفتر التطبيقات متضمناً أنواعاً من التمارين ليساعد الدارس على تقدّمه في التعلم، إضافة إلى التمارين الخاصة بالفهم والاستيعاب والتي أدرجت

المُقَدِّمَةُ

في نفس الكتاب.

٧- إن هذه المجموعة (صدى الحياة) تتكوّن من الاجزاء التالية:

أ. كتاب الطالب

ب. دفتر التطبيقات

ت. الأشرطة أو الأقراص الصوتية المرفقة

ث. كتاب المعلم (المُرشد)

ج. دفتر المعلم

فكتاب الطالب يتكوّن من ثماني وحدات و كل وحدة من المستوى الأول و إلى الرابع تبدأ بالمفردات المترجمة إلى الفارسية مركزة على المعاني المستخدمة في نفس الوحدة و تليها التعابير و المصطلحات.

و الوحدة تتكون من ثلاثة دروس:

- الدرس الأول: الحوار و تمارين الاستيعاب و الفهم

- الدرس الثاني: النص و تمارينه كسابقه

- الدرس الثالث: القواعد الاساسية

و قد جعلنا قسماً معنوناً «للممارسة» بعد الحوار و «معلومات عامة» بعد النص ليزيد على نشاطات الطالب اللغوية أو يفيد في الحصول على المفردات و المصطلحات التي تناسب الدرس و قد شرحنا النظام الدراسي لكل جزء من هذه الاجزاء في كتاب المعلم.

اما دفتر التطبيقات: فإنه يتضمن تمارين عامة و وفقاً لما تعلّمه الطالب في تلك الوحدة.

و من اجل التأكيد على الأصغاء و الإستماع كحجر الاساس في تعلم اللغة أعددنا أشرطة و أقراص صوتية لكل كتاب تشمل الحوار و النصوص الموجودة في كل وحدة.

و كتاب المعلم يتضمن المنهج التعليمي و تنظيم الوقت و الملاحظات التي لا بد أن تؤخذ في تقديم هذه الخطة التعليمية و لأجل توحيد المناهج لدى المدرسين في حل التمارين أعددنا ملزمة دفتر المعلم و هي تتضمن حل التمارين في دفتر التطبيقات.

٨- من الجدير بالذكر أن من أهم المشاكل الرئيسية التي تعاني منها كتب تعليم اللغة الحديثة و مولفاتها عدم الاستفادة من الفن و الرسوم و الصور الملونة، حيث لا يرتاح اليها القارىء و احياناً تزعج الطالب و تمنعه من الاستمرار في الدراسة و نحن في هذه

المُقَدِّمَةُ

المجموعة حاولنا ان نقدم كتاباً لتعليم اللغة العربية في ثوب جديد و طريقة جميلة من حيث الفن و الجمال الشكلي لا نكاد نجد مثيلاً له في هذا المجال.

و من الطبيعي أن النتائج الانساني لا يخلو من زلّة و خطأ و نحن على أعتاب أول خطوة في هذا المجال فأرجو من جميع المعنيين و الملمّين باللغة العربية أن يقدموا اقتراحاتهم و ملاحظاتهم للاستفادة منها في تقليل الخلل الذي سنح في هذه المجموعة. إن هذه المجموعة أعدت لأربع مراحل وهي المرحلة الاساسية و المرحلة التمهيديّة و المرحلة المتوسطة و المرحلة العالية. و كل مرحلة تتضمّن اربع مستويات، إلّا الاساسية فإنّها ذات مستوى واحد.

كل مستوى يستغرق ٤٢ ساعة موزّعة على هذا الأساس فكل مرحلة من المراحل الثلاثة بعد الاساسية تستغرق ١٦٨ ساعة و بالتالي فالمجموع في المراحل الأربع الآتية الذكر ٥٥٠ ساعة تقريباً.

جدير بالذكر أنّ معهد اللغات يقدّم شهادة لمن يدرس هذه المجموعة و ينجح في امتحاناتها في الدورات التي تقام من قبل المعهد و ليس هناك أيّ مسؤولية بالنسبة الى الآخرين الذين درسوا هذه المجموعة خارجاً عن هذا الاطار. و في الختام؛ يقدم معهد اللغات جزيل شكره إلى لجنة التأليف التي شاركت في تحقيق هذا المجهود و التي ضمت كلاً من السيدات و السادة:

- الدكتور مسعود فكري مدير قسم اللغة العربية بالمعهد، مصمّم الخطة و المشرف عليها و عضو لجنة التأليف.
 - سيد عدنان اشكوري، من أعضاء هيئة التدريس بجامعة الإمام الصادق (ع) و عضو لجنة التأليف.
 - علي انصار شهري، مدرس اللغة العربية بمعهد اللغات في ايران و عضو لجنة التأليف.
 - شكوفة تواضعي، من أعضاء هيئة التدريس في جامعة «آزاد» الإسلامية و عضو لجنة التأليف.
 - محمد جواد صادقي مجد، من أعضاء هيئة التدريس بجامعة الإمام الصادق (ع) و عضو لجنة التأليف.
 - سهيلا محسنی نجاد، مدرّسة اللغة العربية بجامعة الإمام الصادق (ع) و معهد اللغات في ايران و عضو لجنة التأليف.
- كما يشكر غيرهم من مدرّسي قسم اللغة العربية بمعهد ايران للغات و الأستاذة الجامعيين الذين أتحفونا بملاحظاتهم القيمة راجين من المولى القدير أن يجزيهم خيراً و أن يسدّد خطانا و يجعلنا ممن يسعى في سبيل اعلاء كلمة الحق و بسط الثقافة الاسلامية العريقة و لغة كتابه المجيد، انه سميع مجيب.





المفردات



أغصان



تمثال



صبيّ

- أتى بـ (يأتي بـ)
- أَرَا حَ (يُرِيحُ)
- اِسْتَدَّ (يُسْتَدُّ)
- اِسْتَرَكَّ (يُسْتَرَكُّ)
- أغصان
- أَقَامَ (يَقِيمُ)
- اَلْبَسَ (يَلْبَسُ)
- اِنزَعَجَ (يَنْزَعِجُ)
- أوراق
- بَرَدَ (يَبْرَدُ)
- تَرَاشَقَ (يَتَرَاشَقُ)
- تَسَاقَطَ (يَتَسَاقَطُ)
- تمثال
- ثياب
- حَطَبَ
- حَوْلَ
- دارَ (يَدورُ)
- رَدَّ عَنُ (يَرُدُّ عَنُ)
- ساحة
- صَبِيّ
- صَرَخَ (يَضْرُخُ)
- صَنَعَ (يَصْنَعُ)
- آورد
- آسوده کرد
- شدت یافت
- شرکت کرد
- شاخه ها
- به اجرا در آورد - برپا کرد
- پوشانید
- آزرده شد
- برگها
- سرد شد
- پرتاب کرد
- فرو ریخت
- مجسمه
- لباس ها
- هیزم
- گرداگرد
- چرخید
- بازداشت
- میدان
- پسر بچه
- فریاد زد
- ساخت



مظَلَّات



مِکْنَسَة

خندید	ضَحِكَ (يَضْحَكُ)
در طول	طِيلَة
گوارا	عَذَب
فراوانی	غَزَارَة
پوشانید	غَطَّى (يُغَطِّي)
غُرید	قَصَفَ (يَقْصِفُ)
درخشید	لَمَعَ (يَلْمَعُ)
طرح - پروژه	مَشْرُوع
چترها	مظَلَّات
جارو	مِکْنَسَة
وزید	هَبَّ (يَهْبُ)
بارید	هَطَلَ (يَهْطِلُ)

المصطلحات والتعابير

آب و هوا	الطَّقْسُ
لباسهای نازک (تابستانی)	مَلَايِسُ خَفِيفَة (صَيْفِيَّة)
لباسهای زمستانی (پشمی)	مَلَايِسُ شَتَوِيَّة (صُوفِيَّة)
هوا سرد / گرم / معتدل است	الجَوُّ بَارِدٌ / حَارٌّ / مُعْتَدِلٌ
ابرها زیاد است.	السُّحُبُ كَثِيرَة
آیا اکنون باران می بارد؟	هَلْ يَنْزِلُ الْمَطَرُ أَلَا؟
زمستان در اینجا عالی است.	الشِّتَاءُ هُنَا رَائِعٌ
آب و هوای اقلیمی	المُنَاخُ
به یادم می آورد	يُذَكِّرُنِي
نمی دانم	لَا أَدْرِي



الطقس

الشيخ كاسبي: يا شوقي، أنت في مشروع... في طيعة سرية... في مكة أرسلت له كتابا عن الحياة في بيروت وعن الجو والملايس المصنوعة... المهندس إلى بيروت في فصل الشتاء وكان السائق «شوقي» بانتظاره في المطار.

كاسبي: الجو بارد والسحب كثيرة في السماء والطر يسقط بكثرة. إن شاء الله يذكرني بوطنة شوقي. إن الشتاء رائع في لبنان.

كاسبي: رائع جداً، إنني قد جهزت نفسي للشتاء هنا. فمعي ملايس صوفية ثقيلة.

شوقي: وطبعاً أعددت نفسك للصيف.

كاسبي: قرأت في الكتاب أن الصيف هنا جيد ونسبة الرطوبة عالية.

شوقي: ولكن الملايس الخفيفة وأجهزة التكييف تخفف شدة الرطوبة والحرارة.

كاسبي: صحيح ولكن عملي يحتاج إلى الوقوف في الشمس كثيراً.

شوقي: إنس الآن الرطوبة والحرارة وعش في جو الشتاء الرائع.

كاسبي: ماذا عن الربيع والخريف هنا؟

شوقي: إنهما فصلان جميلان تعتدل درجة الحرارة فيهما.

لكن لا تعرف الشتاء الجميل إلا بعد الصيف الحار.

كاسبي: هذا مثل عربي؟

شوقي: لا أدري... يجب أن يكون.

الاستيعاب و الفهم

أ) ضع علامة ✓ أمام العبارة الصحيحة و علامة × أمام العبارة غير الصحيحة :

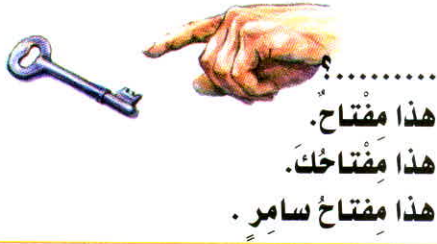
- ١- تقيم مشروع البناء شركة لبنانية.
- ٢- أرسلت الشركة كتاباً للمهندس كاظمي عن طبيعة العمل.
- ٣- وصل المهندس كاظمي إلى بيروت في الربيع.
- ٤- وطن المهندس كاظمي حاراً شديد الرطوبة.
- ٥- مع المهندس ملابس قطنية خفيفة للشتاء.
- ٦- درجة الرطوبة في بيروت عالية في فصل الصيف.
- ٧- أجهزة التكييف تخفف من شدة البرودة.
- ٨- عمل المهندس بحاجة إلى الوقوف في الشمس كثيراً.

ب) اكمل بالإجابة المناسبة:

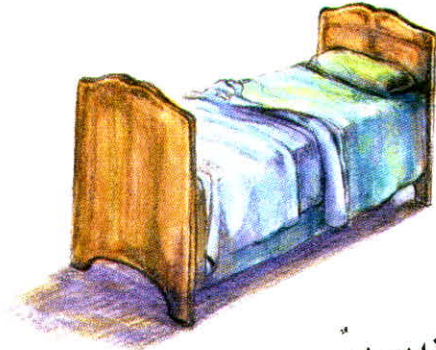
- | | | | |
|--|-------------|-----------------|---------------|
| ١- الشتاء..... في بيروت. | رائع | مشمس | جاف |
| ٢- تعدل الحرارة في فصل..... | الصيف | الخريف | الشتاء |
| ٣- عمل المهندس بحاجة إلى..... | غرفة هادئة | الوقوف في الشمس | ملابس صوفية |
| ٤- إنس الرطوبة و..... في جو الشتاء الرائع. | خفف | جهاز | عش |
| ٥- لا تعرف الشتاء الجميل إلا بعد..... | الصيف الحار | الربيع المعتدل | الخريف الرائع |

ج) اجب عن الأسئلة الآتية:

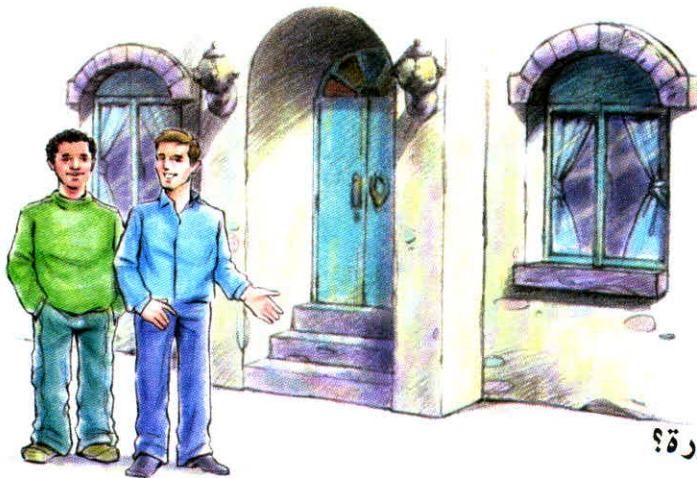
- ١- ما محتوى الكتاب الذي أرسلته الشركة؟
- ٢- من كان بانتظار المهندس كاظمي؟
- ٣- كيف فهم المهندس أن الصيف شديد الرطوبة؟
- ٤- كيف الجو في شتاء بيروت؟
- ٥- كيف جهاز المهندس نفسه للشتاء؟
- ٦- هل الربيع حار في بيروت؟
- ٧- متى يعرف الإنسان قدر العافية؟



هذا هاتف.
هذا هاتف خالد.
هذه هاتفه.

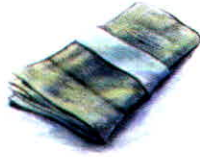


هذا سرير.
هذا سرير هند.
هذا سريرها.

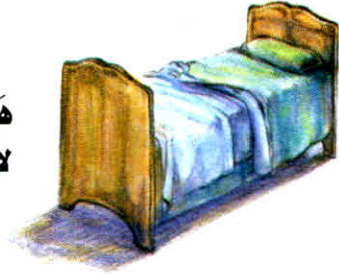


ماذا تشاهد في الصورة؟

هذه جريدة.
هذه جريدة حازم. (أنت)
هذه.....



هل هذا سريرك؟
لا هذا سرير سامر.



هذه حقيبة.
هل حقيبتك ثقيلة؟
لا، حقيبتني.....



هل هذه حقيبة كبيرة؟
لا، هذه حقيبة.....



هل هذه ساعة أستاذك؟
لا، هذه..... (أنا)



هل هذه جريدة؟
لا هذه ساعة.



هذه ساعة.
هذه ساعة أستاذك.
هذه ساعتني.



أين مفتاحي؟
مفتاحك في.....



هل مفتاحك ثقيل؟
لا، مفتاحي.....



أين جريدتك؟
جريدتي في.....؟



الشتاء

جاء فصل الشتاء و تجمعت غيوم سوداء في السماء.
و هبت الرياح قوية، فكسرت أغصان الشجر، و تساقطت أوراقها على الأرض.
لمع البرق، و قصف الرعد، و هطل المطر بغزارة. و غطت الثلوج الجبال، فبرد الجو.
ليس الناس الشيايب الصوفية، و المعاطف و القبعات ليردوا البرد عن أجسامهم. حملوا مظلات ليردوا المطر عنهم.
وعندما يشتد البرد، يساقط الثلج، و يغطي الأرض و الأشجار و البيوت.
ليس هذا الصبي معطفاً، و وضع قبعة من الصوف على رأسه، و قفازاً في يديه، و خرج من البيت. إلى أين؟
إلى ساحة القرية.

و هناك عدد كبير من أولاد القرية، خرجوا جميعاً للعب بالثلج.
و هم ينتظرون هذه المناسبة كل عام.
ها هم الأولاد يلعبون بالثلج، و يترشقون بكرات الثلج، و يضحكون و يصرخون، و لا ينزعج أحد منهم من رفيقه.
و اشترك الأولاد بعد ذلك في عمل واحد: صنعوا تمثالاً من الثلج، و جعلوا له عينيْن و أنفاً. و البسوه قبعة، و وضعوا
حول عنقه شالاً، و وضعوا في يده مكنسة...
و صاروا يدورون حوله و يضحكون.

الاستيعاب و الفهم

التمرين الأول: عَيِّنِ الصَّحِيحَ وَالْخَطَأَ

- ١- فَصْلُ الشَّتَاءِ يَأْتِي بَعْدَ فَصْلِ الْخَرِيفِ.
- ٢- فِي الرَّبِيعِ تَهْبُ الرِّيحُ الْقَوِيَّةُ.
- ٣- تَتَساقَطُ أَوْرَاقُ الْأَشْجَارِ فِي الصَّيْفِ.
- ٤- وَضَعَ الصَّبِيُّ قُبْعَةً عَلَى رَأْسِهِ.
- ٥- أَنَا أَلْبَسُ قَفَّازاً فِي رَجُلِي.
- ٦- نَلْبَسُ الْمِعْطَفَ فِي الرَّبِيعِ.
- ٧- لِبَسَ النَّاسُ الثِّيَابَ الصُّوفِيَّةَ لِيَرُدُّوا عَنْ أَجْسَامِهِمُ الْحَرَارَةَ.
- ٨- يَقْصِفُ الْبَرْقُ وَيَلْمَعُ الرَّعْدُ فِي الشَّتَاءِ.
- ٩- الْأَوْلَادُ يَلْعَبُونَ بِالثَّلْجِ.
- ١٠- يَتَساقَطُ الثَّلْجُ وَيُغْطِي السَّمَاءَ.

التدريب الثاني: أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ طَبَقاً لِلنَّصِّ

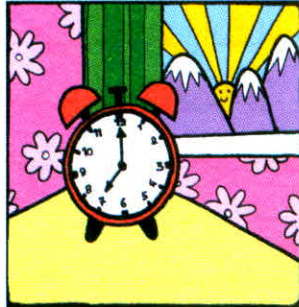
- ١- غَيُومٌ سَوْدَاءُ فِي السَّمَاءِ.
- ٢- غَطَّتِ الْجِبَالُ قَبْرَدَ الْجَوِّ.
- ٣- وَضَعَ الصَّبِيُّ مِنَ الصُّوفِ عَلَى رَأْسِهِ.
- ٤- الْأَوْلَادُ بَكَرَاتِ الثَّلْجِ.
- ٥- صَنَعَ الْأَصْدِقَاءُ مِنَ الثَّلْجِ.
- ٦- وَضَعُوا حَوْلَ عُنُقِ التَّمْثَالِ
- ٧- حَمَلَ النَّاسُ لِيَرُدُّوا الْمَطَرَ عَنْهُمْ.
- ٨- الرِّيحُ قَوِيَّةٌ فَكَسَّرَتْ أَغْصَانِ الْأَشْجَارِ.
- ٩- هُمْ يَنْتَظِرُونَ الْمُنَاسَبَةَ كُلَّ عَامٍ.
- ١٠- الْمَطَرُ بِغَزَارَةٍ.

التمرين الثالث: أجب عن الأسئلة التالية:

- ١- متى يأتي فصل الشتاء؟
- ٢- ماذا يحدث عندما يشتد البرد؟
- ٣- ماذا يلبس الناس في الشتاء؟
- ٤- من يصنع التمثال الثلجي؟
- ٥- ماذا يجعلون في يد التمثال؟
- ٦- أين يذهب الأولاد؟
- ٧- هل ينزعج أحد من الأولاد من الآخر؟
- ٨- ماذا يلبس الصبي في يديه؟
- ٩- ماذا نستخدم في الأيام المطيرة؟
- ١٠- أي فصل تحب ولماذا؟

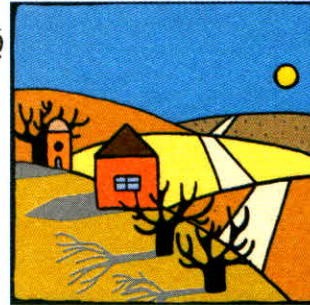
الوقت و الطقس

معلومات عامة



صباح

بعد الظهر



ليل



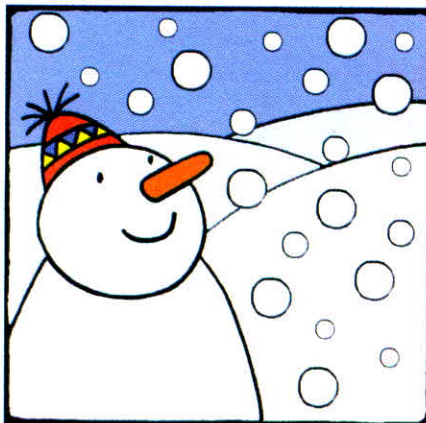
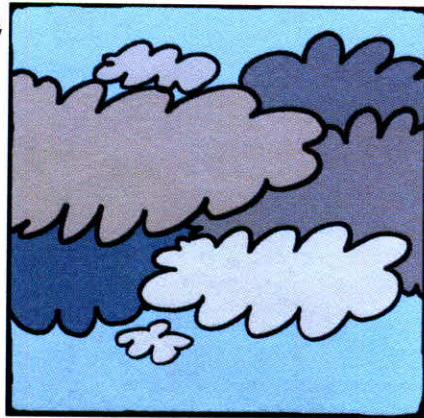
مساء





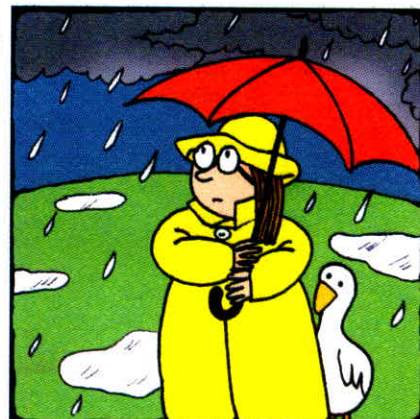
شَمْسٌ

غَيُومٌ



ثَلَجٌ

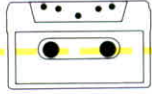
مَطَرٌ



ضَبَابٌ

هَوَاءٌ / رِيحٌ





نقرأ معاً



يَوْمُ الْعُطْلَةِ

قَالَ لَنَا أَبِي: نَحْنُ الْيَوْمَ ذَاهِبُونَ إِلَى الْجَبَلِ. أَنْتَ يَا سَامِي تَهْتَمُّ بِجَمْعِ الْحَطَبِ. وَأَنْتِ يَا دُنْيَا تَغْسِلِينَ الْخَضَارَ. وَأَنْتُمَا يَا سَلِيمَةُ وَيَا سَنَاءُ تَأْتِيَانِ بِالْمَاءِ الْعَذْبِ. وَأَنَا أَجْلِبُ لَكُمْ الْخَضَارَ. أَمَّا أُمُّكُمْ، فَانْتُمْ تَرِيحُونَهَا الْيَوْمَ، فَهِيَ تَعْمَلُ طِيلَةَ أَيَّامِ الْأُسْبُوعِ. وَجَدْتُكُمْ، وَخَالَتُكُمْ، وَعَمَّتُكُمْ، هُنَّ عَاجِزَاتٌ عَنِ الْعَمَلِ.

الضَّمائرُ المنفصلةُ

الضَّمِيرُ كَلِمَةٌ تَحُلُّ مَحَلَّ الْأِسْمِ، وَتَنْوِبُ عَنْهُ، وَهُوَ نَوَاعَانٌ: مُتَّصِلٌ وَمُنْفَصِلٌ.
الضَّمِيرُ الْمُنْفَصِلُ كَلِمَةٌ تَحُلُّ مَحَلَّ الْأِسْمِ، وَغَيْرُ مُتَّصِلَةٍ بِكَلِمَةٍ أُخْرَى.
الضَّمَائِرُ الْمُنْفَصِلَةُ هِيَ:

لِلْمُفْرَدِ	لِلْمُثَنَّى	لِلْجَمْعِ	
أَنَا	نَحْنُ	نَحْنُ	لِلْمُتَكَلِّمِ وَالْمُتَكَلِّمَةِ
هُوَ	هُمَا	هُمْ	لِلْغَائِبِ
هِيَ	هُمَا	هُنَّ	لِلْغَائِبَةِ
أَنْتَ	أَنْتُمَا	أَنْتُمْ	لِلْمُخَاطَبِ
أَنْتِ	أَنْتُمَا	أَنْتُنَّ	لِلْمُخَاطَبَةِ

الأمثلة:

لِلْمُتَكَلِّمِ وَالْمُتَكَلِّمَةِ	أَنَا عَامِلٌ/عَامِلَةٌ	نَحْنُ عَامِلُونَ	نَحْنُ عَامِلَاتٌ
لِلْغَائِبِ	هُوَ عَامِلٌ	هُمَا عَامِلَانِ	هُمْ عَامِلُونَ
لِلْغَائِبَةِ	هِيَ عَامِلَةٌ	هُمَا عَامِلَتَانِ	هُنَّ عَامِلَاتٌ
لِلْمُخَاطَبِ	أَنْتَ عَامِلٌ	أَنْتُمَا عَامِلَانِ	أَنْتُمْ عَامِلُونَ

● إِسْتَخْرَجَ الضَّمَائِرَ الْمُنْفَصِلَةَ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ.

إِنَّ الْعَلَامَاتِ الَّتِي تَجِدُهَا بَيْنَ الْجُمْلِ وَ فِي أَوَاخِرِهَا تُسَمَّى عِلَامَاتِ
الْوَقْفِ.

عِلَامَاتُ الْوَقْفِ تَجْعَلُنَا نَقِفُ عَلَى أَوَاخِرِ الْكَلِمَاتِ فِي أَوَاخِرِ الْجُمْلِ
وَقَفَّةٌ مُنَاسِبَةٌ: قَصِيرَةٌ أَوْ طَوِيلَةٌ، أَوْ وَقَفَّةٌ سُؤَالٍ وَ اسْتِفْهَامٍ، أَوْ وَقَفَّةٌ
تَعْجِبٍ (دَهْشَةٍ أَوْ اسْتِحْسَانٍ...).

عِلَامَاتُ الْوَقْفِ إِذَا هِيَ:

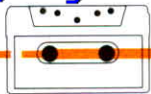
«.» النُّقْطَةُ - «،» الْفَاصِلَةُ - «؛» الْفَارِزَةُ «:» النُّقْطَةُ وَ الْفَاصِلَةُ

«:» النُّقْطَتَانِ - «؟» عِلَامَةُ الْاسْتِفْهَامِ (عِنْدَ السُّؤَالِ)

«!» عِلَامَةُ التَّعْجِبِ (عِنْدَ التَّأَثُّرِ وَ الْإِنْفِعَالِ)

«...» الْمُرْدَوِجَانِ (عِنْدَ نَقْلِ كَلَامٍ أَوْ قَوْلٍ).

الوحدة الثانية



المفردات

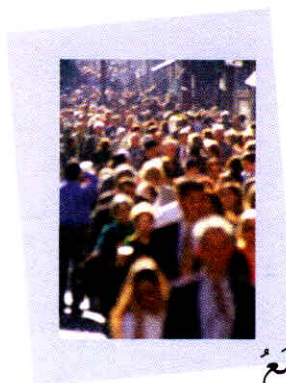
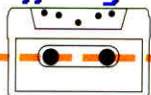


کساء



أسرة

- | | |
|------------------------|-------------------------------------|
| آغوش ها | أحضان |
| ایفا کرد / انجام داد | أَدَّى (يُؤَدِّي) |
| خانواده | أُسرة |
| به دست آورد | اِكْتَسَبَ (يَكْتَسِبُ) |
| خوش پوشی — آراستگی | أَنَاقَة |
| اهتمام ورزید | اِهْتَمَّ بِـ (يَهْتَمُّ بِـ) |
| فراتر رفت | تَعَدَّى (يَتَعَدَّى) |
| آشنا شد | تَعَرَّفَ عَلَى (يَتَعَرَّفُ عَلَى) |
| عادت کرد | تَعَوَّدَ (يَتَعَوَّدُ) |
| شکل گرفت | تَكَوَّنَ (يَتَكَوَّنُ) |
| فرا گرفت | تَلَقَّى (يَتَلَقَّى) |
| بگذار - رها کن | دَعَّ |
| نقش | دَوَّرَ |
| کدبانوی خانه | رَبَّةُ الْبَيْتِ |
| احساس آرامش کرد | سَكَنَ إِلَى (يَسْكُنُ إِلَى) |
| رفتار کرد | سَلَكَ (يَسْلُكُ) |
| رفتار | سُلُوك |
| شب بیداری | سَهْر |
| تنگ | ضَيِّق |
| فرا گرفت — شامل شد | عَمَّ (يُعَمُّ) |
| کوتاهی کرد | قَصَرَ (يُقْصِرُ) |
| پوشاک | كَسَاء |
| به نمایش گذاشت | مَثَّلَ (يُمَثِّلُ) |
| جامعه | مُجْتَمَع |
| مطالعه و مرور کردن درس | مُذَاكِرَة |
| لوازم | مُسْتَلَزِمَات |



المُجْتَمَعُ

مودت — محبّت

مد

شریف — اصیل

پائین آمد

خویشاوند

دوستانه

به ارث برد

توضیح داد

مهم

فراهم کرد

پیروی می شود

مَوَدَّةٌ

مَوْضِعٌ

نَبِيلٌ

نَزَلَ (يَنْزِلُ)

نَسَبٌ

وُدِّيٌّ

وَرَثَ (يَرِثُ)

وَضَّحَ (يُوضِّحُ)

هَامٌ

وَقَرَ (يُوقِرُ)

يُحْتَدَى

المصطلحات والتعابير

احمد و همسرش دارای چهار فرزند هستند

وقت بسیار تنگ است

اینطور نیست؟

چه عجیب است!

تصور می کنم

توجهم را به خودش جلب کرد

معذرت می خواهم

خانواده ات از چه کسانی تشکیل می شود؟

چه ...!

چه نیکو سخن است!

رابطه خانوادگی

هنوز - پیوسته

بی نهایت

لأحمد و زوجته أربعة أولادٍ

الوقت ضيقٌ للغاية

أليس كذلك؟

ما أغرب!

أتصوّر

لفت انتباهي

أرجو المعذرة

ممن تتكوّن عائلتك؟

يا له من ...!

ما أحلى كلامه!

العلاقة الأسريّة

ما زال

لِلغاية

صورة عائليّة

ذهبت سناء إلى بيت صديقتها سارة لمذاكرة الدروس المختلفة. فإمتحانات على الأبواب
و الوقت ضيق للغاية. و لفت انتباه سناء وجود صورة عائليّة قديمة معلقة على الجدار.
سناء: يا لها من صورة قديمة!
سارة: هذه صورة أسرتنا و بعض أقاربنا قبل ثلاثين سنة.
سناء: أتصور أن هذه هي أمك في شبابه.
سارة: و مازالت أمي شابة... أنظري هذا أبي... ما أجمل أناقته!
سناء: نعم، نعم فهو صهر الأسرة الجديد آنذاك... أليس كذلك؟
سارة: بلى... أتعرفين من هذه الطفلة بيد جدتي؟
سناء: هذه أنت؟
سارة: كلاً، إنها أختي الكبرى سميرة. أنا لم أكن قد وُلدت بعد.
سناء: ما أغرب موضة ملابس النساء في ذلك الوقت!
سارة: دعينا من هذا فالوقت أدركنا.



(أ) ضَع علامة ✓ أمام العبارة الصحيحة و علامة × أمام العبارة غير الصحيحة :

- ١- الامتحانات قريبة جداً.
- ٢- ذهبت سناء إلى بيت سارة لحضور حفل ميلادها.
- ٣- كانت الصورة المعلقة لمنظر جميل من الطبيعة.
- ٤- كان أبو سارة شديد الأناقة في الصورة.
- ٥- الصورة تعود إلى ثلاثين سنة مضت.
- ٦- كانت سارة في الصورة طفلة بيد جدتها.
- ٧- كانت العلاقات العائلية متوترة في القديم.
- ٨- تعد موضة ملابس النساء في القديم غريبة و قديمة اليوم.

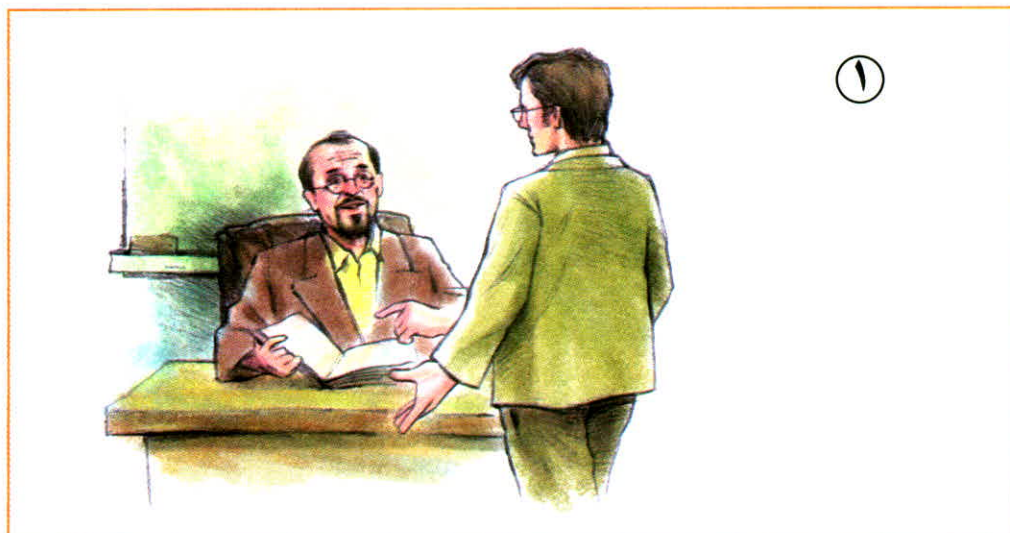
(ب) اكْمِلْ بالإجابة المناسبة:

- | | | | |
|---------------------------------------|------------|-------------------------|----------------|
| ١- الامتحانات على الأبواب بمعنى | أنها قريبة | أنها مكتوبة على الأبواب | أنها بعيدة |
| ٢- كانت الصورة | في اليوم | معلقة على الجدار | في خزانة الكتب |
| ٣- تعتقد سارة أن أمها | شابة | عجوز | أنيقة |
| ٤- سميرة في يد | جدها | جدتها | عمتها |
| ٥- كانت العلاقات | غريبة | قديمة | ودية |

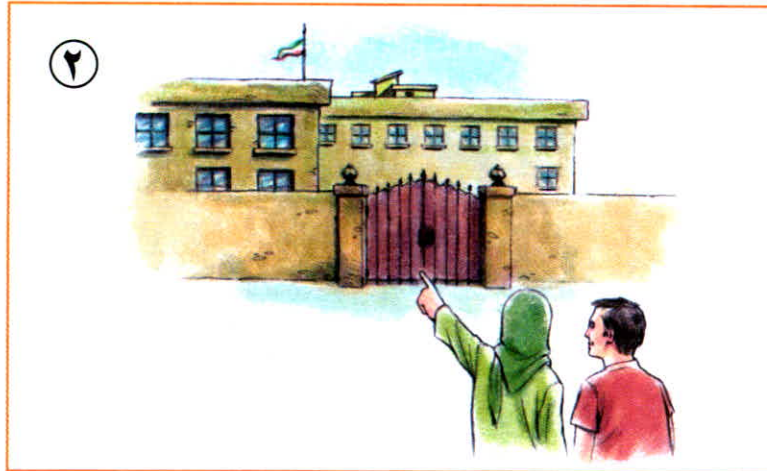
(ج) أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- ١- لماذا ذهبت سناء إلى بيت سارة؟
- ٢- لمن كانت الصورة المعلقة على الجدار؟
- ٣- من كان شديد الأناقة في الصورة؟
- ٤- ماذا كانت الجدة تحمل بيدها؟
- ٥- كيف كانت موضة الملابس في الماضي؟
- ٦- هل أم سارة مازالت شابة حقاً؟
- ٧- كيف هي العلاقات العائلية اليوم؟
- ٨- هل عند سارة و سناء متسع من الوقت للحديث؟

ماذا تشاهد في الصور التالية؟



ماذا تشاهد في الصور التالية؟





الأسرة

للأسرة أهمية في المجتمع البشري، لذا اهتمت بها الأديان ففي القرآن نزلت آيات كثيرة توضح العلاقة الأسرية و الروابط بين أفرادها. منها قول الله تعالى: « وَ اللَّهُ جَعَلَ لَكُم مِّنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا وَ جَعَلَ لَكُم مِّنْ أَزْوَاجِكُمْ بَنِينَ وَ حَفَدَةً وَ رَزَقَكُم مِّنَ الطَّيِّبَاتِ »
 فالأسرة كالجسد، كل فرد فيها يمثل عضواً هاماً له حقوق، و عليه واجبات. و كل فرد فيها له دور يؤديه، فإذا قصر في دوره، ظهر أثر ذلك على أسرته.
 فالأب رب الأسرة فيها، و حق الأسرة عليه أن يوفر لها مستلزمات الحياة من غذاء و كساء و علم، بل يتعدى ذلك، إلى التوجيه و الإرشاد، و أن يكون قدوة صالحة.
 و الزوجة شريكة الرجل، و ربة بيته و أم أولاده و موضع سريه، و من أهم أركان الأسرة، إذ يرث الأولاد عنها كثيراً من المزايا و الصفات، و في أحضانها، تتكون عواطف الطفل. و يتلقى لغته، و يكتسب كثيراً من تقاليده و عاداته، و يتعرف على دينه، و يتعود السلوك الاجتماعي النبيل.
 و الأبناء عليهم طاعة الآباء، و أن يسلكوا في المجتمع، سلوكاً حسناً؛ لأن سلوكهم الاجتماعي، مرآة لسلوكهم الأسري، و على الكبار العطف على الصغار، و على الصغار احترام الكبار، و أن يكون الكبير للصغير قدوة حسنة، و مثلاً طيباً يحتذى.



الاستيعاب و الفهم

التمرين الأول: عَيْنِ الصَّحِيحِ وَالْخَطَأِ

- ١- لِلأُسْرَةِ أَهْمِيَّةٌ فِي مُجْتَمَعِنَا.
- ٢- بَعْضُ الْأَعْضَاءِ فِي الْمُجْتَمَعِ لَهُ حَقُوقٌ.
- ٣- حَقُّ الْأُسْرَةِ عَلَى الْأَبِّ أَنْ يُوفِّرَ لَهَا مُسْتَلْزَمَاتِ الْحَيَاةِ.
- ٤- لَيْسَ مِنَ الْوَاجِبِ أَنْ يَكُونَ الْأَبُّ قُدْوَةً صَالِحَةً لِأُسْرَتِهِ.
- ٥- كُلُّ فَرْدٍ يُمَثِّلُ فِي الْأُسْرَةِ عُضْواً هَاماً.
- ٦- الزَّوْجَةُ شَرِيكةُ الرَّجُلِ فَقَطْ.
- ٧- يَكْتَسِبُ الطِّفْلُ كَثِيراً مِنْ تَقَالِيدِهِ مِنَ النَّاسِ.
- ٨- عَلَى الْأَبْنَاءِ طَاعَةُ الْآبَاءِ.
- ٩- لَيْسَ السُّلُوكُ الْأُسْرِيُّ مِرَاةً لِلْسُّلُوكِ الْاجْتِمَاعِيِّ.
- ١٠- الْكَبِيرُ مِثَالٌ طَيِّبٌ لِلصَّغِيرِ يُحْتَذَى.

التمرين الثاني: اكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ طَبَقاً لِلنَّصِّ

- ١- لِلأُسْرَةِ فِي الْمُجْتَمَعِ الْبَشَرِيِّ.
- ٢- الْآيَاتُ الْقُرْآنِيَّةُ الْعِلَاقَاتِ الْأُسْرِيَّةِ.
- ٣- كُلُّ فَرْدٍ فِي الْأُسْرَةِ لَهُ يُؤَدِّيهِ.
- ٤- إِذَا الْإِنْسَانُ فِي دَوْرِهِ ظَهَرَ ذَلِكَ عَلَى أُسْرَتِهِ
- ٥- حَقُّ الْأُسْرَةِ عَلَى الْأَبِّ أَنْ لَهَا الْحَيَاةِ.
- ٦- عَلَى الْأَبِّ أَنْ يَكُونَ صَالِحَةً لِأُسْرَتِهِ.
- ٧- الزَّوْجَةُ بَيْتِ الرَّجُلِ وَأُمُّ أَوْلَادِهِ.
- ٨- يَرِثُ الْأَوْلَادُ عَنِ الْأُمِّ كَثِيراً مِنْ وَالصِّفَاتِ.
- ٩- يَتَلَقَّى الطِّفْلُ مِنَ الْأُمِّ.
- ١٠- عَلَى الْكِبَارِ عَلَى الصِّغَارِ.

الاستيعاب و الفهم

التمرين الثالث: أَجِبْ عَنِ أَلْسَلَةِ

- ١- لماذا أَهْتَمَّتِ الْأَدِيَانُ بِالْأُسْرَةِ؟
- ٢- مَا هِيَ مَضَامِينُ الْآيَاتِ الْقُرْآنِيَّةِ حَوْلَ الْأُسْرَةِ؟
- ٣- بِمَاذَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نُشَبِّهَ الْأُسْرَةَ؟
- ٤- مَاذَا يَحْدُثُ إِذَا قَصَّرَ أَحَدٌ فِي دَوْرِهِ فِي الْأُسْرَةِ؟
- ٥- مَا هُوَ حَقُّ الْأُسْرَةِ عَلَى الْآبِ؟
- ٦- مَا دَوْرُ الْأُمِّ فِي الْأُسْرَةِ؟
- ٧- مَا نِسْبَةُ الطِّفْلِ لِلْأُمِّ؟
- ٨- مَاذَا عَلَى الْأَبْنَاءِ؟
- ٩- أَيْنَ تَتَكَوَّنُ عَوَاطِفُ الطِّفْلِ؟
- ١٠- أَذْكَرُ آيَةٍ قُرْآنِيَّةٍ حَوْلَ الْأُسْرَةِ.

العائلة

معلومات عامة



عَجُوزٌ



إِمْرَأَةٌ



شَابَةٌ



بِنْتُ



رَجُلٌ



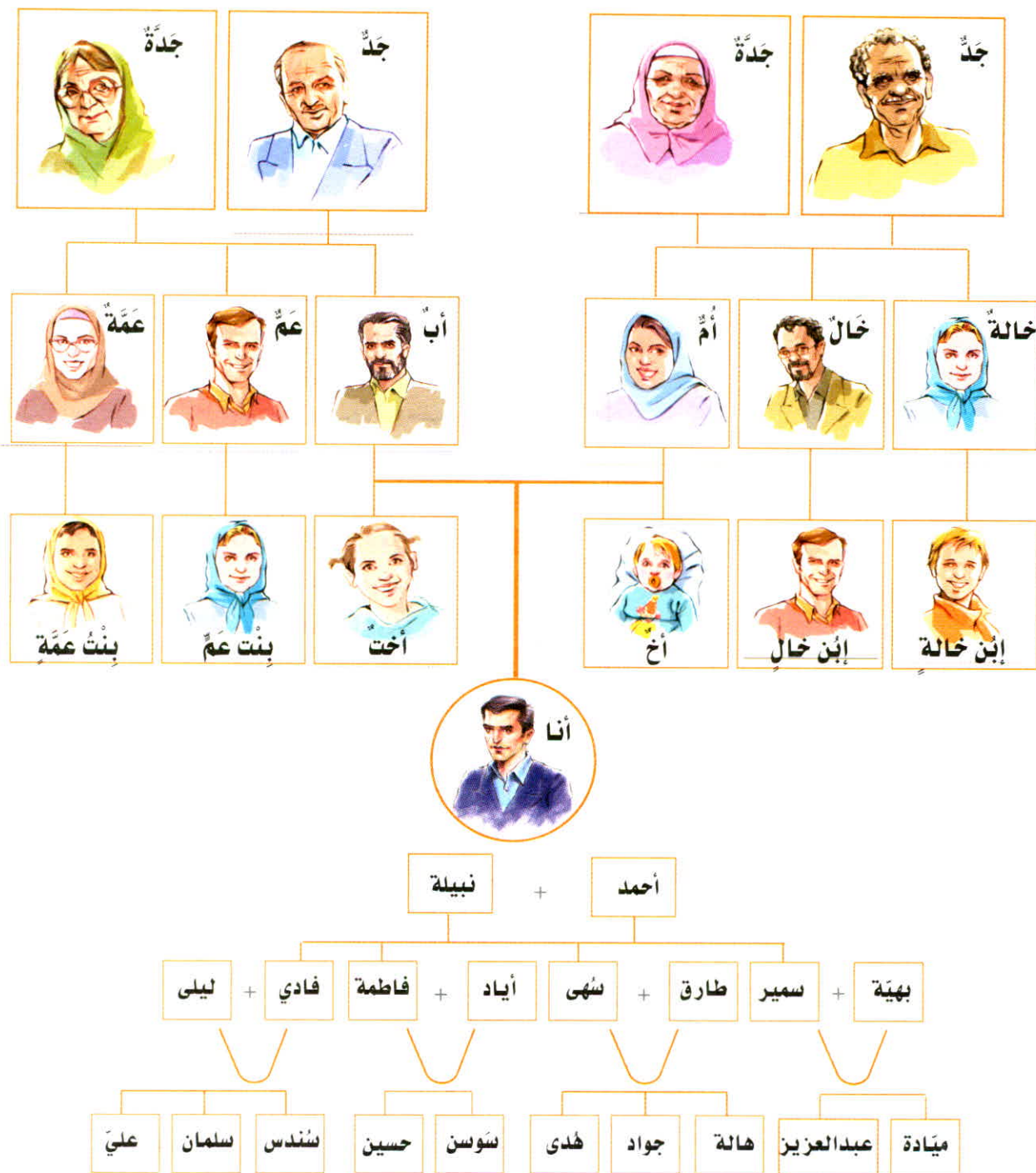
شَابٌ



وَلَدٌ



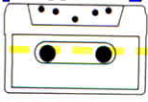
رَضِيعٌ



١. نبيلة زوجة أحمد وهو زوجها.
٢. أحمد أبو فادي و فاطمة و سُهَي و سمير ، نبيلة أمهم و هؤلاء الأربعة أولادهما.
٣. فاطمة و سُهَي بنتا أحمد و نبيلة ، فادي و سمير إبناهما.
٤. ليلي كَنَّة أحمد و نبيلة .
٥. أحمد حَمو بهية و نبيلة حَماتها.
٦. كلُّ من أياد و طارق صَهر أحمد و نبيلة.
٧. أحمد أبو زوجة أياد و نبيلة أم زوجته.
٨. فاطمة أخت فادي و هو أخوها.
٩. طارق عديل أياد و بهية عديلة ليلي.
١٠. أحمد جدُّ حسين و هو حفيده.
١١. نبيلة جدَّة سَوَسَن و هي حفيدتها.
١٢. فاطمة عمَّة سلمان و هو ابن أخيها.
١٣. فادي خال هُدى و هي بنت أخته.
١٤. سمير عمّ عليّ و هو ابن أخيه.
١٥. سُهَي خالة سَوَسَن و هي بنت أختها.
١٦. هالة بنت خالة حسين و هو ابن خالتها.
١٧. سلمان ابن خال جواد و هو ابن عمته.
١٨. سُنْدس بنت عمّ مَيَّاد و عبدالعزیز ابن عمها.
١٩. ليلي زوجة عمّ عبدالعزیز.
٢٠. أياد زوج خالة هُدى.
٢١. حسين شقيق سَوَسَن و هي شقيقته.
٢٢. حسين سبط أحمد و نبيلة و هما جدّاه للام.

و اليك بعض ألفاظ عائلية

خطيب/ عريس/ عروس/ مولود / آنسة / عانسة / أعزب/ متزوج/ ثَيِّب / توأم / رضيع/ أرملة



الدرس الثالث

نقرأ معاً



وَصِيَّةُ مَلِكٍ

جَمَعَ الْمَلِكُ أَوْلَادَهُ وَقَالَ لَهُمْ: عِشْتُ عُمْرِي مُحِبًّا لِلنَّاسِ، لَمْ أَقُلْ لِرَجُلٍ مِنْهُمْ: أُعْطِنِي
أَرْضَكَ، وَلَا لَامْرَأَةً: أَخْذُرْ رِزْقَكَ. لَمْ أَطْلُبْ مِنَ الرَّعِيَّةِ خُضُوعَهَا، بَلْ مَحَبَّتَهَا. فَاجْعَلُوا بِلَادَنَا،
مِنْ بَعْدِي، جَمِيلَةً، بِمَحَبَّتِكُمْ لِلنَّاسِ وَ سَهَرِكُمْ عَلَى مَصَالِحِهِمْ.

الضَّمائر المتَّصلة

الضَّميرُ المتَّصلُ بِالسَّمِ كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى الْمُتَكَلِّمِ أَوِ الْمُخَاطَبِ أَوِ الْغَائِبِ، وَتَنُوبُ عَنْهُ، فِي الْمَفْرَدِ أَوِ الْمُثْنَى أَوِ الْجَمْعِ، فِي الْمَذْكَرِ أَوِ الْمُؤَنَّثِ. يُمكنُ تَوْزِيعُ الضَّمائِرِ الْمُتَّصِلَةِ بِالْأَسْمَاءِ بِحَسَبِ الْجَدْوَلِ التَّالِي:

لِلْمُفْرَدِ	لِلْمُثْنَى	لِلْجَمْعِ
ي (هذا كتابي)	نَا (هذا كتابنا)	نَا (هذا كتابنا)
هـ (هذا كتابه)	هُمَا (هذا كتابهما)	هُم (هذا كتابهم)
ها (هذا كتابها)	هُمَا (هذا كتابهما)	هُنَّ (هذا كتابهنَّ)
ها (هذا طعامها)	هُمَا (هذا طعامهما)	ها (هذا طعامها)
كَ (هذا كتابك)	كُما (هذا كتابكما)	كُم (هذا كتابكم)
كِ (هذا كتابكِ)	كُما (هذا كتابكما)	كُنَّ (هذا كتابكنَّ)

● إِسْتَخْرَاجُ الضَّمائِرِ الْمُتَّصِلَةِ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ.

الوحدة الثالثة



المفردات



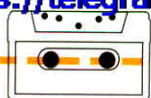
بُرْغُل

عَلَب

حُقْنَة

دستمزد
آگاه کرد - مطلع ساخت
دچار کرد
افراد تندرست
ظرف‌های غذا
کیسه‌ها
درد
بیماری‌های مسری
بلغور
پیاز
سیب زمینی
دوری کرد
میکرب‌ها
آمیول‌ها
تب
نوبت
مگس
طاقچه‌ها
سبدها
رنگ پریدگی
سرایت
قوطلی‌های کنسرو
آویزان شد
معاینه
پسته
سبد
استفراغ

أَجْر
أَخْبَرَ (يُخْبِرُ)
أَصَابَ (يُصِيبُ)
أَصْحَاء
أَطْبَاق
أَكْيَاس
أَلَم
أَوْثَة
بُرْغُل
بَصَل
بَطَاطَا
تَجَنَّبَ (يَتَجَنَّبُ)
جَرَاثِم
حَقْن
حُمَى
دَوْر
ذُبَاب
رُفُوف
سَلَال
شُحُوب
عَدَوَى
عَلَب
عَلَّقَ
فَحْص
فُسْتُق
فَصَب
قَيَّء



مُرطَبَات

افزایش یافت
به خاطر
ماست
گوشت ها
نوشیدنی ها
واگیردار
دل درد
آلوده
مرتب شده - چیده شده
جابجا کرد
نسخه

كَثُرَ (يَكْثُرُ)
لَأَجْلِ
لَبَنٍ
لَحُومٍ
مُرطَبَاتٍ
مُعَدِي
مَغْصٍ
مُلَوَّثٍ
مُنَضَّدٍ
نَقَلَ (يُنْقَلُ)
وَصَفَةً

المصطلحات والتعابير

فرصت دست داد	أَتَيْحَتِ الْفُرْصَةُ
در... احساس درد می کنم	أَشْعُرُ بِالْأَلَمِ فِي...
پایم درد می کند	رِجْلِي تُؤْلِمُنِي
روی تخت دراز بکش	إِسْتَلِقْ عَلَى السَّرِيرِ
از غذاهای چرب و ادویه پرهیز کن	تَجَنَّبِ الدُّسُومَاتِ وَ الْبَهَارَاتِ
مایعات زیاد بخور	عَلَيْكَ بِالسَّوَائِلِ
بهتر شدی؟	هَلْ تَحَسَّنْتَ؟
سرما خوردم	أُصِيبْتُ بِالزُّكَامِ
نمونه خون	عَيِّنَةُ الدَّمِ
هر شش ساعت یک قاشق می خوری	تَأْخُذُ مِلْعَقَةً كُلَّ سِتِّ سَاعَاتٍ
معاینه کامل	إِجْرَاءُ فَحْصٍ عَامٍّ
رادیولوژی	صُورَةٌ بِالْأَشْعَةِ
معاینات	فَحُوصَاتٍ
آزمایش خون	تَحْلِيلُ الدَّمِ
مطب پزشک	عِيَادَةُ الطَّيِّبِ



عِنْدَ الطَّبِّيبِ

شَعَرَ بِسَآمٍ بِأَلَمٍ فِي بَطْنِهِ، فَذَهَبَ إِلَى عِيَادَةِ الطَّبِّيبِ، وَ دَفَعَ أَجْرَ الْفَحْصِ لِلْسَّكْرَتِيرَةِ وَ جَلَسَ يَنْتَظِرُ حَتَّى جَاءَ دَوْرُهُ. فَدَخَلَ غُرْفَةَ الْفَحْصِ.

الطَّبِّيبُ: مِمَّ تَشْكُو؟

بَسَامٌ: عِنْدِي مَغْصٌ فِي بَطْنِي وَ أَشْعُرُ بِفُتُورٍ فِي جِسْمِي.

الطَّبِّيبُ: افْتَحْ فَمَكَ وَ أَخْرِجْ لِسَانَكَ... لَا أَرَى الْتِهَاباً فِي حَلْقِكَ. هَلْ عِنْدَكَ صُدَاعٌ أَوْ قَيْءٌ؟

بَسَامٌ: لَيْسَ عِنْدِي صُدَاعٌ لَكِنِّي تَقَيَّأْتُ مَرَّتَيْنِ مُنْذُ الصَّبَاحِ.

الطَّبِّيبُ: ضَعْ مِقْيَاسَ الْحَرَارَةِ تَحْتَ لِسَانِكَ... نَعَمْ، كَمَا كُنْتُ أَظُنُّ؛ حُمَّى خَفِيفَةٌ... إِنَّهَا ضَرَبَةُ بَرْدٍ.

بَسَامٌ: لَكِنْ، مَاذَا عَنِ بَطْنِي؟

الطَّبِّيبُ: لَا تَقْلَقْ، الْمَغْصُ مِنْ أَعْرَاضِ الْمَرَضِ... وَصَفَةُ الْعِلَاجِ شَرَابٌ وَ أَقْرَاصٌ وَ حُقْنٌ.

بَسَامٌ: يَا إِلَهِي... الْحَقْنُ مَرَّةً أُخْرَى؟!



الاستيعاب و الفهم

(أ) ضع علامة ✓ أمام الجملة الصحيحة و علامة ✗ أمام الجملة غير الصحيحة:

١. شَعَرَ بِسَامٍ بِصُدَاعٍ فِي رَأْسِهِ.
٢. دَفَعَ بِسَامٌ أَجَرَ الْفَحْصِ لِلطَّيِّبِ.
٣. فَحَصَ الطَّيِّبُ بِسَامًا فِي بَيْتِهِ.
٤. شَعَرَ بِسَامٌ بِقُتُورٍ فِي جِسْمِهِ.
٥. تَقَيَّأَ بِسَامٌ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ مُنْذُ الصَّبَاحِ.
٦. عِنْدَ بِسَامٍ حُمَّى شَدِيدَةٌ.
٧. وَجْهَ بِسَامٍ شَاحِبٌ.
٨. عِنْدَ بِسَامٍ تَسَمُّمٌ فِي الْمَعِدَةِ.

(ب) اكْمِلْ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

- | | | | |
|--------------|-------------|--------------|--|
| أَرَى | أَسْمَعُ | أَشْمُ | ١. لا.....إِثْتِهَابًا فِي حَلْقِكَ. |
| مَغْصًا | شُحُوبًا | صُدَاعًا | ٢. أَرَى.....فِي وَجْهِكَ. |
| تَقَيَّأَ | تَقَيَّأَتْ | تَقَيَّأَتْ | ٣.بِسَامٌ مَرَّتَيْنِ. |
| فَحْصَ | وَصْفَةً | أَجَرَ | ٤. أَعْطَى الطَّيِّبُ لِبِسَامٍ.....عِلَاجَ. |
| التَّسَمُّمَ | الْقُتُورَ | الْحُمَّى | ٥. يَعْرِفُ الطَّيِّبُ.....بِمَقْيَاسِ الْحَرَارَةِ. |
| مُسْتَشْفَى | عِيَادَةً | مُسْتَوْصَفَ | ٦. إِسْمُ غُرْفَةِ الطَّيِّبِ..... |

(ج) أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١. لِمَاذَا ذَهَبَ بِسَامٌ إِلَى عِيَادَةِ الطَّيِّبِ؟
٢. مِمَّ كَانَ بِسَامٌ يَشْكُو؟
٣. أَيْنَ فَحَصَ الطَّيِّبُ بِسَامًا؟
٤. مَا هُوَ مَرَضُ بِسَامٍ؟
٥. كَمْ مَرَّةً تَقَيَّأَ بِسَامٌ مُنْذُ الصَّبَاحِ؟
٦. مِمَّ تَتَكَوَّنُ وَصْفَةُ الْعِلَاجِ؟
٧. مَا الْفَرْقُ بَيْنَ الْمَغْصِ وَالصُّدَاعِ؟

تحدث عما تراه في الصور التالية

«سامر»



١

«سميرة»



٢

«نبيل و ليلى»



٣

«نبيل و الاستاذ»



٤





الوقاية خير من العلاج

زار خليل اليوم صديقه ثامراً فوجدته مريضاً سألته عما أصابه. أخبره ثامر بأنه أحسّ بالآلم في بطنه و عندما راجع عيادة الطبيب، قال له: إنه مصاب بمرض في كبده. فتعجب ثامر من قوله. لقد كان في صحّة جيّدة. فشرح الطبيب أنّ لمرض الكبد أسباباً عديدة منها: إنتقال الجراثيم من إنسان مريض إلى آخر صحيح. ومنها الذباب فإنه ينقل العدوى و منها أكل الخضار التي لم تغسل جيّداً و منها استعمال الأدوات الملوثة كالملايس و المناشف. إن واجب الإنسان أن يحرص على نفسه و أن يحافظ عليها و لأجل هذا عليه أن يحرص على النظافة، فالنظافة تقتل الجراثيم فواجب كل إنسان أن ينظف جسمه و منزله و كل ما حوله و عليه أن يتجنب الأماكن التي تكثر فيها الأوبئة و تنتشر فيها الأمراض و أن يتجنب الاختلاط بذوي الأمراض المعدية. إن الصّحة نعمة عظيمة أنعم الله بها على الإنسان فيجب عليه أن يحافظ عليها، قال حكيم: الصّحة تاج على رؤوس الأصحاء لا يعرّفه إلا المرضى.



الاستيعاب و الفهم

التمرين الأول: عَيْنِ الصَّحِيحِ وَ الْخَطَأِ

- ١- زَارَ ثَامِرٌ صَدِيقَهُ خَلِيلًا.
- ٢- كَانَ خَلِيلٌ مَرِيضًا جَدًّا.
- ٣- رَاجَعَ ثَامِرٌ عِيَادَةَ الطَّيِّبِ.
- ٤- هُوَ مُصَابٌ بِالْمِ فِي عِظَامِهِ.
- ٥- النَّظَافَةُ تَقْتُلُ الْجَرَاثِيمَ.
- ٦- عَلَى الْإِنْسَانِ أَنْ يَنْظِفَ جَسْمَهُ فَقَطْ.
- ٧- مِنْ أَسْبَابِ الْمَرَضِ: إِتْقَالُ الْجَرَاثِيمِ مِنْ إِنْسَانٍ مَرِيضٍ إِلَى آخَرَ صَحِيحٍ.
- ٨- الْوَبَاءُ مِنَ الْأَمْرَاضِ الْمُعْدِيَةِ.
- ٩- أَكْلُ الْخَضَارِ الَّتِي لَمْ تُغْسَلْ جَيِّدًا لَا يُسَبِّبُ الْمَرَضَ.
- ١٠- قَالَ حَكِيمٌ: الصَّحَّةُ تَاجٌ عَلَى رُؤُوسِ الْمَرْضَى لَا يَعْرِفُهُ إِلَّا الْأَصِحَّاءُ.

التمرين الثاني: اكْمِلِ الْجُمْلَةَ طَبَقًا لِلنَّصِّ

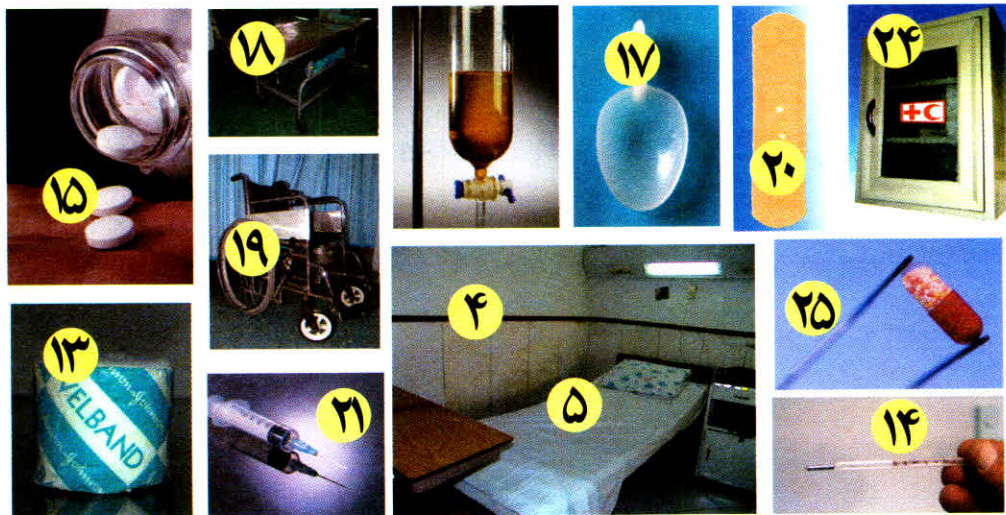
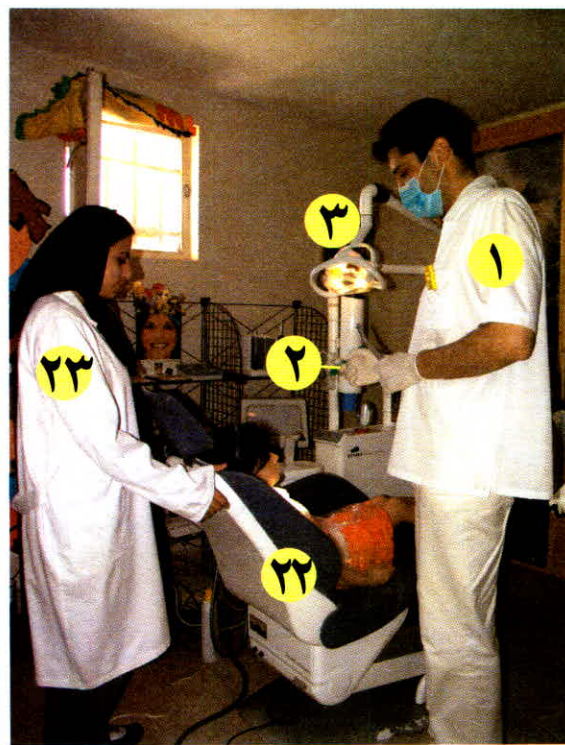
- ١- ثَامِرٌ بِالْمِ فِي بَطْنِهِ.
- ٢- سَأَلَهُ عَمَّا
- ٣- لِمَرَضِ الْكَبِدِ أَسْبَابٌ
- ٤- ثَامِرٌ مِنْ قَوْلِ الطَّيِّبِ.
- ٥- الذُّبَابُ يَنْقُلُ
- ٦- مِنْ أَسْبَابِ الْعَدْوَى إِسْتِعْمَالُ الْأَدْوَاتِ كَالْمَلَابِسِ وَالْمَنَاشِفِ.
- ٧- إِنَّ وَاجِبَ الْإِنْسَانِ عَلَى نَفْسِهِ.
- ٨- عَلَى الْإِنْسَانِ أَنْ الْأَمَاكِنَ الَّتِي تَكْثُرُ فِيهَا
- ٩- وَ عَلَيْهِ أَنْ يَتَجَنَّبَ بِذَوِي الْأَمْرَاضِ الْمُعْدِيَةِ.
- ١٠- إِنَّ نِعْمَةً عَظِيمَةً أَنْعَمَ اللَّهُ بِهَا عَلَى الْإِنْسَانِ.

التمرين الثالث: أجب عن الأسئلة التالية

- ١- متى زار خليلُ صديقه؟
- ٢- بماذا أخبره ثامر؟
- ٣- أين راجع ثامر؟
- ٤- ما هو سبب مرض الكبد؟
- ٥- ما هو واجب الإنسان؟
- ٦- كيف تقتل الجراثيم؟
- ٧- ماذا علينا أن نتجنبه؟
- ٨- كم ساعة ينبغي أن ننام كل يوم؟
- ٩- بماذا تشعر إذا لم تنم ليلاً؟
- ١٠- ما الطعام الجيد؟

معلومات عامة

- | | |
|----------------------------|--------------------------------|
| ١٤. ميزان حرارة | ١. طبيب أسنان |
| ١٥. علبة حبوب الدواء | ٢. جهاز الحفر، مثقب |
| ١٦. مصل / مغذي | ٣. نور |
| ١٧. ملعقة الدواء | ٤. جناح في مستشفى |
| ١٨. حمالة، نقالة | ٥. فراش، سرير للمرضى |
| ١٩. كرسي بعجلات | ٦. مريض |
| ٢٠. لاصق طبي | ٧. طبيب |
| ٢١. إبرة | ٨. المسماع، سماعة الطبيب |
| ٢٢. كرسي طبيب الأسنان | ٩. عصاب تعليق الساعد |
| ٢٣. ممرضة في عيادة الأسنان | ١٠. الأشعة إكس، الأشعة السينية |
| ٢٤. إسعاف | ١١. ممرضة |
| ٢٥. كبسول | ١٢. عكاز |
| | ١٣. عصاب، ضماد |





الدرس الثالث

نقرأ معاً



رَحِيلُ الْمُحْتَلِّ

أَظَلَّ رَئِيسُ الْبِلَادِ عَلَى شَاشَةِ التَّلْفَازِ . كَانَ قَوِيَّ النَّبَرَةِ ، وَاضِحَ الْكَلِمَاتِ . بَشَرْنَا بِخُرُوجِ الْمُحْتَلِّ

وَ رَحِيلِ الْمُعْتَدِي . رَسَمْتُ إِشَارَةَ النَّصْرِ بِأَصَابِعِ الْيَدَيْنِ ، وَرَكَضْتُ بَيْنَ الْحَاضِرِينَ ، مَتَرْتَمًا بِكَلِمَاتِ

النَّشِيدِ الْوَطَنِيِّ ، وَ عَلَى وَجْهِهِ عَلَامَاتُ الرِّضَا .

المضاف والمضاف اليه

١- يَتَكَوَّنُ بَعْضُ الْأَسْمَاءِ مِنْ أَتْنَيْنِ، يُضَافُ الْأَوَّلُ مِنْهُمَا إِلَى الثَّانِي لِيُعْرَفَ بِهِ. يُسَمَّى الْأَوَّلُ «الْمُضَافَ»، وَ يُسَمَّى الثَّانِي «الْمُضَافَ إِلَيْهِ».

٢- يَكُونُ الْمُضَافُ مَرْفُوعاً أَوْ مَنْصُوباً أَوْ مَجْرُوراً (بِحَسَبِ مَوْقِعِهِ فِي الْكَلَامِ).

٣- يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ الْمُضَافُ إِلَيْهِ ضَمِيراً مُتَّصِلاً (فِي الْإِسْمِ). مِثْلُ: كِتَابُهُ

٤- يَكُونُ الْمُضَافُ إِلَيْهِ دَائِماً مَجْرُوراً وَ عَلَامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ. إِلَّا إِذَا كَانَ ضَمِيراً.

٥- إِذَا أُضِيفَ الْمَثْنَى تُحْذَفُ مِنْهُ النُّونُ وَ تَبْقَى أَلِفٌ أَوْ أَلْيَاءٌ.

مِثْلُ: وَصَلَ قَائِدَ الطَّائِرَةِ

إِفْتَخَرْتُ بِوَالِدِي

صَافَحْتُ مُسَاعِدِي الْوَزِيرَ

٦- إِذَا أُضِيفَ جَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ تُحْذَفُ مِنْهُ النُّونُ وَ تَبْقَى أَلَوَا أَوْ أَلْيَاءٌ.

مِثْلُ: سَافَرَ مُعَلِّمُ الْمَدْرَسَةِ.

شَاهَدْتُ مُعَلِّمِي الْحِسَابِ.

مَرَرْتُ بِمُعَلِّمِي الرِّيَاضَةِ.

● إِسْتَخْرَجِ الْمُضَافَ وَالْمُضَافَ إِلَيْهِ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ.

ملحق

العدد و المعدود (٣)

العدد العُقود و المعطوف

«العدد العُقود»

ألفاظ العدد العُقود: عشرون، ثلاثون، أربعون، خمسون، ستون، سبعون، ثمانون، تسعون
حكم العدد العُقود: يبقى بلفظ واحد مع المعدود المذكور والمؤنث.

نحو: عشرون أستاذاً
عشرون أستاذة
خمسون مجلّة
خمسون صحفاً

العدد المعطوف

ألفاظ العدد المعطوف: واحد وعشرون (واحدة وعشرون)، اثنان وعشرون (اثنان وعشرون)، ثلاثة وعشرون (ثلاث وعشرون)، أربعة وعشرون (أربع وعشرون)، خمسة وعشرون (خمس وعشرون)، ستة وعشرون (ست وعشرون)، سبعة وعشرون (سبع وعشرون)، ثمانية وعشرون (ثمان وعشرون)، تسعة وعشرون (تسع وعشرون)

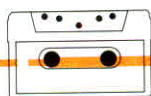
واحد وثلاثون،	اثنان وثلاثون،	ثلاثة وثلاثون	أربعة وثلاثون،
خمسة وثلاثون،	ستة وثلاثون	سبعة وثلاثون،	ثمانية وثلاثون،
تسعة وثلاثون			

حكم العدد المعطوف: يعامل الجزء الأول معاملة العدد المفرد والجزء الثاني يعامل معاملة العدد العُقود.
«واحد، اثنان» يطابقان معدودهما في التذكير والتأنيث والأعداد من ثلاثة إلى تسعة تطبق عليها أحكام العدد المفرد فتخالف معدودها في التذكير والتأنيث.

نحو: واحد وأربعون زميلاً
واحدة وأربعون زميلة
اثنان وأربعون مديراً
اثنان وأربعون مديرة
ثلاثة وأربعون مديراً
ثلاث وأربعون مديرة

إن المعدود الذي يقع بعد العدد العُقود والمعطوف يكون مفرداً منصوباً.

الوحدة الرابعة



المفردات



خرید
بالها
کوتاه کرد
فرم - پرسشنامه
دسته‌ها - گروهها (پرندگان)
پوشید - بر تن کرد
قرمید

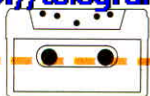


چسباند
چسبان
خصوصی
تلگراف
رفتار - عمل
ندانست
نامه
انداخت
طرْد
جیک جیک کرد
پرستو



بسته پستی
پاکت نامه
رسیدن - آمدن
شیروانی
کاه
برقیّة

إِبْتَاع (يَبْتَاع)
أَجْبَحَة
إِخْتَصَرَ (يُخْتَصِرُ)
إِسْتِمَارَة
أَسْرَاب
إِكْتَسَى (يَكْتَسِي)
أَلْصَقَ (يُلْصِقُ)
أَلْصِقُ
أَهْلِيَّة
بَرْقِيَّة
تَصَرَّفُ
جَهْلَ (يَجْهَلُ)
خِطَاب
رَمَى (يَرْمِي)
زَفَرَقَ (يُزَفِرِقُ)
سُونُو
طَرْدُ
غِلَاف
قُدُوم
قِرْمِيد
قِشْ



مُوظَّف

خسته
فرستنده
گیرنده
سفارشی
کارمند
اجرا کرد
رفت - سپری شد

مُتَعَب
مُرْسِل
مُرْسَل إِلَيْهِ
مُسَجَّل
مُوظَّف
نَفَّذَ (يَنْفِذُ)
وَلَّى (يُولِّي)

المصطلحات والتعابير

تلگرافی برای دوستم خواهم فرستاد
نامه سفارشی
پست پیشتاز
E- mail پست الکترونیکی
اگر اجازه بفرمائید
باجه های دفتر پست
تمبر بر پاکت چسبانده می شود
چقدر برای من هزینه خواهد داشت؟
ادارات دولتی
شرکت های خصوصی

سَأَبْعَثُ بَرْقِيَّةً إِلَى صَدِيقِي
رِسَالَةً مُسَجَّلَةً / مَضْمُونَةً
الْبَرِيدِ الْمُسْتَعِجِلِ
الْبَرِيدِ الْأَلِكْتَرُونِيِّ
لَوْ سَمَحْتَ!
شَبَابِيكَ مَكْتَبَ الْبَرِيدِ
يُلصِقُ الطَّابِعُ عَلَى الظَّرْفِ
كَمْ يَكَلِّفُنِي؟
الدَّوَائِرُ الْحُكُومِيَّةُ
الشَّرَكَاتُ الْأَهْلِيَّةُ



في مَكْتَبِ الْبَرِيدِ

ذَهَبَ ماجد إلى مَكْتَبِ الْبَرِيدِ، لِيَبْعَثَ بَرْقِيَّةً لِأُمِّهِ وَ يُرْسِلَ طَرْدًا بَرِيدِيًّا إِلَى أَحَدِ أَصْدِقَائِهِ:

ماجد: عَفْوَا عِنْدِي طَرْدٌ، أُرِيدُ إِرسَالَهُ إِلَى الْجَزَائِرِ وَلَدَيَّ بَرْقِيَّةٌ إِلَى طَهْرَانِ.

المُوظَّفُ: ضَعِ الطَّرْدَ عَلَى الْمِيزَانِ لِأَنَّهُ... ثَلَاثَةُ جُنَيْهَاتٍ رَجَاءً... تَفَضَّلْ! إِمْلَأْ هَذِهِ أَلَسْتِمَارَةَ لِلْبَرْقِيَّةِ.

ماجد: أَلَا تُلصِقُ عَلَى الطَّرْدِ أَيْتَةَ طَوَاعٍ؟

المُوظَّفُ: لَا حَاجَةَ لِذَلِكَ، هَذَا بَرِيدٌ مُسَجَّلٌ. حَاولْ أَنْ تَخْتَصِرَ الْخِطَابَ.

ماجد: نَعَمْ صَحِيحٌ فَالْخِطَابُ الطَّوِيلُ يُكَلِّفُنِي الْكَثِيرَ. لَكِنْ مَاذَا عَنِ الْمُرْسِلِ وَالْمُرْسَلِ إِلَيْهِ؟

المُوظَّفُ: نَعْدُهُمَا ضِمْنَ الْخِطَابِ.

ماجد: كَيْفَ يُمَكِّنُ الْأَشْتِرَاكَ فِي الْأَنْتَرْنِتِ؟

المُوظَّفُ: بِإِمْكَانِكَ الْحَصُولَ عَلَى بَطَاقَاتِ الْأَشْتِرَاكِ مِنَ الشَّرِكَاتِ الْأَهْلِيَّةِ.



الاستيعاب و الفهم

(أ) ضَعْ عَلامَةً ✓ أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ وَ عَلامَةً ✕ أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١. يُرِيدُ مَاجِدُ أَنْ يَبْعَثَ بَرَقِيَّةً إِلَى صَدِيقِهِ.
٢. يُرِيدُ مَاجِدُ أَنْ يَبْعَثَ طُرْدًا إِلَى أُمِّهِ.
٣. أُمُّ مَاجِدٍ تَسْكُنُ فِي الْجَزَائِرِ.
٤. الْمُوظَّفُ الصَّقَ طَوَابِعَ كَثِيرَةً عَلَى الطَّرْدِ.
٥. يُعَدُّ عَنَوَانُ الْمُرْسِلِ وَالْمُرْسَلِ إِلَيْهِ ضِمْنَ الْخِطَابِ فِي الْبَرَقِيَّةِ.
٦. لَا يُقَدَّمُ مَكْتَبُ الْبَرِيدِ أَشْتَرَاكَ لِلْإِنْتَرْنِتِ.
٧. الْبَرِيدُ الْمُسَجَّلُ بِحَاجَةٍ إِلَى طَوَابِعَ بَرِيدِيَّةٍ.
٨. الشَّرِكَاتُ الْأَهْلِيَّةُ تُقَدِّمُ أَشْتَرَاكَاتِ الْإِنْتَرْنِتِ بِالْبَطَاقَاتِ.

(ب) أَكْمِلْ بِالْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

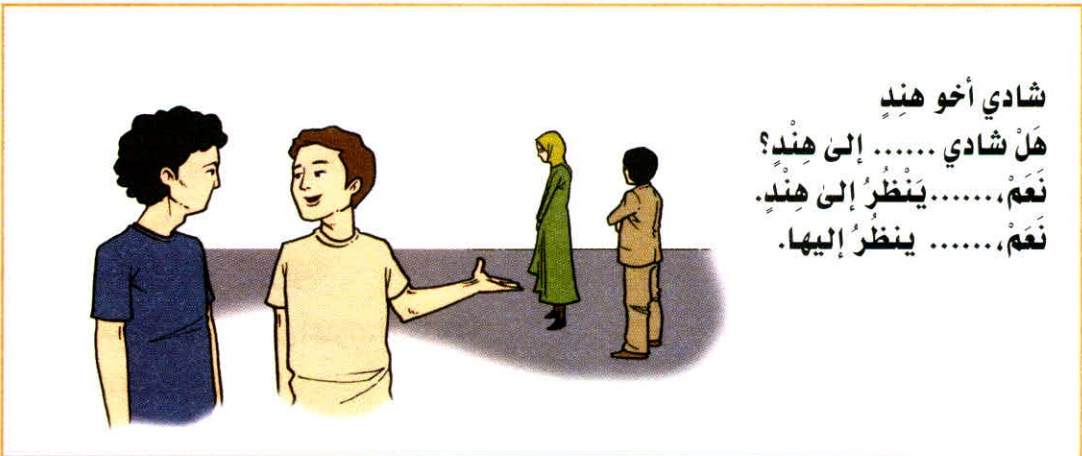
- | | | | |
|---|--------------|----------------------|--------------------------|
| ١. أَرَادَ مَاجِدُ أَنْ يَبْعَثَ طُرْدًا إِلَى..... | أُمِّهِ | صَدِيقِهِ | مُوظَّفِ الْبَرِيدِ |
| ٢. يَسْكُنُ صَدِيقُ مَاجِدٍ فِي..... | طَهْرَانَ | الْجَزَائِرِ | مِصْرَ |
| ٣. لَا يَحْتَاجُ الْبَرِيدُ الْمُسَجَّلُ.....طَوَابِعَ. | إِلَى | بِـ | مِنْ |
| ٤. تَذْهَبُ الرِّسَالَةُ إِلَى..... | الْمُرْسِلِ | الْمُرْسَلِ إِلَيْهِ | دَائِرَةُ الْبَرَقِيَّةِ |
| ٥.تَكْلُفُ صَاحِبِهَا الْكَثِيرَ. | الرِّسَالَةُ | الطَّوَابِعُ | الْبَرَقِيَّةُ |

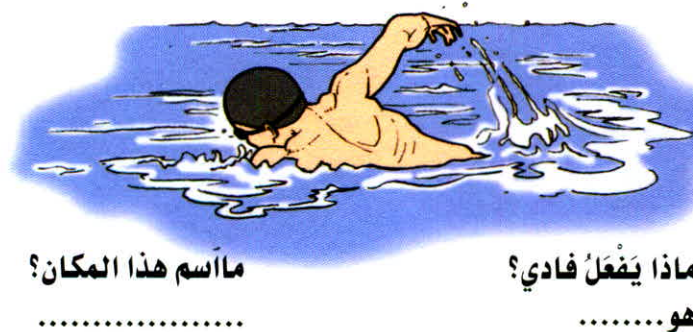
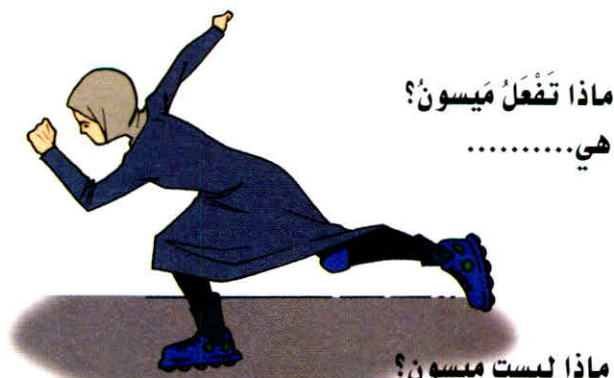
(ج) أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١. لِمَاذَا ذَهَبَ مَاجِدُ إِلَى مَكْتَبِ الْبَرِيدِ؟
٢. هَلْ يَمْنَحُ مَكْتَبُ الْبَرِيدِ أَشْتَرَاكَ لِلْإِنْتَرْنِتِ؟
٣. مَا الْفَرْقُ بَيْنَ الْبَرِيدِ الْمُسَجَّلِ وَالْعَادِي؟
٤. كَيْفَ تُحْتَسَبُ كُلْفَةُ الطَّرْدِ الْبَرِيدِي؟
٥. أَيْنَ يَكْتُبُ الْمُرْسِلُ نَصَّ الْبَرَقِيَّةِ؟
٦. مِنْ أَيْنَ يُمَكِّنُ الْحَصُولُ عَلَى أَشْتَرَاكِ لِلْإِنْتَرْنِتِ؟
٧. كَيْفَ تُحْتَسَبُ كُلْفَةُ الْبَرَقِيَّةِ؟
٨. أَيْنَ يَسْكُنُ صَدِيقُ مَاجِدٍ؟

للممارسة

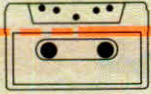
املاً الفراغات بما تراه مناسباً :





ماذا يَفْعَلُ حازم؟
هو.....





في مَرَكزِ الْبَرِيدِ

أَبِي مُسَافِرٌ، إِنَّهُ يَعْمَلُ خَارِجَ لُبْنَانَ.
 كَتَبَتْ لَهُ أُمِّي رِسَالَةً تُخْبِرُهُ فِيهَا عَنْ أَحْوَالِنَا وَ عَنْ سَيْرِ الْأُمُورِ فِي غِيَابِهِ.
 لَكِنْ أُمِّي مُتَعَبَةٌ، لَا تَسْتَطِيعُ الْوُصُولَ إِلَى مَرَكزِ الْبَرِيدِ لِإِرْسَالِ الرِّسَالَةِ.
 أَخَذْتُ الرِّسَالَةَ وَ ذَهَبْتُ عَنْهَا لِأَرِيحَهَا.
 وَصَلْتُ إِلَى مَرَكزِ الْبَرِيدِ، وَ أَنَا أَجْهَلُ التَّصَرُّفِ. فَخَاطَبْتَنِي مُوظَّفٌ قَائِلًا:
 إِجْعَلْ رِسَالَتَكَ فِي غِلَافٍ، وَ اكْتُبْ عَلَيْهِ الْعُنْوَانَ بِدِقَّةٍ وَ وُضُوحٍ، ثُمَّ الصِّقْ عَلَى الْغِلَافِ طَابِعَ الْبَرِيدِ الْجَوِّيِّ
 لِيَكُونَ إِرْسَالُ رِسَالَتِكَ بِالطَّائِرَةِ.
 نَفَذْتُ أَوَامِرَ الْمُوظَّفِ، فَابْتِغْتُ طَابِعًا بَرِيدِيًّا، وَ الصَّقْتُهُ عَلَى الْغِلَافِ، وَرَمَيْتُ الرِّسَالَةَ فِي الصَّنْدُوقِ، وَ
 رَجَعْتُ إِلَى يَتِيمِي وَ أَمَامَ عَيْنِي صُورَةُ أَبِي يَقْرَأُ رِسَالَةَ أُمِّي وَ هُوَ فَرِحٌ مُسْرُورٌ.



الاستيعاب و الفهم

التمرين الأول: عَيِّنِ الصَّحِيحَ وَ الْخَطَأَ

١. أَبِي يَعْمَلُ فِي لُبْنَانَ.
٢. كَتَبْتُ أُخْتِي رِسَالَةً إِلَى أَبِي تُخْبِرُهُ فِيهَا عَنْ أَحْوَالِنَا.
٣. أُمِّي مُتَعَبَةٌ لَكِنَّهَا تَسْتَطِيعُ الْوُصُولَ إِلَى مَرْكَزِ الْبَرِيدِ.
٤. كُنْتُ أَجْهَلُ التَّصَرُّفِ فِي مَرْكَزِ الْبَرِيدِ.
٥. قَالَ الْمُوظَّفُ إَجْعَلْ رِسَالَتَكَ فِي غِلَافٍ.
٦. إِبْتَغْتُ طَابِعاً بِرِيدِيَّاً.
٧. أَلصِقْ عَلَى الْغِلَافِ إِشَارَةَ الْبَرِيدِ الْجَوِّيِّ لِيَكُونَ سَفَرُ رِسَالَتِكَ عَادِيَّاً.
٨. نَكْتُبْ عَلَى الظَّرْفِ الْعُنْوَانَ بِدَقَّةٍ وَ وُضُوحٍ.
٩. يَقْرَأُ أَبِي رِسَالَتِي وَ هُوَ فَرِحٌ مَسْرُورٌ.

التمرين الثاني: أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ طَبَقاً لِلنَّصِّ

١. إِنَّ أَبِي..... خَارِجَ لُبْنَانَ.
٢. كَتَبْتُ لَهُ أُمِّي رِسَالَةً..... فِيهَا عَنْ أَحْوَالِنَا.
٣. أَذْهَبُ إِلَى مَرْكَزِ..... لِأَرْسَالِ الرِّسَالَةِ.
٤. أَخَذْتُ الرِّسَالَةَ وَ ذَهَبْتُ عَنْهَا.....
٥. الْمُوظَّفُ قَائِلاً.
٦. عَلَى الْغِلَافِ إِشَارَةَ الْبَرِيدِ الْجَوِّيِّ.
٧. الرِّسَالَةَ فِي الصَّنْدُوقِ.
٨. رَجَعْتُ إِلَى بَيْتِي وَ..... عَيْنِي صُورَةَ أَبِي.
٩. إِبْتَغْتُ..... بِرِيدِيَّاً.
١٠. أَوْامِرَ الْمُوظَّفِ.

الاستيعاب و الفهم

التمرين الثالث: أجب عن الأسئلة التالية

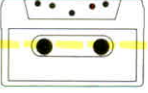
١. أين يَعْمَلُ الأب؟
٢. هل الأم مُرْتَاحَةٌ؟
٣. ماذا كَتَبَ عَلَى الْغِلَافِ؟
٤. و ماذا الصَّقَّ عليه؟
٥. أين ألقى الرِّسَالَةَ؟
٦. كيف رَجَعَ الولدُ إِلَى الْبَيْتِ؟
٧. هل هو كان يَعْرِفُ التَّصَرُّفَ فِي مَرْكَزِ الْبَرِيدِ؟
٨. هل كَتَبَتْ رِسَالَةً حَتَّى الْآنَ؟
٩. إلى مَنْ كَتَبَتْ الرِّسَالَةَ؟
١٠. ماذا تَفْعَلُ لِأَرْسَالِ الرِّسَالَةِ؟

معلومات عامة البريد

- | | |
|--|--|
| ١٢. وَرَقٌ لِكِتَابَةِ الرِّسَائِلِ | ١. كَاتِبَةٌ، مُوَظَّفَةُ الْبَرِيدِ |
| ١٣. بَطَاقَةٌ بَرِيدِيَّةٌ | ٢. مِيزَانٌ |
| ١٤. ظَرْفٌ - غِلَافُ الرِّسَالَةِ | ٣. حَاجِزٌ، مَنْصَدَةٌ |
| ١٥. لِسَانُ الظَّرْفِ | ٤. صُنْدُوقُ الْبَرِيدِ |
| ١٦. بَرَقِيَّةٌ (جهازُ التَّلْغِرَافِ) | ٥. سَاعِي الْبَرِيدِ ، بَوْسَطْجِي |
| ١٧. تَحْوِيلٌ بَرِيدِيٌّ، حَوَالَةٌ | ٦. حَقِيبَةُ الْبَرِيدِ |
| ١٨. خَتَمٌ، خَتْمَةٌ | ٧. رِسَالَةٌ جَوِّيَّةٌ |
| ١٩. شَمْعٌ أَحْمَرٌ | ٨. خَاتَمُ الْبَرِيدِ، خَتَمُ الْبَرِيدِ |
| ٢٠. رِزْمَةٌ / طَرْدٌ | ٩. طَابِعٌ بَرِيدِي |
| ٢١. خَيْطٌ | ١٠. رِسَالَةٌ (بَرِيدٌ جَوِّيٌّ) |
| ٢٢. بَطَاقَةٌ لِكِتَابَةِ الْأَسْمِ وَالْعُنْوَانِ | ١١. عُنْوَانٌ |

معلومات عامة





الدرس الثالث

نقرأ معاً

الرَّبِيعُ

....وَ عَادَتْ أَسْرَابُ السُّنُونُو تَرْسُمُ بِالْأَجْنِحَةِ السَّوْدَاءِ دَوَائِرَ فِي الْفَضَاءِ الْوَاسِعِ. إِنَّهَا تَبَشِّرُ
بِقُدُومِ الرَّبِيعِ الْجَمِيلِ. وَ اكْتَسَتِ الْأَشْجَارُ بِالْأُورَاقِ الْخَضِرَاءِ. وَ تَفَتَّحَتِ الْبَرَاغِمُ الصَّغِيرَةُ عَنْ
أَرْهَارٍ فَوَّاحَةٍ.
وَ عَادَتِ الطُّيُورُ تُغَرِّدُ وَ تُزْفِرُقُ، وَ رَاحَتْ تُفَشِّشُ عَنِ الْقَشِّ الْيَاسِ لِتَبْنِي بِهِ أَغْشَاشَهَا نَيْنَ
أَغْصَانِ الشَّجَرِ، وَ فِي قَرْمِيدِ الْمَنَازِلِ.
وَ قَدَّوْلى الْبَرْدِ، وَ حَلَّ الدَّفءُ. فَخَلَعَ النَّاسُ عَنْهُمْ الثِّيَابَ الصُّوفِيَّةَ، وَ ارْتَدَوْا الْبِسَّةَ خَفِيفَةً، وَ
خَرَجُوا مِنْ مَنَازِلِهِمْ إِلَى حُقُولِهِمْ...





الصفة والموصوف أو (النعت و المنعوت)

١. الصفة (النعت) كلمة تصف الاسم و تُبين شكلاً من أشكاله أو حالة من حالاته أو لوناً من ألوانه.

٢. الاسم الذي يجيء قبل الصفة يسمى: الاسم الموصوف.

٣. تتبع الصفة الموصوف في:

أ- الإعراب (الرفع و النصب و الجر):

مثل: فلاح متعب - فلاحاً متعباً - فلاح متعب.

ب: التذكير و التأنيث:

مثل: تلميذ ناجح

تلميذة ناجحة

ج: الأفراد و التثنية و الجمع:

مثل: صياد نشيط - صيادان نشيطان - صيادون نشيطون

د: التعريف و التنكير:

مثل: المعلم الماهر

معلم ماهر

٤. جمع غير العاقل (ماسوي الإنسان) صفته مفردة مؤنثة.

مثل: المناظر الرائعة الطيور الجميلة الثياب القطنية

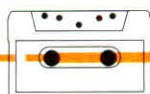
● استخراج الصفة والموصوف من النص السابق.

العددُ وَ المعدودُ (٤) العددُ التَّرتيبيُّ

العددُ التَّرتيبيُّ يدلُّ على مَرْتَبَةِ الْأَشْيَاءِ وَ هُوَ كَالْعَدَدِ الْأَصْلِيِّ أَرْبَعَةُ أَقْسَامٍ:

١. مُفْرَدٌ: مِنْ أَوَّلٍ إِلَى عَاشِرٍ
 ٢. مُرَكَّبٌ: مِنْ حَادِي عَشَرَ إِلَى تَاسِعِ عَشَرَ
 ٣. عُقُودٌ: مِنَ الْعَشْرِينَ إِلَى التَّسْعِينَ
 ٤. مَعْطُوفٌ: مِنْ حَادِي وَ عَشْرِينَ إِلَى تَاسِعِ وَ تَسْعِينَ
- أَلْفَاظُ الْعَدَدِ التَّرتيبيِّ: الْأَوَّلُ، الثَّانِي، الثَّلَاثُ، الرَّابِعُ، الْخَامِسُ، السَّادِسُ، السَّابِعُ، الثَّامِنُ، التَّاسِعُ، الْعَاشِرُ، الْحَادِي عَشَرَ، (الْأَوَّلَى) (الثَّانِيَةُ) (الثَّلَاثَةُ) (الرَّابِعَةُ) (الْخَامِسَةُ) (السَّادِسَةُ) (السَّابِعَةُ) (الثَّامِنَةُ) (التَّاسِعَةُ) (الْعَاشِرَةُ) (الْحَادِيَةُ عَشْرَةٌ)
- حُكْمُ الْعَدَدِ التَّرتيبيِّ: يَذْكُرُ الْعَدَدُ التَّرتيبيُّ بَعْدَ الْمَعْدُودِ وَ يُطَابِقُهُ فِي التَّذْكِيرِ وَ التَّنْأِيثِ مَا عدا الْعُقُودَ وَ الْجُزْءَ الثَّانِي مِنَ الْعَدَدِ الْمَعْطُوفِ فَإِنَّهُ يَبْقَى بِلَفْظٍ وَاحِدٍ مَعَ الْجَمِيعِ.
- إِنَّ الْعَدَدَ التَّرتيبيُّ يَكُونُ نَعْتًا لِلْمَعْدُودِ الَّذِي يَسْبِقُهُ.
- نَحْوُ: الصَّفِّ الْأَوَّلُ - الصَّفِّ الثَّانِي - الطَّالِبُ الْعِشْرُونَ - الطَّالِبَةُ الثَّانِيَةُ عَشْرَةٌ
- يُذْكَرُ الْوَقْتُ (السَّاعَةُ) وَ أَيَّامُ الشَّهْرِ بِالْعَدَدِ التَّرتيبيِّ مَا عدا السَّاعَةَ «١»
- فَيُقَالُ: الْوَاحِدَةُ وَ لَا يُقَالُ: الْأَوَّلَى نَحْوُ: الْيَوْمُ الْعَاشِرُ - السَّاعَةُ الثَّانِيَةُ - الْيَوْمُ السَّابِعُ وَ الْعِشْرُونَ





المفردات



آنسة



استعلامات



يحرث

دوشیزه

شکافت

گردش و هواخوری خارج از شهر

دفتر اطلاعات

همراهی کرد

روی آورد - آمد

فرود آمد - سرازیر شد

برخاست - بلند شد

دگرگون شد

روی آورد

تند - تیز

رزرو کرد

شخم زد

کیف ها

دود

همراهی کرد

آبیاری کرد

سوت

آکنده شد

آنسة

إِخْتَرَقَ (يَخْتَرِقُ)

إِسْتِجَامَ

إِسْتِغْلَامَات

إِصْطَحَبَ (يُصْطَحِبُ)

أَقْبَلَ (يُقْبِلُ)

إِنْحَدَرَ (يَنْحَدِرُ)

تَعَالَى (يَتَعَالَى)

تَغَيَّرَ (يَتَغَيَّرُ)

تَهَافَّتَ (يَتَهَافَّتُ)

حَادَّ

حَجَزَ (يَحْجِزُ)

حَرَثَ (يَحْرُثُ)

حَقَائِب

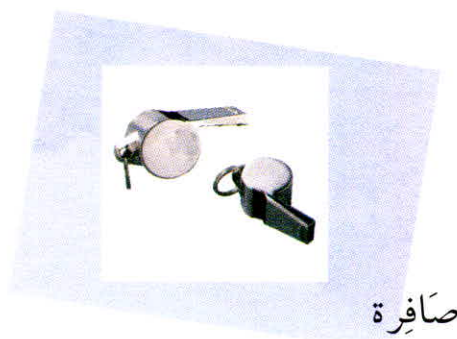
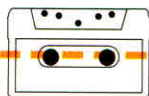
دُخَان

رَافَقَ (يُرَافِقُ)

سَقَى (يَسْقِي)

صَافِرَة

ضَجَّ (يَضْجُجُ)



صافرة

پیمود	قَطَعَ (يَقْطَعُ)
غلیظ	کثیف
در آغوش گیرندگان	مُعَانِقُونَ
کوپه	مَقْصُورَة
پر هزینه	مُكَلِّف
پرکرد	مَلَأَ (يَمْلَأُ)
گردشگاهها	مُنْتَجَعَات
روئید	نَبَتْ (يَنْبُتُ)
وفادار	وَفِيّ

المصطلحات والتعابير

رزرو کردن بلیط برای سفر.	حَجَزْتُ تَذْكَرَةً لِلسَّفَرِ.
لطفاً یک لحظه.	لِحُظَّةٍ مِنْ فَضْلِكَ.
ترجیح می‌دهم با هواپیما سفر کنم.	أَفْضَلُ السَّفَرِ بِالطَّائِرَةِ.
هر طور شما بخواهید.	كَمَا تَشَاءُ.
آیا می‌توانم رزرو را تغییر دهم؟	هَلْ أَسْتَطِيعُ تَغْيِيرَ الْحَجَزِ؟
متأسفم.	آسِفٌ.
به محض رسیدنتان.	فَوْرَ وُصُولِكُمْ.
لطفاً رسید را برایم بیاورید.	إِثْنِي بِالْإِصْصَالِ رَجَاءً.
سفر با قطار راحت است.	السَّفَرُ بِالْقِطَارِ مُرِيحٌ.
رفت و برگشت با درجه یک.	دَرَجَةُ أُولَى لِلذَّهَابِ وَ الْإِيَابِ.
می‌خواهیم یک ماشین کرایه کنیم.	نُرِيدُ اسْتِئْجَارَ سَيَّارَةٍ.
آیا گواهی نامه رانندگی دارید؟	هَلْ عِنْدَكَ رُخْصَةُ قِيَادَةٍ؟
آیا گذرنامه را به همراه دارید؟	هَلْ تَحْمِلُونَ مَعَكُمْ جَوَازَ السَّفَرِ؟
تا چند کیلو می‌توانیم با خود حمل کنیم؟	مَا الْوَزْنُ الْمَسْمُوحُ بِحَمْلِهِ؟
پرواز چه ساعتی است؟	مَتَى تُقْلِعُ الطَّائِرَةَ؟ وَ مَتَى تَهْبِطُ؟
و هواپیما چه ساعتی فرود خواهد آمد؟	



في مكتب السّفرّيات

طلّب فرحان من أصدقائه أن يُرافقوه إلى إحدى المُتّجعات السّياحيّة للاستِجمام و الرّاحة...

فقصدَ شريف أحدَ مكاتب السّفرّيات ليحجزَ تذاكرَ السّفرّ:

الموظّف: أهلاً وسهلاً... أيّة خدمة؟

شريف: أريدُ أربعَ تذاكرَ للأسكندريّة بالقطار... فالقطارُ أقلُّ كلفةً كما تعلّم.

الموظّف: لأيّ يوم؟

شريف: الخميس... السّادس من تموز / يوليو.

الموظّف: لحظة من فضلك... نعم... لدينا مقصورةٌ بستّة مقاعد. تحجزُها كلّها؟

شريف: نعم، أفضّلُ الأنفرادَ بأصدقائي لناخذَ راحتنا. وهل يُمكنُ الحجزُ للعودة؟

الموظّف: آسف. الحاسوب لا يفتحُ خطَّ العودة. إحجزوا فورَ وصولكم هناك.

شريف: طيّب، أين أدفعُ المبلغ؟

الموظّف: لدى أمين الصندوق... ثمّ أنتني بالإيصال رجاءً.

شريف: شكراً.

أ) ضع علامة ✓ أمام العبارة الصحيحة و علامة × أمام العبارة غير الصحيحة:

١. يُريدُ فرحانُ السَّفَرَ إلى المُنتَجعِ لِيُواصلَ دِرَاسَتَهُ.

٢. سَيُرافِقُ فرحانُ أصدقاؤه في السَّفَرِ.

٣. قَرَّرَ شريفُ الحَجَزَ بِالحافِلةِ.

٤. فرحانُ وأصدقاؤه سَنَ أَشْخاصَ.

٥. الأصدقاءُ يُسافرونَ في فَصلِ الرَّبيعِ.

٦. السَّفَرُ بِالطَّائِرةِ مُكَلِّفٌ.

٧. حَجَزَ شريفٌ لِلعُودَةِ بِالقِطارِ أيضاً.

٨. أمينُ الصُّندوقِ يَسْتَلِمُ مبلغَ التَّذاكِيرِ.

ب) اكْمِلْ بِالْإِجابةِ المُناسِبَةِ:

١. السَّفَرُ بـ..... أَقلُّ كُلفَةً.

٢. يُسافرُ فرحانُ وأصدقاؤه في فصل.....

٣. يُسافرُ فرحانُ وأصدقاؤه لـ.....

٤. يُسافرُ فرحانُ في يوم.....

٥. يَحجِزُ شريفٌ لِلعُودَةِ في مَكْتَبِ السَّفَرِيَّاتِ في.....

٦. رَحَلَةُ فرحانٍ وأصدقاؤه إلى المُنتَجعِ.....

ج) أَجِبْ عَنِ الاسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

١. أَيْنَ حَجَزَ شريفٌ تذاكِيرَ السَّفَرِ؟

٢. ما اسمُ المُنتَجعِ الَّذِي يَقصِدُهُ فرحانُ؟

٣. لماذا فَضَّلَ شريفٌ الْانْفِرَادَ بأصدقاؤه؟

٤. لماذا لَمْ يَحجِزْ شريفٌ لِلسَّفَرِ بِالطَّائِرةِ؟

٥. مَنِ الَّذِي يَسْتَلِمُ مبلغَ التَّذاكِيرِ؟

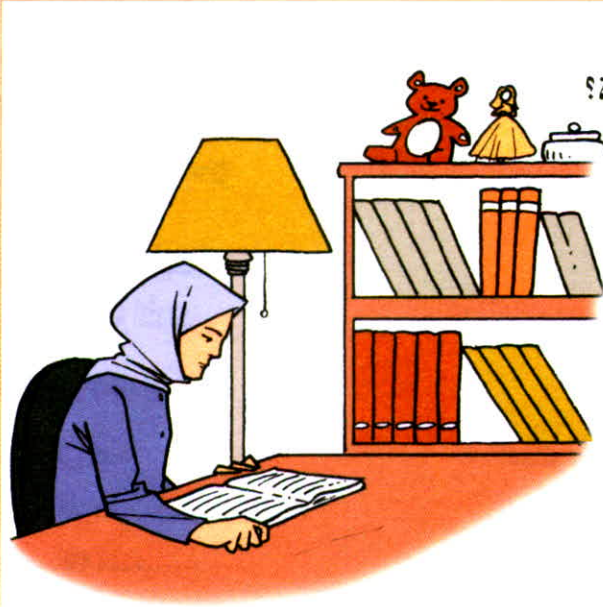
٦. لماذا لَمْ يَحجِزْ شريفٌ لِلعُودَةِ؟

٧. كَمْ مَقْعَداً فِي المَقْصُورَةِ المَحْجُوزَةِ؟

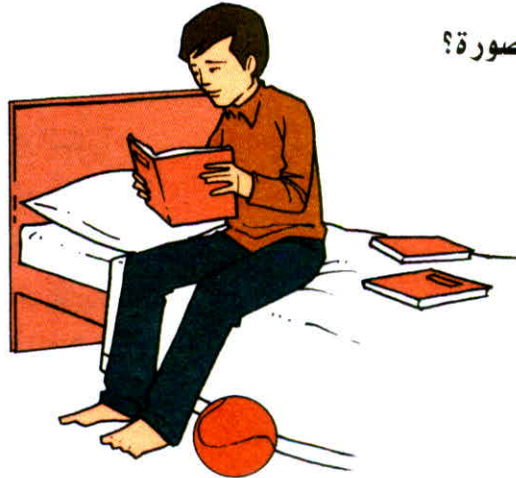
٨. أَيْنَ سَيَحجِزُ الأصدقاءُ لِلعُودَةِ؟

أَلْطائِرةُ	أَلْقِطارُ	أَلْحافِلةُ
أَلصَّيفُ	أَلخَرِيفُ	أَلشَّتاءُ
أَلإِسْتِجْما	أَلْعَمَلُ	أَلدَّراسَةُ
أَلجُمُعةُ	أَلخَميسُ	أَلأَرْبِعاُ
أَلقاهِرَةُ	أَلإِسْكَندِريَّةُ	أَلأَسْيوطُ
عائِلِيَّةُ	جامِعيَّةُ	عُزْابِيَّةُ

« ليلي في غرفتها »
ماذا تشاهد في الصورة؟

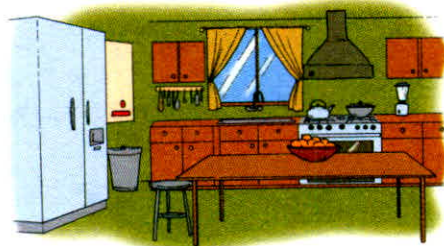


« سامر في غرفته »
تحدث عما تشاهد في الصورة؟

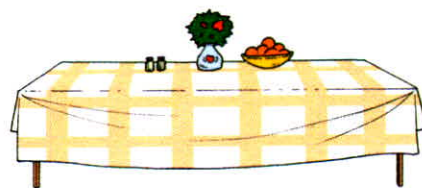


تحدّث و اكتب ما تشاهده في الصوّر:

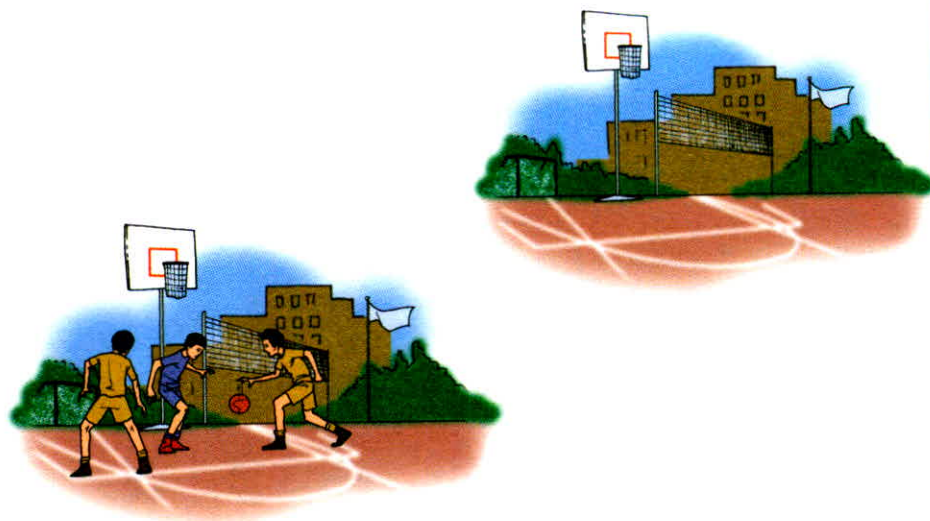
« المطبخ »



« الطاولة »



« الملعب »





القطار

أنا في المحطة مع والدي نستقبل قريباً لنا جاء لزيارتنا.
 المحطة تضيح بالناس، منهم المسافرين، و منهم الذي ينتظر مثلنا.
 ها هو ذا القطار يقبل من بعيد، و هذا دخانه الكثيف يملأ الفضاء.
 أسرع المسافرون إلى حقائبهم فحملوها بأيديهم، و وقفوا منتظرين. ها هو ذا القطار، وهذه
 صافيرته تخترق الفضاء بصفيرها الحاد. لقد وقفت أخيراً.
 تهافت الناس ما بين صعود و نزول، و انحدرت الحقائب لتأخذ مكانها حقائب أخرى. وها هو
 قريبنا بين هؤلاء الناس. أسرعنا إليه معانقين، و اضطحبناه إلى بيتنا.
 و ما هي إلا لحظات حتى تعالى دخان القطار من جديد، و إذا به يقطع المسافات بين المدن.



الاستيعاب و الفهم

التمرين الأول: عَيِّنِ الصَّحِيحَ وَ الْخَطَأَ

١. ذَهَبْتُ لزيارة قريبٍ لَنَا.
٢. المَحَطَّةُ فارِغَةٌ مِنَ النَّاسِ.
٣. أَقْبَلَ الْقِطَارُ مِنْ قَرِيبٍ.
٤. حَمَلَ الْمُسَافِرُونَ حَقَائِبَهُمْ بِأَيْدِيهِمْ.
٥. صَافِرَةُ الْقِطَارِ تَخْتَرِقُ الْفَضَاءَ.
٦. إِصْطَحَبْنَا قَرِيبَنَا إِلَى السَّيَّارَةِ.
٧. مَا هِيَ الْإِسَاعَاتُ حَتَّى تَعَالَى دُخَانُ الْقِطَارِ مِنْ جَدِيدٍ.
٨. دُخَانُ الْقِطَارِ الْكَثِيفُ يَمْلَأُ الْفَضَاءَ.
٩. لَمْ يُسْرِعِ الْمُسَافِرُونَ إِلَى حَقَائِبِهِمْ.
١٠. الْقِطَارُ يَقْطَعُ الْمَسَافَاتِ بَيْنَ الْمَدُنِ.

التمرين الثاني: اكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ طَبَقًا لِلنَّصِّ

١. أنا في مَعَ وَالِدِي نَسْتَقْبِلُ قَرِيبًا لَنَا.
٢. المَحَطَّةُ بِالنَّاسِ.
٣. هُوَ ذَا الْقِطَارُ مِنْ بَعِيدٍ.
٤. دُخَانُهُ يَمْلَأُ الْفَضَاءَ.
٥. النَّاسُ مَا بَيْنَ صُعُودٍ وَ نَزُولٍ.
٦. صَافِرَةُ الْقِطَارِ تَخْتَرِقُ الْفَضَاءَ بِ..... الْحَادِّ.
٧. أَسْرَعْنَا إِلَيْهِ.....
٨. الْقِطَارُ الْمَسَافَاتِ بَيْنَ الْمَدُنِ.
٩. الْحَقَائِبِ لِتَأْخُذَ مَكَانَهَا حَقَائِبُ أُخْرَى.
١٠. مَا هِيَ إِلَّا لِحْظَاتٌ حَتَّى دُخَانُ الْقِطَارِ مِنْ جَدِيدٍ.

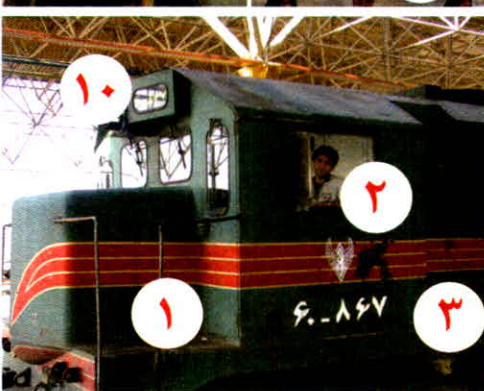
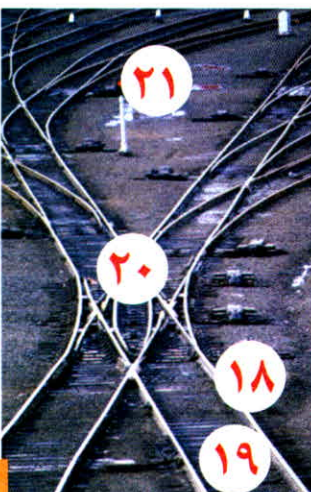
التمرین الثالث: اُجب عن الأسئلة التالية

١. أين كان الولد مع والده؟
٢. لماذا ذهب إلى المحطة؟
٤. من أين أقبل القطار؟
٥. كيف حمل المسافرون حقائبهم؟
٦. لماذا إنحدرت الحقائق؟
٧. هل سافرت بالقطار؟
٨. هل توجد في مدينتك محطة للقطار؟
٩. بماذا يشبه القطار بين الجبال والسهول؟

معلومات عامة

- | | | |
|----------------------|-------------------------|----------------|
| ١. قطار | ١١. محطة | ٢١. الاشارات |
| ٢. سائق | ١٢. مكتب التذاكر | ٢٢. عربة الشحن |
| ٣. محرك | ١٣. حاجز | |
| ٤. عربة القطار | ١٤. قاعة الانتظار | |
| ٥. مقصورة | ١٥. ركاب، مسافرون | |
| ٦. مفتش التذاكر | ١٦. رصيف المحطة | |
| ٧. مقعد | ١٧. رقم الرصيف | |
| ٨. حامل (رف) الأمتعة | ١٨. خط سكة الحديد | |
| ٩. دليل المسافرين | ١٩. عوارض خشبية، فلنكات | |
| ١٠. صفارة | ٢٠. نقطة تحويل القطار | |

معلومات عامة





الدرس الثالث

نقرأ معاً

جاء الخريف، فغيّر الطقس، وحوت الفلاح أرضه. فزرع الفلاح الحبوب
و يسقي السيل الأرض، فينبث البزغ، و تقبل المواسم،
ينتظر الفلاح الصيف، ليحصد ما زرع.
الفلاح يجهز الأرض ويحصد، و الحياة عمل.

الاحظ و اكتشف

١. يَتَأَلَّفُ هَذَا النَّصُّ مِنْ جُمْلٍ.
ما هِيَ الْجُمْلَةُ؟
٢. تَتَأَلَّفُ الْجُمْلَةُ مِنْ كَلِمَاتٍ.
٣. فِي النَّصِّ جُمْلٌ تَتَأَلَّفُ مِنْ كَلِمَتَيْنِ:
دُلَّ عَلَى جُمْلِ النَّصِّ الَّتِي تَتَأَلَّفُ مِنْ كَلِمَتَيْنِ.
٤. فِي النَّصِّ جُمْلٌ تَتَأَلَّفُ مِنْ ثَلَاثِ كَلِمَاتٍ:
دُلَّ عَلَى جُمْلِ النَّصِّ الَّتِي تَتَأَلَّفُ مِنْ ثَلَاثِ كَلِمَاتٍ
٥. فِي النَّصِّ جُمْلٌ تَبْدَأُ بِفِعْلٍ:
ما هِيَ هَذِهِ الْجُمْلُ الَّتِي تَبْدَأُ بِفِعْلٍ؟
٦. فِي النَّصِّ جُمْلٌ تَبْدَأُ بِأَسْمٍ:
ما هِيَ هَذِهِ الْجُمْلُ الَّتِي تَبْدَأُ بِأَسْمٍ؟
٧. اخْتَرِ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً تَبْدَأُ بِفِعْلٍ. أَلْفَ جُمْلَةٍ مِثْلَهَا.
٨. اخْتَرِ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً تَبْدَأُ بِأَسْمٍ. أَلْفَ جُمْلَةٍ مِثْلَهَا.



الجملة الفعلية والجملة الاسمية (١)

أَوْكَفْ جُمْلَتِي مِنْ كَلِمَتَيْنِ:

مِثْلُ: جَاءَ الْخَرِيفُ - الْفَلَّاحُ نَشِيطٌ.

أَوْ مِنْ ثَلَاثِ كَلِمَاتٍ:

مِثْلُ: يَحْرُثُ الْفَلَّاحُ الْأَرْضَ.

أَبْدَأْ جُمْلَتِي بِفِعْلٍ:

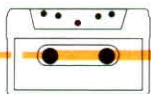
مِثْلُ: يَزْرَعُ الْفَلَّاحُ الْحُبُوبَ.

أَوْ بِاسْمٍ:

مِثْلُ: الْحَيَاةُ عَمَلٌ

● إِسْتَخْرِجِ الْجُمْلَةَ الْفَعْلِيَّةَ وَالْجُمْلَةَ الْإِسْمِيَّةَ مِنَ النَّصِّ الْأَسَاقِي.

الوحدة السادسة



المفردات



رَحَالَة

أَشْرَقَ

حِرَاسَة

أُشْرِقَ (يُشْرِقُ)

أعشاش

أوان

بِفَضْل

بَنَى (يُنِي)

بَيْنَمَا

تَارَة

تَرْوِج

تَطَوَّر

تَفَقَّدَ (يَتَفَقَّدُ)

جَابَ (يَجُوبُ)

جَابَهُ (يُجَابُهُ)

حِرَاسَة

دَوَّنَ (يُدَوِّنُ)

رَحَالَة

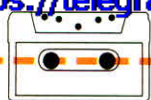
رَصَدَ (يُرَصِّدُ)

سَبَقَ (يَسْبِقُ)

سَجَّلَ

صِعب

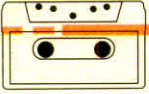
ضِياع



رنج کشید	عانی (یعانی)
رنج - زحمت	عناء
جستجو کرد	فَتَّشَ (يُفَتِّشُ)
واجبات - تکالیف	فُرُوض
خستگی روحی	مَلَل
ارتباطات	المُواصلات
دور	النَّائي
در پی بود	هَدَفَ إِلَى (يَهْدِفُ إِلَى)

المصطلحات والتعابير

جیب هایش را گشت	تَفَقَّدَ جُيُوبَهُ
بی فائده	دُونَ جَدْوَى
همراه دوستش	بِرِفْقَةِ صَدِيقِهِ
جهت مطلع ساختن پلیس از حادثه	لِلإِبْلَاحِ الشَّرْطَةِ بِالْحَادِثِ
می خواهیم اطلاع بدهیم که...	نُرِيدُ أَنْ نُبَلِّغَ عَنْ...
تشکیل پرونده	فَتَّحَ مُحَضَّرَ
آیا احتمال می دهی که...	هَلْ تَحْتَمِلُ أَنَّهُ...
گمان نمی کنم	لَا أَظُنُّ
پس از یک هفته تماس تلفنی بگیر	إِتَّصِلْ بِالْهَاتِفِ بَعْدَ أُسْبُوعٍ
آن را به پلیس تحویل داد	سَلَّمَهُ إِلَى الشَّرْطَةِ



ضاع جواز سفري

بينما كان كمالٌ وأصدقاؤه في طريق العودة من السَّاحِلِ إلى المنزل، تَفَقَّدَ كمالٌ جُيُوبَهُ فلم يجد جوازَ سفره... فَتَشَّ جُيُوبَهُ كُلَّهَا بِدَقَّةٍ... لكن دُونَ جدوى... فَذَهَبَ بِرِفْقَةِ صَدِيقِهِ إلى مَخْفَرِ الشَّرْطَةِ لإبلاغِهِم بِالْحَادِثِ وَ قَصَدَ غُرْفَةَ الضَّابِطِ الْمُنَاوِبِ مُبَاشَرَةً:

كمال: مِنْ فَضْلِكَ أريدُ أَنْ أبلِّغَ عَنْ ضَيَاعِ جَوَازِ سَفَرِي.
الضَّابِطُ: سَجِّلِ اسْمَكَ وَ باقِي الْمَعْلُومَاتِ هُنَا وَ لَا تَنْسَ تَارِيخَ وَصُولِكَ لِلبلَدِ وَ مَحَلَّ إقامَتِكَ.
كمال: لكنِّي لَا أَذْكُرُ رَقْمَ الْجَوَازِ.

الضَّابِطُ: لَا بأس... كَيْفَ ضَاعَ مِنْكَ؟ أَتَظُنُّ أَنَّهُ سُرِقَ؟
كمال: لَا أدري... كُنَّا نَجْرِي عَلَى شاطئِ الْبَحْرِ... وَ رُبَّمَا وَقَعَ مِنِّي فِي الرِّحْلَةِ.
الضَّابِطُ: إتَّصِلْ بِالْهَاتِفِ بَعْدَ يَوْمَيْنِ... رُبَّمَا يَجِدُ الْجَوَازَ شَخْصٌ وَ يَأْتِي بِهِ.
كمال: وَ ماذا عَلَيَّ أَنْ أَفْعَلَ الْآنَ؟

الضَّابِطُ: بَلِّغْ سَفَارَةَ بَلَدِكَ... وَ هَذَا هُوَ رَقْمُ الْمَحْضَرِّ وَ تَارِيخُهُ.
وَ بينما كان الصَّدِيقَانِ يَخْرُجَانِ رَأَى كمالٌ رَجُلًا يَدْخُلُ وَ فِي يَدِهِ الْجَوَازُ يُريدُ تَسْلِيمَهُ لِلشَّرْطَةِ... فَصَاحَ كمالٌ: جوازُ سفري جوازُ سفري.



(أ) ضَع علامة ✓ أمامَ الْجُمْلَةِ الصَّحِيحَةِ وَ علامة × أمامَ الْجُمْلَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ :

١. كان جَوَازُ سفرِ كمالٍ في مَحْفَظَةٍ يدوِيَّةٍ.
٢. عَرَفَ كمالٌ بِضِياعِ جَوَازِهِ فِي الْمَنْزِلِ.
٣. فَتَشَّ كمالٌ عَنِ الْجَوَازِ الشَّوَارِعَ كُلَّهَا.
٤. ذَهَبَ كمالٌ إِلَى سَفَارَةٍ بِلَدِهِ لِإِبْلَاغِهِمْ بِالْحَادِثِ.
٦. فَتَحَ الضَّابِطُ الْمَنَاقِبَ مَحْضَرًا لِكَمالٍ.
٧. يُظَنُّ كَمالٌ أَنَّ أَحَدًا مَاسَرَقَ جَوَازَهُ.
٨. قَبِضَ شَرْطِيُّ الْحِرَاسَةِ عَلَى سَارِقِ الْجَوَازِ.

(ب) اكْمِلْ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

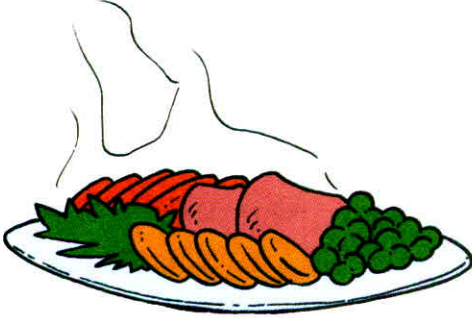
- | | | | |
|--|-------------------|---------------------|----------------------|
| ١. ضاعَ جَوَازُ سفرِ كمالٍ فِي..... | أَلْبَيْتِ | السَّاحِلِ | الْقِطَارِ |
| ٢. فَتَحَ الضَّابِطُ.....مَحْضَرًا | الْمَنَاقِبِ | الْأَسْتِعْلَامَاتِ | الْحِرَاسَةِ |
| ٣. يُظَنُّ كَمالٌ أَنَّ الْجَوَازَ قَدْ..... مِنْ جِيبِهِ. | سُرِقَ | سَقَطَ | أُخِذَ |
| ٤. وَجَدَ كَمالٌ جَوَازَ سفرِهِ..... | بَعْدَ يَوْمَيْنِ | بَعْدَ أُسْبُوعٍ | فِي نَفْسِ الْيَوْمِ |
| ٥. فَتَشَّ كَمالٌ كُلَّ..... بَحْثًا عَنِ الْجَوَازِ. | الشَّوَارِعِ | الْحَقَائِبِ | جِوِبِهِ |

(ج) أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

١. مَنْ رَافَقَ كَمالًا إِلَى مَخْفَرِ الشَّرْطَةِ؟
٢. لِمَاذَا ذَهَبَ كَمالٌ إِلَى مَخْفَرِ الشَّرْطَةِ؟
٣. بِمَاذَا أَوْصَى الضَّابِطُ كَمالًا؟
٤. كَيْفَ وَجَدَ كَمالٌ جَوَازَ سفرِهِ آخِرًا؟
٥. مَا هُوَ الْمَحْضَرُ؟
٦. مَا هِيَ الْمَعْلُومَاتُ الَّتِي طَلَبَهَا الضَّابِطُ مِنْ كَمالٍ؟
٧. لِمَاذَا يَجِبُ أَنْ يُبَلِّغَ كَمالٌ سَفَارَةَ بِلَدِهِ؟

تحدث عن الصور التالية مستخدماً الكلمات التي كتبت لكل واحدة منها:

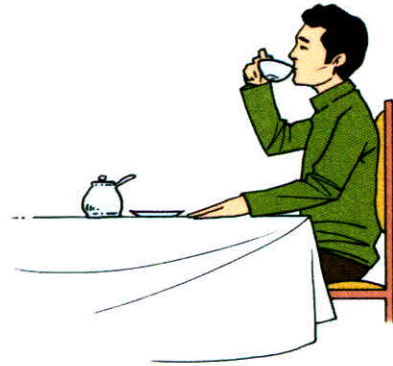
طعام - شهّي - لذيذ - فاكهة



ماذا - فادي - جريدة



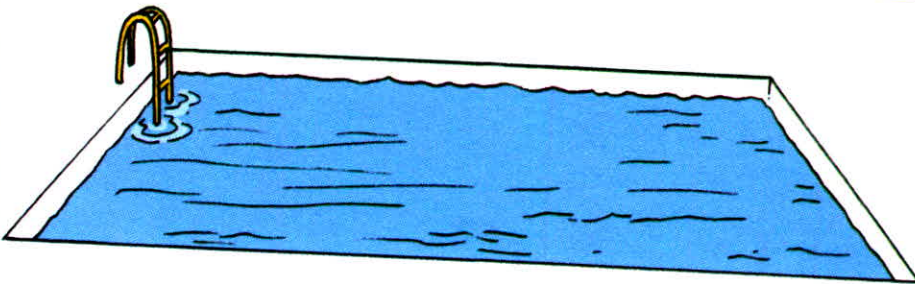
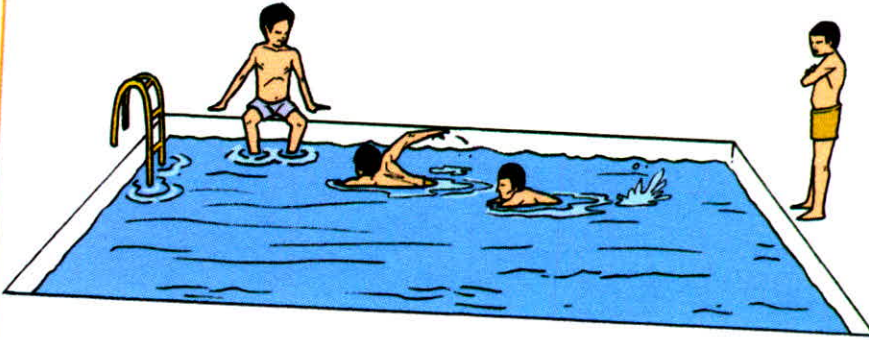
شادي - القهوة - الفنجان - يشرب



للممارسة

تحدث عن الصور التالية مستخدماً الكلمات التي كتبت لكل واحدة منها :

مسبح - سباحون - أولاد - نظيف





وسائط النقل

وسائط النقل متنوعة، منها وسائط النقل البرية ومنها البحرية ومنها الجوية. أهم وسائط النقل البرية اليوم هي السيارات والقطارات على اختلاف أنواعها. السيارات تسير على الطرق المعبدة والقطارات تسير على السكك الحديدية.

داخل المدن يستعمل الناس في تنقلهم سياراتهم الخاصة، أو يركبون سيارة أجرة (التكسي). أكثر الناس يستقلون الحافلات في تنقلهم داخل المدينة. والشاحنات الكبيرة أو الصغيرة تستعمل لنقل البضائع. على السائق أن يحمل معه رخصة قيادة، وأن يراعي إشارات المرور وأن يلتزم بقوانين السير. إذا أردنا أن نسافر إلى مدينة أخرى بسيارات النقل العامة (الباصات - الأتوبيسات) فعلى أن نشترى تذكرة من إحدى شركات السفر وأن نذهب في الموعد المحدد إلى موقف السيارات ونجلس على المقعد المخصص لنا، ومنتظر موعد انطلاق السيارة.

الطائرة أسرع وسائط النقل. هي تسير مدة على مدرج المطار ثم ترفع وتتحلق في الجو. الطائرات العمودية لا تحتاج إلى مدرج بل ترفع بشكل عمودي وتهبط بشكل عمودي أيضاً.



الاستيعاب و الفهم

التمرين الأول: عَيِّنِ الصَّحِيحَ وَ الْخَطَأَ

١. أَهْمُ وَسَائِلِ النَّقْلِ الْبَرِّيَّةِ الْيَوْمَ الْقِطَارَاتُ.
٢. يَسْتَعْمِلُ النَّاسُ فِي تَنْقَلِهِمْ بَيْنَ الْمُدُنِ سَيَّارَةَ الْأَجْرَةِ.
٣. عَلَى السَّائِقِ أَنْ يَحْمِلَ مَعَهُ رُخْصَةَ الْقِيَادَةِ.
٤. نَشْتَرِي التَّذْكَرَةَ لِلسَّفَرِ مِنَ الْمَتَاجِرِ.
٥. الشَّاحِنَاتُ الْكَبِيرَةُ أَوْ الصَّغِيرَةُ تُسْتَعْمَلُ لِنَقْلِ الْمُسَافِرِينَ.
٦. نُرَاعِي إِشَارَاتِ الْمُرُورِ عِنْدَمَا نَسُوقُ السَّيَّارَةَ.
٧. الطَّائِرَةُ أَسْرَعُ وَسَائِلِ النَّقْلِ.
٨. الطَّائِرَةُ الْعَمُودِيَّةُ تَحْتَاجُ إِلَى الْمَدْرَجِ.
٩. الْقِطَارَاتُ تَسِيرُ عَلَى الطَّرِيقِ الْمُعَبَّدَةِ.
١٠. الطَّائِرَةُ تَقْلَعُ مِنَ الْمَحْطَةِ.

التمرين الثاني: اكْمِلِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ طَبَقًا لِلنَّصِّ

١. وَسَائِلُ النَّقْلِ وَكَثِيرَةٌ.
٢. الشَّاحِنَاتُ تُسْتَعْمَلُ لِنَقْلِ
٣. عَلَى السَّائِقِ أَنْ بِقَوَانِينِ السَّيْرِ.
٤. نَجْلِسُ فِي الْمَقْعَدِ لَنَا وَنَنْتَظِرُ مَوْعِدَ انْطِلَاقِ السَّيَّارَةِ.
٥. الْقِطَارَاتُ تَسِيرُ عَلَى الْحَدِيدِيَّةِ.
٦. السَّيَّارَاتُ تَسِيرُ عَلَى الطَّرِيقِ
٧. الطَّائِرَةُ تَسِيرُ مَدَّةً عَلَى الْمَطَارِ.
٨. نَشْتَرِي لِلسَّفَرِ مِنْ إِحْدَى شَرَكَاتِ السَّفَرِ.
٩. أَهْمُ وَسَائِلِ النَّقْلِ الْيَوْمَ هِيَ السَّيَّارَاتُ.
١٠. يَسْتَعْمِلُ النَّاسُ فِي سَيَّارَاتِهِمُ الْخَاصَّةَ.

الاستيعاب و الفهم

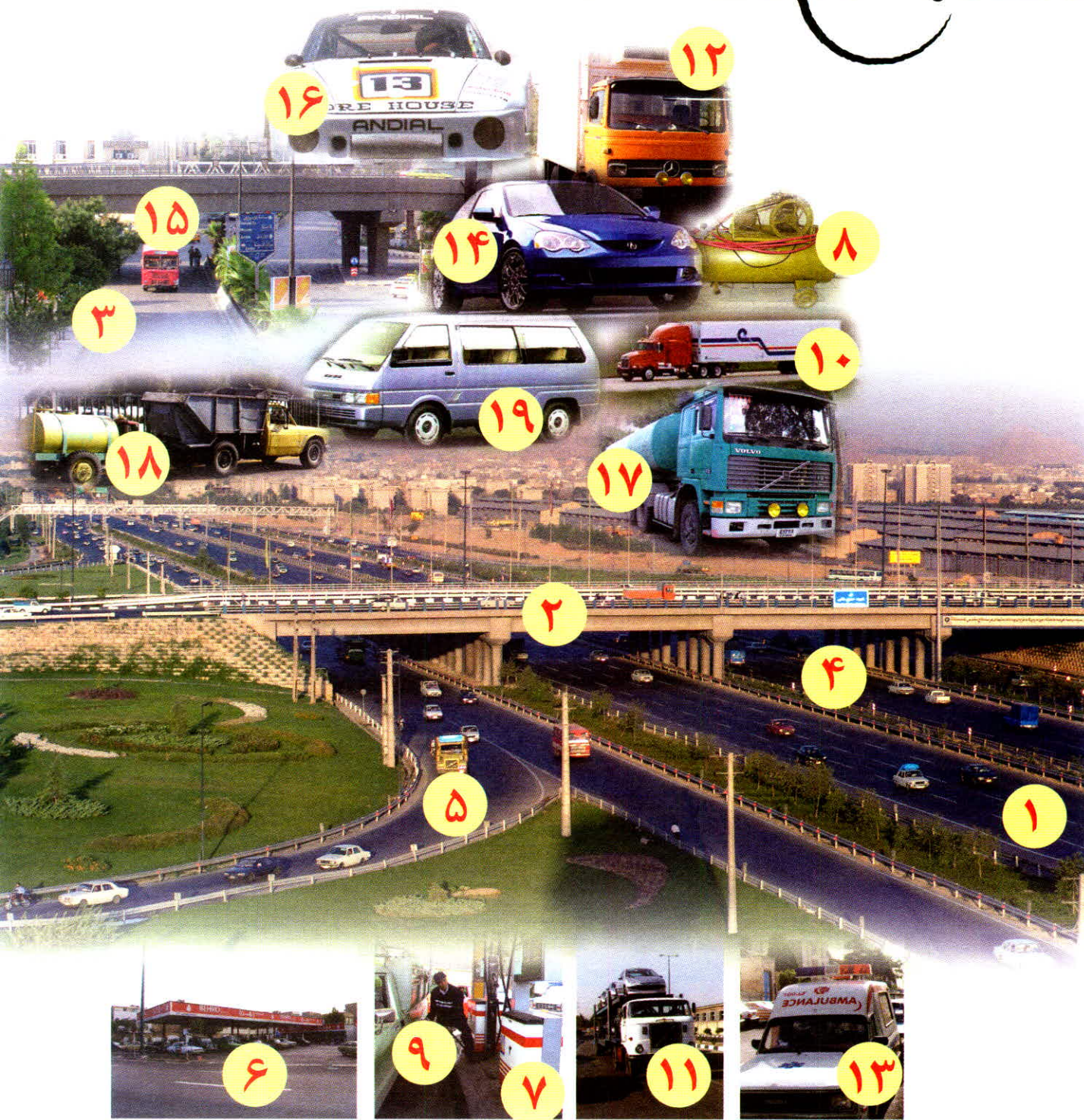
التمرين الثالث: أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ

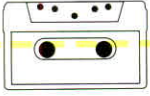
١. كَمْ قِسْماً وَسَائِطُ النَّقْلِ؟
٢. كَيْفَ تُقْلَعُ وَ تَهْبِطُ الطَّائِرَةُ الْعَمُودِيَّةُ؟
٣. مَاذَا عَلَيْنَا أَنْ نَفْعَلَ إِذَا أَرَدْنَا أَنْ نُسَافِرَ إِلَى مَدِينَةٍ أُخْرَى بِسَيَّارَاتِ النَّقْلِ الْعَامَّةِ؟
٤. مَاذَا يَسْتَعْمِلُ النَّاسُ فِي تَنْقُلِهِمْ دَاخِلَ الْمَدِينَةِ؟
٥. هَلْ تَسِيرُ السَّيَّارَاتُ عَلَى السَّكِّ الْحَدِيدِيَّةِ؟
٦. لِمَاذَا تُسْتَعْمَلُ الشَّاحِنَاتُ؟
٧. مَا هُوَ أَهْمُ وَسَائِطِ النَّقْلِ الْبَرِّيَّةِ الْيَوْمَ؟
٨. مِنْ أَيْنَ تُقْلَعُ الطَّائِرَةُ وَ كَيْفَ؟
٩. مِنْ أَيْنَ نَشْتَرِي تَذْكَرَةً لِلسَّفَرِ؟
١٠. صِفْ سَفْرَةً قُمْتَ بِهَا سَابِقاً.

معلومات عامة

١. طريقٌ سريعٌ للسَّيَّارَاتِ
٢. مَعْبَرٌ فَوْقِيٌّ، جِسْرٌ
٣. مَعْبَرٌ سُفْلِيٌّ
٤. الْمَجَارُ الْخَارِجِيُّ
٥. الْمَجَارُ الْدَاخِلِيُّ
٦. مَحْطَةٌ وَقُودٍ
٧. مِضْخَةٌ بَنْزِينَ
٨. مِضْخَةٌ هَوَاءٍ
٩. عَامِلُ مَحْطَةِ الْبَنْزِينَ
١٠. شَاحِنَةٌ مُفْصِلَةٌ (مُتْرَابِطَةٌ بِمَفَاصِلٍ)
١١. نَاقِلَةٌ سَيَّارَاتٍ
١٢. شَاحِنَةٌ مُقْفَلَةٌ
١٣. سَيَّارَةٌ أَسْعَافٍ
١٤. سَيَّارَةٌ شَخْصِيَّةٌ
١٥. حَافِلَةٌ، أَوْتوبيس
١٦. سَيَّارَةٌ رِيَاضِيَّةٌ
١٧. صَهْرِيحٌ، نَاقِلَةٌ بَتْرُولٍ
١٨. عَرِيَّةٌ مَقْطُورَةٌ
١٩. مَيَكْرُوْبَاص

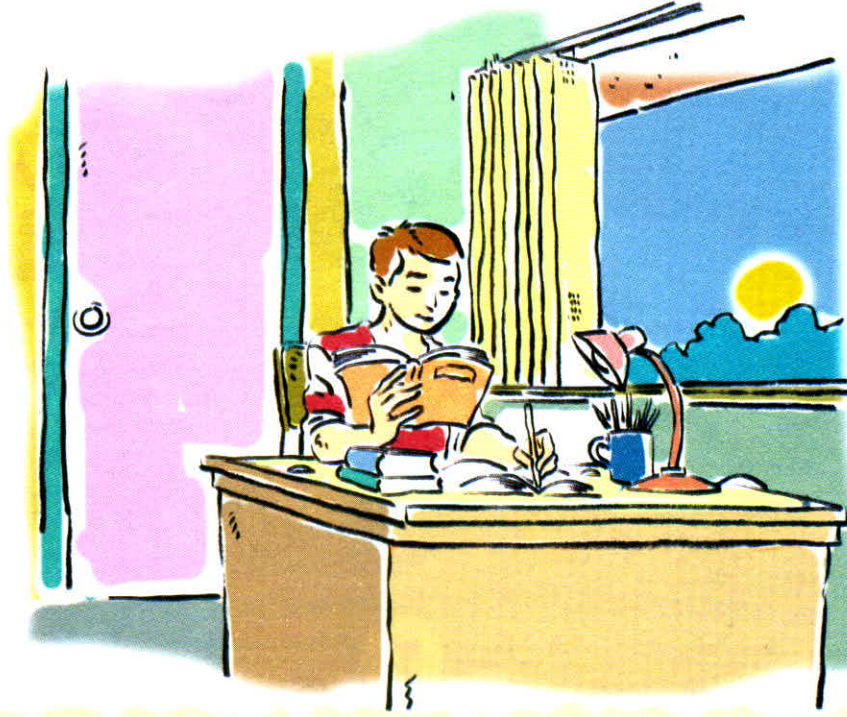
معلومات عامة





الدرس الثالث

نقرأ معاً



طَلَعَ الصَّبَاحُ، وَ أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ، فَاسْتَيْقَظَ نَبِيلٌ وَ غَسَلَ وَجْهَهُ، ثُمَّ تَنَاوَلَ الْفُطُورَ. وَهَاهُوَ يَقْرَأُ
الدَّرُوسَ، وَيَكْتُبُ الْفُرُوضَ.
نَبِيلٌ مُجْتَهِدٌ، وَالدَّرْسُ وَاجِبٌ، وَ الْعِلْمُ مُفِيدٌ.

الاحظ واكتشف

١. أقرأ هذه الجملة:

طَلَعَ الصَّبَاحُ.

أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ.

إِسْتَيْقَظَ نَبِيلٌ.

كَمْ كَلِمَةً فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِنْ هَذِهِ الْجُمْلِ؟

مَا نَوْعُ الْكَلِمَةِ الْأُولَى: أَفْعَلٌ هِيَ أَمْ أَسْمٌ؟

مَا نَوْعُ الْكَلِمَةِ الثَّانِيَةِ: أَفْعَلٌ هِيَ أَمْ أَسْمٌ؟

إِذَا كَانَتْ الْكَلِمَةُ الْأُولَى تَدُلُّ

عَلَى حُصُولِ فِعْلٍ،

فَعَلَامٌ تَدُلُّ الْكَلِمَةُ الثَّانِيَةُ:

عَلَى الَّذِي فَعَلَ الْفِعْلُ؟ عَلَى الْفَاعِلِ

مِمَّ تَتَأَلَّفُ هَذِهِ الْجُمْلَةُ إِذَا؟

مِنْ فِعْلٍ تَبْدَأُ بِهِ / طَلَعَ / وَ مِنْ فَاعِلٍ

يَفْعَلُ الْفِعْلَ / الصَّبَاحُ

طَلَعَ الصَّبَاحُ. جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ

٢. أقرأ هذه الجملة:

يَتَنَاوَلُ نَبِيلٌ الْفُطُورَ.

يَقْرَأُ نَبِيلٌ الدَّرُوسَ.

يَكْتُبُ نَبِيلٌ الْفُرُوضَ.

كَمْ كَلِمَةً فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِنْ هَذِهِ الْجُمْلِ؟

مَا نَوْعُ الْكَلِمَةِ الْأُولَى: أَفْعَلٌ هِيَ أَمْ أَسْمٌ؟

إِذَا كَانَتْ الْكَلِمَةُ الْأُولَى هِيَ الْفِعْلُ، وَ

الْكَلِمَةُ الثَّانِيَةُ الْفَاعِلُ الَّذِي فَعَلَ الْفِعْلَ،

فَعَلَامٌ تَدُلُّ الْكَلِمَةُ الثَّالِثَةُ؟

عَلَى مَا فَعَلَهُ الْفَاعِلُ، وَ تُسَمِّيهِ الْمَفْعُولَ بِهِ.

تَتَأَلَّفُ هَذِهِ الْجُمْلَةُ مِنْ فِعْلٍ وَ فَاعِلٍ وَ مَفْعُولٍ بِهِ

الْجُمْلَةُ الْأُولَى يَتَنَاوَلُ نَبِيلٌ الْفُطُورَ.

الْجُمْلَةُ الثَّانِيَةُ يَقْرَأُ نَبِيلٌ الدَّرُوسَ.

الْجُمْلَةُ الثَّالِثَةُ يَكْتُبُ نَبِيلٌ الْفُرُوضَ.

۳. أَقْرَأْ هَذِهِ الْجُمْلَةَ:
 نَبِيلٌ مُجْتَهِدٌ. الدَّرْسُ وَاجِبٌ. الْعِلْمُ مُفِيدٌ.
 كَمْ كَلِمَةً فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِنْ هَذِهِ الْجُمْلِ؟
 مَا نَوْعُ الْكَلِمَةِ الْأُولَى (نَبِيلٌ - الدَّرْسُ - الْعِلْمُ)؟
 الْإِسْمُ هِيَ أَمْ فِعْلٌ؟
 مَا نَوْعُ الْكَلِمَةِ الثَّانِيَةِ (مُجْتَهِدٌ - وَاجِبٌ - مُفِيدٌ)؟
 الْإِسْمُ هِيَ أَمْ فِعْلٌ؟
 مِمَّ تَتَأَلَّفُ هَذِهِ الْجُمْلَةُ إِذَا؟
 مِنْ إِسْمٍ تَبْدَأُ بِهِ / نَبِيلٌ / + إِسْمٍ ثَانٍ / مُجْتَهِدٌ /
 إِسْمٌ + إِسْمٌ
 الدَّرْسُ وَاجِبٌ
 الْعِلْمُ مُفِيدٌ

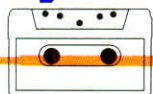
نستنتج

الجملة الفعلية والجملة الاسمية (٢)

أَوَّلُفْ جُمْلَتِي مِنْ فِعْلٍ وَ فَاعِلٍ وَ أَسْمِيهَا جُمْلَةً فِعْلِيَّةً. مِثْلُ: أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ.
 أَوَّلُفْ جُمْلَتِي مِنْ فِعْلٍ وَ فَاعِلٍ وَ مَفْعُولٍ بِهِ، وَ أَسْمِيهَا جُمْلَةً فِعْلِيَّةً. مِثْلُ: يَكْتُبُ نَبِيلٌ الْفُرُوزَ
 أَوَّلُفْ جُمْلَتِي مِنْ إِسْمَيْنِ وَ أَسْمِيهَا جُمْلَةً أَسْمِيَّةً. مِثْلُ: الْكِتَابُ جَدِيدٌ - الْعِلْمُ مُفِيدٌ..

● إِسْتَخْرِجِ الْجُمْلَةَ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ.

الوحدة السابعة



المفردات



مِشْدَب



جُدُوع



مِرْشَّة

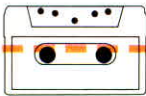
زدود
راهنمائی کرد
برافروخت
بر... مشرف بود
آگهی
اقامت کرد
گردهمایی شبانه
به فراموشی واداشت

جالب - باشکوه - در خور تحسین

سلام
جایجا شد
بر کمر بست
تنه ها
همسایگان
دلنشین شد
شب نشینی ها

هرس کرد
خوشبو ساخت
خوشبو
تبر - تیشه
گروه
عطر آگین
مشک آب

أَذْهَبَ (يُذْهَبُ)
أَرشَدَ (يُرشِدُ)
أَشْعَلَ (يُشْعِلُ)
أَظْلَعَ عَلَى (يُظِلُّ عَلَى)
إعلان
أَقَامَ (يَقِيمُ)
أُمْسِيَّات
أُنْسَى (يُنْسِي)
الْبَدِيعُ
تَحِيَّة
تَنَقَّلَ (يَتَنَقَّلُ)
تَوَسَّطَ (يَتَوَسَّطُ)
جُدُوع
جيران
حَلَا (يَحْلُو)
سَهْرَات
شَدَبَ (يُشَدَّبُ)
عَطَّرَ (يُعَطِّرُ)
عَطِر
فَأَس
فِرْقَة
فَوَاح
قَرَبَه



مفروش

تصمیم گرفت

ریشه کن کرد

پیشاهنگ

گردشگاه

میوه دار

سرویس های بهداشتی

مبله - دارای اثاث

آب پاش

قیچی باغبانی - قیچی هرس

محل ملاقات

بند

پاک کرد، جدا کرد

قَرَّرَ (يَقَرِّرُ)

قَلَعَ (يَقْلَعُ)

كَشَفِي

مُتَنَزَّه

مُثَمَّر

مَرافِقِ صَحِيَّة

مَفْرُوش

مِرْشَتَة

مِشْدَب

مُلْتَقَى

وِثاق

نَقَّى (يُنْقِي)

المصطلحات والتعابير

نیم ساعت دیگر به شما خواهیم پیوست

یک خانواده پنج نفره

خانه ما مشرف بر خیابان اصلی است

اجاره این خانه گران است

اجاره سالانه / ماهیانه آن چقدر است؟

امضای قرارداد اجاره خانه

باید پیش پرداخت کنید

آیا خانه هایی با اجاره بهایی کمتر دارید؟

سَأَلْتُحِقُ بِكَ بَعْدَ نِصْفِ سَاعَةٍ

أُسْرَةٌ مِنْ خَمْسَةِ أَفْرَادٍ

يُطِلُّ بَيْتُنَا عَلَى الشَّارِعِ الرَّئِيسِ

إِيجَارُهُ هَذَا الْبَيْتِ غَالٍ

كَمْ إِيجَارُهُ سَنَوِيًّا / شَهْرِيًّا؟

إِبْرَامُ عَقْدٌ لِإِيجَارِ الْبَيْتِ

عَلَيْكَ أَنْ تَدْفَعَ سَلْفًا / مُقَدِّمًا

أَلَدَيْكُمْ بُيُوتٌ بِإِيجَارٍ أَرْخَصٍ؟



مكتب البحصه العقاري

طوابق

مكاتب

محلات

مبيع
وتسليم

مكتب البحصه العقاري

APARTMENT FOR RENT

البصحة عن الإيجار

قرر رؤوف مغادرة القسم الداخلي ليقوم في شقة يستأجرها، تكون مناسبة له ولا سرته التي ستتحقق به في أقرب العاجل، فأخبره ساجد بعلان في الجريدة عن إيجار شقة ليست بعيدة عن الجامعة فقطعها فوراً: ساجد المصحة في المور الأول... سوف نصعد على السلم. لقد رأيتها قبل ساعة. رؤوف: وهل هي مناسبة لأربعة أشخاص؟ ساجد: نعم، شقة مفروشة، ثلاث غرف وصالة وحمام ومطبخ. رؤوف: شقة لطيفة، تطل على متنزه في حي هادي. ساجد: انظر هذا هو المدخل... وهذه هي الصالة... وذلك هو المطبخ والمرافق على اليسار. رؤوف: هذه غرفة الطعام على ما يبدو... وهنا غرفة النوم... أما الجلوس فهي الصالة. ساجد: هيا... سنحدث عن الإيجار والشروط في مكتب الشرق للدلالة. رؤوف: أمل ألا يكون الإيجار غالياً.

اليسار في
من حي المدينة

(أ) ضَع علامة ✓ أمامَ الجملةِ الصحيحةِ و علامة × أمامَ الجملةِ غيرِ الصحيحةِ:

١. قَرَّرَ رُؤُوفٌ أَنْ يَسْتَأْجِرَ شُقَّةً لِأَنَّهُ سَيَنْزِلُ.
٢. قَرَأَ رُؤُوفٌ الْإِعْلَانَ فِي الْجَرِيدَةِ.
٣. فِي الشُّقَّةِ ثَلَاثُ غُرَفٍ.
٤. الشُّقَّةُ مُنَاسِبَةٌ لِأُسْرَةٍ مِنْ عَشْرَةِ أَشْخَاصٍ.
٥. الشُّقَّةُ تَطُلُّ عَلَى شَارِعِ النَّيْلِ.
٦. تَقَعُ الشُّقَّةُ فِي حَيٍّ مُزْدَحِمٍ بِالسَّيَّارَاتِ.
٧. لِلشُّقَّةِ غُرْفَةٌ خَاصَّةٌ بِالْجُلُوسِ.
٨. لِلشُّقَّةِ غُرْفَتَانِ لِلنَّوْمِ.

(ب) اكْمِلْ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

- | | | | |
|------------------------------------|--------------|--------------------|--------------------|
| ١. إيجارُ الشُّقَّةِ..... | رَخِيصٌ | مُعْتَدِلٌ | بَاهِضٌ |
| ٢. عَلَى الْيَسَارِ. | الْمَرَافِقُ | الْحَمَّامُ | غُرْفَةُ النَّوْمِ |
| ٣. صَعَدَ الصَّدِيقَانِ..... | الْمِصْعَدُ | السَّلَمُ | الْجِدَارُ |
| ٤. اسْتَقْبَلَ الضُّيُوفَ فِي..... | الْصَّالَةِ | غُرْفَةُ النَّوْمِ | الْمَطْبَخِ |
| ٥. الشُّقَّةُ قَرِيبَةٌ مِنْ..... | الْجَامِعَةِ | الْمَسْجِدِ | الْفَنْدُقِ |

(ج) أَجِبْ عَنِ الْاسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

١. لِمَاذَا قَرَّرَ رُؤُوفٌ مُغَادَرَةَ الْقِسْمِ الدَّاخِلِيِّ؟
٢. مَنْ سَيَلْتَحِقُ بِرُؤُوفٍ فِي الْقَرِيبِ الْعَاجِلِ؟
٣. مَنْ أَخْبَرَ رُؤُوفًا عَنْ وَجُودِ الشُّقَّةِ؟
٤. مَا هِيَ مَيِّزَاتُ الشُّقَّةِ؟
٥. عَلَامَ تَطُلُّ الشُّقَّةُ؟
٦. أَيْنَ مِفْتَاحُ الشُّقَّةِ؟
٧. أَيْنَ سَيَتَحَدَّثُونَ عَنِ الشُّقَّةِ؟
٨. هَلْ فِي الشُّقَّةِ غُرْفَةٌ لِلْجُلُوسِ؟

تحدّث عما في الصّور مستخدماً الكلمات التي كتبت بجانب كل واحدة منها:

المدرّس و مريم



العنوان - الظرف



عصير - دورق



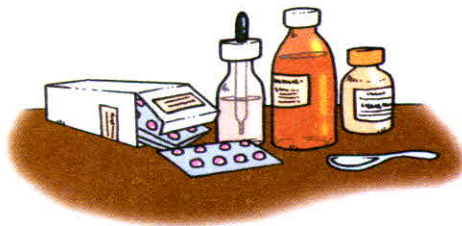
هناء و فادي

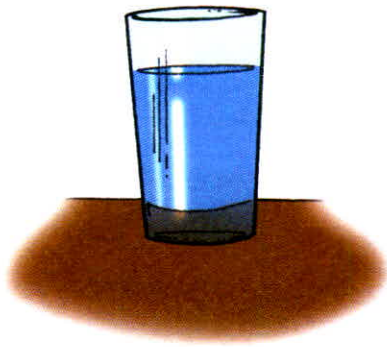


الدواء - مريضة



الأدوية





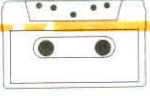
كأس-ماء-فارغ-ملي،



ليلى-ماء

رسالة-سميرة-فؤاد





حديقة منزلنا

أمام بيتنا حديقة جميلة، زرع والدي في وسطها أشجاراً مثمرة فجعلها صنفوا منظمّة، و غرس على جوانبها أزهاراً عطّرة.

تنزل العائلة كل يوم إلى الحديقة، لتعني بأشجارها وأزهارها. ينقل والدي بين الأشجار، يشدّب أغصانها بالمشدّب، أو بالفأس. تسقي أمي الأزهار بالمرشّة، حتّى تنمو و تكبر فتعطر الأجواء. أختي عادة في أنحاء الحديقة، تنقي أرضها من الحصى، و تفلع الأعشاب عن جذوع الأشجار.

و حديقة منزلنا دائمة الخضرة في الصيف و الشتاء. وفيها نباتات تزهر في كلّ الفصول. و هي مكان جميل للنزهة، يذهب عنا التعب، و ينسينا هموم العمل. و هي في الصيف ملتقى الأهل و الزوّار. و فيها تحلوا الأمسيات و السهرات العائلية الجميلة، تحت أشجارها الكبيرة، و قرب أزهارها الفواحة العطّرة. صباح كلّ يوم عندما أفتح نافذة غرفتي إلى الحديقة، تبعث مشاهدة الأزهار و الورود في نفسي البهجة و السرور. و في أواخر الصيف عندما نطف الثمار يوزع أبي قسماً منها بين الجيران و الأقرباء.



الاستيعاب و الفهم

التمرين الأول: عَيِّنِ الصَّحِيحَ وَ الْخَطَأَ

١. وَرَاءَ بَيْتِنَا حَدِيقَةٌ جَمِيلَةٌ.
٢. غَرَسَ الْوَالِدُ عَلَى جَانِبِ الْحَدِيقَةِ أَشْجَارًا عَظِيمَةً.
٣. تَنَزَّلُ الْعَائِلَةُ كُلَّ يَوْمٍ إِلَى الْحَدِيقَةِ.
٤. تَسْقِي أُخْتِي الْأَزْهَارَ بِالْمِرْسَةِ.
٥. يَتَجَوَّلُ أَبِي فِي أَنْحَاءِ الْحَدِيقَةِ.
٦. أَنَا أَنْقَى أَرْضَهَا مِنَ الْحَصَى وَالْحِجَارَةِ.
٧. حَدِيقَةُ الْمَنْزِلِ دَائِمَةٌ الْخُضْرَاءُ فِي الصَّيْفِ وَالشِّتَاءِ.
٨. الْحَدِيقَةُ فِي الشِّتَاءِ مُلْتَقَى الْأَهْلِ وَالزُّوَّارِ.
٩. فِيهَا تَحُلُو الْأُمْسِيَّاتُ وَالسَّهَرَاتُ الْعَائِلِيَّةُ.
١٠. الْحَدِيقَةُ تَذْهَبُ عَنَّا التَّعَبَ.

التمرين الثاني: اكْمِلِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ طَبَقًا لِلنَّصِّ

١. زَرَعَ وَالِدِي فِي وَسْطِهَا أَشْجَارًا.....
٢. أُخْتِي..... الْأَغْشَابَ عَنْ جُذُوعِ الْأَشْجَارِ.
٣. يَجْعَلُ الْوَالِدُ الْأَشْجَارَ صُفُوفًا.....
٤. تَسْقِي الْأُمُّ الْأَزْهَارَ.....
٥. فِي الْحَدِيقَةِ..... تَزْهَرُ فِي كُلِّ الْفُصُولِ.
٦. فِي أَوَاخِرِ الصَّيْفِ..... الثَّمَارَ.
٧. نَافِذَةُ غُرْفَتِي إِلَى الْحَدِيقَةِ.....
٨. حَدِيقَةُ مَنْزِلِنَا دَائِمَةٌ..... فِي الصَّيْفِ وَالشِّتَاءِ.
٩. هِيَ فِي الصَّيْفِ..... الْأَهْلِ وَالزُّوَّارِ.
١٠. هِيَ مَكَانٌ جَمِيلٌ.....

الاستيعاب و الفهم

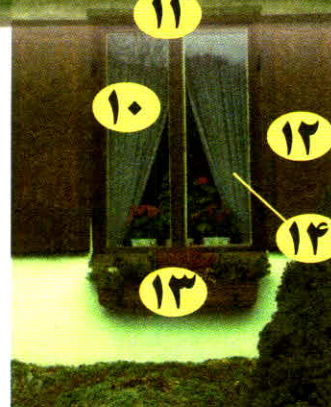
التمرين الثالث: أجب عن الأسئلة التالية

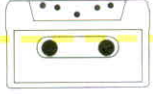
١. أين الحديقة؟
٢. من يزرع الأشجار المثمرة؟
٣. متى تنزل العائلة إلى الحديقة؟
٤. من تسقي الأزهار؟
٥. ماذا تفعل عادة في الحديقة؟
٦. ما هي فائدة الحديقة؟
٧. ماذا تبحث مشاهدة الأزهار؟
٨. متى تقطف الثمار في مدينتك؟
٩. هل في بيتك حديقة؟
١٠. ماذا في حديقة بيتك؟

معلومات عامة

- | | |
|----------------------------|--------------------------|
| ١١. عتبة (رف) النافذة | ١. سقف |
| ١٢. مصراع النافذة | ٢. مدخنة |
| ١٣. أصيص النافذة (للأزهار) | ٣. جدار، حائط |
| ١٤. ستار | ٤. شرفة، بلكون |
| ١٥. قرميد | ٥. فناء، باحة مرصوفة |
| ١٦. ميزاب | ٦. مرآب، كراج |
| ١٧. أنبوب التصريف | ٧. باب أمامي |
| ١٨. مسحة الأرجل، دعاسة | ٨. نافذة، شباك |
| ١٩. هوائي | ٩. إطار نافذة |
| ٢٠. عشب | ١٠. لوح زجاجي (لِلنافذة) |

معلومات عامة





الدرس الثالث

نقرأ معاً



حوّل نارِ الْمُخَيِّمِ

فَرِحْتُ كَثِيراً، يَوْمَ سَمَحَ لِي وَالِدِي، بِمُرَافَقَةِ فِرْقَتِنَا الْكُشْفِيَّةِ، فِي رِحْلَتِهَا مِنْ بَيْرُوتَ إِلَى جَوَارِ مَدِينَةِ صَيْدَا.

وَفِي الْيَوْمِ الْمَعِينِ، حَضَرْنَا جَمِيعاً إِلَى الْمَدْرَسَةِ، بِأَلْبِسَتِنَا الْكُشْفِيَّةِ الْجَمِيلَةِ. فَجَمَعَ كُلُّ مَنَا أَمْتِعَتَهُ، وَجَعَلَهَا عَلَى ظَهْرِهِ، مَرْبُوطَةً بِوِثَاقٍ. وَتَوَسَّطَ عَنْ يَمِينِهِ خَنْجَرٌ لِقَطْعِ أَغْصَانِ الْأَشْجَارِ، وَ عَنْ يَسَارِهِ قَرْنَةُ الْمَاءِ.

وَ عِنْدَمَا أَقْبَلَ اللَّيْلُ، دَعَانَا الْقَائِدُ إِلَى السَّهْرَةِ فَوَقَفْنَا فِي صَفٍّ مُنْتَظِمٍ بَدِيعٍ. وَ أَذْبَنَّا النَّجِيَّةَ الْكُشْفِيَّةَ لِلْقَائِدِ. ثُمَّ أَشْعَلْنَا النَّارَ، وَ جَلَسْنَا حَوْلَهَا، عَلَى شَكْلِ دَائِرِيٍّ.

نلاحظ و نكتشف

١- وَرَدَتْ فِي النَّصِّ «حُرُوفٌ»

وَهَذِهِ الْحُرُوفُ هِيَ:

ل - ب - في - إلى - مِنْ -

عَلَى - عَنْ

- بَعْضُهَا وَرَدَ مُتَّصِلًا بِالْكَلِمَةِ

أَوْ بِحَرْفٍ آخَرَ.

مِثْلُ: بِمُرَافَقَةٍ - لِي

- وَبَعْضُهَا وَرَدَ مُسْتَقِلًّا

لَا يَتَّصِلُ بِشَيْءٍ.

مِثْلُ: فِي رِحْلَتِهَا - عَلَى ظَهْرِ

- عَنْ يَمِينِهِ.

- مَاذَا نُسَمِّي هَذِهِ الْحُرُوفَ؟

هَذِهِ الْحُرُوفُ نُسَمِّيهَا

حُرُوفَ الْجَرِّ.

٢- تَتَأَمَّلُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي جَاءَتْ

بَعْدَ حُرُوفِ الْجَرِّ.

مَا حَرَكَةُ آخِرِ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ؟

نَجِدُ أَنَّهَا الْكَسْرَةُ. فَالِاسْمُ الْمَجْرُورُ

بِحَرْفِ الْجَرِّ يُجَرُّ آخِرُهُ بِالْكَسْرَةِ

فِي أَكْثَرِ الْأَخْيَانِ.

مَاذَا نُسَمِّي الْإِسْمَ الَّذِي يَأْتِي بَعْدَ

حُرُوفِ الْجَرِّ؟

الاسمُ الْمَجْرُورُ بِحَرْفِ الْجَرِّ

هَلْ نَعْتَبِرُ الْمَجْرُورَ بِالْحَرْفِ مِنْ مُتَمَمَاتِ

الْجُمْلَةِ؟

حروف الجر

١. حَرْفُ الْجَرِّ كَلِمَةٌ لَا يَتِمُّ مَعْنَاهَا إِلَّا إِذَا دَخَلَ فِي جُمْلَةٍ.

٢. حُرُوفُ الْجَرِّ كَثِيرَةٌ مِنْهَا:

مِنْ - إِلَى - فِي - عَنْ - عَلَى - الْبَاءُ (ب) - اللَّامُ (ل)

٣. يَكُونُ الْأِسْمُ الَّذِي يَأْتِي بَعْدَ حَرْفِ الْجَرِّ مَجْرُورًا وَ عَلَامَةُ جَرِّهِ

الْكَسْرَةُ عَادَةً.

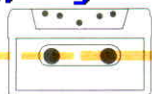
مِثْلُ: ذَهَبْتُ إِلَى الْمَدِينَةِ - عَادَ أَبِي مِنَ الْعَمَلِ - الضُّيُوفُ فِي الْحَدِيقَةِ

- الْمِزْهَرِيَّةُ عَلَى الْمِنْضَدَةِ.

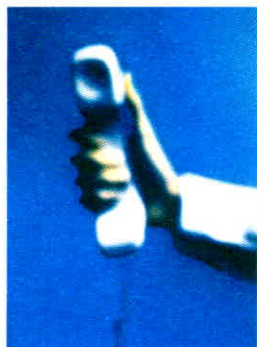
٤. يُعْتَبَرُ الْجَارُّوُ الْمَجْرُورُ مِنْ مُتَمَمَاتِ الْجُمْلَةِ.

● إِسْتَخْرَجَ حُرُوفَ الْجَرِّ مِنَ النِّصِّ السَّابِقِ.

الوحدة الثامنة



المفردات



انتخاب کن
اپراتور (دستگاه تلفن مرکزی)
بیاموز
صحبت کن
رها کن
سَمَاعَة

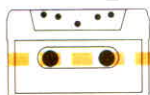


دکمه
گوشی
فشار داد
تنگ
از... درخواست کرد
هاتف
خراب
صورتحساب



جَوَال

إِخْتَرُ
بَدَّالَة
تَعَلَّمْ
تَكَلَّمْ
دَعْ
دَلَّ عَلَى (يَدُلُّ عَلَى)
زَرَّ
سَمَاعَة
ضَغَطَ (يَضْغُطُ)
ضَيَّقَ
طَلَبَ إِلَى (يَطْلُبُ إِلَى)
عَاطِلْ
فَاتُورَة



المصطلحات والتعابير

آیا می توانم با... صحبت کنم؟

لطفاً قدری بلندتر صحبت کنید.

با چه شماره ای کار دارید؟

متأسفم، شماره اشتباه است.

اشتباه شماره گرفتی (شماره گیر چرخان)

تلفن زنگ می زند

شماره گیری (تلفن دگمه ای)

صدای شما را نمی شنوم

نیاز دارم

چه کسی را می خواهید؟

بفرمایید

شوخی را کنار بگذار

موبایل

هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ أُكَلِّمَ...؟

إِرْفَعْ صَوْتَكَ مِنْ فَضْلِكَ

أَيَّ رَقْمٍ تُرِيدُ؟

آسِفُ، الرَّقْمُ غَلَطٌ.

إِنَّكَ أَدَرْتَ الْقُرْصَ خَطَأً

الِهَاتِفُ يَرِنُ

نَقَرُ الرَّقْمِ.

لَا أَسْمَعُكَ

أَنَا بِحَاجَةٍ

مَنْ تُرِيدُ؟

مَرْحَباً

دَعَكَ مِنَ الْمَزَاحِ

الِهَاتِفُ الْخَلِيَوِيُّ / الْجَوَّالُ / النَّقَّالُ / السَّيَّارُ / الِهَاتِفُ الْمَحْمُولُ



المؤسسة العامة للاتصالات - بارات

EASYCOMM



على الهاتف

اتصل كمال بالبدالة و سجل نداء لبندته

ليتحدث مع عائلته في ايران:

كمال: ألو... سبعة ستة خمسة، ثمانية

صفر أربعة ثلاثة؟

جلال: نعم، بفضل... من تريد؟

كمال: انا أعرفني يا جلال؟ أنا أخوك كمال

من مصر.

جلال: كمال... ما هي أخبارك يا أخي؟

كمال: أسمع... أنا بحاجة إلى شيء من

النقد.

جلال: ألو... ألو... لا أسمعك يا كمال...

ألو... يظهر أن الخط عاطل.

كمال: دَعَكَ مِنَ المزاح يا جلال. بعثت

لك هدية.

جلال: حقاً... متى أستلمها؟ وما هي

ألو... كيف ستصلني؟

كمال: بالبريد... متى ستبعث الحوالة؟

فالوقت ضيق.

جلال: غداً في أول فرصة... ولا تنس

الهدية.

(أ) ضَعْ علامة ✓ أمام العبارة الصحيحة و علامة × أمام العبارة غير الصحيحة:

١. رَقْمُ هَاتِفِ جَلال ٧٥٦٨٠٣٤.
٢. كمالٌ يُحِبُّ الْمِزَّاحَ مَعَ أَخِيهِ جَلالٍ.
٣. كان خَطُّ الْهَاتِفِ عاطلاً.
٤. كان كمالٌ يَوَدُّ اخْتِصارَ الْكَلَامِ.
٥. بَعَثَ كمالٌ هَدِيَّةً لِأَخِيهِ جَلالٍ.
٦. سَتَصِلُ هَدِيَّةُ جَلالٍ عَنْ طَرِيقِ حِوَالَةِ مَصْرِفِيَّةٍ.
٧. كمالٌ بِحاجةٍ إِلَى النُّقُودِ.

(ب) اكْمَلْ بِالْإِجَابَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

- | | | | |
|------------------------------------|-------------------|---------------|----------------|
| ١. الهدية تصل عن طريق | البريد الإلكتروني | البريد العادي | حوالة مصرفية |
| ٢. النداء من الخارج هو | مكالمة داخلية | مكالمة دولية | مكالمة بريديّة |
| ٣. حينما لا نسمع صوت المكالمة | فالخط مشغول | فالخط سليم | فالخط عاطل |
| ٤. رقم الهاتف هو | ٧٥٤٧٠٦٣ | ٧٦٥٨٠٤٣ | ٧٨٦٠٣٤٥ |

(ج) أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١. مَنْ هُوَ الْمُتَّصِلُ هَاتِفِيًّا كمالٌ أَمْ جَلالٌ؟
٢. ماذا يريد كمالٌ؟
٣. هل كان الخط عاطلاً حقاً؟
٤. مِنْ أَيِّ بَلَدٍ اتَّصَلَ كمالٌ؟
٥. بَمَ طَالَبَ جَلالٌ أَخاهُ كمالاً؟
٦. هل عَرَفَ جَلالٌ صَوْتَ أَخِيهِ؟
٧. لماذا يُحاوِلُ كمالٌ اخْتِصارَ الْكَلَامِ؟

للممارسة

تحدث عما تشاهد في الصور التالية مستعيناً بالكلمات:

ليلى - جريدة - المصباح



خالد - يكتب - جالس



سامر - مكتبة - الرف



معلم - عصير - النادل



علي - الدرس - الغرفة - المنضدة



سعاد - هيفاء - تقرأ - تكتب - تتحدث

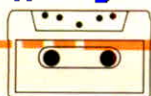


فريدة - القهوة - الطاولة



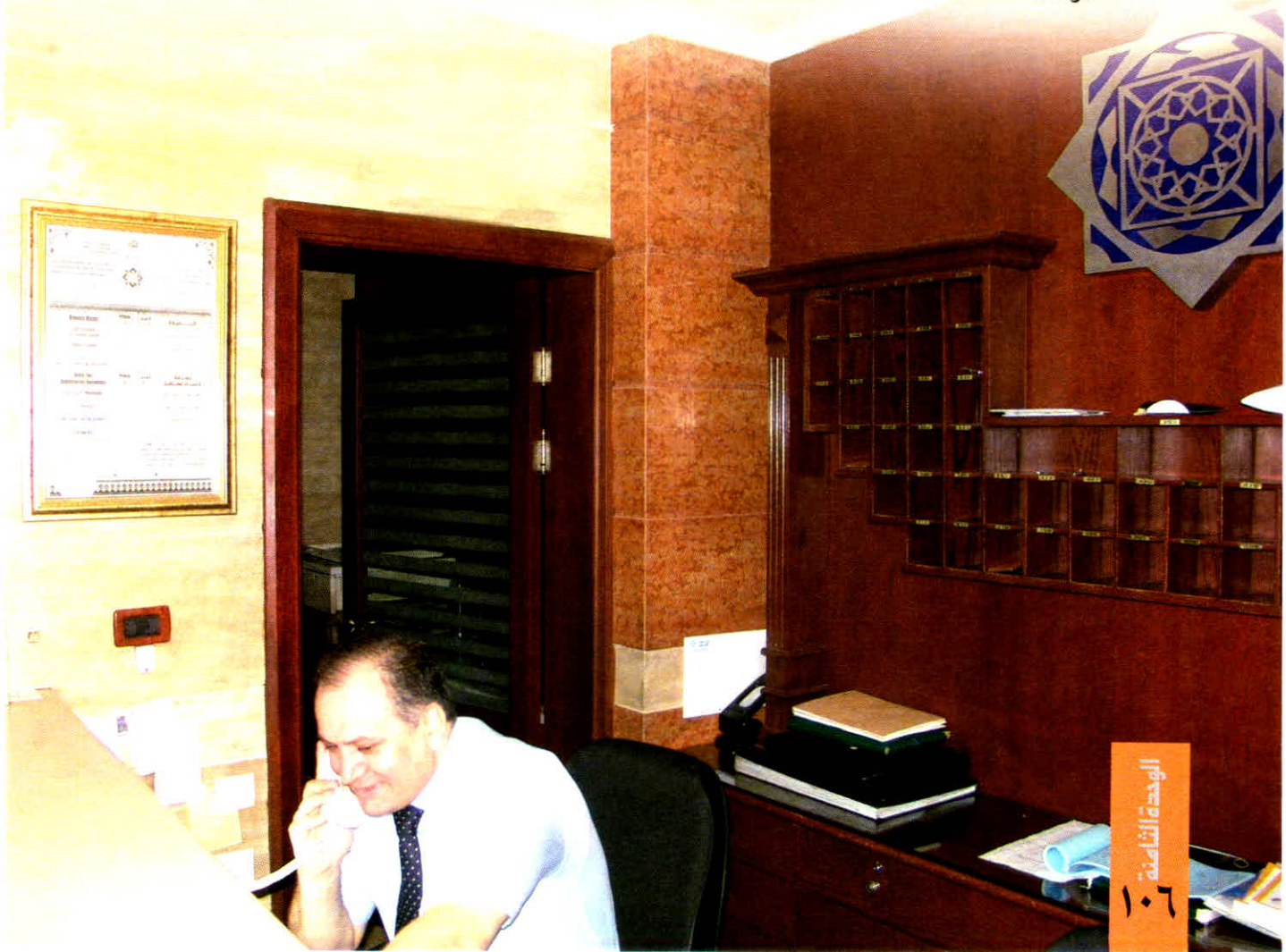
هانية - صورة - ترسم





الهاتف

أَرَادَ أَحْمَدُ أَنْ يَتَحَدَّثَ بِالْهَاتِفِ مَعَ صَدِيقِهِ، فَسَأَلَ رَجُلًا مَاشِيًا فِي الشَّارِعِ عَنْ مَكَانِ الْهَاتِفِ، فَدَلَّهُ الرَّجُلُ عَلَى الْهَاتِفِ.
دَخَلَ أَحْمَدُ غُرْفَةَ الْهَاتِفِ، وَ قَرَأَ التَّعْلِيمَاتِ الْمَكْتُوبَةَ عَلَى صُنْدُوقِ الْهَاتِفِ.
رَفَعَ أَحْمَدُ السَّمَاعَةَ، ثُمَّ وَضَعَ قِطْعَةَ النُّقُودِ، وَ طَلَبَ الرَّقْمَ ثُمَّ ضَعَطَ عَلَى الزَّرِّ، لَكِنْ قِطْعَةُ النُّقُودِ لَمْ تَنْزِلْ فِي الصُّنْدُوقِ لِأَنَّ هَاتِفَ صَدِيقِهِ كَانَ مَشْغُولًا.
إِنْتَظَرَ أَحْمَدُ قَلِيلًا، ثُمَّ طَلَبَ الرَّقْمَ مَرَّةً ثَانِيَةً فَأَجَابَهُ صَدِيقُهُ وَ تَحَدَّثَ مَعَهُ.
وَ فِي الْمَسَاءِ أَرَادَ أَحْمَدُ أَنْ يَتَحَدَّثَ مَعَ أَخِيهِ الَّذِي يَدْرُسُ فِي مِصْرَ، فَذَهَبَ إِلَى مَكْتَبِ الْهَاتِفِ، وَ تَقَدَّمَ إِلَى الْمُوظَّفِ وَ أَعْطَاهُ الرَّقْمَ الَّذِي يُرِيدُهُ فِي مِصْرَ.
طَلَبَ إِلَيْهِ الْمُوظَّفُ أَنْ يَجْلِسَ قَلِيلًا عَلَى الْمَقْعَدِ حَتَّى يَطْلُبَ لَهُ الرَّقْمَ، وَ بَعْدَ قَلِيلٍ نَادَاهُ، وَ قَالَ لَهُ: تَكَلَّمْ مِنْ غُرْفَةِ الْهَاتِفِ الْوَلَى.
دَخَلَ أَحْمَدُ غُرْفَةَ الْهَاتِفِ الْوَلَى، رَفَعَ السَّمَاعَةَ فَسَمِعَ صَوْتَ أَخِيهِ، وَ تَحَدَّثَ مَعَهُ، ثُمَّ خَرَجَ بَعْدَ ذَلِكَ، وَ ذَهَبَ إِلَى الْمُوظَّفِ فَأَعْطَاهُ فَاتُورَةَ كُتِبَ فِيهَا رَقْمُ الْهَاتِفِ، وَ عَدَدُ الدَّقَائِقِ، وَ النُّقُودُ، دَفَعَ أَحْمَدُ النُّقُودَ، وَ شَكَرَ الْمُوظَّفَ.



الاستيعاب و الفهم

التمرين الأول: عَيِّنِ الصَّحِيحَ وَ الْخَطَأَ

١. أَرَادَ أَحْمَدُ أَنْ يَسْتَمَعَ إِلَى الرَّادِيُو.
٢. سَأَلَ أَحْمَدُ عَنْ شَرْطِي الْمُرُورِ.
٣. دَلَّهَ الرَّجُلُ عَلَى الْهَاتِفِ.
٤. خَرَجَ أَحْمَدُ مِنْ غُرْفَةِ الْهَاتِفِ.
٥. رَفَعَ أَحْمَدُ السَّمَاعَةَ ثُمَّ وَضَعَ قِطْعَةَ النُّقُودِ.
٦. كَانَ الْهَاتِفُ مَشْغُولًا لِلْمَرَّةِ الثَّانِيَةِ.
٧. طَلَّبَ إِلَيْهِ الْمُوظَّفُ أَنْ يَجْلِسَ طَوِيلًا.
٨. ذَهَبَ إِلَى الْمُوظَّفِ فَأَعْطَاهُ فَاتُورَةَ كُتِبَ فِيهَا رَقْمُ الْهَاتِفِ.
٩. قَالَ الْمُوظَّفُ: تَكَلَّمْ مِنْ غُرْفَةِ الْهَاتِفِ الْأُولَى.
١٠. دَفَعَ أَحْمَدُ النُّقُودَ وَ شَكَرَ صَدِيقَهُ.

التمرين الثاني: أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ طَبَقًا لِلنَّصِّ

١. أَرَادَ أَحْمَدُ أَنْ..... بِالْهَاتِفِ مَعَ صَدِيقِهِ.
٢. فَسَأَلَ رَجُلًا..... فِي الشَّارِعِ عَنْ مَكَانِ الْهَاتِفِ.
٣. قَرَأَ أَحْمَدُ التَّعْلِيمَاتِ..... عَلَى صُنْدُوقِ الْهَاتِفِ.
٤. رَفَعَ أَحْمَدُ..... ثُمَّ وَضَعَ قِطْعَةَ النُّقُودِ.
٥. قِطْعَةُ النُّقُودِ..... فِي الصُّنْدُوقِ.
٦. طَلَّبَ..... مَرَّةً ثَانِيَةً فَأَجَابَهُ صَدِيقُهُ.
٧. أَخُوهُ..... فِي مِصْرَ.
٨. بَعْدَ قَلِيلٍ..... الْمُوظَّفُ.
٩. ذَهَبَ إِلَى الْمُوظَّفِ فَأَعْطَاهُ.....
١٠. كُتِبَ فِيهَا رَقْمُ الْهَاتِفِ وَ عَدَدُ..... وَ النُّقُودُ.

الاستيعاب و الفهم

لتمرين الثالث: أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْتَالِيَةِ:

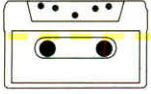
١. ماذا أَرَادَ أَحْمَدُ؟
٢. مِمَّنْ سَأَلَ وَمَاذَا سَأَلَ؟
٣. ماذا قَرَأَ أَحْمَدُ؟
٤. هَلْ نَزَلْتَ قِطْعَةً الْفُقُودِ فِي الصُّنْدُوقِ؟
٥. لماذا لَمْ تَنْزِلْ؟
٦. أَيْنَ يَدْرُسُ أَخُو أَحْمَدُ؟
٧. ماذا طَلَبَ إِلَيْهِ الْمُوظَّفُ؟
٨. مِنْ أَيِّ غُرْفَةٍ تَكَلَّمَ مَعَ أَخِيهِ؟
٩. كَيْفَ تَتَّصِلُ هَاتِفِيًّا بِأَحَدٍ؟
١٠. هَلْ تَسْتَخْدِمُ الْجَوَّالَ؟

معلومات عامة

- | | |
|---|--|
| ١١. مَكْوَاةٌ | ١. مِكْنَسَةٌ كَهْرَبَائِيَّةٌ (شفاطة) |
| ١٢. شَرِيْطٌ مَرْنٌ / سَلَكٌ | ٢. مِكْنَسَةٌ، يَدَوِيَّةٌ |
| ١٣. مِصْبَاحٌ كَهْرَبَائِيٌّ / لُمْبَةٌ | ٣. لَوْحٌ أَلَكِيٌّ، طَاوِلَةٌ أَلَكِيَّةٌ |
| ١٤. مُجَفِّفُ شَعْرٍ | ٤. غَسَّالَةٌ كَهْرَبَائِيَّةٌ |
| ١٥. مُوَصِّلٌ كَهْرَبَائِيٌّ (فِيْشَةٌ) / قَابَسٌ | ٥. مِمْسَحَةٌ |
| ١٦. تَجْوِيفٌ مَأْخُذٌ كَهْرَبَائِيٌّ / مَقْبَسٌ | ٦. فَرِشَاةٌ لِلثِّيَابِ |
| ١٧. مِفْتَاحُ الْتِيَارِ الْكَهْرَبَائِيِّ | ٧. مِمْسَحَةٌ الْغُبَارِ |
| ١٨. مَسْحُوقُ الصَّابُونِ، صَابُونٌ نَاعِمٌ | ٨. مَجْرَفَةٌ أَلْرُبَالَةِ |
| ١٩. دَلْوٌ | ٩. مَسْحُوقُ الْغَسِيلِ |
| | ١٠. فَرِشَاةٌ أَلْفَرَكِ |

معلومات عامة





الدرس الثالث

نقرأ معاً



سألني أبني يوماً: مَنْ صَنَعَ لَكَ هَذَا الْمَكْتَبَ الْجَمِيلَ؟ فَأَجَبْتُهُ: النَّجَّارُ يَا بَنِي هُوَ
الَّذِي صَنَعَهُ... وَأَخَذَ ابْنِي يَسْأَلُ، وَأَنَا أَجِيبُ:
مَا ثَمَنُ هَذَا الْمَكْتَبِ؟ إِنَّهُ ثَمَنٌ غَالٍ يَا بَنِي!
كَيْفَ صَنَعَ النَّجَّارُ هَذَا الْمَكْتَبَ؟! أَحْضَرَ الْمَوَادَّ وَالْأَلَاتِ اللَّازِمَةَ، ثُمَّ فَكَّرَ وَ نَفَّذَ.
مَتَى تَعَلَّمَ النَّجَّارُ هَذِهِ الصَّنْعَةَ؟ تَعَلَّمَهَا مِنْذُ صِغَرِهِ.
أَيْنَ تَعَلَّمَهَا؟ فِي مَصْنَعٍ لِلنَّجَّارَةِ، وَ عَلَى يَدِ نَجَّارٍ مَاهِرٍ وَ نَشِيطٍ.
هَلْ أَسْتَطِيعُ أَنَا أَنْ أَفْعَلَ ذَلِكَ؟ تَعَلَّمَ يَا بَنِي جَيِّدًا، ثُمَّ اخْتَرْتُ مِهْنَتَكَ.

الاحظ و اكتشف

عِنْدَمَا أَرَادَ الْإِبْنُ أَنْ يَسْتَفْهِمَ لِيَتَعَلَّمَ مَنْ صَنَعَ الْمَكْتَبَ: ماذا قال لِوَالِدِهِ؟
وَمَاذَا قَالَ الْوَلَدُ لِيَسْأَلَ وَ يَسْتَفْهِمَ عَنْ ثَمَنِ الْمَكْتَبِ؟
وَلِيَعْرِفَ طَرِيقَةَ صِنَاعَةِ الْمَكْتَبِ؟
وَعَنِ الزَّمَنِ الَّذِي تَعَلَّمَ فِيهِ النَّجَّارُ صِنْعَتَهُ؟
وَعَمَّا إِذَا كَانَ الْإِبْنُ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَصْنَعَ مَكْتَبًا؟
وَعَنِ الْمَكَانِ الَّذِي تَعَلَّمَ فِيهِ النَّجَّارُ؟
تَعَالَى نُرْتَبِ الْأَسْئَلَةَ وَالْأَجُوبَةَ هَكَذَا:
الْأَسْئَلَةُ:

مَنْ صَنَعَ هَذَا الْمَكْتَبَ الْجَمِيلَ؟
مَا ثَمَنُ هَذَا الْمَكْتَبِ؟
كَيْفَ صَنَعَ النَّجَّارُ الْمَكْتَبَ؟
مَتَى تَعَلَّمَ النَّجَّارُ صِنْعَةَ النَّجَّارَةِ؟
أَيْنَ تَعَلَّمَ النَّجَّارُ صِنْعَتَهُ؟
هَلْ أُسْتَطِيعُ أَنْ أَصْنَعَ مَكْتَبًا؟
نَلَا حِظَّ الْأَسْئَلَةَ: بِمَ يَبْدَأُ كُلُّ سُؤَالٍ؟!
تَذَكَّرْ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْأَسْتِفْهَامِ:
مَنْ...؟ مَا...؟ كَيْفَ...؟ مَتَى...؟ أَيْنَ...؟ هَلْ...؟
نُسَمِّي هَذِهِ الْكَلِمَاتِ: أَدَوَاتِ الْأَسْتِفْهَامِ.

الْأَجُوبَةُ:
النَّجَّارُ هُوَ الَّذِي صَنَعَهُ.
إِنَّ ثَمَنَهُ غَالٍ.
أَحْضَرَ الْمَوَادَّ وَالْأَلَاتِ ثُمَّ فَكَّرَ وَ نَفَّذَ.
عِنْدَمَا كَانَ صَغِيرًا.
فِي مَصْنَعٍ لِلنَّجَّارَةِ.
تَسْتَطِيعُ ذَلِكَ بَعْدَ أَنْ تَتَعَلَّمَ.

أدوات الاستفهام

إِذَا أَرَدْتُ أَنْ أَعْلَمَ شَيْئًا:
أَسْأَلُ وَ أَسْتَفْهِمُ عَنْهُ.
وَ أَعْرِفُ مَا أُرِيدُ مِنْ جَوَابِ سُؤَالِ الْإِسْتِفْهَامِ.
مِثْلُ: مَنْ يُعَلِّمُ التَّلَامِيذَ؟ (سُؤَالُ اسْتِفْهَامِ)
الْمُعَلِّمُ هُوَ الَّذِي يُعَلِّمُ التَّلَامِيذَ. (جَوَابُ)
أَبْدَأُ سُؤَالَ الْإِسْتِفْهَامِ بِكَلِمَاتٍ مِثْلِ:
مَنْ - مَا - كَيْفَ - مَتَى - أَيْنَ - هَلْ.
تُسَمَّى هَذِهِ الْكَلِمَاتُ: أَدَوَاتُ الْإِسْتِفْهَامِ.

● إِسْتَخْرِجْ أَدَوَاتَ الْإِسْتِفْهَامِ مِنَ النِّصِّ السَّابِقِ.

إنّ هذه المجموعة التي بين يديك تعتبر خطوة يسيرة في مجال تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها من الإيرانيين . و تمتاز هذه الخطة التعليمية عن سواها بأنها حاولت أن تقوم علي المنهج الشامل الذي يعرض اللغة بمهارتها الرئيسية الأربع : الإصغاء و الفهم ، النطق و التكلم ، القراءة ، الكتابة . و يمزج بينها بطريقة متداخلة و يتيح للطلاب اكتساب هذه المهارات اللغوية بصورة متوازنة . إضافة ألى الحيوية التي تُعَبِّد الطريق أمامه ليعيش و يتفاعل مع لغة الضاد .