



المرحلة التمهيدية

كتاب الطالب

تصميم وإشراف:
مسعود فكري

صدى الحياة



صَدَى الحَيَاةِ

المرحلة التمهيدية ١
كتاب الطالب

اعداد: لجنة المؤلفين
اشراف: مسعود فكري

صدی الحیاة

المَرحلة التَّمهیديَّة ١

(کتاب الطالب)

فکري، مسعود، ١٣٤٦

صدی الحیاة، المَرحلة التَّمهیديَّة (١) / اعداد لجنة المؤلفين

اشراف مسعود فکري / - تهران: کانون زبان ایران، ١٣٨٣.

فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیبا.

مندرجات: ج. ١. کتاب الطالب.

١. زبان عربی - خود آموز. ٢. زبان عربی

کتابهای قرائت - خارجیان. الف. کانون زبان ایران.

ب. عنوان.

٤٩٢/٧.٧

ص ٨ ف / ٦١٩ PJ

٢١٥٧٣ - ٨٣ م

کتابخانه ملی ایران

تصميم و اشراف: مسعود فکري
لجنة الاعداد والتأليف: سيد عدنان اشکوري
على انصار شهري
شکوفه تواضعي
محمد جواد صادقي مجد
مسعود فکري
سهيلا محسنی نجاد

لجنة الاعداد و التنظيم:
تصميم اوراق الكتاب: شيوا بخشي
تصميم الغلاف: محمد رضا دوست محمدي
تصوير: احمد نصير پور
رسوم: محمد توکلي، حسين صافي، سارا سعيدان

الطبعة الثانية: ١٣٨٧ هـ. ش (٢٠٠٨ م)

عدد النسخ: ٥٠٠٠

المطبعة: شركة افست

العنوان: رقم ٣٧، شارع فجر، شارع الاستاذ مطهري، طهران، ايران

الرمز البريدي: ١٥٨٩٧٩٣٤١٣

رقم الهاتف: ٠٠٩٨ - ٢١ - ٨٨٣٠٨٠٣١ - ٤

- جميع الحقوق محفوظة للناشر. لا يجوز نسخ أو تصوير أو استعمال أي جزء من هذا الكتاب في أي شكل من الأشكال بدون إذن خطي من الناشر.
- جدير بالملاحظة أن قسماً من الصور تم التقاطها في البلدان العربية (سورية، لبنان، الامارات العربية المتحدة)

الفهرس

| الصفحة | العنوان |
|---------|----------------|
| - | المقدمة |
| ١-١٤ | الوحدة الأولى |
| ١٥-٢٨ | الوحدة الثانية |
| ٢٩-٤٤ | الوحدة الثالثة |
| ٤٥-٥٨ | الوحدة الرابعة |
| ٥٩-٧٢ | الوحدة الخامسة |
| ٧٣-٨٨ | الوحدة السادسة |
| ٨٩-١٠٤ | الوحدة السابعة |
| ١٠٥-١١٦ | الوحدة الثامنة |

فهرس الكتاب المبسوط

| الوحدة | الصفحة | الدَّرْسُ الْأَوَّلُ | الدَّرْسُ الثَّانِي | الدَّرْسُ الثَّلَاثُ |
|---------|--------|------------------------------|---|--------------------------------|
| الأولى | ١ | التعارُفُ | التعرُّفُ عَلَى الْبُلْدَانِ الْعَرَبِيَّةِ | الْأَسْمُ |
| الثانية | ١٥ | فِي الْمَطَارِ | الْمَطَارِ | الْمَذْكُرُ وَالْمُنَوَّثُ |
| الثالثة | ٢٩ | عُرْفَةٌ مِنْ فَضْلِكَ | أَمَانَةٌ سَائِقٍ | الْمُفْرَدُ وَالْمُتَنَّى |
| الرابعة | ٤٥ | وَجَبَةٌ غَدَاءٍ | إِعْدَادُ مَائِدَةِ الطَّعَامِ | جَمْعُ الْمَذْكُرِ السَّلَامِ |
| الخامسة | ٥٩ | الذَّهَابُ إِلَى الْمَتْحَفِ | رِحْلَةٌ قَصِيرَةٌ | جَمْعُ الْمُنَوَّثِ السَّلَامِ |
| السادسة | ٧٣ | أَرَاكَ قَلْبًا! | صَفْنَا | جَمْعُ التَّكْسِيرِ |
| السابعة | ٨٩ | لَدَى الْخَضْرَى | فِي السُّوقِ | النَّكْرَةُ وَالْمَعْرِفَةُ |
| الثامنة | ١٠٥ | قِرَاسِيَاتُ | فِي الْمَكْتَبَةِ | إِسْمُ الْإِشَارَةِ |

المقدمة

الحمد لله الذي خلق الانسان و علمه البيان والصلاة والسلام على من جاء بأوثق عرى الايمان وبشر الناس بخير الأديان، افضل من نطق بالعربية و علم بها رسالة الاسلام محمد صلى الله عليه و على آله الطاهرين واصحابه المنتجبين.

وبعد فقد شهدت الآونة الأخيرة إقبالا متزايدا على تعلم اللغة العربية من المسلمين وغيرهم في شتى أصقاع المعمورة و قد رافق ذلك بفضل من الله تطور لا بأس به في حقل تعليم العربية للناطقين باللغات الأخرى.

وهذا الحقل مازال في حاجة إلى تجارب وأبحاث و كتب و مؤلفات و مخطىء من يدعي أن هناك منهجاً أو كتاباً أو طريقةً تغني في هذا الميدان دون سواها.

إن الموصفات والخصائص التي تُميّز جنسيةً عن أخرى و بيئةً عن غيرها جعلت المشكلة أكثر صعوبة، بحيث لا يمكن لأحد أن يلتزم بنظام تعليميٍّ و منهج دراسي لتعليم اللغة العربية لجميع الدارسين و المقبلين عليها في مختلف المجتمعات البشرية.

ومن هذا المنظار فإن اللغة الفارسية كشقيقة للغة العربية و جارتها القريبة قُضتْ قرونًا عديدةً و عصوراً متتاليةً في التعايش و الاتصال الدائم بلغة الضاد.

ناهيك عن هذا أن الفارسية أقرب اللغات إلى العربية من حيث الحروف و المفردات و الاساليب.

فاشتراكهما في ثمانية و عشرين حرفاً من الحروف الهجائية، تُرسم و تُكتبُ سواءً في اللغتين الفارسية و العربية و كثرة المفردات العربية التي تُستخدم في الفارسية إضافةً إلى التعابير و الجمل و الأمثال و الحكم المشهورة التي ملأت اللغة الفارسية و زينت بها محاسن الكلام، من أسباب هذه العلاقة الوثيقة و الامتزاج المستمر.

لاشك أن الوحي الالهي المتجلي في القرآن الكريم و المعارف الاسلامية المتجسدة في السنة النبوية لهما دور كبير و فاعل في تنشيط الرغبة و تحريك الحوافز لدراسة هذه اللغة المباركة.

وإنّ للآيرانيين الحظّ الوافر في بذل جهودٍ مكثفة من أجل بسط اللغة العربية و توسيع علومها و آدابها. يكفي لمن يريد الاطلاع على هذا أن يراجع مصادر تاريخ اللغة العربية ليجد قائمةً كبيرةً من اسماء المؤلفين و الكتاب و الأدباء و الشعراء و المترجمين من الفارسيين الذين لم يألوا جهداً في هذا المضمار و ملأوا الثقافة العربية بمآثرهم القيّمة و مؤلفاتهم الثمينة.

و مع هذا كلّه فإن اللغة كسائر ظواهر الحياة البشرية تتغيّر يوماً بعد آخر في مناهجها و غاياتها و موادها.

إنّ الاساليب الحديثة و الأغراض الثقافية و التجارية و السياحية و المفردات التي تُوضع و تخلق يومياً في الصحف و الجرائد أو الأعلام المرئي و المسموع، تؤكّد هذا التغيير بشكل ملموس.

وفي هذا الأطار قمنا بإعداد هذه المجموعة التي بين يديك و قد اخترنا لها اسم «صدى الحياة» لأنّ للغة الصدى الكبير في حياة الانسان،

المقدمة

فالذي يتعلّم لغة جديدة غير لغته الأم تنعكس في حياته ايجاباً و تفتح أمامه آفاقاً بديعةً من المعرفة لم يجدها من ذي قبل. وقد لا حظنا في هذه الخطة التعليمية عدة ملاحظات يمكن الاشارة اليها باختصار:

١- حاولنا أن نقوم الخطة على المنهج الشامل الذي يعرض اللغة بمهاراتها الرئيسية الأربع: الأصغاء و الفهم، النطق و التكلم، القراءة، الكتابة و يمزج بينها بطريقة متداخلة و متصلة بعضها ببعض و يتيح للطلاب اكتساب هذه المهارات اللغوية بصورة متوازنة و يساعد على تنمية قدرتهم على استعمال اللغة العربية فهماً و تعبيراً و كتابةً في مواقف عديدة و متباينة تتسم بالواقعية و تدور حول أمور مألوفة حقيقية في الحياة تلبيةً لحاجات المتعلّم الراشد.

٢- بما أن للقواعد العربية الأثر البالغ في الحصول على الأساليب الصائبة و استخدام المفردات و الجمل الصحيحة أدرجنا قسماً من هذه القواعد في الكتاب مع التركيز على القسم الذي يساعد الطالب على تقديم التراكيب اللغوية بطريقة متدرجة و بصورة مباشرة. ٣- و قد راينا في هذه المجموعة استخدام الفصيحة بصورتها المعاصرة و عدم الاقتصار على بيئة عربية محلية و الاعتماد على الطريقة المباشرة دون اللجوء إلى لغة وسيطة.

٤- إن هذه الخطة حصيلة مساع و ممارسات كبيرة استخدمت في مناقشة مناهج تعليم اللغة العربية للناطقين بها أو غيرها في مختلف البلدان العربية و الأجنبية و المؤسسات الأهلية و المعاهد العلمية في ايران و خارجها.

فبما أن كل واحدة من تلك المجموعات تحظى بميزات جديرة بالالتفات، لكنّها بوحدها لا تلبّي رغبات الدارس الإيراني و حاجياته، حيث أن معهد اللغات في ايران جرب بعض تلك المواد التعليمية المعدة في الخارج خلال سنين عديدة، فرغم جودتها و دقة اهدافها وجد أنها لا تفي بأهدافه و لا تتلائم مع طبيعة الدارسين فيه، لانها وضعت في الأصل لتعليم أبناء بيئات خاصة معتمدة على ملامحها الثقافية و لغاتها القومية.

٥- مع هذا كله فقد بذلنا قصارى جهدنا بأن لا يتحقق هذا التأليف في أجواء فارسية أو غير عربية بتعبير أدق. لأن اللغة لا يمكن فصلها عن الثقافة التي ترافقها و تعبّر عنها. لذلك أكدنا على أن نقتطف من الآثار الادبية و اللغوية المنتشرة في الكتب و المصادر العربية دون أن نصنّف في اكثر الأحيان. وهذا هو سرّ المشابهة بين كثير من النصوص و الحوارات و القواعد في هذا الكتاب و غيرها من الكتب المطبوعة في البلدان العربية.

لكن بحيث أن هذا الكتاب يعتبر كتاباً تعليمياً فلسنا بحاجة إلى ذكر المصدر في كل موضع.

٦- من الواضح أن للتمارين و التدريبات الأثر الفاعل في تنمية قدرة الطالب على ممارسة اللغة و لذلك زدنا الكتاب بدفتر التطبيقات متضمناً أنواعاً من التمارين ليساعد الدارس على تقدّمه في التعلم، إضافة إلى التمارين الخاصة بالفهم و الاستيعاب و التي أدرجت

المُقَدِّمَةُ

في نفس الكتاب.

٧- إن هذه المجموعة (صدى الحياة) تتكوّن من الاجزاء التالية:

أ. كتاب الطالب

ب. دفتر التطبيقات

ت. الأشرطة الصوتية المرفقة

ث. كتاب المعلم (المرشد)

ج. دفتر المعلم

فكتاب الطالب يتكوّن من ثماني وحدات و كل وحدة من المستوى الأول وإلى الرابع تبدأ بالمفردات المترجمة إلى الفارسية مركزة

على المعاني المستخدمة في نفس الوحدة و تليها التعابير و المصطلحات.

و الوحدة تتكون من ثلاثة دروس:

- الدرس الأول: الحوار و تمارين الاستيعاب و الفهم

- الدرس الثاني: النص و تمارينه كسابقه

- الدرس الثالث: القواعد الاساسية

و قد جعلنا قسماً معنوناً «للممارسة» بعد الحوار و «معلومات عامة» بعد النص ليزيد على نشاطات الطالب اللغوية أو يفيد في

الحصول على المفردات و المصطلحات التي تناسب الدرس و قد شرحنا النظام التعليمي لكل جزء من هذه الاجزاء في كتاب

المعلم.

اما دفتر التطبيقات: فإنه يتضمن تمارين عامة وفقاً لما تعلّمه الطالب في تلك الوحدة.

و من اجل التأكيد على الأصغاء و الاستماع كحجر الاساس في تعلم اللغة أعددنا أشرطة صوتية لكل كتاب تشمل الحوار و النصوص

الموجودة في كل وحدة.

و كتاب المعلم يتضمن المنهج التعليمي و تنظيم الوقت و الملاحظات التي لا بد أن تؤخذ في تقديم هذه الخطة التعليمية و لأجل توحيد

المناهج لدى المدرسين في حل التمارين أعددنا ملزمة دفتر المعلم و هو يتضمن حل التمارين في دفتر التطبيقات.

٨- من الجدير بالذكر أن من أهم المشاكل الرئيسية التي تعاني منها كتب تعليم اللغة الحديثة و مولفاتها عدم الاستفادة من الفن و

الرسوم و الصور الملونة، حيث لا يرتاح اليها القارىء و احياناً تزجج الطالب و تمنعه من الاستمرار في الدراسة و نحن في هذه

المقدمة

المجموعة حاولنا ان نقدم كتاباً لتعليم اللغة العربية في ثوب جديد و طريقة جميلة من حيث الفن و الجمال الشكلي لا نكاد نجد مثيلاً له في هذا المجال.

و من الطبيعي أن النتائج الانساني لا يخلو من زلة و خطأ و نحن على أعتاب أول خطوة في هذا المجال فنرجو من جميع المعنيين و الملمين باللغة العربية أن يقدموا اقتراحاتهم و ملاحظاتهم للاستفادة منها في تقليل الخلل الذي سنح في هذه المجموعة. إن هذه المجموعة أعدت لأربعة مراحل و هي المرحلة الاساسية، المرحلة التمهيدية، و المرحلة المتوسطة المرحلة العالية. وكل مرحلة تتضمن اربع مستويات إلا الاساسية فانها ذات مستوى واحد.

كل مستوى يستغرق ٤٢ ساعة موزعة على هذا الأساس فكل مرحلة تستغرق ١٦٨ ساعة و بالتالي فالمجموع في المراحل الأربعة الآنفه الذكر ٥٥٠ ساعة تقريباً.

جدير بالذكر ان معهد اللغات يقدم شهادة لمن يدرس هذه المجموعة و ينجح في امتحاناتها في الدورات التي تقام من قبل المعهد و ليس هناك اي مسؤولية بالنسبة الى الآخرين الذين درسوا هذه المجموعة خارجين عن هذا الاطار. و في الختام؛ يقدم معهد اللغات جزيل شكره الى لجنة التأليف التي شاركت في تحقيق هذا المجهود و التي ضمت كلاً من السيدات و السادة:

- الدكتور مسعود فكري مدير قسم اللغة العربية بالمعهد، مصمم الخطة و المشرف عليها و عضو لجنة التأليف.
- سيد عدنان اشكوري، من اعضاء هيئة التدريس بجامعة الإمام الصادق (ع) و عضو لجنة التأليف.
- علي انصار شهري، مدرس اللغة العربية بمعهد اللغات و عضو لجنة التأليف.
- شكوفة تواضعي، من اعضاء هيئة التدريس في جامعة (آزاد) الإسلامية و عضو لجنة التأليف.
- محمد جواد صادقي مجد، من اعضاء هيئة التدريس بجامعة الإمام الصادق (ع) و عضو لجنة التأليف.
- سهيلا محسن نجاد، مدرّسة اللغة العربية بجامعة الإمام الصادق (ع) و معهد اللغات و عضو لجنة التأليف.

كما يشكر غيرهم من مدرّسي قسم اللغة العربية بالمعهد والاساتذة الجامعيين الذين أتحفونا بملاحظاتهم القيمة راجين من المولى القدير أن يجزيهم خيراً و أن يسدّد خطانا و يجعلنا ممن يسعى في سبيل اعلاء كلمة الحق و بسط الثقافة الاسلامية العريقة و لغة كتابه المجيد، انه سميع مجيب.





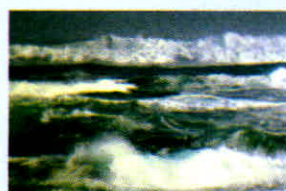
المفردات



خَرِیْطَة

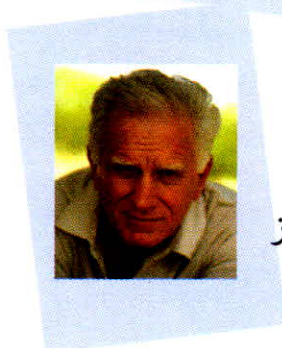
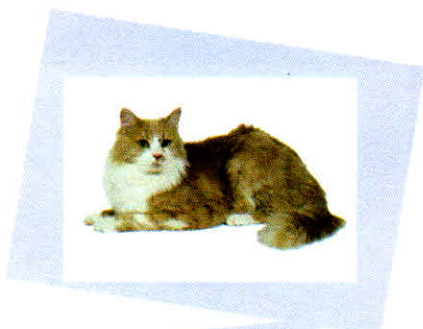


زَهْرِیَّة



مَحِیْط

| | |
|-------------------|--------------------------------------|
| شبکه های رادیویی | إذاعات |
| خواست | أَرَادَ (يُرِيدُ) |
| دور ... پیچیده شد | إِلْتَفَ (يَلْتَفُ) |
| گسترده شد | إِمْتَدَّ (يَمْتَدُّ) |
| دریای مدیترانه | الْبَحْرُ الْأَبْيَضُ الْمُتَوَسِّطُ |
| کشورها | بِلَاد |
| سخن گفت | تَحَدَّثَ (يَتَحَدَّثُ) |
| متلاشی شد | تَحَطَّمَ (يَتَحَطَّمُ) |
| بیا | تَعَالَ |
| سنتها | تَقَالِيد |
| مرزها | حُدُود |
| نقشه | خَرِیْطَة |
| دید | رَأَى (يَرَى) |
| گلدان | زَهْرِیَّة (مَزَهْرِیَّة) |
| دیدار - ملاقات | زِیَارَة |
| کمک کرد | سَاعَدَ (يُسَاعِدُ) |
| کشید - بست | شَدَّ (يَشُدُّ) |
| واحد آپارتمانی | شَقَّة |
| روزنامه ها | صُخُف |
| پشم | صُوف |
| آزرده شد | ضَجِرَ (يَضْجِرُ) |
| خوب | طَيِّب |



هَرَّة

عَجُوز

زندگی کرد

دو سال

پیر

خواند

زبانها

اقیانوس

تنگه

مؤسسه

گربه

قرار داشت - افتاد

عاش (يعيش)

عامان

عَجُوز

قَرَأَ (يَقْرَأُ)

لغات

محيط

مَضِيق

معهد

هَرَّة

وَقَعَ (يَقَعُ)

المصطلحات والتعابير

| | |
|--|--------------------------------|
| كَيْفَ أَلْحَالُ؟ / كَيْفَ أَنْتَ؟ / كَيْفَ أَلصَّحَّةُ؟ | حالتان چطور است؟ |
| أَهْلًا وَسَهْلًا | خوش آمدید - از دیدنتان خوشحالم |
| أَنَا بِخَيْرٍ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ | من خوبم خدا را شکر |
| مِنْ أَيْنَ أَنْتَ؟ | شما اهل کجا هستید؟ |
| مَا مِهْنَتُكَ؟ | شغل شما چیست؟ |
| فُرْصَةٌ سَعِيدَةٌ | از دیدار شما خوشبخت شدم |
| إِلَى الْلِقَاءِ | به امید دیدار |
| فِي أَمَانٍ أَللَّهُ | خدا حافظ |
| جَيِّدٌ / طَيِّبٌ | خوب |
| جَيِّدٌ جَدًّا | بسیار خوب |



التعارُفُ

كمال: سلامٌ عليكم

سمير: و عليكمُ السَّلامُ

كمال: أنا كمال ابراهيمي، مَنْ أَنْتَ؟

سمير: أنا سمير محمد

كمال: كيفَ الحالُ يا سمير؟

سمير: أنا بخير، الحمدُ لله، وَأَنْتَ؟

كمال: بخير... شكرًا... مَنْ هَذِهِ؟

سمير: هَذِهِ لَيْلى أَحْمَد...

هِيَ أستاذةٌ فِي الجامعة.

كمال: مَرحباً أستاذةُ لَيْلى. أنا طَالِبٌ

جديدٌ إسمي كمال إبراهيمي.

لَيْلى: أهلاً وسهلاً كمال... مِنْ أَيْنَ أَنْتَ؟

كمال: أنا مِنْ إيران.

لَيْلى: وأنا لُبْنانيَّةٌ... و سمير مِصريٌّ.

كمال: ماذا تَعْمَلُ يا سَمير؟

سمير: أنا طَالِبٌ أَيْضاً

كمال: فرصةٌ طَيِّبَةٌ.

سمير: مَعَ السَّلامَةِ.

١٧٦
١٧٩

الاستيعاب و الفهم

أ) ضَع علامة ☒ أمامَ العبارةِ الصحيحةِ وَ علامة ☐ أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ :

- ١- كمال إبراهيمي من مصر.
- ٢- سمير محمد أستاذ في الجامعة.
- ٣- سمير مُعلِّمٌ جديدٌ.
- ٤- ليلي أحمد لبنانيّة.
- ٥- اسمُ الطّالِبِ الجديدِ سمير محمد.
- ٦- التعارفُ فرصةٌ طيّبةٌ.

ب) اكْمِلْ بالإجابةِ الْمُناسِبَةِ:

- ١- طالبٌ قديمٌ. كمالٌ ☐ سمير ☐ ليلي ☐
- ٢- كمالٌ إيران. في ☐ مع ☐ من ☐
- ٣- سمير أيضاً. مُعلِّمٌ ☐ طالبٌ ☐ مُهندسٌ ☐
- ٤- من أنت يا سمير؟ كيف ☐ أين ☐ من ☐
- ٥- ليلي و الحمد لله. بخير ☐ من لبنان ☐ طالبة ☐

ج) أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- ١- مَنْ هِيَ لَيْلَى؟
- ٢- مَاذَا يَعْمَلُ سَمِيرُ؟
- ٣- مَنْ هُوَ كَمَالُ؟
- ٤- مِنْ أَيْنَ هُوَ كَمَالُ؟

• سل عن الضمائر:



أنا خالد

؟.....



أنا هند

؟.....



أنت ليلى

؟.....



أنت سامر

؟.....



هو حازم

؟.....



هي هند

؟.....



مَنْ أَنْتَ؟
أَنَا هِنْدُ



مَنْ هَذِهِ؟
هَذِهِ لَيْلَى



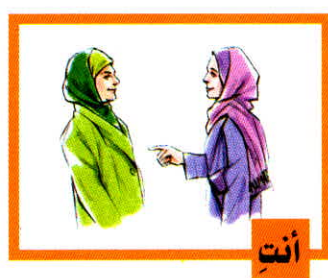
مَنْ أَنَا؟
أَنْتِ خَالِدُ



مَنْ هُوَ؟ مَنْ هِيَ؟
هُوَ سَامِرٌ هِيَ لَيْلَى



؟.....



؟.....



؟.....



؟.....



؟.....



؟.....



الدرس الثاني

التعرُّفُ عَلَى الْبُلْدَانِ الْعَرَبِيَّةِ

كمالُ طالبٍ إيرانيٍّ دَرَسَ الْلُغَةَ الْعَرَبِيَّةَ بِمَعْهَدِ اللُّغَاتِ فِي طَهْرَانَ لِمُدَّةٍ عَامَيْنِ وَ
الآنَ يُرِيدُ زِيَارَةَ الْبُلْدَانِ الْعَرَبِيَّةِ، فَرِيارَةُ الْبُلْدَانِ الْعَرَبِيَّةِ تُسَاعِدُهُ عَلَى فَهْمِ الْحَيَاةِ
الْعَرَبِيَّةِ. يَرَى الْعَرَبَ فِي بِلَادِهِمْ، وَيَعِيشُ مَعَهُمْ وَيَقْرَأُ صُحُفَهُمْ، وَ يَسْمَعُ إِذَاعَاتِهِمْ
وَيُشَاهِدُ بَرَامِجَ التَّلْفَازِ عِنْدَهُمْ، وَيَفْهَمُ أَفْكَارَهُمْ، وَيَرَى عَادَاتِهِمْ وَتَقَالِيدَهُمْ.
إِنْ فَهَمَ الْحَيَاةَ الْعَرَبِيَّةَ يُسَاعِدُ دُونَ شَكٍّ عَلَى فَهْمِ الْلُغَةِ الْعَرَبِيَّةِ جَيِّدًا.
وَسَمِيرٌ - صَدِيقُ كَمالٍ، وَ زَمِيلُهُ فِي الْجَامِعَةِ - يَقُولُ لَهُ: فِكْرَةٌ عَظِيمَةٌ جَدًّا يَا
كَمالُ نَعَالَ إِلَى شَقَّتِي، فَعِنْدِي خَرِيطَةٌ لِلْبُلْدَانِ الْعَرَبِيَّةِ، الَّتِي تَقَعُ فِي قَارَتَيْنِ هُمَا
آسِيَا وإفريقيَا وَمِنَ الضَّرُورِيِّ الآنَ أَنْ نَتَحَدَّثَ عَنِ الْبِلَادِ الْعَرَبِيَّةِ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.



الاستيعاب و الفهم

التمرين الأول: عَيِّنِ الصَّحِيحَ وَالْخَطَأَ

١. كمالٌ تلميذٌ إيرانيٌّ.
٢. دَرَسَ كمالٌ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ بِمِصْرَ.
٣. زيارَةُ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ تُسَاعِدُ الْإِنْسَانَ عَلَى فَهْمِ الْحَيَاةِ الْعَرَبِيَّةِ.
٤. إِنَّ فَهْمَ الْحَيَاةِ الْعَرَبِيَّةِ لَا يُسَاعِدُ عَلَى فَهْمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.
٥. يَقَعُ الْوَطَنُ الْعَرَبِيُّ وَسَطَ قَارَتِ ثَلَاثٍ.
٦. تَقَعُ مِصْرُ فِي قَارَةِ آسِيَا.
٧. الْكُوَيْتُ مِنْ أَلْبِلَادِ الْعَرَبِيَّةِ فِي قَارَةِ إِفْرِيقِيَا.
٨. سَمِيرٌ صَدِيقُ كَمَالٍ فِي الْعَمَلِ.
٩. يَقَعُ مَعْهَدُ اللُّغَاتِ فِي الْخَرْطُومِ.

التمرين الثاني: أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ آتِيَةً طَبَقًا لِلنَّصِّ

١. كَمَالٌ.....إيرانيٌّ.
٢. الْآنَ.....زيارةُ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ.
٣. دَرَسَ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ.....
٤. يَعِيشُ مَعَهُمْ وَ.....صُحُفَهُمْ وَيَسْمَعُ.....
٥. سَمِيرٌ صَدِيقُ كَمَالٍ فِي.....
٦. عِنْدِي.....عَرَبِيَّةٌ لِلْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ.
٧. مِنَ الضَّرُورِيِّ الْآنَ أَنْ.....عَنِ أَلْبِلَادِ الْعَرَبِيَّةِ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.
٨. إِنَّ الْعَالَمَ الْعَرَبِيَّ.....دَاخِلَ قَارَتِي آسِيَا وَ إِفْرِيقِيَا.
٩. وَ فِي قَارَةِ آسِيَا.....أَلْبِلَادُ الْعَرَبِيَّةِ وَ الْإِسْلَامِيَّةِ.
١٠. سَمِيرٌ يَقُولُ لِكَمَالٍ:.....عَظِيمَةٌ.

التمرین الثالث: أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ

١. مَنْ هُوَ كَمالُ؟
٢. أَيْنَ دَرَسَ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ؟ وَكَمْ عَاماً؟
٣. لِمَاذَا يَرِيدُ كَمالُ زِيَارَةَ الْبُلْدانِ الْعَرَبِيَّةِ؟
٤. مَنْ هُوَ سَميرُ؟
٥. أَيْنَ شَاهَدَ كَمالُ خَرِيطةَ الْبُلْدانِ الْعَرَبِيَّةِ؟
٦. مَا الْفَارَاتُ الَّتِي تَقَعُ الْبُلْدانِ الْعَرَبِيَّةِ فِيهَا؟
٧. هَلْ زُرْتُ الْبُلْدانِ الْعَرَبِيَّةِ؟
٨. هَلْ تُرِيدُ زِيَارَةَ بِلَدٍ عَرَبِيٍّ؟ وَلِمَاذَا؟
٩. هَلْ هُنَاكَ دِرَاسَةُ لِلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي إِيرانَ؟

معلومات عامة

أَسْمَاءُ الْعَوَاصِمِ الْعَرَبِيَّةِ وَعَمَلَاتُهَا وَأَعْلَامُهَا :

| الْبَلَدُ | الْعَاصِمَةُ | الْعُمْلَةُ | الْعَلَمُ |
|--|--------------|-------------|---|
| المَمْلَكَةُ الْأُرْدُنِيَّةُ الْهَاشِمِيَّةُ | عَمَّانُ | الدِّينَارُ |  |
| دَوْلَةُ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ | أَبُو ظَبْيٍ | الدِّرْهَمُ |  |
| مَمْلَكَةُ الْبَحْرَيْنِ | الْمَنَامَةُ | الدِّينَارُ |  |
| الْجُمْهُورِيَّةُ التُّونِسِيَّةُ | تُونِسُ | الدِّينَارُ |  |

| الْعَلَمُ | العُملةُ | العاصمةُ | البلدُ |
|---|----------|-------------|--|
|  | الدينارُ | الجزائرُ | الْجُمْهُورِيَّةُ الْجَزَائِرِيَّةُ الدِّيمُقْرَاطِيَّةُ الشَّعْبِيَّةُ |
|  | الفرنك | جيبوتي | جُمْهُورِيَّةُ جِيبُوتِي |
|  | الريال | الرياض | المملكةُ العربيَّةُ السُّعُودِيَّةُ |
|  | الجنيَّة | الخُروم | جُمْهُورِيَّةُ السُّودَانِ الدِّيمُقْرَاطِيَّةُ |
|  | الليرةُ | دِمَشقُ | الْجُمْهُورِيَّةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّورِيَّةُ |
|  | الشلن | مَقْدِشُو | جُمْهُورِيَّةُ الصُّومَالِ الدِّيمُقْرَاطِيَّةُ |
|  | الدينارُ | بغدادُ | جُمْهُورِيَّةُ الْعِرَاقِ |
|  | الريالُ | مَسْقَطُ | سَلْطَنَةُ عُمَانِ |
|  | — | القُدسُ | فِلَسْطِينُ |
|  | الريالُ | الدَّوْحَةُ | دَوْلَةُ قَطَرْ |
|  | الدينارُ | الكويتُ | دَوْلَةُ الْكُوَيْتِ |
|  | الليرةُ | بيروتُ | الْجُمْهُورِيَّةُ اللَّبْنَانِيَّةُ |
|  | الدينارُ | طرابلسُ | الْجُمْهُورِيَّةُ الْعَرَبِيَّةُ اللَّيْبِيَّةُ الشَّعْبِيَّةُ لاشْتِرَاقِيَّةُ الْعَظْمَى |
|  | الجنيَّة | القَاهِرَةُ | جُمْهُورِيَّةُ مِصْرَ الْعَرَبِيَّةُ |
|  | دِرْهَمُ | الرِّبَاطُ | المملكةُ الْمَغْرِبِيَّةُ |
|  | الاولقية | نواكشوط | الْجُمْهُورِيَّةُ الْإِسْلَامِيَّةُ الْمُورِيتَانِيَّةُ |
|  | الريالُ | صَنْعَاءُ | الْجُمْهُورِيَّةُ الْيَمَنِيَّةُ |



الدرس الثالث

نقرأ معاً



«نور» امرأة عجوز.

و « نونو » هرة تعيش في بيت «نور».

خرجت «نور» من البيت. ضجرت الهرة « نونو »، فأخذت تلعب بكرة خيطان الصوف.

إلتفت الخيط حول الزهرية. شددت « نونو » الخيط، فوقع الزهرية على الأرض و

تحطمت.

الاسم

الكلمة ثلاثة أنواع: إسم وفعل وحرف

الاسم:

هو كُلُّ لَفْظٍ يَدُلُّ عَلَى:

إنسان مثل: امرأة - فلاح - تلميذ - سمير

أو حيوان مثل: هرة - كلب - حصان - ديك

أو شيء مثل: شباك - مدرسة - زهرة - تفاحة - قلم

الفعل:

هو كُلُّ لَفْظٍ يَدُلُّ عَلَى حُصُولِ عَمَلٍ فِي زَمَنٍ مُعَيَّنٍ.

مثل: طَلَعَ - يَلْعَبُ - اجْلَسْ

الحرف:

هو كُلُّ لَفْظٍ لَا يَظْهَرُ مَعْنَاهُ إِلَّا إِذَا اقْتَرَنَ بِغَيْرِهِ.

مثل: مِنْ - فِي - كَيْ

● عَيَّنِ الْأَسْمَاءَ وَالْأَفْعَالَ وَالْحُرُوفَ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ السَّابِقِ.

ملحق

تَتَأَلَّفُ الْكَلِمَاتُ مِنْ الْحُرُوفِ.
نُسَمِّي الْحُرُوفَ الَّتِي تَتَأَلَّفُ مِنْهَا الْكَلِمَاتُ: حُرُوفَ أَلْهَجَاءِ وَ حُرُوفَ أَلْهَجَاءِ ثَمَانِيَّةٍ وَ عِشْرُونَ
حَرْفًا فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.
الْجُمْلَةُ مَجْمُوعَةٌ مِنْ الْكَلِمَاتِ تُفِيدُ مَعْنَى تَامًا.

الْحُرُوفُ أَلْهَجَائِيَّةٌ وَ لَفْظُهَا

| | | | | | | |
|-------|------|------|-------|-------|------|------|
| أ | ب | ت | ث | ج | ح | خ |
| أَلِف | بَاء | تَاء | ثَاء | جِيم | حَاء | خَاء |
| د | ذ | ر | ز | س | ش | ص |
| دَال | ذَال | رَاء | زَاي | سِين | شِين | صَاد |
| ض | ط | ظ | ع | غ | ف | ق |
| ضَاد | طَاء | ظَاء | عَيْن | غَيْن | فَاء | قَاف |
| ك | ل | م | ن | هـ | و | ي |
| كَاف | لَام | مِيم | نُون | هَاء | وَاو | يَاء |





المفردات



ضابط



حافلتان



مطار

به سمت.... رفت
پاسخ داد
شکوفه ها - گلها
اجاره کرد - کرایه کرد
آماده شدن - آمادگی
به طول انجامید
شتافت
سبزه (رنگ چهره)
رسمی
داد
اعلام کرد
پرواز کرد
پیوستن
توجه - توجه کردن
شروع کرد
کارت ورود مسافران خارجی
دروازه
پیش رفت
به سوی... حرکت کرد
دو اتوبوس
جدید - نو
بر... مهر زد
فرا گرفت
بین المللی
لطفاً
پرواز

إِتَّجَهَ إِلَى (يَتَّجَهُ إِلَى)
أَجَابَ (يُجِيبُ)
أَزْهَرَ
إِسْتَأْجَرَ (يَسْتَأْجِرُ)
اِسْتَعَدَّ
اِسْتَعْرَقَ (يَسْتَعْرِقُ)
أَسْرَعَ (يُسْرِعُ)
أَسْمَرَ
أَصُولِيَّةُ
أَعْطَى (يُعْطِي)
أَعْلَنَ (يُعْلِنُ)
أَقْلَعَ (يُقْلِعُ)
إِلْتَحَقَ
إِنْتَبَاهُ
بَدَأَ (يَبْدَأُ)
بِطَاقَةِ الْوُصُولِ
بَوَائِبُ
تَقَدَّمَ (يَتَقَدَّمُ)
تَوَجَّهَ إِلَى (يَتَوَجَّهُ إِلَى)
حَافِلَتَانِ
حَدِيثُ
خَتَمَ عَلَى (يَخْتِمُ عَلَى)
دَرَسَ (يَدْرُسُ)
دَوْلِي
رَجَاءُ
رَحْلَةٌ



فُنْدُق

ازهار

به.... باز گرداند

مسافران

سوار شد

خوشحال کرد

دو سالن

افسر

هوایما

پرواز کرد

عبور کرد - گذشت

هنگام - نزد

هتل

سالن - تالار

دانشکده

گوینده

به شماره

استقبال کنندگان

فرودگاه

ترک کردن

بدرقه کنندگان

فرود آمد

رسید

رَدَّ إِلَى (يُرَدُّ إِلَى)

رُكَّاب

رَكِبَ (يُرَكَّبُ)

سَرَّ (يَسُرُّ)

صَالَتَانِ

ضَابِطٌ

طَائِرَةٌ

طَارَ (يَطِيرُ)

عَبَرَ (يَعْبُرُ)

عِنْدَ

فُنْدُق

قَاعَةٌ

كَلِيَّةٌ

مُذِيعٌ

مُرَقَّمٌ

مُسْتَقْبِلُونَ

مَطَارٌ

مُعَادِرَةٌ

مَوْدَعُونَ

هَبِطَ (يَهْبِطُ)

وَصَلَ (يَصِلُ)

المصطلحات والتعابير

بفرمائید این کتاب شماست

ویزا

لطفاً ساک را باز کنید

آدرس شما چیست؟

برو سلامت

ببخشید

لطفاً

لطفاً

تَفَضَّلْ هَذَا هُوَ كِتَابُكَ

تَأْشِيرَةٌ (فِيْزَا)

إِفْتَحِ الْحَقِيْبَةَ رَجَاءً

مَا عُنْوَانُكَ؟

رَافَقَتْكَ السَّلَامَةُ

عَفْوَاً

مِنْ فَضْلِكَ

لَوْ سَمَحْتَ



جوازات

Passeports
Passports

في المطار

مرحباً بك في مصر

هذا هو مطار القاهرة و هذه هي طائرة الخطوط الجوية الايرانية
صابر يدخل طالة الوصول. صابر أمام مكتب الجوازات.

ضابط الجوازات: بطاقة الوصول من فضلك.

صابر: هذه هي.

ضابط الجوازات: جواز السفر من فضلك.

صابر: هذا هو.

ضابط الجوازات: ما سبب الزيارة؟

صابر: الدراسة في معهد اللغة العربية.

ضابط الجوازات: و ما عنوانك في القاهرة.

صابر: معهد اللغة العربية.

ضابط الجوازات: تفضل، هذا هو جواز السفر مع بطاقة الوصول.

صابر: شكراً.

ضابط الجوازات: مع السلامة

الاستيعاب و الفهم

(أ) ضع علامة ☒ أمام العبارة الصحيحة و علامة ☐ أمام العبارة غير الصحيحة :

- ١- صابروءا مكتب الجوازات.
- ٢- سبب الزيارة هو الدراسة في جامعة القاهرة.
- ٣- عنوان صابر في القاهرة هو معهد اللغة العربية.
- ٤- هذا هو مطار الخرطوم.
- ٥- هذه هي طائرة الخطوط الجوية العراقية.
- ٦- عند صابر جواز سفر مصري.
- ٧- صابر يعطي الموظف جواز السفر مع بطاقة الوصول.

(ب) أكمل بالإجابة المناسبة:

- ١- هذا هو مطار القاهرة مدينة القاهرة طائرة القاهرة
- ٢- صابر يدخل صالة الوصول بطاقة الوصول مكتب الوصول
- ٣- سبب الزيارة هو السياحة الدراسة التجارة
- ٤- معهد اللغة العربية هو صابر في القاهرة الدراسة عنوان مكتب
- ٥- يأخذ صابر جواز السفر مع بطاقة الوصول طائرة الوصول سلامة الوصول
- ٦- صابر مكتب الجوازات وراء أمام جنب

(ج) أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أين صابر الآن؟
- ٢- أين يدخل صابر بعد النزول من الطائرة؟
- ٣- مع من يتكلم صابر؟
- ٤- ما هو سبب زيارة صابر لمصر؟
- ٥- ما هو عنوان صابر في القاهرة؟
- ٦- ماهي الطائرة التي ركبها صابر؟

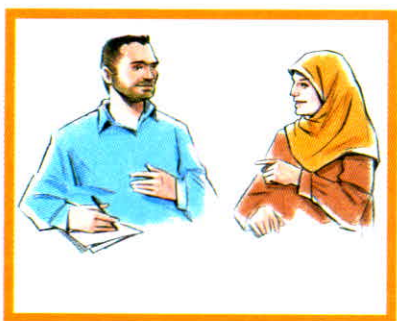
سَلِّ أو أَجِب:



هَلْ أَنَا أَسْتَاذَةٌ؟
.....؟



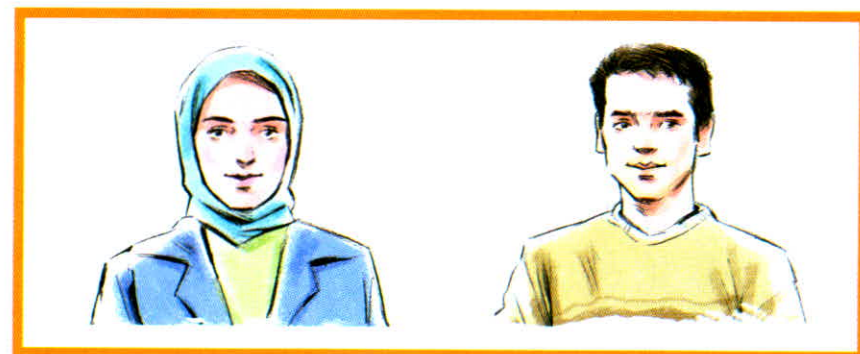
.....؟
نَعَمْ، أَنْتِ أَسْتَاذٌ



.....؟
نَعَمْ، أَنَا طَالِبٌ



هَلْ أَنْتِ طَالِبَةٌ؟
.....؟



هَلْ هِيَ طَالِبَةٌ؟
لا،

هَلْ هُوَ أَسْتَاذٌ؟
لا،



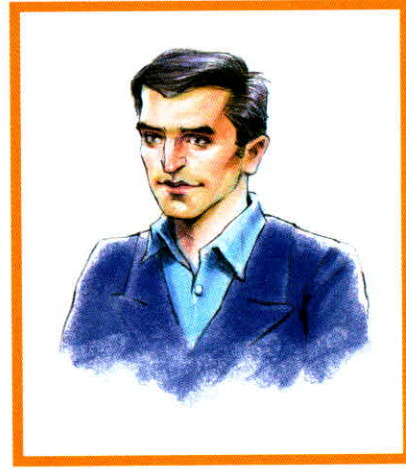
هَلْ أَنْتِ هِنْدُ؟
لا



هَلْ أَنْتَ خَالِدٌ؟
نَعَمْ



هَلْ.....؟
نَعَمْ ، هَذِهِ هِنْدُ



..... سامرٌ
لا ، هَذَا خَالِدٌ



تَقَدَّمَ إحسان بطلبٍ لِلالتحاقِ بِكَلِيَّةِ اللُّغَاتِ بِجامعةِ القَاهِرَةِ، لِيَدْرُسَ اللُّغَةَ العَرَبِيَّةَ، فَرِحَ بِقبولِهِ فِي الكَلِيَّةِ،
بَدَأَ الاستعدادَ لِلسَّفَرِ إِلَى القَاهِرَةِ، ذَهَبَ إحسان إِلَى المطارِ لِيَرَكِبَ فِي طَائِرَةِ شَرِكَةِ الخُطوطِ الجَوِّيَّةِ الأيرانيَّةِ.
جَلَسَ إحسان فِي قَاعَةِ انتِظارِ المُسافِرِينَ وَسَمِعَ المُذيعَ يَقولُ:
(انتباهُ رِجاء... يَسُرُّ شَرِكَةُ الخُطوطِ الجَوِّيَّةِ الأيرانيَّةِ أَنْ تُعلنَ عَن قِيامِها بِرِحلتِها المُرَقَّمةِ مائةٍ وَستٍ وَتسعينَ (١٩٦)
المُغادِرَةِ إِلَى القَاهِرَةِ، وَعلى المُسافِرِينَ فِي هَذِهِ الرِحْلَةِ التَّوجُّهُ إِلَى قَاعَةِ المُغادِرَةِ وَالاستعدادَ لِلخُروجِ مِنَ البَوَابَةِ
المُرَقَّمةِ اثْنينَ وَشِكرًا).
تَوَجَّهَ إحسان وَرَكِبَ الطَّائِرَةَ، أَقْلَعَتِ الطَّائِرَةُ فِي السَّاعَةِ الثَّامِنَةِ صَباحًا وَهِيَ تَتَّجِعُ إِلَى الغربِ، فَطارَتْ فَوْقَ
العِراقِ وَسُورِيَةِ ثُمَّ عَبَرَتِ البَحْرَ المُتوسِّطَ حَتَّى وَصَلَتِ القَاهِرَةَ، اسْتغرَقَتِ الرِحْلَةُ أربَعَ (٤) سَاعَاتٍ تَقريبًا.
هَبَطَتِ الطَّائِرَةُ فِي المطارِ فَأَسْرَعَتْ إِلَيْها حافِلَتانِ لِنَقْلِ رُكَّابِها إِلَى الدَّاخِلِ، بَعْدَ الدُّخُولِ وَقَفَ إحسان فِي صَفٍّ
طَوِيلٍ مِنَ الرُّكَّابِ يَنْتَظِرُ انْتِهاى إِجْراءاتِ الخُروجِ مِنَ المطارِ، فَوَصَلَ إِلَى ضابِطِ الجَوازاتِ فَأَعْطاهُ جَوازَ سَفَرِهِ، قَامَ
الضابِطُ بِالإِجْراءاتِ الأَصُولِيَّةِ، ثُمَّ خَتَمَ عَلَيْهِ وَرَدَّةً إِلَيْهِ.
وَفِي قَاعَةِ المُستَقْبَلِينَ وَجَدَ بَعْضَ أَصْداقِهِ مِنَ التَّلَامِيذِ بِانتظارِهِ، اسْتأجَرُوا لَهُ سَيَّارَةً إِلَى أَحَدِ الفُنادقِ دَاخِلَ
القَاهِرَةِ.

الاستيعاب و الفهم

التمرين الأول: عَيِّنِ الصَّحِيحَ وَالْخَطَأَ

- ١- جَلَسَ إحسان في قاعةِ الْمُودَّعِينَ.
- ٢- ذَهَبَ إحسان إلى مَحَطَّةِ الْقِطَارِ.
- ٣- رَكِبَ إحسان في طَائِرَةِ شَرِكَةِ الْخُطُوطِ الْجَوِّيَّةِ الْإِيرَانِيَّةِ.
- ٤- أَقْلَعَتِ الطَّائِرَةُ فِي السَّاعَةِ الثَّامِنَةِ مَسَاءً.
- ٥- سَافَرَ إحسان إلى الْقَاهِرَةِ لِيَدْرُسَ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ.
- ٦- أُعْطِيَ إحسان جوازَهُ لِضَابِطِ الْجَوَازَاتِ.
- ٧- طَلَّبَ الْمَذِيعُ مِنَ الْمَسَافِرِينَ الْخُرُوجَ مِنَ الْبَوَابَةِ الْمُرَقَّمَةِ (٢).
- ٨- طَارَتِ الطَّائِرَةُ فَوْقَ تُرْكِيَا وَسُورِيَا وَالْبَحْرِ الْمَتَوَسِّطِ.
- ٩- ذَهَبَ إحسان إلى أَحَدِ الْفَنَاقِ بِسَيَّارَةٍ أَحَدِ أَصْدِقَائِهِ.

التمرين الثاني: أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ طَبَقًا لِلنَّصِّ

- ١-.....إحسان يطلب للالتحاق بكلية اللغات بجامعة.....
- ٢- جَلَسَ إحسان في لانتظارِ و سَمِعَ..... يَقُولُ.
- ٣- فِي الْقَاهِرَةِ دُولِيٌّ كَبِيرٌ.
- ٤- قَامَ الضَّابِطُ..... الْأَصُولِيَّةِ.
- ٥- أُسْرِعَتْ إِلَى الطَّائِرَةِ..... لِنَقْلِ..... إِلَى الْدَاخِلِ.
- ٦- عَلَى الْمَسَافِرِينَ..... إِلَى قَاعَةِ..... وَالْإِسْتِعْدَادُ لِلْخُرُوجِ.
- ٧- وَقَفَ إحسان في..... طَوِيلٌ مِنَ الرُّكَّابِ.
- ٨-..... شَرِكَةُ الْخُطُوطِ الْجَوِّيَّةِ الْإِيرَانِيَّةِ أَنْ تُعْلِنَ عَنْ قِيَامِهَا بِرَحَلَتِهَا (١٩٦).
- ٩-..... لَهُ سَيَّارَةٌ إِلَى أَحَدِ الْفَنَاقِ دَاخِلَ الْقَاهِرَةِ.

الاستيعاب و الفهم

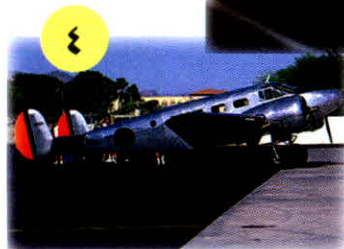
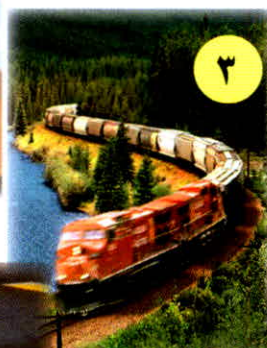
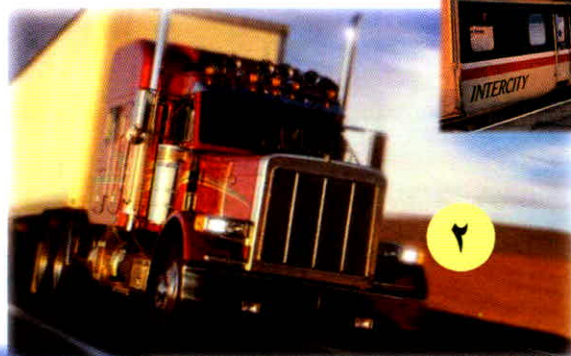
التمرين الثالث: أجب عن الأسئلة

- ١- بماذا تقدّم إحسان ؟
- ٢- بماذا فرّح ؟
- ٣- لماذا يريد الالتحاق بكلية اللغات ؟
- ٤- أين جلس إحسان ؟
- ٥- بماذا بدأ المذيع كلامه ؟
- ٦- متى أفلعت الطائرة ؟
- ٧- كم ساعة استغرقت الرحلة ؟
- ٨- من كان في استقبال إحسان ؟
- ٩- هل سافرت بالطائرة ؟ صف رحلتك .

وسائل النقل

معلومات عامة

- | | |
|-----------------------|----------------|
| ١. قطار النفق-المetro | ٧. دراجة نارية |
| ٢. شاحنة | ٨. باخرة |
| ٣. قطار | ٩. باص |
| ٤. طائرة | ١٠. سيارة |
| ٥. دراجة | ١١. سيارة أجرة |
| ٦. طائرة مروحية | |





الدرس الثالث

نقرأ معاً



وَصَلَ سَمِيرٌ إِلَى الْبَيْتِ، وَ مَعَهُ رِفاقُهُ سَلِيمٌ وَ جَمِيلٌ وَ طَارِقٌ... ثُمَّ وَصَلَتْ سَمِيرَةُ وَ
مَعَهَا رَفِيقَاتُهَا جَمِيلَةُ وَ رَجَاءُ وَ نُهْيٌ وَ سَعَادٌ...
وَ كَانَ سَمِيرٌ طَوِيلَ الْقَامَةِ، أَسْمَرَ اللَّوْنِ، أَسْوَدَ الشَّعْرِ... أَمَّا رَجَاءُ فَكَانَتْ سَمْرَاءَ اللَّوْنِ،
طَوِيلَةَ الْقَامَةِ، سَوْدَاءَ الشَّعْرِ....
وَ سَأَلَ الرِّفَاقُ: مَنْ الْأَكْبَرُ؟ سَمِيرٌ أَمْ سَمِيرَةُ؟
فَأَجَابَ سَمِيرٌ: أَنَا الْأَكْبَرُ، وَ هِيَ الصَّغُورَى.
فَقَصَدُوا جَمِيعاً مَرْزَعَةَ الْجَبَرَانِ. وَ كَانَ فِيهَا جَمَلٌ وَ نَاقَةٌ، وَ حِصَانٌ وَ فَرَسٌ، وَ دِيكٌ وَ دَجَاجَاتٌ،
وَ حَيَوَانَاتٌ وَ شَجَرَةٌ تَفَاحٌ وَ شَجَرَةٌ خَوْخٌ، وَ أَزْهَارٌ.

المذكر والمؤنث

١- الاسم المذكر كلمة تدل على ذكر من الإنسان والحيوان وعلى المذكر من الأشياء، نحو:

| | |
|-------|-------------|
| إنسان | رجل - شريطي |
| حيوان | هر - كلب |
| شيء | كرسي - قلم. |

٢- الاسم المؤنث كلمة تدل على أنثى من الإنسان والحيوان وعلى المؤنث من الأشياء، نحو:

| | |
|-------|-----------------|
| إنسان | بنت - فتاة - أم |
| حيوان | هرة - بقرة |
| شيء | قبة - علبة |

٣- غالباً ما تنتهي الأسماء المؤنثة بتاء قصيرة.

٤- وهناك كلمات تتحول من المذكر إلى المؤنث على النحو الآتي:

| | |
|-------|-----|
| أسماء | سمر |
| أخرس | سمر |
| أعور | خرس |
| أشقر | عور |
| | شقر |

ووزنها «أفعل» في المذكر

و«فعلاء» في المؤنث.

٥- وبعض الكلمات تنقل من المذكر إلى المؤنث على النحو الآتي:

| | |
|------|------|
| أكبر | كبرى |
| أصغر | صغرى |
| أول | أولى |
| آخر | أخرى |

المذكر والمؤنث

وَوَزْنُهَا «أَفْعَلٌ» فِي الْمَذَكَّرِ وَ «فُعْلَى» فِي الْمُؤَنَّثِ.

٦- كَمَا أَنَّ هُنَاكَ أَسْمَاءَ مَذَكَّرَةٍ مُؤَنَّثَهَا مِنْ غَيْرِ لَفْظِهَا:

مثل:

| | |
|--------------------|-------------------|
| رَجُلٌ: إِمْرَأَةٌ | جَمَلٌ: نَاقَةٌ |
| حِصَانٌ: فَرَسٌ | دَيْكٌ: دَجَاجَةٌ |
| خَرُوفٌ: نَعَجَةٌ | تَيْسٌ: عَنَزَةٌ |

٧- وَهَنَاكَ أَسْمَاءُ مَذَكَّرَةٍ لِلْحَيَوَانَاتِ رَاجِ تَأْنِيثِهَا عَلَى النَّمَطِ الْآتِي:

الفيل - أنثى الفيل الكلب - أنثى الكلب

- مَا هِيَ عِلَامَاتُ التَّأْنِيثِ إِذَا؟

عِلَامَاتُ التَّأْنِيثِ النِّفْطِي ثَلَاثٌ. وَ هِيَ:

التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ (ة - ة) مِثْلُ: نَبِيلَةٌ - هَزِيلَةٌ - كُرَةٌ.

الْأَلِفُ وَ الْهَمْزَةُ (اء) مِثْلُ: سَمَرَاءٌ - حَمْرَاءٌ.

الْأَلِفُ الْمَقْصُورَةُ (ى) مِثْلُ: كُبْرَى - أُولَى.

● اسْتَخْرِجِ الْأَسْمَاءَ الْمَذَكَّرَةَ وَالْمُؤَنَّثَةَ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ.





المفردات



شارع



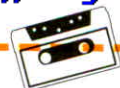
حَقِيبَة



طاوَلَة

دوربین
برد
به بازگرداند
اطلاعات
خرید
بازگشت
به راه افتاد
خرج کرد، هزینه کرد
کجاست
به یاد آورد
دریافت کرد
با ارزش
تلاش
آماده کرد
کیف / چمدان
کمد لباس
خودداری کرد
راننده
تخت
بها - قیمت
خوشبخت
داد - سپرد
جهانگردان
تاکسی
خیابان
بالا رفت
میز
آدرس

آلَة التَّصْوِيرِ
أَخَذَ إِلَى (يَأْخُذُ إِلَى)
أَدَّى إِلَى (يُؤَدِّي إِلَى)
استعلامات
إِشْتَرَى (يَشْتَرِي)
إِنْصَرَفَ (يَنْصَرِفُ)
انْطَلَقَ (يَنْطَلِقُ)
انْفَقَ (يُنْفِقُ)
أَيْنَ
تَذَكَّرَ (يَتَذَكَّرُ)
تَسَلَّمَ (يَتَسَلَّمُ)
ثَمِين
جَدَّ
حَضَرَ (يُحَضِّرُ)
حَقِيبَة
خِزَانَة الْمَلَابِسِ
رَفَضَ (يَرْفُضُ)
سَائِقُ
سَرِير
سَعَرُ
سَعِيد
سَلَّمَ (يُسَلِّمُ)
سَيَّاح
سَيَّارَة الْأُجْرَة
شارع
صَعَدَ (يَصْعَدُ)
طاوَلَة
غَنَوَان



هَاتِف



مِذْيَاعُ

| | |
|------------------|---------------------------|
| رانندگی کرد | قَاد (يَقُوْدُ) |
| پاداش داد | كَافَأَ (يُكَافِيْءُ) |
| بدست آورد | كَسَبَ (يَكْسِبُ) |
| به... رسید | لَحِقَ بِـ (يَلْحُقُ بِـ) |
| به چشم خورد | لَمَحَ (يَلْمَحُ) |
| راحت - آسایش بخش | مِذْيَاعُ |
| دستگاه رادیو | مُرِيحُ |
| بعد از ظهر | مَسَاءُ |
| صندلی عقب | الْمَقْعَدُ الْخَلْفِيُّ |
| در آمد | مَكْسَبُ |
| چشم انداز | مَنْظَرُ |
| خوابید | نَامَ (يَنَامُ) |
| پاکیزه | نَظِيفُ |
| تلفن | هَاتِفُ |
| قصد کرد | هَمَّ بِـ (يَهْمُ بِـ) |
| پند داد | وَعَظَ (يَعِظُ) |

المصطلحات والتعابير

| | |
|-----------------------|--------------------------------------|
| دفتر پذیرش | مَكْتَبُ الْإِسْتِقْبَالِ |
| اتاق با سرویس بهداشتی | حُجْرَةٌ فِيهَا مَرَافِقُ صِحِّيَّةٌ |
| یک اتاق دو تخته | غُرْفَةٌ ذَاتُ سَرِيرَيْنِ |
| آیا از هتل خوش آمد؟ | هَلْ أَعْجَبَكَ الْفُنْدُقُ؟ |
| خوب | طَيِّبٌ، حَسَنًا |
| رزرو اتاق | حَجَزُ غُرْفَةٍ |
| امیدوارم | أَرْجُو ذَلِكَ |
| مشرف به | مُطَلَّةٌ عَلَى |



غُرْفَةٌ مِنْ فَضْلِكَ

هذا هو فُنْدُقُ الْيَاسْمِينِ. الْفُنْدُقُ فِي شَارِعِ النَّبِيلِ. فِرَاسُ فِي الْفُنْدُقِ أَمَامَ مَكْتَبِ الْاسْتِقْبَالِ.

مُوظَّفُ الْأَسْتِقْبَالِ: أَهْلًا وَسَهْلًا.

فِرَاسُ: غُرْفَةٌ مِنْ فَضْلِكَ.

الْمُوظَّفُ: لِشَخْصٍ وَاحِدٍ؟

فِرَاسُ: نَعَمْ وَمُطِيلَةٌ عَلَى الْحَدِيقَةِ الْمَجَاوِرَةِ.

الْمُوظَّفُ: عِنْدِي غُرْفَةٌ لِشَخْصٍ وَاحِدٍ، سِعْرُهَا أَرْبَعُونَ جَنِيهاً.

فِرَاسُ: حَسَنًا.

الْمُوظَّفُ: مِنْ فَضْلِكَ؛ أَكْتُبُ إِسْمَكَ وَعُنْوَانَكَ وَوَظِيفَتَكَ وَجِنْسِيَّتَكَ وَرَقْمَ جَوَازِ السَّفَرِ.

فِرَاسُ: حَسَنًا..... هَذَا هُوَ اسْمِي وَ عُنْوَانِي لَكِنْ بَايُ لُغَةٍ أَكْتُبُ؟

الْمُوظَّفُ: بِالْعَرَبِيَّةِ رَجَاءً. غُرْفَةٌ رَقْمِ مِائَةٍ وَخَمْسَةٍ. إِنَّهَا غُرْفَةٌ جَمِيلَةٌ وَ مُرِيحَةٌ.

فِرَاسُ: أَرْجُو ذَلِكَ.

فِرَاسُ يَدْخُلُ الْغُرْفَةَ... فِي الْغُرْفَةِ حَمَّامٌ وَسَرِيرٌ وَخِزَانَةٌ مَلَابِسٍ وَكُرْسِيٌّ وَطَاوِلَةٌ عَلَيْهَا هَاتِفٌ وَ مِذْيَاعٌ وَتَلْفِزِيُونٌ.

أ) ضَع علامة ☒ أمام العبارة الصحيحة وَ علامة ☐ أمام العبارة غير الصحيحة :

- ١- فراس في فُنْدُقِ الْنِيلِ.
- ٢- الْفُنْدُقُ في شارعِ الْيَاسْمِينِ.
- ٣- فراس يُريدُ غُرْفَةً.
- ٤- سِعْرُ الْغُرْفَةِ خَمْسُونَ جَنِيْهًا.
- ٥- رَقْمُ الْغُرْفَةِ مِائَةٌ وَ سِتَّةٌ.
- ٦- فِي الْغُرْفَةِ جِهَازٌ فِيدِيُو.
- ٧- الْغُرْفَةُ مُرِيحَةٌ وَ جَمِيلَةٌ.
- ٨- الْغُرْفَةُ لِثَلَاثَةِ أَشْخَاصٍ.

ب) أَكْمِلْ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

- | | | | |
|-----------------------------------|-------------|-------------|-----------|
| ١- الْفُنْدُقُ فِي..... | مصرَ | مصريّ | المصريّ |
| ٢- فراس يَكْتُبُ..... | إِسْمَهَا | إِسْمَهُ | إِسْمَكَ |
| ٣- الْغُرْفَةُ..... | مُرِيحَةٌ | هَاتِفٌ | قَبِيحَةٌ |
| ٤-..... الْغُرْفَةُ خَزَانَةٌ. | أَمَامَ | فِي | مِنْ |
| ٥- الْغُرْفَةُ.....فِرَاسًا. | تَدْخُلُ | تَكْتُبُ | تُعْجِبُ |
| ٦- فراس أَمَامَ.....الاستقبال. | صَالَةٍ | غُرْفَةٍ | مَكْتَبٍ |
| ٧- فِي الْغُرْفَةِ.....مَلاِبَسَ. | مَخْرَنٌ | خِزَانَةٌ | خِزَانُ |
| ٨- فراس يَكْتُبُ رَقْمَ..... | أَلْجَوَازِ | الْغُرْفَةِ | الشارِعِ |

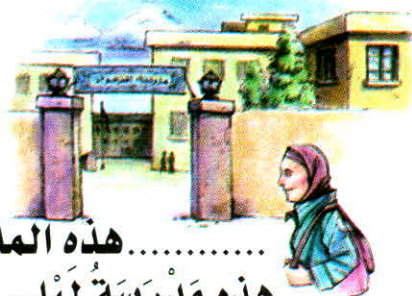
(ج) أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- ١- مَعَ مَنْ يَتَحَدَّثُ فِرَاسُ؟
- ٢- كَمْ سَعْرُ الْغُرْفَةِ؟
- ٣- هَلِ الْغُرْفَةُ لِأَرْبَعَةِ أَشْخَاصٍ؟
- ٤- أَيْنَ فُنْدُقُ الْيَاسْمِينِ؟
- ٥- مَاذَا يَكْتُبُ فِرَاسُ؟
- ٦- مَا رَقْمُ الْغُرْفَةِ؟
- ٧- أَيْنَ يَدْخُلُ فِرَاسُ؟
- ٨- مَا فِي الْغُرْفَةِ؟

للممارسة

سَلِّ أَوْ أَجِبْ:

ما.....؟ هَذِهِ مَدْرَسَةٌ



.....هذه المدرسة؟
هذه مدرسة ليلى

لمن.....؟ هَذَا خَاتَمٌ هِنْدِي



ما.....؟ هَذَا خَاتَمٌ



..... هذا القلم؟

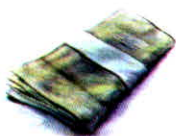


هذا قلم خالد



..... هذه الجريدة؟

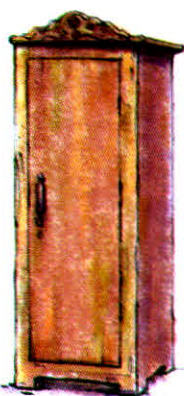
هذه جريدة ليلى



هذا دفتر هند

ما.....؟

هذه خزانة



..... الخزانة؟

هذه خزانة حازم



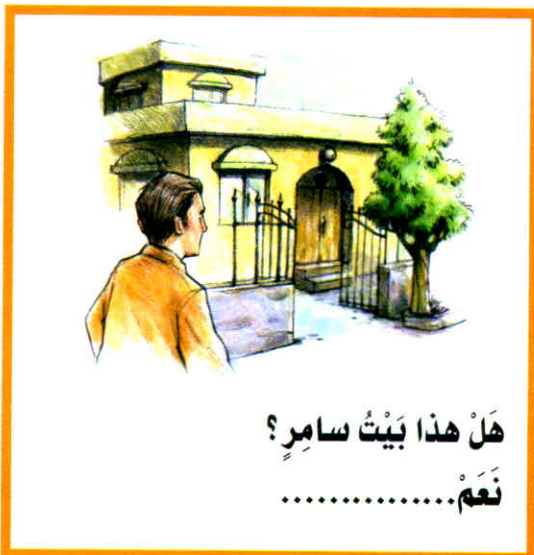
ما.....؟

هذه صورة سامر



هل هذه صورة حازم؟

لا.... هذه صورة خالد





هَذَا خَاتَمُكَ

هَذَا خَاتَمُهَا



هَذَا خَاتَمِي

هَذَا خَاتَمُهُ



هَلْ هَذَا كِتَابِي؟

نَعَمْ هَذَا.....

لا..... كِتَابُهُ



هَلْ ... صُورَتُهَا؟

نَعَمْ هَذِهِ.....

لا..... صُورَتُكَ.



أمانة سائقٍ

يُوسُفُ سَائِقُ سَيَّارَةٍ أُجْرَةٍ؛ يَذْهَبُ كُلَّ يَوْمٍ إِلَى الْمَطَارِ الدُّوَلِيِّ، وَيَنْقُلُ السَّيَّاحَ مِنَ الْمَطَارِ إِلَى الْفُنَادِقِ. يَعْمَلُ يُوسُفُ بِجِدِّ وَإِخْلَاصٍ، وَيَكْسِبُ مِنْ عَمَلِ يَدِهِ، لِيُنْفِقَ عَلَى زَوْجَتِهِ وَأَوْلَادِهِ مِنْ مَكْسَبِهِ الْحَلَالِ.

فِي مَسَاءِ يَوْمٍ رَكِبَ مَعَهُ سَائِحُ أَلْمَانِيٍّ، وَطَلَبَ مِنْهُ أَنْ يَأْخُذَهُ بِسَيَّارَتِهِ إِلَى أَحَدِ الْفُنَادِقِ الْكُبْرَى بِالْمَدِينَةِ.

الشَّوَارِعُ نَظِيفَةٌ، وَالسَّائِحُ مُسْرورٌ بِالْمَنَاطِرِ الْجَمِيلَةِ، وَبَعْدَ نِصْفِ سَاعَةٍ وَصَلَتْ السَّيَّارَةُ إِلَى الْفُنْدُقِ، أَخَذَ السَّائِحُ حَقِيْبَتَهُ، وَتَسَلَّمَ يُوسُفُ أُجْرَتَهُ وَانْصَرَفَ.

إِنْطَلَقَ يُوسُفُ بِسَيَّارَتِهِ، وَفِي الطَّرِيقِ اشْتَرَى طَعَاماً لِأَوْلَادِهِ. وَعِنْدَمَا وَقَفَ أَمَامَ بَيْتِهِ وَهَمَّ بِالنُّزُولِ، لَمَحَ عَلَى الْمَقْعَدِ الْخَلْفِيِّ آلَةَ تَصْوِيرٍ ثَمِينَةً.

فَكَرَّ يَوْسُفُ، هَلْ يَضَعُ لَأَوْلَادِهِ الَّذِينَ يَنْتَظِرُونَهُ، أَوْ يُسْرِعُ إِلَى السَّائِحِ لِيُعِيدَ إِلَيْهِ آلَةَ التَّصْوِيرِ؟ ثُمَّ رَأَى أَنْ يَزِدَّ الْأَمَانَةَ لِصَاحِبِهَا أَوَّلًا، وَتَذَكَّرَ قَوْلَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ:

«إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ إِنَّ اللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُمْ بِهِ إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعاً بَصِيراً»

قَادَ يُوسُفُ سيارَتَهُ بِسرعةٍ، يُريدُ أَنْ يَلْحَقَ بِالسَّائِحِ قَبْلَ أَنْ يَنَامَ، وَ يُسَلِّمَهُ آلَةُ التَّصْوِيرِ. عِنْدَمَا وَصَلَ إِلَى الْفُنْدُقِ، سَأَلَ عَنِ السَّائِحِ الْأَلْمَانِيِّ الَّذِي وَصَلَ مُنْذُ قَلِيلٍ، وَلَمَّا سَلَّمَهُ يُوسُفُ آلَةَ شَكْرَهُ عَلَى أَمَانَتِهِ، وَ أَرَادَ أَنْ يُكَافِئَهُ، وَلَكِنْ يُوسُفُ الْأَمِينُ رَفَضَ أَنْ يَأْخُذَ أَجْراً عَلَى أَمَانَتِهِ، وَ انصَرَفَ إِلَى بَيْتِهِ سَعِيداً، لِأَنَّهُ أَدَّى وَاجِبَهُ.

الاستيعاب و الفهم

التمرين الأول: عَيِّنِ الصَّحِيحَ وَ الْخَطَأَ

- ١- يَذْهَبُ يُوسُفُ إِلَى مَحْطَةِ الْقِطَارِ كُلَّ يَوْمٍ.
- ٢- يُوسُفُ سَائِقُ حَافِلَةٍ .
- ٣- فِي مَسَاءٍ يَوْمَ رَكِبَ مَعَهُ سَائِحُ الْأَلْمَانِيِّ.
- ٤- بَعْدَ سَاعَةٍ وَصَلَتِ السَّيَّارَةُ إِلَى الْفُنْدُقِ.
- ٥- فِي الطَّرِيقِ اشْتَرَى يُوسُفُ طَعَاماً لِأَوْلَادِهِ.
- ٦- لَمَحَ عَلَى الْمَقْعَدِ الْخَلْفِيِّ آلَةَ تَصْوِيرٍ ثَمِينَةً.
- ٧- قَبْلَ يُوسُفُ مَكَافَأَةَ السَّائِحِ الْأَلْمَانِيِّ.
- ٨- نَسِيَ السَّائِحُ حَقِيقَتَهُ فِي السَّيَّارَةِ.
- ٩- شَوَارِعُ الْمَدِينَةِ مُزْدَحِمَةٌ وَ غَيْرُ نَظِيفَةٍ.
- ١٠- يَنْتَقِلُ يُوسُفُ السَّيَّاحَ مِنَ الْفَنَائِقِ إِلَى الْمَطَارِ.

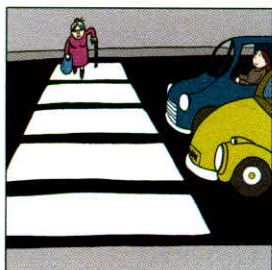
الاستيعاب و الفهم

التمرينُ الثاني: أكْمِلِ الْجُمْلَةَ طَبَقاً لِلنَّصِّ

- ١- يَعْمَلُ يُوسُفُ..... وَإِخْلَاصٍ.
- ٢- السَّائِحُ..... بِالْمَنَاطِرِ الْجَمِيلَةِ.
- ٣- أَخَذَ حَقِيبَتَهُ وَ..... يُوسُفُ أُجْرَتَهُ.
- ٤-..... يُوسُفُ بِسَيَّارَةٍ.
- ٥- أَسْرَعَ السَّائِقُ إِلَى السَّائِحِ..... آلَةَ التَّصْوِيرِ.
- ٦- يَكْسِبُ يُوسُفُ..... لِيُنْفِقَ عَلَى زَوْجَتِهِ وَأَوْلَادِهِ.
- ٧- وَصَلَ السَّائِحُ الْأَلْمَانِيَّ.....
- ٨- يُوسُفُ الْأَمِينُ..... أَنْ يَأْخُذَ أَجْراً عَلَى أَمَانَتِهِ.
- ٩-..... يُوسُفُ سَيَّارَتَهُ بِسُرْعَةٍ.
- ١٠- إِنْصَرَفَ إِلَى بَيْتِهِ.....

التمرينُ الثالث: أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْتَالِيَةِ

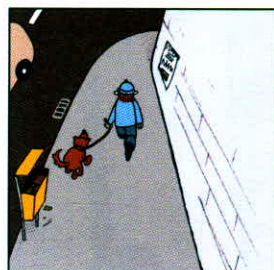
- ١- مَا مِهْنَةُ يُوسُفَ؟
- ٢- لِمَاذَا يَعْمَلُ بِجِدٍّ وَإِخْلَاصٍ؟
- ٣- مَنْ رَكِبَ مَعَ يُوسُفَ؟ وَمَاذَا طَلَبَ مِنْهُ؟
- ٤- السَّائِحُ مَسْرُورٌ بِمَاذَا؟
- ٥- مَاذَا فَعَلَ يُوسُفُ فِي الطَّرِيقِ؟
- ٦- مَاذَا تَذَكَّرَ بَعْدَ أَنْ رَأَى آلَةَ التَّصْوِيرِ؟
- ٧- مَاذَا فَعَلَ السَّائِحُ بَعْدَ أَنْ سَلَّمَهُ يُوسُفُ آلَةَ التَّصْوِيرِ؟
- ٨- لِمَاذَا لَمْ يَقْبَلِ يُوسُفُ مَكَافَأَتَهُ؟
- ٩- لِمَاذَا قَادَ يُوسُفُ سَيَّارَتَهُ بِسُرْعَةٍ؟
- ١٠- أَيْنَ لَمَحَ يُوسُفُ آلَةَ التَّصْوِيرِ؟



ممر مشاة



إشارة مرور



رصيف



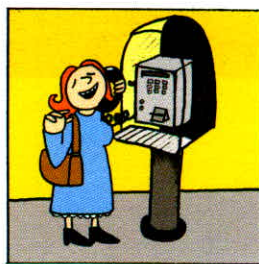
مصباح



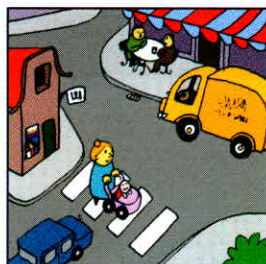
إشارة ضوئية



شارع



غرفة هاتف



مفترق



منتزه

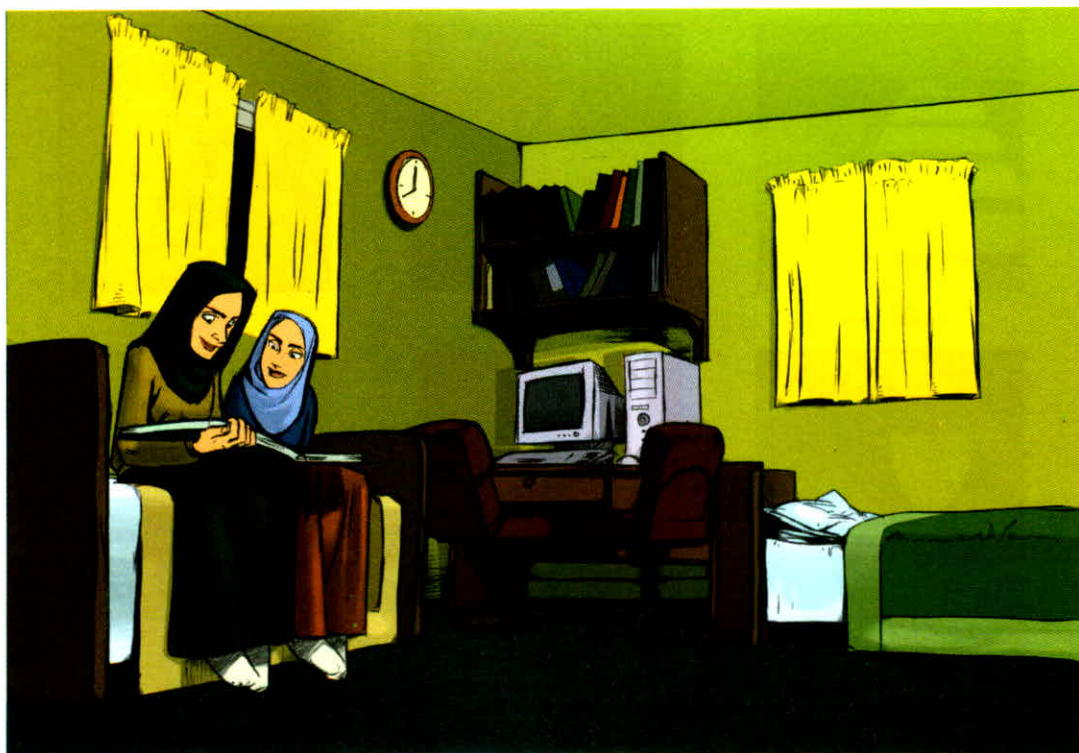


سلة المهملات



الدرس الثالث

نقرأ معاً



رَأَتْ سَمِيرَةُ عُصْفُورًا صَغِيرًا ، فَحَمَلَتْهُ وَ عَادَتْ بِهِ إِلَى الْبَيْتِ . اشْتَرَتْ لِهَذَا الْعُصْفُورِ قَفَصًا ، فَصَارَ
عِنْدَهَا قَفَصَانِ وَ عُصْفُورَانِ .
جَاءَتْ سَلْوَى ، رَفِيقَةُ سَمِيرَةَ لِزِيَارَتِهَا . فَحَضَرَتْ أُمُّ سَمِيرَةَ غُرْفَةً كَبِيرَةً ، فِيهَا سَرِيرَانِ أَثْنَانِ ، وَ نَافِذَتَانِ
أَثْنَتَانِ ، لِتَنَامَ فِيهَا الْبَنَاتَانِ . وَ فِيهَا طَاوِلَةٌ لِلدَّرْسِ ، وَ أَمَامَ الطَّاوِلَةِ كُرْسِيَتَانِ .
سَمِيرَةُ وَ سَلْوَى تَلْمِيزَتَانِ مُجْتَهِدَتَانِ .

المفرد والمثنى

١- الاسم المثنى كلمة تدل على اثنين :

من الإنسان: بنتان، رجلان، تلميذتان.
أو من الحيوان: غصفوران، هيران، حصانان.
أو من الأشياء: نافذتان، كرسيان، بابان.

٢- نحول الاسم من المفرد إلى المثنى بزيادة «الف ونون» أو «ياء و نون»
مكسورة على الاسم المفرد.

| | |
|-----------------------|-------------------|
| جاء ولدان مهذبان | جاء ولد مهذب |
| رأيت ولدين مهذبين | رأيت ولدا مهذبا |
| سلمت على ولدين مهذبين | سلمت على ولد مهذب |

● عيّن الاسم المفرد والمثنى في النص السابق.

الحركات و علامات الاعراب

إنّ الكلمات في اللغة العربية مضبوطة بعلامات نستعين بها في القراءة و التلفظ و نسمّيها الحركات اذا كانت في أول الكلمة أو وسطها (دون السكون) و هي:

الضمة - مثل: هوَ - قلْتُ - مسعود
الفتحة - مثل: أنْتُمْ - سَعِيدٌ - يذهبُ
الكسرة - مثل: كتّابِي - مِنْ البَيْتِ
السكون - مثل: أنْتَ - إجلِسوا - زَيْدٌ

و نسمّيها الاعراب اذا كانت في آخر الاسم أو الفعل بدون التنوين أو معه و هي:

الرفع - مثل: جاء المعلمُ - دَخَلَ سعيدٌ - هوَ يذهب
النصب - مثل: رأيت الكرةَ - اشترَيْتُ كتاباً - لَنْ يخرجَ سعيدٌ
الجر - مثل: دَخَلْتُ في المسجدِ - نَظَرْتُ في كتابِ
الجزم - مثل: إجلِسْ - لم يخرجْ
مشارك بين الاسم و الفعل
خاص بالاسم
خاص بالاسم
خاص بالفعل

و نسمّي الكلمات بهذا الاعراب مرفوعاً أو منصوباً أو مجروراً أو مجزوماً.

إنّ العرب غالباً ما يشبعون الحركات (الضمة و الكسرة) في اللهجة العامية.

مثل: في السوقِ ← نقرأها (في السوقِ) كنتُ ← نقرأها (كنتو)





المفردات



طَماطِم



كُوب



سَلْطَة

آورد
 آماده ساختن
 تمام کرد - به پایان رساند
 سنگ فرش کن ها
 خوردن - آشامیدن
 سوپ
 فراخواند
 نقاشیهای ساختمان
 زیر نظر گرفت
 نقاش ها - نقشه کش ها
 روغن
 سالاد
 سبب
 میز غذاخوری
 بشقاب
 گوجه فرنگی
 اتاق غذاخوری
 رومیزی
 صورت حساب
 فر
 لیست غذا
 لیوان
 هروقت که
 فنجان
 سفره - میز غذا

أَحْضَرَ (يَحْضِرُ)
 إعداد
 إِنْتَهَى مِنْ (يَنْتَهِي مِنْ)
 بِلَاطُون
 تَنَاوَلَ
 حَسَاء
 دَعَا (يَدْعُو)
 دَهَانُون
 رَاقِبَ (يُرَاقِبُ)
 رَسَامُون
 زَيْت
 سَلْطَة
 سَلَّة
 طَاوِلَةُ الطَّعَامِ
 طَبَق
 طَماطِم
 غُرْفَةُ الطَّعَامِ
 غطاء
 فَاتُورَةُ الْحِسَابِ
 فُرْن
 قَائِمَةُ الطَّعَامِ
 كَأْس
 كَلْمَا
 كُوب
 مَائِدَة



مَطْبَخ



سَلَّة

متخصص ها

آشپزخانه

پیش غذاها

دفتر کار

دستمال

رستوران

فراموش کرد

تقسیم کرد - پخش کرد

قرار داد

امروز

مُخْتَصِّنُونَ

مَطْبَخ

مُقَبَّلَات

مَكْتَب

مِنْدِيل

مَطْعَم

نَسِيَ (يَنْسَى)

وَرَعَ (يُورَعُ)

وَضَعَ (يَضَعُ)

اليوم

المصطلحات والتعابير

آب سرد

چای گرم

صندلی راحت

کجا ترجیح می دهی بنشینم؟

من قهوه میل ندارم

ترجیح می دهم آب میوه بنوشم.

یک لیوان شیر می خواهم

گوارا باد - نوش جان

ماءٌ بارِدٌ

شايٌ ساخِنٌ

كُرْسِيٌّ مُرِيحٌ

أَيْنَ تَفْضَلُ الْجُلُوسَ

أَنَا لَا أَرْغَبُ فِي الْقَهْوَةِ

أَفْضَلُ أَنْ أَتَنَاوَلَ الْعَصِيرَ

أُرِيدُ كَأْسًا مِنْ اللَّبَنِ

هَنِيئًا/صِحَّةً



وَجِبَةُ غَدَاءٍ

مَطْعَمُ الْفُنْدُقِ فِي أَوَّلِ دَوْرٍ وَرَامِزٌ يَجْلِسُ خَلْفَ طَاوِلَةٍ فِي الْمَطْعَمِ . فَيَأْتِي عَامِلُ الْمَطْعَمِ .

العامل: أَيَّةُ خِدْمَةٍ؟

رامز: ماذا لَدَيْكُمْ؟

العامل: قَائِمَةُ الطَّعَامِ عَلَى الطَّاوِلَةِ أَمَامَكَ .

رامز: آه... نَعَمْ... شُكْرًا -

وَيَقْرَأُ رَامِزٌ الْقَائِمَةَ وَفِيهَا أَسْعَاؤُ الطَّعَامِ .

رامز: مِنْ فَضْلِكَ... أُرِيدُ حَسَاءَ طِمَاطِيمٍ، وَ سَلْطَةَ وَ خُبْزًا وَ كَبَابًا .

العامل: خَلَوَى أَوْ فَكِيهَةٌ؟

رامز: فَكِيهَةٌ، موزًا وَ بَرْتَقَالًا رَجَاءً .

العامل: ماذا تَشْرَبُ؟

رامز: عَصِيرَ تَفَاحٍ... كَأْسًا صَغِيرَةً... وَ بَعْدَ الطَّعَامِ كُوبَ شَايٍ .

العامل: حَاضِرٌ .

رامز: وَ حَيَاتِكَ لَا تَنْسَ الْمُقَبَّلَاتِ .

العامل: الْمُقَبَّلَاتِ بَضِيعُنِ الْخِدْمَةِ وَ سَتَأْتِيكَ قَوْرًا .

يَشْرَبُ رَامِزٌ الْعَصِيرَ وَ يَأْكُلُ الطَّعَامَ ثُمَّ يَتَنَاوَلُ الشَّايَ .

رامز: فَاتُورَةُ الْحِسَابِ رَجَاءً... الطَّعَامُ لَذِيذٌ... شُكْرًا .

العامل: هَنِيئًا وَ عَافِيَةً... تَفَضَّلْ فَاتُورَةَ الْحِسَابِ، إِذْفَعْ هُنَا مِنْ فَضْلِكَ .

يَقْرَأُ رَامِزٌ الْفَاتُورَةَ وَ يَدْفَعُ الْحِسَابَ وَ يَشْكُرُ الْعَامِلَ وَ يَخْرُجُ .

الاستيعاب و الفهم

أ) ضَع علامة ☒ أمامَ العبارةِ الصحيحةِ وَ علامة ☐ أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ :

١- مَطْعَمُ الْفُنْدُقِ فِي ثَانِي دَوْرٍ مِنَ الْفُنْدُقِ .

٢- سِعْرُ الطَّعَامِ فِي الْقَائِمَةِ عِنْدَ عَامِلِ الْمَطْعَمِ.

٣- رَامِزٌ يَأْكُلُ وَجْبَةَ الْعِشَاءِ.

٤- رَامِزٌ يَطْلُبُ حَسَاءَ الشَّعِيرِ.

٥- رَامِزٌ يُرِيدُ فَاكْهَةً.

٦- يَشْرَبُ رَامِزٌ كَوْبَ الشَّاي قَبْلَ الطَّعَامِ.

٧- الطَّعَامُ يُعْجِبُ رَامِزًا.

٨- يَدْفَعُ رَامِزٌ الْحِسَابَ عِنْدَ مُدِيرِ الْمَطْعَمِ.

ب) أَكْمِلْ بِالْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةَ:

١- يَجْلِسُ رَامِزٌ الطَّاوِلَةِ.

٢- عَلَى الطَّاوِلَةِ.....

٣- الطَّعَامِ فِي الْقَائِمَةِ.

٤- الْغَدَاءُ..... وَخُبْزٌ.

٥- رَامِزٌ الْحِسَابِ.

٦- يَشْرَبُ رَامِزٌ كَوْبًا مِنْ..... بَعْدَ الطَّعَامِ.

٧- الطَّعَامُ.....

٨- وَجْبَةُ الْغَدَاءِ فِي..... النَّهَارِ.

أمامَ • فوقَ

فاتورةُ الحسابِ • قائمةُ الطَّعَامِ • بطاقةُ الوصولِ

سِعْرُ • حسابُ • وَجْبَةُ

كَبَابُ • حَلْوَى • فَاكْهَةٌ

يَشْرَبُ • يَدْفَعُ • يَشْكُرُ

أَلْعَصِيرِ • الْحَسَاءِ • الشَّاي

مُرِيحُ • جَمِيلُ • لَذِيذُ

أَوَّلُ • وَسَطُ • آخِرُ

الاستيعاب و الفهم

(ج) أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- ١- أَيْنَ يَأْكُلُ رَامِزُ وَجِبَّةِ الْغَدَاءِ؟
- ٢- أَيْنَ مَطْعَمُ الْفُنْدُقِ؟
- ٣- مَا عَلَى الطَّاوِلَةِ؟
- ٤- مَاذَا يَطْلُبُ رَامِزُ لَوَجِبَةِ الْغَدَاءِ؟
- ٥- مَاذَا يَطْلُبُ رَامِزُ: فَكْهَةٌ أَمْ حَلْوَى؟
- ٦- مَنْ يَدْفَعُ الْحِسَابَ؟
- ٧- مَاذَا يَفْعَلُ رَامِزٌ قَبْلَ الْخُرُوجِ؟
- ٨- أَيْنَ يَدْفَعُ رَامِزُ الْحِسَابَ؟

للممارسة

سَلِّ أَوْ أَجِبْ:



ما أَسْمِي؟
أَسْمِي مَيْسُونُ



أَسْمِي شَادِي
أَسْمُكَ سَلْمَى

للممارسة





إعدادُ مائدةِ الطَّعامِ

قالت سلمى: أمي... يا أمي... أنا سأحضّرُ مائدةَ الطَّعامِ هذا اليومُ! دخلتْ سلمى غُرْفَةَ الطَّعامِ، فأحضرتْ غِطاءً نظيفاً، وَ وَضَعَتْهُ عَلَى الطَّاولَةِ الْكَبِيرَةِ. ثُمَّ جَاءَتْ بِصُحُونٍ بَعْدَ الْأَشْخاصِ الْحاضِرِينَ، وَ وَزَعَتْهَا عَلَى الطَّاولَةِ.

تَذَكَّرَتْ سلمى أَنَّ الشُّوْكَةَ تُوضَعُ عَنْ يَسَارِ الصَّحْنِ، وَ السَّكِّينَ وَ الْمِلْعَقَةَ عَنْ يَمِينِهِ. ثُمَّ وَضَعَتْ فِي وَسْطِ كُلِّ صَحْنٍ مِنْدِيلاً. وَ لَمْ تَنْسَ وِعَاءَ الزَّيْتِ، وَ الْمِمْلَحَةَ، وَ سَلَّةَ الْخُبْزِ.

وَ كَانَتْ أُمُّ سَلْمَى فِي الْمَطْبَخِ، تُراقِبُ الطَّعامَ فِي الْفَرْنِ وَ عَلَى النَّارِ.

وَ كُلَّمَا انْتَهَتْ مِنْ تَحْضِيرِ طَبَقٍ مِنَ الْأَطْعِمَةِ، كَانَتْ سَلْمَى تَنْقُلُهُ إِلَى الطَّاولَةِ.

وَ عِنْدَمَا انْتَهَتْ سَلْمَى مِنْ إِعدادِ الْمائدةِ، دَعَتْ الْحاضِرِينَ إِلَى الْجُلُوسِ وَ تَنَاوُلِ الطَّعامِ.



الاستيعاب و الفهم

التمرين الأول: عَيِّنِ الصَّحِيحَ وَ اَلْخَطَأَ

- ١- أَحْضَرَتِ الْأُمُّ غِطَاءً نَظِيفاً.
- ٢- الشُّوْكَةُ تُوَضَّعُ عَنْ يَسَارِ الصَّحْنِ.
- ٣- تُوَضَّعُ الْمِلْعَقَةُ عَنْ يَمِينِ الصَّحْنِ.
- ٤- نَسِيَتْ سَلْمَى وَ الْمِلْحَةَ.
- ٥- تَرَأَّقِبُ سَلْمَى الطَّعَامَ عَلَى النَّارِ.
- ٦- وَضَعَتْ سَلْمَى الصُّحُونَ عَلَى الطَّائِلَةِ الصَّغِيرَةِ.
- ٧- دَعَتْ الْأُمَّ الْحَاضِرِينَ إِلَى الْجُلُوسِ.
- ٨- كَانَتْ أُمُّ سَلْمَى فِي الْمَطْبَخِ.
- ٩- وَضَعَتْ الْأُمُّ فِي وَسْطِ كُلِّ صَحْنٍ مَنَدِيلاً.
- ١٠- كَانَتْ الْمَائِدَةُ فِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ.

التمرين الثاني: اكْمِلِ الْجُمْلَةَ طَبِيقاً لِلنَّصِّ

- ١- دَخَلَتْ سَلْمَى.....
- ٢- وَضَعَتْ الطَّعَامَ عَلَى.....
- ٣- غِطَاءً نَظِيفاً.
- ٤- وَرَّعَتْ..... عَلَى الطَّائِلَةِ.
- ٥- كَانَتْ أُمُّ سَلْمَى.....
- ٦- لَمْ تَنْسَ سَلْمَى..... الزَّيْتِ وَ الْمِلْحِ.
- ٧- وَضَعَتْ سَلْمَى وَسْطَ كُلِّ صَحْنٍ.....
- ٨- أَنَّ الشُّوْكَةَ تُوَضَّعُ عَنْ يَسَارِ الصَّحْنِ.
- ٩- قَالَتْ سَلْمَى يَا أُمِّي سَأَحْضِرُ مَائِدَةَ الطَّعَامِ.....
- ١٠- عِنْدَمَا..... سَلْمَى مِنْ إِعْدَادِ الْمَائِدَةِ دَعَتْ الْحَاضِرِينَ إِلَى الْجُلُوسِ.

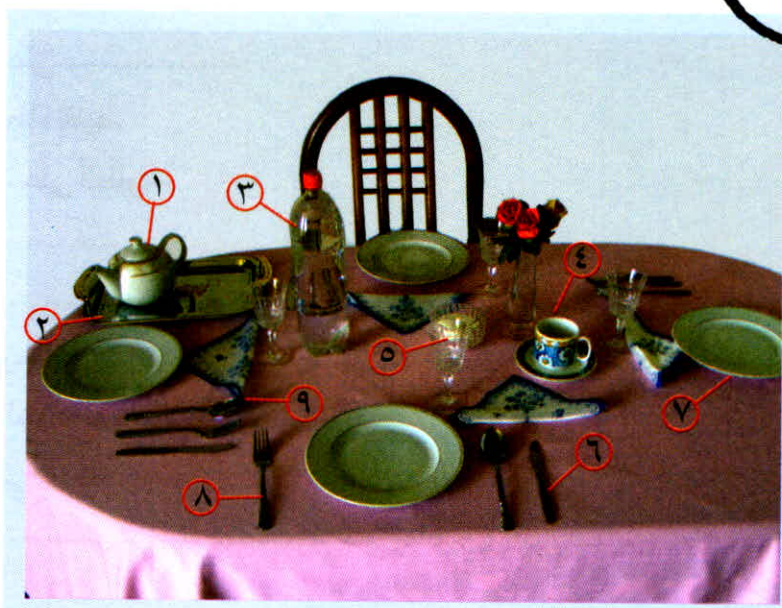
الاستيعاب و الفهم

التمرين الثالث: أَجِبْ عَنِ أَلْسَلَةِ أَلتَّالِيَةِ

- ١- مَاذَا قَالَتْ سَلْمَى؟
- ٢- مَاذَا أَحْضَرَتْ؟
- ٣- أَيْنَ دَخَلَتْ؟
- ٤- مَاذَا كَانَتْ تَفْعَلُ أُمُّهَا فِي الْمَطْبَخِ؟
- ٥- مَاذَا وَرَعَتْ سَلْمَى عَلَى الْمَائِدَةِ؟
- ٦- مَنْ حَضَرَتْ طَبَقَ الْأَطْعِمَةِ؟
- ٧- إِلَى أَيْنَ كَانَتْ تَنْقُلُ سَلْمَى طَبَقَ الطَّعَامِ؟
- ٨- أَيْنَ كَانَتْ أُمُّ سَلْمَى؟
- ٩- مَاذَا جَعَلَتْ سَلْمَى عَنِ يَمِينِ الصَّخْنِ وَ عَنِ يَسَارِهِ؟
- ١٠- أَيْنَ تَأْكُلُ طَعَامَكَ؟

معلومات عامة

- ١- إِبْرِيْقُ الشَّاي
- ٢- صِيْنِيَّة
- ٣- قَنِينَة
- ٤- فَنِجَان
- ٥- كَأْس
- ٦- سِكِّين
- ٧- صَخْن
- ٨- شَوْكَة
- ٩- مِلْعَقَة



الطَّعامُ

فَرُوجٌ . دَجَاجٌ



سَمَكٌ



لَحْمٌ



الكعكُ . قالبُ حَلْوَى



بُوظَةٌ



بسكويتٌ



جَبْنٌ



خُبْزٌ



بَطَاطَا مَقْلِيَّةٌ

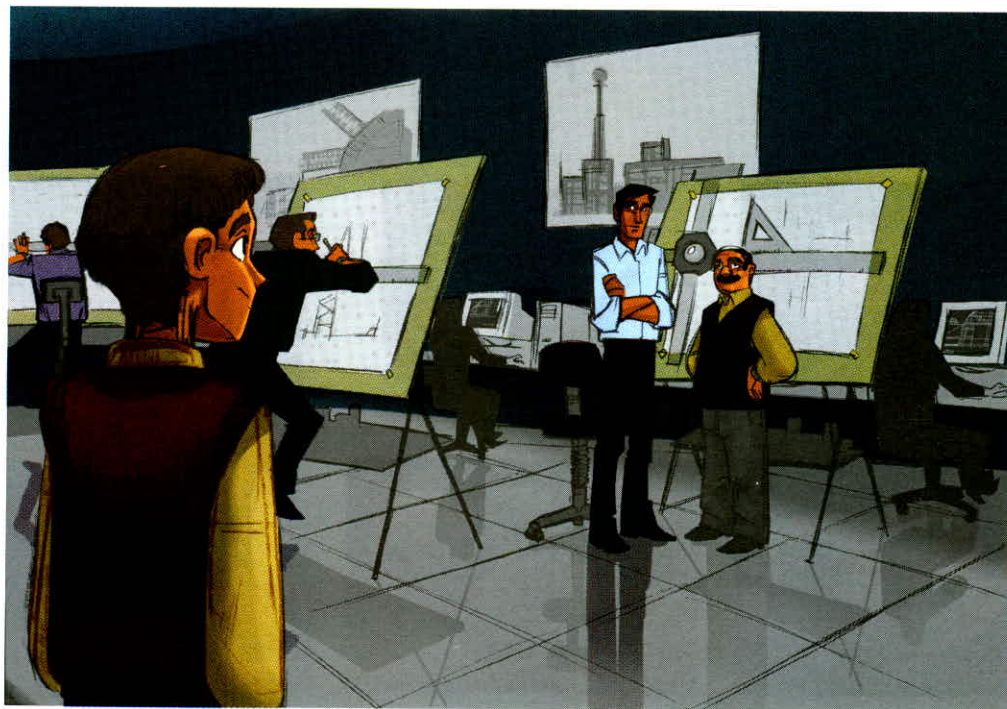


بَيْضَةٌ

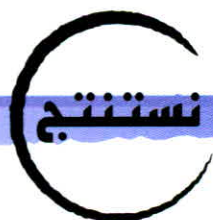


الدرس الثالث

نقرأ معاً



قَصَدْتُ إِلَى مَكْتَبِ أَبِي فِي قَلْبِ الْمَدِينَةِ، وَكَانَ مَكْتَبًا لِلْمُهَنْدِسَةِ.
دَخَلْتُهُ، فَوَجَدْتُ جَمَاعَةً مِنَ الْمُهَنْدِسِينَ وَرَاءَ مَكَاتِبِهِمْ. وَفِي الْمَكْتَبِ مُوظَّفُونَ
آخَرُونَ، مِنْ رَسَامِينَ، وَعُمَالٍ مُخْتَصِّينَ. وَكَانَ يَدْخُلُ الْمَكْتَبَ بَيْنَ الْحَيْنِ وَالْحَيْنِ
بَنَازُونَ وَدَهَانُونَ وَبَلَّاطُونَ.... وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ صَاحِبُ حَاجَةٍ. وَبَعْدَ أَنْ يَأْخُذَ
التَّعْلِيمَاتِ اللَّازِمَةَ مِنَ الْمُكَلَّفِينَ، وَيَشْكُرَ الْمُتَعَاوِنِينَ، يَعُودُ إِلَى عَمَلِهِ...



جمع المذكر السالم

١- جَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ هُوَ جَمْعُ اسْمٍ مَذْكَرٍ تَسْلَمُ حُرُوفُ الْمَفْرَدِ فِيهِ مِنَ التَّغْيِيرِ:

المُعَلَّمُ ← المُعَلَّمُونَ
مُعَلِّماً ← مُعَلِّمِينَ

٢- يَتَحَوَّلُ الْأِسْمُ الْمَذْكَرُ الْمَفْرَدُ إِلَى جَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ بِزِيَادَةِ وَاوٍ وَ نُونٍ أَوْ يَاءٍ وَ نُونٍ مَفْتُوحَةٍ.

مِثْلُ: حَضَرَ الْمُعَلَّمُونَ.
رَأَيْتُ الْمُعَلِّمِينَ.
سَلَّمْتُ عَلَى الْمُعَلِّمِينَ.

● إِسْتَخْرَجْ جَمْعَ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ.

العدد و المعدود

العدد نوعان: أصلي و ترتيبى

العدد الأصلي يدل على كمية الأشخاص أو الحيوانات أو الأشياء المعدودة.
العدد الأصلي أربعة أقسام:

١- العدد المفرد: من الواحد إلى العشرة (١-١٠) و يتبعها مئة و ألف و مليون و بضع.

٢- العدد المركب: من أحد عشر إلى تسعة عشر (١١-١٩)

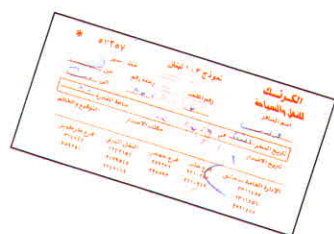
٣- العقود: من عشرين إلى تسعين (٩٠-٣٠.....-٢٠)

٤- العدد المعطوف: من واحد و عشرين إلى تسعة و تسعين (٩٩-٢١)
(دون العقود)





المفردات



از دور شد
هم رأی شد
بلیت
پارک ها
به دست آورد
ساعات کار
بوها
افزود
حرکت کرد
با..... دوست شد
هیاهو
بازگشت
تعطیل هفتگی
الگو
سپری کرد
تنبل ها
موزه
خسته کننده
بایکدیگر

خداایق

تذکرة

متحف

إِبْتَعَدَ عَنْ (يَبْتَغِدُ عَنْ)
إِتَّفَقَ عَلَى (يَتَّفَقُ عَلَى)
تَذْكِرَة
خداایق
حَصَلَ عَلَى (يُحْصَلُ عَلَى)
دَوام
رَوَائِح
زَادَ (يَزِيدُ)
سَارَ (يَسِيرُ)
صَادَقَ (يُصَادِقُ)
ضَجِيج
عَادَ (يَعُودُ)
عُطْلَة أُسْبُوعِيَّة
قُدُوءَة
قَضَى (يَقْضِي)
كُسُولَات
مَتْحَف
مُتَعَب
مَعَا



معاً

چهچه زن
سهل انگارها
پیاده کرد
آرامش
بشتاب

طیور مغرودة
مُهْمَلَات
نَزَلَ (يُنْزِلُ)
هُدُوء
هَيَّا

المصطلحات والتعابير

الجامعةُ بَعِيدَةٌ عَنْ هُنَا
سِرْفِي هَذَا الشَّارِعِ إِلَى الْمَفْتَرَقِ
إِتِّجْهِ إِلَى الْيَسَارِ
سَتَجِدُ الْمَكْتَبَةَ أَمَامَكَ
أَنَا أَنْزِلُ عِنْدَ الْكُلْيَةِ
نَزَلْنِي عِنْدَ الْمَكْتَبَةِ
الدَّوَامُ مِنَ الثَّامِنَةِ صَبَاحاً حَتَّى الرَّابِعَةِ مَسَاءً
صَبْحٌ تَا چهار بعدازظهر می باشد.

دانشگاه از اینجا دور است
در این خیابان تا چهار راه پیش برو
به سمت چپ بپیچ
کتابخانه را پیش روی خود خواهی یافت
من کنار دانشکده پیاده می شوم
مرا نزد کتابخانه پیاده کن
ساعات کار اداری از هشت
صبح تا چهار بعدازظهر می باشد.

الذهابُ إلى المتحفِ

كَمال: مَنْ فَضِّلِكَ. أَيْنَ الْمُتَحَفُ؟
 العابِر: الْمُتَحَفُ بَعِيدٌ عَنْ هُنَا. إِرْكَبِ الْحَافِلَةَ
 كَمال: الْحَافِلَةَ أَمْ سَيَّارَةً أَلَا جُرَّة؟
 العابِر: سَيَّارَةً أَلَا جُرَّةً غَالِيَةً.
 كَمال: وَ أَيْنَ مَحْطَةُ الْحَافِلَاتِ؟
 العابِر: تَسِيرُ فِي هَذَا الشَّارِعِ إِلَى الْمَيْدَانِ ثُمَّ تَنْجِبُ إِلَى
 الْيَمِينِ وَ سَتَجِدُ مَحْطَةَ الْحَافِلَاتِ أَمَامَكَ. إِرْكَبِ
 الْحَافِلَةَ رَقْمَ ١٠٠.
 وَ يَذْهَبُ كَمالٌ إِلَى حَيْثُ أَشَارَ الْعَابِرُ وَ يَرْكَبُ الْحَافِلَةَ
 رَقْمَ ١٠٠ .
 كَمال: أَعْطِنِي تَذْكَرَةً إِلَى الْمُتَحَفِ رَجَاءً.
 السَّائِقُ: التَّذْكَرَةُ بِعَشْرَةِ دِرَاهِمٍ.
 كَمال: تَفَضَّلْ، مِنْ فَضْلِكَ نَزَّلْنِي عِنْدَ الْمُتَحَفِ.
 السَّائِقُ: الْمَحْطَةُ الْقَادِمَةُ قَرِيبَةٌ مِنَ الْمُتَحَفِ، وَ عِنْدَ
 إِشَارَةِ الْمُرُورِ اتَّجِهْ إِلَى الْيَسَارِ وَ سَوْفَ تَجِدُ الْمُتَحَفَ
 عِنْدَ الْمُفْتَرَقِ الْأَوَّلِ.
 كَمال: وَ هَلِ الْمُتَحَفُ مَفْتُوحٌ آلَانَ؟
 السَّائِقُ: نَعَمْ.... أَظُنُّ ذَلِكَ. فَالذَّوَامُ إِلَى الْغُرُوبِ عَادَةً.

أ) ضَع علامة ☒ أمامَ العبارةِ الصحيحةِ وَ علامة ☐ أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ :

- ١- يُريدُ كَمالُ الذَّهابِ إلى الجامعةِ.
- ٢- المتَّحَفُ قَرِيبٌ مِنْ مكانِ كَمالٍ.
- ٣- سَيَّارَةُ الأُجْرَةِ رَخِيصَةٌ.
- ٤- يَرَكِّبُ كَمالُ الحافِلَةَ رَقْمَ ١٠٠.
- ٥- تَذَكُّرَةُ المتَّحَفِ بِخَمْسَةِ دراهمٍ .
- ٦- عِنْدَ إِشارةِ المُرُورِ يَتَّجِهْ كَمالٌ إلى اليَمِينِ.
- ٧- المتَّحَفُ مُغْلَقٌ في وَقتِ الظَّهيرةِ.
- ٨- دَوامُ المتَّحَفِ إلى الغُروبِ عادةً.

ب) اكْمَلْ بالإجابةِ المُناسبةِ:

- | | | | |
|--|-----------------|------------------|---------------|
| ١- المتَّحَفُ بَعِيدٌ هُنا. | عَنْ | إلى | في |
| ٢- يَذْهَبُ كَمالٌ إلى الحافلاتِ. | مَطَارٍ | مَحَطَّةٍ | صالةٍ |
| ٣- الحافِلَةُ | رَخِيصَةٌ | غاليةٌ | كثيرةٌ |
| ٤- كَمالٌ في الشارعِ إلى المَيْدانِ. | تَسِيرُ | يَسِيرُ | أَسِيرُ |
| ٥- يَجِدُ كَمالُ المتَّحَفِ عِنْدَ الأوَّلِ. | المُفْتَرَقِ | الإشارةِ | المَحَطَّةِ |
| ٦- المَحَطَّةُ قَرِيبَهُ مِنَ المتَّحَفِ. | الأخيرةُ | الأولى | القادمةُ |
| ٧- الدَّوامُ يَعْنِي | ساعاتِ العَمَلِ | وَقْتُ إِغْلَاقِ | بدايةِ عَمَلِ |
| | | المتَّحَفِ | المتَّحَفِ |

الاستيعاب و الفهم

ج) أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- ١- لِمَاذَا يَرْكَبُ كَمَالُ الْحَافِلَةَ؟
- ٢- كَيْفَ يَصِلُ كَمَالُ إِلَى مَحْطَةِ الْحَافِلَاتِ؟
- ٣- بِكَمْ سِعْرًا التَّذْكَرَةُ إِلَى الْمُتَحَفِّ؟
- ٤- إِلَى مَتَى يَبْقَى الْمُتَحَفُّ مُفْتُوحًا؟
- ٥- مَاذَا طَلَبَ كَمَالٌ مِنْ سَائِقِ الْحَافِلَةِ؟
- ٦- أَيْنَ يَجِدُ كَمَالُ الْمُتَحَفَّ بَعْدَ النَّزُولِ مِنَ الْحَافِلَةِ؟

للممارسة

سَلِّ أَوْ أَجِبْ:

هَلْ تَكِ؟



نَعَمْ هَذَا لِي
لا، هَذَا لَكَ

هَلْ هَذِهِ لَكَ؟



نَعَمْ
لا، لا

لِمَنْ هَذَا؟




هَذَا لِي
هَذَا لَكَ

هَذَا لَهَا
هَذَا لَهَا

لِمَنْ هَذِهِ؟






هَذِهِ لَكَ
هَذِهِ لَهَا

هَذِهِ لَهَا

هَذِهِ جَرِيدَتِي
هَذِهِ لِي






هَذِهِ جَرِيدَتُكَ
هَذِهِ
هَذِهِ
هَذِهِ لَهَا

هَذِهِ جَرِيدَتُهَا
هَذِهِ



رَحْلَةُ قَصِيرَةٍ

قَالَ سَالِمٌ: لَقَدْ كَانَ الْعَمَلُ فِي هَذَا الْأُسْبُوعِ مُتَعِبًا فَهَيَّا نَذْهَبْ إِلَى إِحْدَى الْحَدَائِقِ خَارِجَ الْمَدِينَةِ.
قَالَ رَائِدٌ: هَذِهِ فِكْرَةٌ جَمِيلَةٌ يَا سَالِمُ، نَذْهَبْ إِنْ شَاءَ اللَّهُ يَوْمَ الْعُطْلَةِ الْأُسْبُوعِيَّةِ مَعًا.
قَالَ سَالِمٌ: سَنَأْخُذُ مَعَنَا بَعْضَ الطَّعَامِ وَالْمَاءِ وَالشَّاي. قَالَ رَائِدٌ: نَعَمْ، وَ عَلَيْنَا أَنْ نُعِدَّ السَّيَّارَةَ.

و فِي يَوْمِ الْعُطْلَةِ خَرَجَ رَائِدٌ وَ زَمِيلُهُ سَالِمٌ مُبَكِّرَيْنِ بَعْدَ صَلَاةِ الْفَجْرِ، وَقَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ، فَرَكِبَا السَّيَّارَةَ
وَ خَرَجَا مِنَ الْمَدِينَةِ، وَ فِي الطَّرِيقِ شَاهَدَا الْأَشْجَارَ الْكَثِيرَةَ، وَالْأَزْهَارَ الْجَمِيلَةَ، ذَاتَ الرُّوَائِحِ الطَّيِّبَةِ، كَمَا
شَاهَدَا الطُّيُورَ الْمُغْرَدَةَ، وَالْأَرْضَ الْخَالِيَةَ، وَ سَارَا حَتَّى وَصَلَا إِلَى حَدِيقَةٍ كَبِيرَةٍ، وَ جَلَسَا فِيهَا يَوْمًا كَامِلًا
سَعِيدَيْنِ بِالْجَوْ الْجَمِيلِ، وَالْأَرْضِ الْخَضِرَاءِ، وَ مَا فِيهَا مِنْ أَشْجَارٍ وَأَزْهَارٍ وَ طُيُورٍ، وَ عِنْدَ غُرُوبِ الشَّمْسِ عَادَا
مَسْرُورَيْنِ، وَ اتَّفَقَا عَلَى أَنْ يَقْضِيَا يَوْمَ الْعُطْلَةِ خَارِجَ الْمَدِينَةِ دَائِمًا، لِكَيْ يَبْتَغِدَا عَنْ ضَجِيجِ الْمَدِينَةِ، وَ يَخْضُلَا
عَلَى الْهَدْوِ وَالسَّكِينَةِ.

التمرين الأول: عَيِّنِ الصَّحِيحَ وَالْخَطَأَ

- ١- كَانَ الْعَمَلُ فِي هَذَا الْأُسْبُوعِ مُرِيحاً.
- ٢- ذَهَبَ الْأَصْدِقَاءُ إِلَى مُنْتَرَهٍ دَاخِلِ الْمَدِينَةِ.
- ٣- خَرَجَ الصَّدِيقَانِ بَعْدَ طُلُوعِ الشَّمْسِ.
- ٤- سَارَا حَتَّى وَصَلَا إِلَى حَدِيقَةٍ صَغِيرَةٍ.
- ٥- وَعِنْدَ غُرُوبِ الشَّمْسِ عَادَا مُتَعَبَيْنِ.
- ٦- رَكِبَ سَالِمٌ وَرَائِدُ الْقِطَارِ.
- ٧- فِي الطَّرِيقِ شَاهِدَا الْأَشْجَارَ الْكَثِيرَةَ وَالْأَزْهَارَ الْجَمِيلَةَ.
- ٨- اتَّفَقَا عَلَى أَنْ يَقْضِيَا يَوْمَ الْعُطْلَةِ خَارِجَ الْمَدِينَةِ.
- ٩- خَرَجَا مِنَ الْمَدِينَةِ كَيْ يَنْتَعِدَا عَنْ تَلَوُّثِ الْجَوِّ فِي الْمَدِينَةِ.
- ١٠- قَالَ سَالِمٌ: سَنَأْخُذُ مَعَنَا بَعْضَ الْفَاكِهَةِ.

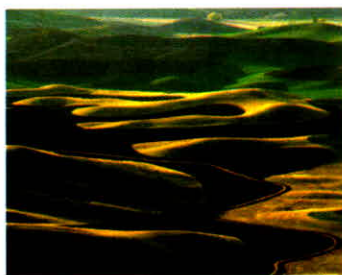
التمرين الثاني: اكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ طَبَقاً لِلنَّصِّ

- ١- لَقَدْ كَانَ الْعَمَلُ فِي هَذَا الْأُسْبُوعِ....
- ٢-..... نَذْهَبُ إِلَى إِحْدَى الْحَدَائِقِ.
- ٣- هَذِهِ..... جَمِيلَةٌ.
- ٤- وَ فِي يَوْمِ الْعُطْلَةِ..... رَائِدٌ وَ..... سَالِمٌ مُبَكَّرَيْنِ.
- ٥- شَاهَدَا الطَّيُورَ..... وَالْأَرْضِيَّ.....
- ٦- جَلَسَا فِيهَا..... بِالْجَوِّ الْجَمِيلِ.
- ٧- اتَّفَقَا عَلَى أَنْ..... يَوْمَ الْعُطْلَةِ خَارِجَ الْمَدِينَةِ.
- ٨- قَالَ رَائِدٌ: عَلَيْنَا أَنْ..... السَّيَّارَةِ.
- ٩- شَاهَدَا الْأَزْهَارَ الْجَمِيلَةَ ذَاتَ..... الطَّيْبَةِ.

التَّمرينُ الثَّالثُ: أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ

- ١- كَيْفَ كَانَ الْعَمَلُ فِي هَذَا الْأُسْبُوعِ؟
- ٢- إِلَى أَيْنَ طَلَبَ سَالِمٌ مِنْ رَائِدٍ أَنْ يَذْهَبَ مَعَهُ؟
- ٣- مَاذَا أَجَابَ رَائِدٌ؟
- ٤- مَتَى خَرَجَا مِنَ الْمَدِينَةِ؟
- ٥- مَاذَا شَاهَدَا فِي الطَّرِيقِ؟
- ٦- هَلْ وَصَلَا إِلَى غَابَةِ؟
- ٧- مَتَى عَادَا إِلَى الْمَدِينَةِ؟
- ٨- عَلَامَ اتَّفَقَا؟
- ٩- مَاذَا أَخَذَ سَالِمٌ مَعَهُ؟
- ١٠- هَلْ تَذْهَبُ إِلَى الْحَدِيقَةِ فِي الْعِطْلَةِ الْأُسْبُوعِيَّةِ؟

معلومات عامة



تَلَّةٌ - تِلَالٌ

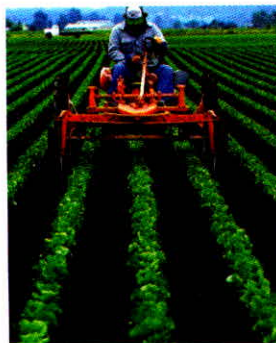


جَبَلٌ

نهر



عشب

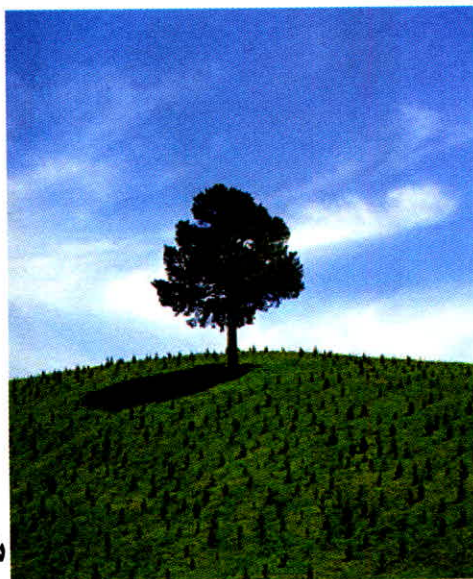


حقل

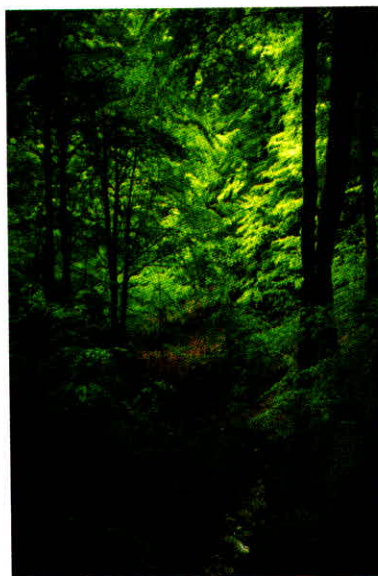


زهرة

شجرة



بحر



غابة

بحيرة





الدرس الثالث

نقرأ معاً



سَمِيرَةُ تَلْمِيزَةٌ مُجْتَهِدَةٌ وَ مُهَذَّبَةٌ.
تُحِبُّ التَّلْمِيزَاتِ جَمِيعُهُنَّ سَمِيرَةُ: وَ تُسْرِعُ الْمُجْتَهِدَاتِ إِلَى صُحْبَتِهَا؛ وَ تَأْخُذُ الْمُهَذَّبَاتِ بِنَصِيحَتِهَا.
وَ سَمِيرَةُ تُحِبُّ الرِّفِيقَاتِ جَمِيعُهُنَّ؛ وَ لَكِنَّهَا تُحِبُّ وَ تَحْتَرِمُ الْعَاقِلَاتِ مِنْهُنَّ، وَ تُصَادِقُ الْمُجْتَهِدَاتِ،
وَ تَنْصَحُ وَ تُسَاعِدُ الْمُقْصِرَاتِ.
وَ تَتَّبَعُ سَمِيرَةُ عَنِ الْمُهِمَلَاتِ. وَ إِذَا سَمِعَتْ مَا يُقَالُ عَنِ الْكُسُولَاتِ زَادَتْ مِنْ عِنَايَتِهَا بِالْوَاجِبَاتِ
الْمَدْرَسِيَّةِ لِكَيْ تَبْقَى دَائِمًا مِنَ الْمَتَفُوقَاتِ فِي الصَّفِّ.
سَمِيرَةُ مِثْلُ حَسَنٍ وَ قُدْوَةٌ صَالِحَةٌ.

جمع المونث السالم

١- جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ هُوَ الْجَمْعُ الْمُؤَنَّثُ الَّذِي تَسْلَمُ حُرُوفُ الْمُفْرَدِ فِيهِ مِنَ التَّغْيِيرِ وَ يَنْتَهِي بِالْفِ وَ تَاءٍ طَوِيلَةٍ.

مِثْلُ: صَدِيقَةٌ صَدِيقَاتُ
تَلْمِيزَةٌ تَلْمِيزَاتُ

٢- تُحْذَفُ «تاء» التَّأْنِيثِ الْمَرْبُوطَةِ مِنَ الْأِسْمِ الْمُؤَنَّثِ الْمُفْرَدِ عِنْدَ تَحْوِيلِهِ إِلَى الْجَمْعِ.

مِثْلُ: طَاوِلَةٌ + اتُ طَاوِلَاتُ
قَدِيمَةٌ + اتُ قَدِيمَاتُ

● إِسْتَخْرِجْ جَمْعَ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ

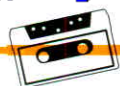
الفاظُ العددِ المفردِ

| العددُ الأصليُّ (المفردُ) | | الرقمُ |
|---------------------------|------------------|--------|
| المعدودُ المؤنثُ | المعدودُ المذكرُ | |
| واحدةٌ | واحدٌ | ١ |
| اثنانِ | اثنانِ | ٢ |
| ثلاثٌ | ثلاثةٌ | ٣ |
| أربعٌ | أربعةٌ | ٤ |
| خمسٌ | خمسةٌ | ٥ |
| ستٌ | ستةٌ | ٦ |
| سبعٌ | سبعةٌ | ٧ |
| ثمانٍ | ثمانيةٌ | ٨ |
| تسعٌ | تسعةٌ | ٩ |
| عشرٌ | عشرةٌ | ١٠ |

حُكِمَ العددُ المفردُ: إنَّ العددَ منْ (ثلاثة) إلى (عشرة) يُؤنثُ معَ المعدودِ المذكَّرِ
و يُذكرُ معَ المعدودِ المؤنثِ

| | | | |
|------|--------------|-----------------|--------------|
| نحو: | ثلاثةٌ رجالٍ | خمسةٌ قضاةٍ | سبعٌ مدُنٍ |
| | ثلاثُ نساءٍ | خمسُ مُعلِّماتٍ | سبعةٌ بلدانٍ |
| | ٥ (رجل) | ٦ (مدينة) | ٧ (دَفتَر) |
| | | | |
| | ٤ (كتاب) | ٨ (قلم) | ٩ (نافذة) |
| | | | |





المفردات



أُناس



أَسْمَاك

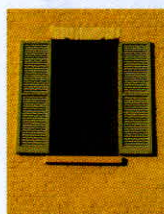


دَرَج

- دوست داشت أَحَبَّ (يُحِبُّ)
- ماهی ها أَسْمَاك
- شکار کرد اصْطَادَ (يَصْطَادُ)
- حاجت ها- چیزها اغْرَاض
- آشغال ها اُقْذَار
- مردم اُنَاس
- روشن کرد اَنَارَ (يُنِيرُ)
- باز شد انْفَتَحَ (يَنْفَتِحُ)
- رساند اوْصَلَ (يُوصِلُ)
- کشتی ها بَوَاخِر
- آویزان شد تَدَلَّى مِنْ (يَتَدَلَّى مِنْ)
- تهویه تَكْيِيف
- دیوار جِدَار
- دیوار حَائِط
- از... محافظت کرد حَافِظَ عَلَى (يُحَافِظُ عَلَى)
- جلسه حِصَّة
- چوب خَشَب
- پله دَرَج
- نقاشی کرد رَسَمَ (يُرْسِمُ)
- انداخت رَمَى (يَرْمِي)



بَوَاخِر



نَافِذَة

شیشه

پنجره

عکس ها

طبقه

تاریکی

کمک

نگرانی - اضطراب

قایق ها

سخنرانی - خطابه

رنگ آمیزی شده

راهرو

رنگ آمیزی شده

پنجره

گریخت - فرار کرد

زُجَاج

شُبَاك

صُور

طابق

ظلام

عَوْن

قَلَق

قَوَارِب

مُحَاضَرَة

مَدُهُون

مَمَر

مُلَوَّن

نَافِذَة

هَرَب (يَهْرَبُ)

المصطلحات والتعابير

ثبت نام

اداره ثبت نام

انتخاب واحدهای درسی

تلاقی در برنامه درسی

پراکردن فرم

فردا امتحان دارم

استاد! اجازه می دهید؟

اجازه هست؟

مردود

قبول

تجدید

متوجه نشدم

لطفاً تکرار کنید

اگر به جای تو بودم

تَسْجِيلُ الْأَسْمَاءِ

إِدَارَةُ التَّسْجِيلِ

إِخْتِيَارُ الْوَحَدَاتِ الدَّرَاسِيَةِ

تَضَارُبٌ فِي جَدُولِ الدَّرُوسِ

مَلءُ الْإِسْتِمَارَةِ

عِنْدِي إِمْتِحَانٌ غَدًا

هَلْ تَسْمَحُ يَا اسْتَاذٌ؟

مَسْمُوحٌ؟

رَاسِبٌ

نَاجِحٌ

مُكْمِلٌ

مَا أَتَبَهْتُ!

كَرَّرْ، رَجَاءً

لَوْ كُنْتُ مَكَانَكَ



أراك قلقاً!

سعيد: مرحباً سامي كيف حالك؟
 سامي: أهلاً سعيد، شكرًا لك. ماذا بك؟ أراك قلقاً!!
 سعيد: هل تعرف ماذا طلب الأستاذ منا لهذه الحصة؟
 سامي: نعم طلب من كل واحد إعداد محاضرة.
 سعيد: هذا هو مضد قلقي. فأنا ما كتبت أية مقالة للمحاضرة.
 سامي: أوه يا إلهي! ولماذا جئت إلى الجامعة إذن؟
 سعيد: أتصح لي بالخروج قبل مجيء الأستاذ؟
 سامي: لو كنت مكانك لهرثت من النافذة قبل أن يراني.
 سعيد: أنا ذاهب، مع السلامة.
 الأستاذ: مرحباً أيها الأستاذ.
 الطلاب: مرحباً أستاذ.
 الأستاذ: إلى أين يا سعيد؟
 سعيد: أردت فتح النافذة لتكييف الجو.
 الأستاذ: شكرًا يا عزيزي... و الآن تعال وقدم محاضرتك.
 سامي: كان الله في عونك يا سعيد!!

أ) ضع علامة ☒ أمام العبارة الصحيحة و علامة ☐ أمام العبارة غير الصحيحة :

- ١- كان أَلْقَلْقُ واضحاً في وجه سعيدٍ.
- ٢- ما طَلَبَ الأستاذُ من الطالبِ أيَّ شَيْءٍ لهذه الحِصَّةِ.
- ٣- طَلَبَ الأستاذُ من كُلِّ طالبٍ إعدادَ إنشاءٍ لهذه الحِصَّةِ.
- ٤- ما كَتَبَ سعيدٌ أيَّةَ مَقَالَةٍ للمُحاضرةِ وَ هذا هو مَصْدَرُ قَلْقِهِ.
- ٥- اسْتَعْرَبَ ساميٌ مَجِيءَ سعيدٍ إلى الجامعةِ دُونَ مقالٍ.
- ٦- نَصَحَ ساميٌ لسعيدٍ البقاءَ في الصَّفِّ حَتَّى مَجِيءِ الأستاذِ.
- ٧- رأى الأستاذُ سعيداً وَ هو يُحاولُ الخروجَ من الصَّفِّ.
- ٨- طَلَبَ الأستاذُ من ساميٍ أَنْ يُقدِّمَ مُحاضرةً أولاً.

ب) أكمل بالكلمة المناسبة:

- ١- كان الله في عون... ○ سعيد ○ الأستاذ ○ سامي
 - ٢- نَصَحَ ساميٌ لسعيدٍ ب... ○ البقاء ○ تقديم المُحاضرة ○ الهروب من النافذة
 - ٣- غَرِيبٌ أَنْ يَأْتِيَ سعيدٌ إلى الجامعةِ... ○ دونَ مَقَالَةٍ ○ معَ المَقَالَةِ ○ دونَ مُحاضرةٍ
 - ٤- بَدَأَتْ الحِصَّةُ بِ... ○ مَجِيءِ سعيدٍ ○ مَجِيءِ الأستاذِ ○ مُحاضرةِ سعيدٍ
 - ٥- في الحَقِيقَةِ أَرَادَ سعيدٌ فَتَحَ النافذةَ لِ... ○ تَكْيِيفِ الجَوِّ ○ الهروب من الصَّفِّ ○ إخبارِ الطَلَبَةِ بِبَدْءِ الحِصَّةِ
 - ٦- لا بُدَّ أَنْ يَخْرُجَ سعيدٌ من الصَّفِّ ○ يَرَاهُ ○ يَدْخُلُ ○ يُحاضِرُ
- قَبْلَ أَنْ... الأستاذُ.

ج) أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

- ١- لِمَاذَا كَانَ سَعِيدٌ قَلِقًا؟ (مَا مَصْدَرُ قَلَقٍ سَعِيدٍ؟)
- ٢- لِمَاذَا اسْتَغْرَبَ سَامِي مَجِيءَ سَعِيدٍ إِلَى الْجَامِعَةِ؟
- ٣- كَيْفَ أَرَادَ سَعِيدُ الْهَرُوبَ مِنَ الصَّفِّ؟
- ٤- هَلِ اسْتَطَاعَ سَعِيدُ الْهَرُوبَ مِنَ الصَّفِّ؟ وَلِمَاذَا؟
- ٥- مَنْ هُوَ أَوَّلُ مَنْ طَلَبَ مِنْهُ الْأُسْتَاذُ تَقْدِيمَ مُحَاضَرَتِهِ؟
- ٦- بِمَ عَلَّقَ سَامِي عَلَى الْحَادِثِ؟

للممارسة

سَلِّ أَوْ أَجِبْ:



أَيْنَ سَلَمَى؟
سَلَمَى أَمَامَ هِنْدٍ.

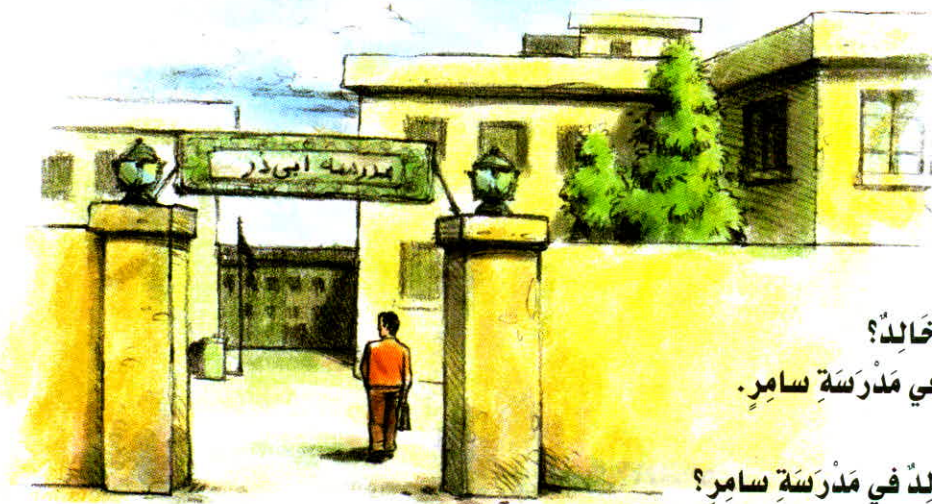


أَيْنَ خُسَامٌ؟
خُسَامٌ جَانِبَ خَالِدٍ.



.....؟
شَادِي وَرَاءَ سَامِرٍ.





..... خَالِدٌ؟

خَالِدٌ فِي مَدْرَسَةِ سَامِرٍ.

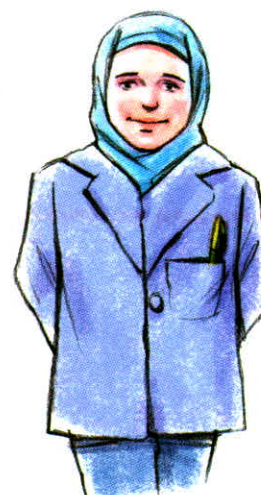
هَلْ خَالِدٌ فِي مَدْرَسَةِ سَامِرٍ؟

.....



؟.....

قَلَمُهَا قُرْبَ كِتَابِ هِنْدٍ.

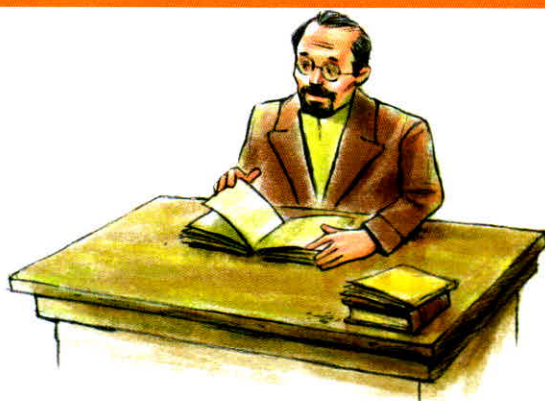


؟.....

قَلَمِي فِي جَيْبِ سَعَادٍ.



.....؟
نَعَمْ... قَلَمٌ هُنْدٍ فِي جَيْبِهَا.



.....؟
أُسْتَاذِي وَرَاءَ أَلْطَّائِلَةِ.



هَلْ أُسْتَاذَتُكَ قُرْبَ طَاوِلَتِهَا؟
نَعَمْ.....



صَفْنَا

يَقَعُ صَفْنَا فِي الطَّايِقِ الْأَوَّلِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ. وَهُوَ عِبَارَةٌ عَنْ غُرْفَةٍ وَاسِعَةٍ، لَهَا بَابٌ مِنْ خَشَبٍ، وَ شُبَّانٌ عَرِيضٌ مِنْ خَشَبٍ وَ رُجَاجٌ، يَدْخُلُ مِنْهُ نُورُ الشَّمْسِ وَ الْهَوَاءُ. وَ إِلَى جَانِبِهِ عِدَّةٌ مِنَ الصُّفُوفِ، تَنْفَتِّحُ أَبْوَابُهَا عَلَى مَمَرٍ طَوِيلٍ وَ عَرِيضٍ، يَنْتَهِي بِدَرَجٍ يُوصِلُ إِلَى السَّاحَةِ.

جُدْرَانُ صَفْنَا يَلَوْنُ وَرْدِيٌّ، وَ مُزَيَّنَةٌ بِصُورٍ جَمِيلَةٍ نُحِبُّهَا، وَ نَحْفِظُ عَلَيْهَا. أَمَامَنَا عَلَى الْحَائِطِ لَوْحٌ كَبِيرٌ أَخْضَرُ، تَكْتُبُ عَلَيْهِ الْمُعَلِّمَةُ، وَ تَرَسُّمٌ لَنَا رُسُومًا مُلَوَّنَةً، نَفْرَحُ بِهَا، وَ نَرَسُمُ مِثْلَهَا عَلَى دَفَاتِرِنَا.

نَجْلِسُ عَلَى مَقَاعِدَ مِنْ خَشَبٍ. أَمَامَ كُلِّ تَلْمِيذَةٍ طَبَقَةٌ، تَضَعُ فِيهَا كُتُبَهَا وَ دَفَاتِرَهَا. وَ فِي نَاحِيَةٍ مِنْ نَوَاحِي الصَّفِّ مِئْصَةٌ تَجْلِسُ وَرَاءَهُ الْمُعَلِّمَةُ، وَ تَضَعُ عَلَيْهِ الدَّفَاتِرَ وَ الْكُتُبَ. وَ يَتَدَلَّى مِنَ السَّقْفِ مُصْبَاحٌ كَهْرَبَائِيٌّ يُنِيرُ الْغُرْفَةَ وَ قَدْ أَظْلَمَ. نَحْنُ نُحِبُّ صَفْنَا، فَنَحْفِظُ عَلَى نِظَافَتِهِ، وَ لَا نَرْمِي الْأَقْدَارَ عَلَى الْأَرْضِ، بَلْ نَرْمِيهَا فِي سَلَّةِ الْمُهْمَلَاتِ وَ لَا نَكْتُبُ عَلَى الْمَقَاعِدِ وَ الْجُدْرَانِ.



التمرين الأول: عَيِّنِ الصَّحِيحَ وَ الْخَطَأَ

- ١- يَقَعُ صَفْنًا فِي الطَّابِقِ الْأَرْضِيِّ.
- ٢- لَهُ بَابٌ مِنْ حَدِيدٍ وَ شُبَّاكٌ ضَيِّقٌ.
- ٣- جُدْرَانُ صَفْنًا مَصْبُوعَةٌ بِلَوْنٍ وَرْدِيٍّ.
- ٤- خَلَفْنَا عَلَى الْحَائِطِ لَوْحٌ كَبِيرٌ أَخْضَرٌ.
- ٥- تَجْلِسُ الْمُعَلِّمَةُ وَرَاءَ الْمَنَصَّةِ.
- ٦- نَجْلِسُ عَلَى مَقَاعِدَ مِنْ حَدِيدٍ.
- ٧- أَمَامَ كُلِّ تَلْمِيزَةٍ طَبَقَةٌ تَضَعُ فِيهَا كُتُبَهَا.
- ٨- نَحْنُ نَحِبُّ صَفْنًا فَتَحَافِظُ عَلَى نَظَافَتِهِ.
- ٩- نَرْمِي الْأَفْذَارَ فِي سَلَّةِ الْمُهِمَلَاتِ.

التمرين الثاني: أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ طَبَقًا لِلنَّصِّ

- ١- صَفْنًا فِي الطَّابِقِ الْأَوَّلِ.
- ٢- لِلْغُرْفَةِ مِنْ خَشَبٍ.
- ٣- إِلَى جَانِبِ صَفْنًا مِنَ الصَّفُوفِ.
- ٤- تَنْفَتِّحُ أَبْوَابُهَا عَلَى طَوِيلٍ وَ.....
- ٥- تَكْتُبُ الْمُعَلِّمَةُ عَلَى لَوْحٍ كَبِيرٍ.....
- ٦- مِنْ السَّقْفِ مِصْبَاحٌ كَهْرِبَائِيٌّ.
- ٧- لَا نَكْتُبُ عَلَى وَالْجُدْرَانِ.
- ٨- يَنْبِيرُ الْمِصْبَاحُ الْغُرْفَةَ وَقْتُت
- ٩- الْجُدْرَانُ بِصُورٍ جَمِيلَةٍ نَحْبُهَا.
- ١٠- يَدْخُلُ مِنْ نُورُ الشَّمْسِ وَالْهَوَاءِ.

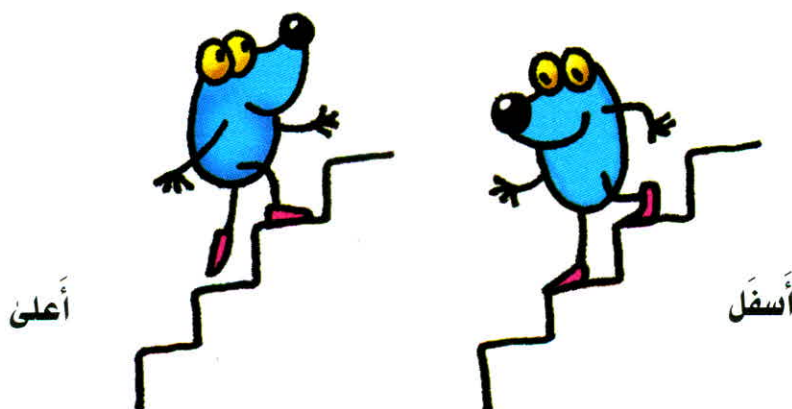
الاستيعاب و الفهم

التمرین الثالث: أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ

- ١- أَيْنَ يَقَعُ صَفُّنَا؟
- ٢- مَا فَائِدَةُ الشَّبَالِ؟
- ٣- إِلَى أَيْنَ يَنْتَهِي الْمَمَرُ؟
- ٤- بِأَيِّ لَوْنٍ جُذْرَانُ صَفِّنَا مَصْبُوعَةٌ؟
- ٥- أَيْنَ يَضَعُ التَّلَامِيذُ كُتُبَهُمْ؟
- ٦- أَيْنَ تَجْلِسُ الْمُعَلِّمَةُ؟
- ٧- كَيْفَ نَحَافِظُ عَلَى نِظَافَةِ الصَّفِّ؟
- ٨- صِفْ لَنَا صَفَّاكَ.

معلومات عامة

الاتجاهات



معلومات عامة



أمام



خلف



على



تحت



داخل



خارج



قريب



بعيد





الدرس الثالث

نقرأ معاً

جاءَ يَوْمُ الْعُطْلَةِ، وَضَعْنَا الْكُتُبَ جَانِباً، وَ ذَهَبْنَا مَعَ الدِّينِ لِتَضْطَادَ أَلْأَسْمَاكَ.
وَعِنْدَمَا وَصَلْنَا إِلَى الْبَحْرِ، شَاهَدْنَا بِوَاحِرٍ كَبِيرَةٍ وَ صَغِيرَةٍ، وَ قَوَارِبَ الصَّيَّادِينَ، وَ أَنَاساً
يَحْمِلُونَ سِلَالاً، وَ يَضَعُونَ فِيهَا أَطْعَمَةً وَ فَوَاكِهَ، وَ بَعْضَ أَلْأَغْرَاضِ.

جمع التکسیر

جَمْعُ التَّكْسِيرِ هُوَ كُلُّ اسْمٍ لَمْ يَسْلَمْ مُفْرَدُهُ مِنَ التَّغْيِيرِ عِنْدَ الْجَمْعِ
(أَيُّ أَنَّ شَكْلَ الْمُفْرَدِ يَتَغَيَّرُ عِنْدَ جَمْعِهِ)
مِثْلُ:

| | |
|-----------|----------------------------|
| رَغِيفٌ | أَرْغِفَةٌ |
| بَاخِرَةٌ | بَوَاخِرٌ |
| بَحْرٌ | بُحُورٌ، بِحَارٌ، أَبْحُرٌ |
| عَلَمٌ | أَعْلَامٌ |
| عَصْفُورٌ | عَصَافِيرٌ |

● إِسْتَخْرَاجُ الْجَمْعِ الْمَكْسَرِ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ.

ملحق

حُکم العددِ المفردِ (٢)

١- إنَّ المعدودَ الواقعَ بعدَ العددِ المفردِ (ثلاثة إلى عشرة) يكونُ جمعاً مجروراً بالِإضافة نحو:

أربعُ سياراتٍ
عشرةُ صُحونٍ

٢- إنَّ العددينِ (واحدًا) و (إثنين) يوافقان المعدودَ في التذكيرِ والتأنيثِ ويُعتبران نعتاً للمعدودِهما دائماً هما يقعان بعدَ معدودِهما وَ يُمكنُ ألاَ كُتفأ، بِذكرِ المعدودِ فَقَط: نحو:

| | |
|----------------|------------------|
| سائقٌ واحدٌ | مُمرَّضةٌ واحدةٌ |
| دَرسٌ واحدٌ | قَصيدةٌ واحدةٌ |
| رجلانِ إثنينِ | إمرأتانِ إثنينِ |
| صفَّانِ إثنينِ | مدینتانِ إثنينِ |

٣- إنَّ أَلأعدادَ «مئة» و «ألف» و «مليون» تبقى بلفظِ واحدٍ مَعَ المُذكَّرِ وَ المُؤنَّثِ وَ المعدودِ الواقعِ بَعْدَ هذه أَلأعدادِ يكونُ مفرداً مجروراً بالِإضافة. نحو:

| | |
|--------------|--------------|
| مِئةٌ طالبٍ | ألفُ طاولةٍ |
| مليونٌ ليرةٍ | مِئةٌ طالبةٍ |
| ألفُ كتابٍ | مليونُ طفلٍ |





المفردات



بائِعة



أحذية



بُنْدَقِيَّة

| | |
|-----------------|-----------------------------------|
| آمد | أَتَى (يَأْتِي) |
| فراش كن | إِنْسَ |
| نیاز پیدا كرد | إِحْتِاجُ إِلَى (يَحْتِاجُ إِلَى) |
| كفش ها | أَحْذِيَّة |
| انتخاب كرد | إِخْتَارَ (يَخْتَارُ) |
| فروشنده | بَائِع |
| تفنگ | بُنْدَقِيَّة |
| دامن ها | تَنْوُّرَات |
| بها - قیمت | ثَمَن |
| گشت زد | جَالَ (يَجُولُ) |
| چرم مصنوعی | جِلْد صِّنَاعِي |
| سبزی فروش | خُضْرِي |
| کاست - کاهش داد | خَفَّفَ (يُخَفِّفُ) |
| سبک | خَفِيف |
| پرداخت | دَفَعَ (يَدْفَعُ) |
| وزن كن | زَنَ |
| پشم | صَوَف |
| حومه ها | ضَوَاحِي |
| تازه | طَازَج |
| زندگی كن | عَشَ |



مَتَجَر



مُزْدَحِم

آویزان کرد

اتاق پرو

پنبه

پوشید

فروشگاه

شلوغ

لباس ها

مأموریت

عَلَّقَ (يُعَلِّقُ)

غُرْفَةُ الْقِيَاسِ

قُطْن

لَبَسَ (يَلْبَسُ)

مَتَجَر

مُزْدَحِم

مَلَابِس

مُهْمَّة

المصطلحات والتعابير

قیمت ها ارزان است.

این گران است.

لطفاً این کیسه را به من بدهید.

لطفاً حسابتان را بپردازید.

لطفاً این خربزه را برای من وزن کنید.

قیمت هر کدام دو ریال است.

روزانه / به روز

یک روز در میان

الأسعار رخيصةٌ

هذا غالٍ

أعطني مِنْ فَضْلِكَ هَذَا الْكَيْسَ

إدفعِ الْحَسَابَ، رجاءً

رجاءً زِنْ لِي هَذِهِ الْبَطِّيخَةَ

كُلُّ شَيْءٍ بِرِيَالَيْنِ

يوماً بيومٍ

بَيْنَ يَوْمٍ وَ آخَرَ



لَدَى الْخُضْرَيِّ

ليلی و مريمُ عِنْدَ الْخُضْرَيِّ، الْخُضْرُ الْيَوْمَ كَثِيرَةٌ وَ الثَّمَنُ رَخِيسٌ
 بَائِعُ الْخُضْرِ: تعالوا! تعالوا! هواة الخضر
 تعالوا.... إلى الْكُوسَةِ وَ الْخِيَارِ
 فعندي كُرْنَبٌ وَ عندي بطاطسٌ
 وَ عندي جَزَرٌ للعَيْنِ حارسٌ!
 ليلی: سَأَشْتَرِي خُضَرَ الْاِسْبُوعِ كُلِّهِ. سَأَخْذُ ثَلَاثَةَ كِيلُو غَرَامَاتٍ مِنَ الطَّمَاطِمِ وَ خَسْتَيْنِ وَ
 كِيلُو غَرَاماً مِنَ الْبَامِيَّةِ وَ عَشْرَةَ لِيمُونَاتٍ.
 مريمُ: أَمَا أَنَا فَأَفْضَلُ الْخُضَرَ يَوْمَ الْيَوْمِ، أُرِيدُهَا طازِجَةً.
 ليلی: مِنْ فَضْلِكَ زِنْ لِي هَذِهِ الْخُضَرَ. هَلْ أَنْتِ الَّتِي تَأْخُذُ النُّقُودَ؟
 البائع: نَعَمْ
 مريمُ: أَنْظُرِي يَا لَيْلَى بَائِعَةُ الْفَاكِهَةِ هَذِهِ تَبِيعُ عِنْباً جَيِّداً. تَعَالِي لِنَشْتَرِي مِنْهَا بَعْضَ الْفَاكِهَةِ.
 ليلی: مِنْ فَضْلِكَ أَعْطِينِي كِيلُو غَرَاماً مِنَ الْبَلَحِ وَ كِيلُوَيْنِ عِنْباً وَ شَمَامَةً مَتَوَسِّطَةً.
 مريمُ: هَلْ أَنْتِ الَّتِي تَأْخُذِينَ النُّقُودَ؟
 البائعة: نَعَمْ
 ليلی و مريمُ تَدْفَعَانِ الْحِسَابَ وَ تَنْصَرِفَانِ.



أ) ضَع علامة ☒ أمامَ العبارةِ الصحيحةِ وَ علامة ☐ أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ :

- ١- ثَمَنُ الْخُضَرِ الْيَوْمَ غَالٍ جِدًّا.
- ٢- كَانَ الْبَائِعُ يَدْعُو النَّاسَ لِشِرَاءِ الْخُضَرِ بِطَرِيقَةٍ شِعْرِيَّةٍ.
- ٣- الْجَزْرُ حَارِسٌ لِلْقَلْبِ مِنَ الْأَمْرَاضِ.
- ٤- سَتَشْتَرِي مَرِيْمٌ خُضَرَ الْأُسْبُوعِ كُلِّهِ لِأَنَّهَا تُرِيدُهَا طَازِجَةً.
- ٥- إِشْتَرَتْ لَيْلَى أَرْبَعَةَ كِيلُوغَرَامَاتٍ مِنَ الطَّمَاطِمِ.
- ٦- الْبَائِعُ هُوَ الَّذِي يَزِنُ الْخُضَرَ وَ هُوَ الَّذِي يَأْخُذُ النُّقُودَ.
- ٧- كَانَ عِنْدَ بَائِعَةِ الْفَاكِهَةِ بَلَحٌ حَيِّدٌ.
- ٨- بَائِعَةُ الْفَاكِهَةِ لَا تَأْخُذُ النُّقُودَ، بَلْ يَأْخُذُهَا رَجُلٌ آخَرُ.

ب) أَكْمِلْ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ :

- ١- تُرِيدُ لَيْلَى الْخُضَرَ..... ☐ لِلْأُسْبُوعِ كُلِّهِ ☐ يَوْمًا بِيَوْمٍ ☐ طَازِجَةً ☐ يَسْحَبُ
- ٢- الْبَائِعُ..... الْخُضَرَ. ☐ يَجْرُ ☐ يَزِنُ ☐ يَسْحَبُ
- ٣- أَرَادَتْ لَيْلَى..... مِنَ الْبَلَحِ. ☐ كِيلُوغَرَامًا ☐ ثَلَاثَةَ كِيلُو غَرَامَاتٍ ☐ نِصْفَ كِيلُوغَرَامٍ
- ٤- طَلَبَتْ لَيْلَى شَمَامَةً..... ☐ كَبِيرَةً ☐ صَغِيرَةً ☐ مُتَوَسِّطَةً
- ٥- الْبَائِعَةُ هِيَ الَّتِي..... النُّقُودَ ☐ تَأْخُذِينَ ☐ تَأْخُذُ ☐ يَأْخُذُ
- ٦- «تَنْصَرِفُ» بِمَعْنَى..... ☐ تَرْجِعُ ☐ لَا تَشْتَرِي شَيْئًا ☐ تَدْفَعُ الْحِسَابَ

ج) أَجِبْ عَنِ الاسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

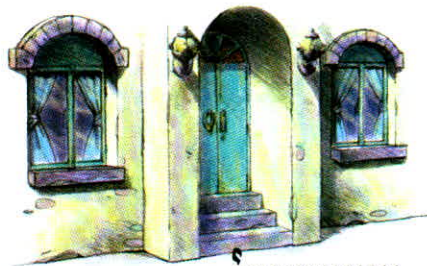
- ١- كَيْفَ كَانَ الْبَائِعُ يَدْعُو لِبِضَاعَتِهِ؟
- ٢- كَيْفَ تُرِيدُ مَرْيَمُ الْخُضْرَ؟
- ٣- مَنْ الَّذِي يَزِنُ الْخُضْرَ؟
- ٤- لِمَاذَا تُرِيدُ لَيْلَى خُضْرًا لِأَسْبُوعِ كُلِّهِ؟
- ٥- مَا الَّذِي لَفَتَ انْتِبَاهَ مَرْيَمَ عِنْدَ بَائِعَةِ الْفَاكِهَةِ؟
- ٦- مِنْ الَّذِي دَفَعَ الْحَسَابَ مَرْيَمُ أَمَ لَيْلَى؟
- ٧- كَمْ كِيلُو غَرَامًا مِنْ الْعِنَبِ اشْتَرَتْ لَيْلَى؟

للممارسة

سَلِّ أَوْ أَجِبْ:



.....؟
هَذِهِ خِزانَةٌ صَغِيرَةٌ



.....؟
هَذَا بَيْتٌ صَغِيرٌ



هَذَا بَيْتٌ جَمِيلٌ



هَذِهِ بِنَايَةٌ جَمِيلَةٌ



هَذِهِ نَافِذَةٌ عَرِيضَةٌ



هَذِهِ طَالِبَةٌ قَصِيرَةٌ



هَذَا رَجُلٌ قَصِيرٌ



هَلْ شَادِي طَوِيلٌ؟

نَعَمْ، شَادِي...

لا، شَادِي...



هَلْ هَذَا كِتَابٌ جَدِيدٌ؟

نَعَمْ، لا،



هَلْ هَذِهِ مَجَلَّةٌ جَدِيدَةٌ؟

نَعَمْ، لا،



هَلْ هَذِهِ مَجَلَّةٌ قَدِيمَةٌ؟

نَعَمْ، لا،



هَلْ هَذَا كِتَابٌ قَدِيمٌ؟

نَعَمْ، لا،



هَذَا بَابٌ عَرِيضٌ



في السُّوقِ



ذَهَبَ مُصْطَفَى وَأَسْرَتْهُ إِلَى السُّوقِ يَوْمَ الْخَمِيسِ لِيَشْتَرُوا مَا يَحْتَاجُونَ إِلَيْهِ.
 كَانَ السُّوقُ مُزْدَحِجًا لِأَنَّ الْعَامِلِينَ فِي الْمَدِينَةِ وَضَوَاجِحَهَا يَأْتُونَ هَذَا الْيَوْمَ مِنْ كُلِّ أُسْبُوعٍ، لِيَشْتَرُوا مَا يَحْتَاجُونَ
 إِلَيْهِ مِنْ مَلَابِسَ وَ مَوَادِّغَ ذَائِيَّةٍ وَ غَيْرِ ذَلِكَ.
 دَخَلَ مُصْطَفَى وَأَسْرَتْهُ مَتَجَرَّافِهِ أَنْوَاعٌ كَثِيرَةٌ مِنَ الْمَلَابِسِ مِنَ الْفَسَاتِينِ وَالْقُمَصَانِ وَالْبُلُوزَاتِ وَ أَنْوَاعِ الْبَدَلَةِ
 الرَّجَالِيَّةِ وَالصُّدْرَةِ وَ رِبَاطِ الْعُنُقِ وَ السَّرْوَالِ. اخْتَارَ مُصْطَفَى قَمِيصًا وَ ذَهَبَ إِلَى غُرْفَةِ الْقِيَاسِ وَ لَبِسَهُ وَ لَكِنَّهُ كَانَ
 أَصْغَرَ مِنْ مَقَاسِهِ فَطَلَبَ مِنَ الْبَائِعِ مَقَاسًا أَكْبَرَ. وَ أَخِيرًا اشْتَرَى مُصْطَفَى مَلَابِسَ مِنَ الصُّوفِ وَالْقُطُنِ وَ أَحْذِيَّةً مِنَ
 الْجِلْدِ الصَّنَاعِيِّ وَ دَفَعَ الثَّمَنَ وَ خَرَجَ مَعَ أُسْرَتِهِ مِنَ الْمَتَجَرِّ.
 ثُمَّ ذَهَبُوا إِلَى مَتَجَرِّ الْمَوَادِّ الْغِذَائِيَّةِ، طَلَبَتْ زَوْجَةُ مُصْطَفَى أَنْ يَشْتَرِيَ لَحْمَ الْغَنَمِ وَ دَجَاجًا وَ شَيْئًا مِنَ الْمَعْلَبَاتِ
 وَ طَبَقَةٍ يَبِضٍ. كَانَ مُصْطَفَى يُفْضِلُ اشْتِرَاءَ اللَّحْمِ مِنَ السُّوقِ الْكَبِيرِ لِأَنَّ أَثْمَانَ اللَّحْمِ هُنَاكَ أَرْخَصُ مِنَ الْمَتَجَرِّ.
 فَبَعْدَ اشْتِرَاءِ الْخَاجَاتِ وَ عِنْدَ الْخُرُوجِ شَاهَدَ مُصْطَفَى أَنَّ بِنْتَهُ الصَّغِيرَةَ أَخَذَتْ عُلْبَةً مِنَ الْعَلَكَةِ فَدَفَعَ ثَمَنَهَا إِلَى
 مُوظَّفِ الصُّدُوقِ وَ خَرَجُوا جَمِيعًا.
 وَ بَعْدَ أَنْ تَجَوَّلُوا قَلِيلًا فِي السُّوقِ عَادُوا إِلَى مَنَازِلِهِمْ.

التمرين الأول: عَيِّنِ الصَّحِيحَ وَ اَلْخَطَأَ

- ١- ذَهَبَ مُصْطَفَى إِلَى السُّوقِ يَوْمَ الْأَحَدِ.
- ٢- كَانَ السُّوقُ فَارِغًا.
- ٣- يَأْتِي الْعَامِلُونَ يَوْمَ الْخَمِيسِ إِلَى الْمَدِينَةِ لِإِشْتِرَاءِ الْحَاجَاتِ.
- ٤- إِخْتَارَ مُصْطَفَى رِبَاطًا لِلْعُنُقِ.
- ٥- لَيْسَ مُصْطَفَى الْقَمِيصَ فِي غُرْفَةِ الْمَقَاسِ.
- ٦- كَانَ مُصْطَفَى يُفَضِّلُ إِشْتِرَاءَ لَحْمِ الْبَقَرِ.
- ٧- إِشْتَرَتْ زَوْجَةُ مُصْطَفَى حِذَاءً مِنَ الْجِلْدِ الصَّنَاعِيِّ.
- ٨- أَثْمَانُ اللَّحْمِ فِي الْمَتَجَرِّ أَرْخَصُ مِنَ السُّوقِ الْكَبِيرِ.
- ٩- أَخَذَتْ زَوْجَةُ مُصْطَفَى عُلْبَةً مِنَ الْعُلُكَةِ.
- ١٠- أَعَادَ مُصْطَفَى عُلْبَةَ الْعُلُكَةِ إِلَى مَكَانِهَا.

التمرين الثاني: أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ طَبَقًا لِلنَّصِّ

- ١- ذَهَبَ مُصْطَفَى وَ..... إِلَى السُّوقِ.
- ٢- كَانَ السُّوقُ.....
- ٣- إِنَّ الْعَامِلِينَ فِي الْمَدِينَةِ وَ..... يَأْتُونَ هَذَا الْيَوْمَ.
- ٤- دَخَلَ مُصْطَفَى وَ أُسْرَتُهُ..... فِيهِ أَنْوَاعٌ كَثِيرَةٌ مِنَ الْمَلَابِسِ.
- ٥- طَلَّبَ مُصْطَفَى مِنَ الْبَائِعِ..... أَكْبَرَ.
- ٦- اقْتَرَحَتْ الزَّوْجَةُ إِشْتِرَاءَ لَحْمٍ..... وَ.....
- ٧- شَاهَدَ مُصْطَفَى أَنَّ بِنْتَهُ..... عُلْبَةً مِنَ الْعُلُكَةِ.
- ٨- دَفَعَ..... إِلَى مُوظَّفِ الصُّنْدُوقِ.
- ٩- إِشْتَرَى مُصْطَفَى مَلَابِسَ مِنْ..... وَ الْقُطُنِ.
- ١٠- وَ بَعْدَ أَنْ..... قَلِيلًا فِي السُّوقِ عَادُوا إِلَى مَنْزِلِهِمْ.

التمرين الثالث: أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْتَالِيَةِ

- ١- إِلَى أَيْنَ ذَهَبَ مُصْطَفَى وَأُسْرَتُهُ؟
- ٢- مَتَى ذَهَبُوا؟
- ٣- لِمَاذَا كَانَ السُّوقُ مُزْدَحِمًا؟
- ٤- أَيْنَ دَخَلَ مُصْطَفَى؟
- ٥- مَا هِيَ أَنْوَاعُ الْمَلَابِسِ فِي الْمَتَجَرِّ؟
- ٦- مَاذَا اخْتَارَ مُصْطَفَى؟
- ٧- أَيَّ نَوْعٍ مِنَ الْأَحْذِيَةِ اشْتَرَى مُصْطَفَى؟
- ٨- مَاذَا يُفَضِّلُ مُصْطَفَى؟
- ٩- إِلَى مَنْ دَفَعَ ثَمَنَ الْعَلَكَةِ؟
- ١٠- هَلْ ذَهَبَتْ إِلَى السُّوقِ إِلَى الْآنَ؟

معلومات عامة

مِيزَانٌ



نُقُودٌ مَعْدِنِيَّةٌ



مُرَبَّى



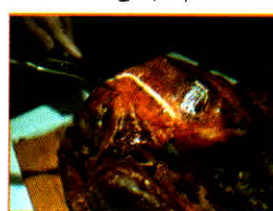
مُرَطَّبَاتٌ



كَيْسُ وَرَقٍ



لَحْمٌ دَجَاج





نُقُودٌ وَرَقِيَّةٌ



مُعْجَنَاتٌ



لُحُومٌ



مُعْلَبَاتٌ



مِحْفَظَةٌ نَقُودٍ



سَكَاكِرُ



بَيْضٌ



أَلْبَانٌ



زُبُونٌ



خُبْزٌ



فَوَاكِهُ



أُمِينَةُ الصَّنْدُوقِ



كَيْسٌ نَائِلُونٌ



فَاتُورَةٌ . قَائِمَةٌ



عَرَبَةُ الدَّكَانِ



بَائِعٌ



آلَةُ صُنْدُوقِ حَاسِبَةٍ



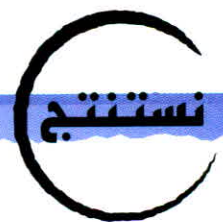
الدرس الثالث

نقرأ معاً



الصَّيَّادُ الْمَاهِرُ

سَالِمٌ صَيَّادٌ مَاهِرٌ. فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ حَمَلَ سَالِمٌ بُنْدُقِيَّةً وَ عَلَّقَ جَعْبَةً عَلَى كَتِفِهِ، وَ أَخَذَ مَعَهُ كَلْبًا، وَ ذَهَبَ فِي رِحْلَةٍ لَصَيْدِ الطُّيُورِ. كَلَبُ الصَّيَّادِ ذَكِيٌّ يَعْرِفُ مُهِمَّتَهُ جَيِّدًا. عِنْدَمَا يَصْطَادُ سَالِمٌ طَيْرًا، يُسْرِعُ الْكَلْبُ وَ يَحْمِلُهُ بِفَمِهِ، وَ يَقْدُمُهُ إِلَى صَاحِبِهِ فَيَضَعُهُ فِي الْجَعْبَةِ.



النكرة والمعرفة

١- الاسم نوعان: نكرة و معرفة.

٢- النكرة هو الاسم الذي لا يدل على إنسان معين معروف ولا على حيوان معين معروف ولا على شيء معين معروف ولا يفترن بـ «أل».

مثل: رجل - حصان - بُدقيّة.

٣- المعرفة هو الاسم الذي يدل على إنسان معروف أو حيوان معروف أو شيء معين معروف غالباً.

مثل: الصياد - سالم - الكلب - المدينة - بيروت

٤- و الاسم المعرفة أنواع منها:

١- اسم العلم، مثل: بيروت - سمير - صيدا..

٢- اسم الإشارة، مثل: هذا - هذه - ذلك..

٣- الضمائر، مثل: هو - أنا - أنت - هي.

٤- المَعْرِفُ بِأَل، مثل: الولد - الرجل - الكتاب..

٥- المضاف إلى المعرفة، مثل: حديقة الحيوانات - كتاب سمير - قلمه

٦- الموصول مثل: الذي، التي، اللذان، اللذين، اللاتي

● إستخرج الأسماء المعرفة و النكرة من النص السابق

الفاظ العدد المركب

| الرقم | العدد الأصلي (المركب) | |
|-------|-----------------------|----------------|
| | المعدود المذكر | المعدود المؤنث |
| ١١ | أحد عشر | إحدى عشرة |
| ١٢ | إثنا عشر | إثنتا عشرة |
| ١٣ | ثلاثة عشر | ثلاث عشرة |
| ١٤ | أربعة عشر | أربع عشرة |
| ١٥ | خمسة عشر | خمس عشرة |
| ١٦ | ستة عشر | ست عشرة |
| ١٧ | سبعة عشر | سبع عشرة |
| ١٨ | ثمانية عشر | ثماني عشرة |
| ١٩ | تسعة عشر | تسع عشرة |

حكم العدد المركب:

الجزء الأول منه يخالف المعدود أي يؤنث مع المذكر ويذكر مع المؤنث وأما الجزء الثاني منه فيوافق المعدود باستثناء «أحد عشر» و «إثني عشر» فانهما بجزءيهما يذكران مع المذكر ويؤنثان مع المؤنث نحو:

أحد عشر قاضياً ثلاث عشرة محامية.

إن المعدود الواقع بعد العدد المركب يكون مفرداً منصوباً.





المفردات



حيّ



سَطْح



مَدْخَلان

لبخند زد
گرداند - به چرخش در آورد
لوازم مدرسه
نوارها
بست
سفارش کرد
اندیشه کرد
نزدیک شد

جشن

محله

نوشت

خوش آمد گفت

پشت بام

ولگرد

دوبالکن

بسیار خوب - عالی

عازم شد

درخشان

دکان - مغازه

دو محل ورود

إِبْتَسَمَ (يَبْتَسِمُ)

أَدَارَ (يُدِيرُ)

الادوات الْمَدْرَسِيَّةُ

أَشْرَطَ

أَغْلَقَ (يُغْلِقُ)

أَوْصَى (يُوصِي)

تَأَمَّلَ (يَتَأَمَّلُ)

تَقَدَّمَ مِنْ (يَتَقَدَّمُ مِنْ)

حَفْلَةٌ

حيّ

خَطَّ (يَخْطُ)

رَحَّبَ بِـ (يُرَحِّبُ بِـ)

سَطْح

شارِد

شُرْفَتان

فاخر

قَصَدَ إِلَى (يَقْصِدُ إِلَى)

لامع

مَحَلّ

مَدْخَلان



زینت یافته - آراسته

پرکرد

رنگارنگ

برگزامی شود



مُزَخَرَف

مَمْلَأ (يَمْلَأُ)

مُلوّن

يُقَامُ

أَشْرَطَة

المصطلحات والتعابير

کتابخانه / لوازم التحریر فروشی

این کیف چند است ؟

آیا خودنویس دارید ؟

آیا دفتر دارید ؟

لطفاً این کتاب را عوض کنید .

ممکن است آن کتاب را ببینم ؟

اندازه بزرگتر

در قفسه دوم

به او سلام کرد

زنگ کلاس

لوازم التحریر

بسیار خوب

سلیقه شما مورد پسند خانواده نیست .

المَكْتَبَةُ

بِكَمْ هَذِهِ الْحَقِيبَةُ ؟

أَلَدَيْكُمْ قَلَمُ حَبِرٍ ؟

هَلْ عِنْدَكُمْ دَفْتَرٌ ؟

غَيِّرْ لِي هَذَا الْكِتَابَ مِنْ فَضْلِكَ .

يُمْكِنُ أَنْ أَرَى ذَلِكَ الْكِتَابَ ؟

مَقَاسُ أَكْبَرُ

فِي الرَّفِّ الثَّانِي

حَيَّاهُ

الْحِصَّةُ

الْقُرَاسِيَّاتُ

جَيِّدٌ جَدًّا

ذَوْقُكَ لَا يُعْجِبُ الْعَائِلَةَ



قرطاسیات

سَتَقَامُ حَفْلَةٌ بِمُنَاسِبَةِ عِيدِ مِيلَادِ رِيمٍ فَذَهَبَ أَبُوهَا إِلَى الْمَكْتَبَةِ لِشِرَاءِ حَاجِيَاتِ الزَّيْنَةِ
وَإِعْدَادِ مُقَدَّمَاتِ الْحَفْلَةِ.

أَبُورِيمُ: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ

الْبَائِعُ: وَ عَلَيْكُمْ السَّلَامُ. أَهْلًا وَ سَهْلًا تَفَضَّلْ سَيِّدِي.

أَبُورِيمُ: عِنْدَنَا حَفْلَةٌ وَ نُرِيدُ بَعْضَ أَدَوَاتِ الزَّيْنَةِ.

الْبَائِعُ: بِكُلِّ سُرُورٍ. أَنْظِرْهُنَا لَدَيْنَا أَنْوَاعَ الْوَرَقِ الْمُلَوَّنِ الْفَاحِشِ.

أَبُورِيمُ: جَيِّدٌ جِدًّا. أَعْطِنِي اللَّوْنَ الْأَحْمَرَ وَ الْأَزْرَقَ الْفَاتِحَ وَ الْأَزْرَقَ الْغَامِقَ كَذَلِكَ.

الْبَائِعُ: خُذْ مِنْ كُلِّ لَوْنٍ وَرَقَةً. فَلَعَلَّ ذَوْقَكَ لَا يُعْجِبُ الْعَائِلَةَ.

أَبُورِيمُ: لِأَبَسَ ... الْحَقُّ مَعَكَ وَ أَعْطِنِي بَعْضَ الْأَشْرَطَةِ الْمُلَوَّنَةِ الْلَامِعَةِ.

الْبَائِعُ: أَشْرَطَةٌ لِاصِقَّةٍ أَمْ عَادِيَّةٍ؟

أَبُورِيمُ: أُرِيدُهَا عَادِيَّةً. قُلْ لِي هَلْ عِنْدَكُمْ أَوْرَاقٌ مُزَخْرَفَةٌ؟

الْبَائِعُ: أَتُرِيدُهَا لِكِتَابَةِ لَوْحَةٍ؟

أَبُورِيمُ: نَعَمْ ... وَ أُرِيدُ قَلَمًا عَرِيضًا لِأَخْطَ عَلَيْهَا.

الْبَائِعُ: لِاحَاجَةٍ لِلْقَلَمِ. لَدَيْنَا خَطَّاطٌ مَاهِرٌ ... أَكْتُبِ الْعِبَارَةَ عَلَى هَذِهِ الْوَرَقَةِ

وَ سَنَخْطُهَا لَكَ بِالْخَطِّ الَّذِي تُرِيدُهُ.

أَبُورِيمُ: آه... شُكْرًا. هَذَا أَفْضَلُ.

أ) ضَع علامة ☒ أمام العبارة الصحيحة و علامة ☐ أمام العبارة غير الصحيحة :

- ١- تُقامُ الحَفْلَةُ بِمُنَاسَبَةِ نَجاحِ رَيمٍ في المَدْرسةِ.
- ٢- ذَهَبَتْ أُمُّ رَيمَ لِإِعدادِ مُقَدِّماتِ الحَفْلَةِ.
- ٣- لَدَى البائِعِ أنواعٌ مِنَ الورَقِ المُلَوَّنِ.
- ٤- إشتَرى أبورَيمُ مِنْ كُلِّ لونٍ ورقةً.
- ٥- طَلَبَ أبورَيمُ أَشْرطَةً لِاصِقةً لِامِعةً.
- ٦- يَخْطُ أبورَيمُ لَوَحَتَهُ عَلَى الورَقِ المُلَوَّنِ.
- ٧- البائعُ خَطَّاطٌ ماهرٌ وَ سَيَكْتُبُ اللوحةَ بِنَفسِهِ.
- ٨- فَضَّلَ أبورَيمُ إِعدادَ اللوحةِ بِنَفسِهِ.

ب) اكْمِلْ بِالْإِجابةِ المُناسبةِ:

- ١- الحَفْلَةُ بِحَاجةٍ إِلَى ...
- ٢- لا يُعْجِبُ ذَوْقُكَ العائِلَةَ بِمعْنى ...
- ٣- يُريدُ أبورَيمُ كِتابَةَ اللوحةِ بِ...
- ٤- الخَطُّ الفارِسيُّ مَعروفٌ بِخَطِّ ...
- ٥- سَيَخْطُ اللوحةَ ...
- ٦- الورَقُ الفاخِرُ هُوَ ...

مُقَدِّماتٍ لَوْحَةٌ خَطَّاطٍ

أَنَّهُم لا يُحِبُّونَهُ أَنَّهُم لا يَخافُونَهُ أَنَّهُم لا يَشْعُرُونَ بِالتَعْجُبِ

القَلَمُ العادِيَّ القَلَمُ العَرِيضِ القَلَمُ المُلَوَّنِ

الثَلْثِ النَسْخِ التعلِيقِ

أَبورَيمَ البائِعُ الخَطَّاطُ

مِنْ نَوعٍ مَرغوبٍ باعِثٌ لِلْفَخْرِ اللامِعُ

(ج) أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- ١- لماذا ذَهَبَ أَبُو رِيمٍ إِلَى الْمَكْتَبَةِ؟
- ٢- ماهِي الْأَلْوَانُ الَّتِي طَلَبَهَا أَبُو رِيمٍ فِي بَدَايَةِ الْأَمْرِ؟
- ٣- لماذا طَلَبَ أَبُو رِيمٍ وَرَقًا مَزْخَرَفًا؟
- ٤- أَذْكَرُ بَعْضَ مَقَدِّمَاتِ الزِينَةِ.
- ٥- كَمْ نَوْعًا هِيَ الْأَشْرُطَةُ اللَّامِعَةُ؟
- ٦- أَذْكَرُ أَنْوَاعَ الْخَطِّ الْمَعْرُوفَةِ عِنْدَ الْعَرَبِ.
- ٧- بِمِ يَخْطُ الْخَطَّاطُ عَلَى الْوَرَقِ؟

للممارسة

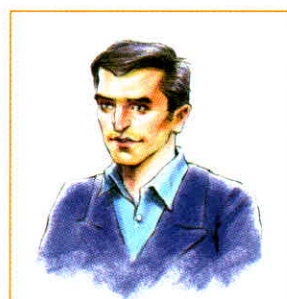
• سَلْ أَوْ أَجِبْ:



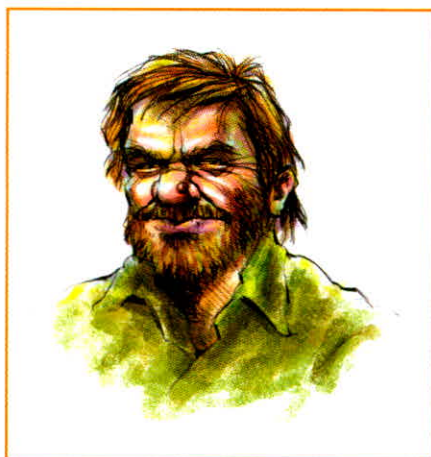
هَلْ هَذِهِ نَافِذَةٌ ضَيِّقَةٌ؟
نَعَمْ
لا



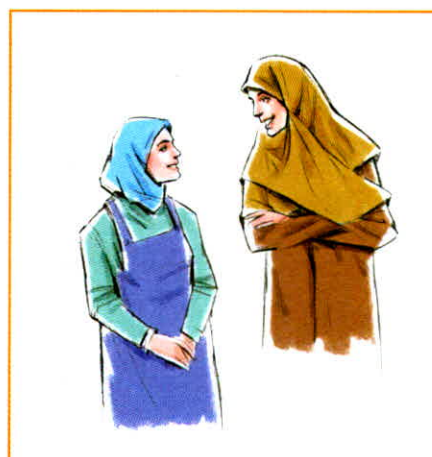
هَلْ هَذَا دَفْتَرٌ كَبِيرٌ؟
نَعَمْ
لا هَذَا دَفْتَرٌ صَغِيرٌ



هَلْ هَذَا شَخْصٌ قَبِيحٌ؟
نَعَمْ هَذَا شَخْصٌ قَبِيحٌ
لا هذا



هَلْ هَذِهِ صُورَةُ قَبِيحَةٍ ؟
نَعَمْ هَذِهِ صُورَةُ قَبِيحَةٍ
لَا هَذِهِ

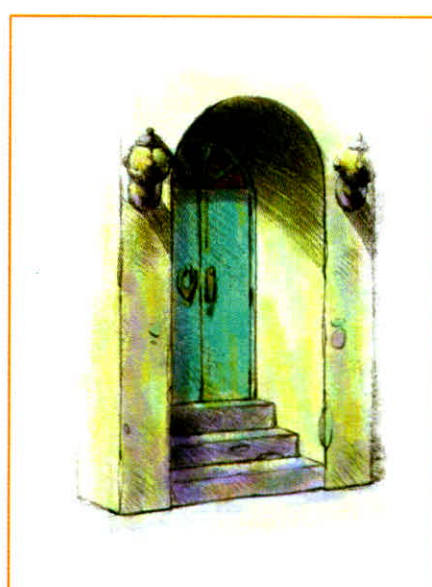


هَلْ مَيِّسُونُ طَوِيلَةٌ ؟
نَعَمْ مَيِّسُونُ طَوِيلَةٌ
لَا مَيِّسُونُ



هَذَا كِتَابٌ جَدِيدٌ هَذِهِ مَجَلَّةٌ جَدِيدَةٌ
هَلْ ؟ هَلْ ؟

..... ؟
نَعَمْ هَذَا بَابٌ ضَيِّقٌ
لَا هَذَا بَابٌ عَرِيضٌ





الدرس الثاني

في المكتبة

-أراد هاني أن يشتري كتباً ودفاتر...

فَقَصَدَ إِلَى مَكْتَبَةٍ فِي الْحَيِّ، قَرِيبَةً مِنْ بَيْتِهِمْ.

وَعِنْدَمَا وَصَلَ، فَتَحَ الْبَابَ، وَدَخَلَ.

-تَقَدَّمَ هَانِي مِنْ صَاحِبِ الْمَكْتَبَةِ، وَبَعْدَ أَنْ حَيَّاهُ، قَدَّمَ إِلَيْهِ وَرَقَةً كَتَبَ عَلَيْهَا أَسْمَاءَ الْكُتُبِ وَالْدَفَاتِرِ الَّتِي يَحْتَاجُهَا.

حَضَرَ صَاحِبُ الْمَكْتَبَةِ الْأَغْرَاضَ الَّتِي طَلَبَهَا هَانِي. وَكَانَ هَانِي يَنْتَظِرُ، وَيَتَأَمَّلُ الْكُتُبَ وَالْأَدَوَاتِ الْمَدْرُسِيَّةَ

الْجَمِيلَةَ، الَّتِي تَمَلَأُ الرُّفُوفَ الْخَشَبِيَّةَ.

أَعْطَى صَاحِبُ الْمَكْتَبَةِ الْكُتُبَ لِهَانِي، فَأَخَذَهَا مِنْهُ، ثُمَّ أَعْطَاهُ ثَمَنَهَا، وَصَاحِبُ الْمَكْتَبَةِ يَبْتَسِمُ لَهُ، وَيُرْحَبُ بِهِ.

وَاخْتَارَ هَانِي مَحْفَظَةً لِلْكُتُبِ، بَنِيَّةَ اللَّوْنِ. وَوَضَعَ الْكُتُبَ فِي الْمَحْفَظَةِ. وَبَعْدَ أَنْ أَعْطَى الْبَائِعَ ثَمَنَهَا، حَمَلَهَا بِيَدِهِ،

وَعَادَ إِلَى الْبَيْتِ.

وَبَعْدَمَا وَصَلَ هَانِي إِلَى الْبَيْتِ تَذَكَّرَ أَنَّهُ كَانَ عَلَيْهِ أَنْ يَشْتَرِيَ مِيزَةً وَقَلَمَ حَبِرٍ وَأَقْلَامَ تَلْوِينٍ. لِأَنَّ الْمُدْرَسَ قَدْ

أَوْصَى التَّلَامِيذَ فِي الْحِصَّةِ السَّابِقَةِ أَنْ يُعِدُّوا الْأَدَوَاتِ الْخَاصَّةَ بِالرَّسْمِ. إِذْ سَتَقَامُ مُسَابَقَةٌ لِلرَّسْمِ فِي الْأُسْبُوعِ الْقَادِمِ

الْقَادِمِ فِي مَدْرَسَةِ هَانِي.



التمرين الأول: عَيِّنِ الصَّحِيحَ وَالْخَطَأَ

- ١- قَصَدَ هَانِي إِلَى مَكْتَبَةٍ فِي الْمَدِينَةِ.
- ٢- حَيَّا صَاحِبَ الْمَكْتَبَةِ هَانِيًا.
- ٣- حَضَرَ صَاحِبَ الْمَكْتَبَةِ الْأَغْرَاضَ الَّتِي طَلَبَهَا هَانِي.
- ٤- اخْتَارَ هَانِي مَحْفَظَةً بَنِيَّةَ اللَّوْنِ.
- ٥- تَمَلَّأَ الْأَدَوَاتُ الْمَدْرَسِيَّةُ الرَّفُوفَ الْحَدِيدِيَّةَ.
- ٦- صَاحِبُ الْمَكْتَبَةِ يَنْتَسِمُ لِهَانِي وَيَرْحُبُ بِهِ.
- ٧- الْمَدْرَسَةُ قَدْ أَوْصَتْ التَّلْمِيزَاتِ أَنْ يُعَدَّنَ الْأَدَوَاتِ الْخَاصَّةَ بِالرَّسْمِ.
- ٨- وَضَعَ هَانِي الْكُتُبَ فِي الْكَيْسِ.
- ٩- الْمَكْتَبَةُ قَرِيبَةٌ مِنْ بَيْتِ هَانِي.
- ١٠- سَتَقَامُ مُسَابَقَةٌ لِلرَّسْمِ فِي الْأُسْبُوعِ الْقَادِمِ.

التمرين الثاني: أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ طَبَقًا لِلنَّصِّ

- ١- هَانِي أَنَّهُ كَانَ عَلَيْهِ أَنْ يَشْتَرِيَ مِبْرَاءً.
- ٢- الْمُدْرَسُ أَوْصَى التَّلَامِيزَ فِي الْمُسَابَقَةِ أَنْ يُعَدُّوا الْأَدَوَاتِ الْخَاصَّةَ بِالرَّسْمِ.
- ٣- حَمَلَ هَانِي الْمَحْفَظَةَ
- ٤- تَمَلَّأَ الْكُتُبُ الْخَشِيبَةَ.
- ٥- هَانِي مِنْ صَاحِبِ الْمَكْتَبَةِ.
- ٦- قَصَدَ هَانِي إِلَى مَكْتَبَةٍ فِي
- ٧- كَانَ هَانِي يَنْتَظِرُ الْكُتُبَ الْجَمِيلَةَ.
- ٨- عِنْدَمَا وَصَلَ وَدَخَلَ.
- ٩- هَانِي مَحْفَظَةً لِلْكِتَابِ.
- ١٠- بَعْدَ أَنْ قَدَّمَ إِلَيْهِ وَرَقَةً كَتَبَ عَلَيْهَا أَسْمَاءَ الْكُتُبِ.

الاستيعاب و الفهم

التمرين الثالث: أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْتَالِيَةِ:

- ١- ماذا أَرَادَ هَانِي؟
- ٢- إِلَى أَيْنَ قَصَدَ؟
- ٣- ماذا حَضَرَ صَاحِبُ الْمَكْتَبَةِ؟
- ٤- مَنْ يَبْتَئِسُ لِهَانِي؟
- ٥- مَا لَوْنُ مَحْفَظَتِهِ؟
- ٦- ماذا حَدَثَ بَعْدَمَا وَصَلَ هَانِي إِلَى الْبَيْتِ؟
- ٧- بِمَاذَا أَوْصَى الْمُدْرِسُ التَّلَامِيذَ؟
- ٨- مَتَى سَتُقَامُ الْمُسَابَقَةُ؟
- ٩- ماذا كَانَتْ تَمَلُّ الرُّفُوفَ الْخَشَبِيَّةَ؟
- ١٠- مَا هِيَ الْأَدَوَاتُ الَّتِي تَسْتَخْدِمُهَا فِي الْصَفِّ؟

معلومات عامة

دُرَج



قَامُوسٌ



قَلَمُ رِصَاصٍ



طَبَاشِير



غُرْفَةُ التَّدْرِيسِ



مَسْرَحٌ



لَوْحٌ





تَلْوِينٌ



دِهَانٌ



رَسْمٌ

حَاسُوبٌ



رَفٌّ كُتُبٍ



رِيَاضَةٌ



إِصْطِفَافٌ



حَبْرٌ



عُرْفَةُ الْمُعَلِّمِينَ



بَاصٌ مَدْرَسَةٍ



حَقِيْبَةٌ



قَاعَةُ الرِّيَاضَةِ



عُلبَةٌ - صُنْدُوقٌ

بِرَاءَةٌ (مِبراةٌ)



مَكْتَبٌ



صَافِرَةٌ



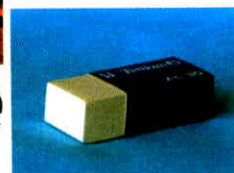
مَلَفٌ



فِرْقَةُ مُوسِيقِيَّةٍ



مِقْصٌ



مِمْحَاةٌ



الدرس الثالث

نقرأ معاً



فَوْقَ السَّطْحِ

وَقَفْتُ عَلَى السَّطْحِ. الْمَدِينَةُ كُلُّهَا تَحْتَ نَظْرِي. هَذَا أَبِي يُغْلِقُ هَذَا الدُّكَّانَ. وَ هَذِهِ أُمِّي
تُدِيرُ هَذِهِ السَّيَّارَةَ الزَّرْقَاءَ. هَذَانِ الْمَدْخَلَانِ هُمَا لِتِلْكَ الْبَنَاءَةِ الْكَبِيرَةِ. هَاتَانِ الشَّرِيفَتَانِ
لِمَنْزِلٍ وَاحِدٍ. ذَلِكَ الْمَحَلُّ لِبَيْعِ الْأَلْعَابِ. هَؤُلَاءِ النَّاسُ عَائِدُونَ مِنْ أَعْمَالِهِمْ. هَذِهِ
الْمَصَابِيحُ الْكَبِيرَةُ تَكْشِفُ عَنْ هَذِهِ الْكِلَابِ الشَّارِدَةِ.

اسم الإشارة

١- إسمُ الإشارةِ

كَلِمَةُ تُشِيرُ بِهَا إِلَى:

| | |
|---------------------------|--|
| إِنْسَانٌ مُعَيَّنٌ: | هَذَا سَمِيرٌ هَذِهِ سَمِيرَةٌ. |
| أَوْحَيَّوَانٌ مُعَيَّنٌ: | هَذَا حِصَانٌ هَذِهِ فَرَّاشَةٌ. |
| أَوْشَىءٌ مُعَيَّنٌ: | هَذَا قِطَارٌ هَذِهِ شَجَرَةٌ. |
| أَوْمَكَانٌ مُعَيَّنٌ: | هُنَا رَجُلٌ وَهُنَاكَ أَمْرَأَةٌ. |
| | (هَنَّاكَ) هُنَّاكَ أَوْلَادٌ يَلْعَبُونَ. |

٢- أَسْمَاءُ الْإِشَارَةِ

| | |
|--|--|
| لِلْقَرِيبِ: | هَذَا الرَّجُلُ ذَكَئٌ هَذِهِ الْمَرْأَةُ ذَكَئَةٌ |
| لِلْبَعِيدِ: | ذَلِكَ الدَّرْسُ لَنَ أَنْسَاهُ تِلْكَ السَّيَّارَةُ أَوْصَلْتَنِي |
| نَسْتَعْمِلُ «هَؤُلَاءِ» وَ «أُولَئِكَ» لِنُشِيرَ إِلَى الْجَمْعِ الْعَاقِلِ (أَيِ الْإِنْسَانِ) | |
| وَنَسْتَعْمِلُ «هَذِهِ» وَ «تِلْكَ» لِنُشِيرَ إِلَى الْجَمْعِ غَيْرِ الْعَاقِلِ (أَيِ الْحَيَوَانَاتِ وَ الْأَشْيَاءِ) | |
| مَثَلًا: | هَؤُلَاءِ الْأَوْلَادُ |
| | هَذِهِ الْأَزْهَارُ |
| | تِلْكَ الْفَرَّاشَاتُ |

ملحق

| أَسْمَاءُ الْإِشَارَةِ هِيَ | | قَرِيبًا | بَعِيدًا |
|----------------------------------|-----------|------------|--------------------|
| مُفْرَدٌ | مَذَكَّرٌ | هَذَا | ذَلِكَ |
| | مؤنثٌ | هَذِهِ | تِلْكَ |
| مُثَنَّى | مَذَكَّرٌ | هَٰذَانِ | ذَٰلِكَ |
| | مؤنثٌ | هَاتَانِ | تَٰئِكَ |
| جَمْعٌ | مَذَكَّرٌ | هَٰؤُلَاءِ | أُولَٰئِكَ |
| | مؤنثٌ | | |
| نَدْلُ بِهَا عَلَى الْمَكَانِ | | هُنَا | هُنَاكَ هُنَاكَ |

* إِسْتَخْرَجَ أَسْمَاءُ الْإِشَارَةِ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ.

تصريف الفعل المهموز العين «سأل»

| الأمـر | المضارع | | الماضي | | | |
|-------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|------------------------|----------|
| | المجهول | المعلوم | المجهول | المعلوم | | |
| | يُسألُ يُسألانِ يُسألونَ | يَسألُ يَسألانِ يَسألونَ | سُئِلَ سُئِلَا سُئِلُوا | سَأَلَ سَأَلَا سَأَلُوا | هو هما هم | الغائب |
| | تُسألُ تُسألانِ يُسألنَ | تَسألُ تَسألانِ يَسألنَ | سُئِلَتْ سُئِلْتَا سُئِلْنَ | سَأَلَتْ سَأَلْتَا سَأَلْنَ | هي هما هنَّ | الغائبة |
| إِسألُ إِسألَا إِسألُوا | تُسألُ تُسألانِ تُسألونَ | تَسألُ تَسألانِ تَسألونَ | سُئِلْتُ سُئِلْتُمَا سُئِلْتُمْ | سَأَلْتُ سَأَلْتُمَا سَأَلْتُمْ | أنتَ أنتما أنتم | المخاطب |
| إِسألي إِسألا إِسألنَ | تَسألينَ تُسألانِ تُسألنَ | تَسألينَ تَسألانِ تَسألنَ | سُئِلْتِ سُئِلْتُمَا سُئِلْتِنَ | سَأَلْتِ سَأَلْتُمَا سَأَلْتِنَ | أنتِ أنتما أتنَّ | المخاطبة |
| | أَسألُ نُسألُ | أَسألُ نَسألُ | سُئِلْتُ سُئِلْنَا | سَأَلْتُ سَأَلْنَا | أنا نحن | المتكلم |

تصريف الناقص المهموز «أُتِى»

| الأمـر | المضارع | | الماضي | | | |
|----------------------------|------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------|----------|
| | المجهول | المعلوم | المجهول | المعلوم | | |
| | يُوتِى يُوتِيَانِ يُوتُونَ | يَأْتِى يَأْتِيَانِ يَأْتُونَ | أُتِى أُتِيَا أُتُوا | أَتِى أَتِيَا أَتُوا | هو هما هم | الغائب |
| | تُوتِى تُوتِيَانِ تُوتِينَ | تَأْتِى تَأْتِيَانِ يَأْتِينَ | أُتِيتْ أُتِيْتَا أُتِيْنَ | أَتَتْ أَتَتَا أَتَيْنْ | هي هما هنَّ | الغائبة |
| تَوَإِيتِ تِيَا تُوا | تُوتِى تُوتِيَانِ تُوتُونَ | تَأْتِى تَأْتِيَانِ تَأْتُونَ | أُتِيتْ أُتِيْتَا أُتِيْتُمْ | أَتِيتْ أَتِيْتَا أَتِيْتُمْ | أنتِ أنْتُمَا أنْتُمْ | المخاطب |
| تِي تِيَا تِينَ | تُوتِينَ تُوتِيَانِ تُوتِينَ | تَأْتِينَ تَأْتِيَانِ تَأْتِينَ | أُتِيتْ أُتِيْتَا أُتِيْتَنَّ | أَتِيتْ أَتِيْتَا أَتِيْتَنَّ | أنتِ أنْتُمَا أنْتَنَّ | المخاطبة |
| | أُوتِى نُوتِى | آتِى نَأْتِى | أُتِيتْ أُتِينَا | أَتِيتْ أَتِينَا | أنا نحن | المتكلم |

ملحق

تصريف المثال «وعد»

| الأمري | المضارع | | الماضي | | | |
|-------------------------|-------------------------------------|----------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|-----------------------|----------|
| | المجهول | المعلوم | المجهول | المعلوم | | |
| | يُوعِدُ يُوعِدَانِ يُوعِدُونَ | يَعِدُ يَعِدَانِ يَعِدُونَ | وُعِدَ وُعِدَا وُعِدُوا | وَعَدَ وَعَدَا وَعَدُوا | هو هما هم | الغائب |
| | تُوعِدُ تُوعِدَانِ تُوعِدُونَ | تَعِدُ تَعِدَانِ تَعِدُونَ | وُعِدَتْ وُعِدَتَا وُعِدْنَ | وَعَدَتْ وَعَدَتَا وَعَدْنَ | هي هما هنَّ | الغائبة |
| عِدُ عِدَا عِدُوا | تُوعِدُ تُوعِدَانِ تُوعِدُونَ | تَعِدُ تَعِدَانِ تَعِدُونَ | وُعِدْتُ وُعِدْتُمَا وُعِدْتُمْ | وَعَدْتُ وَعَدْتُمَا وَعَدْتُمْ | أنتَ أنتما أنتم | المخاطب |
| عِدِي عِدْنِ | تُوعِدِينَ تُوعِدْنَ | تَعِدِينَ تَعِدْنَ | وُعِدْتِ وُعِدْتُنَّ | وَعَدْتِ وَعَدْتُنَّ | أنتِ أنتنَّ | المخاطبة |
| | أُوعِدُ نُوعِدُ | أَعِدُ نَعِدُ | وُعِدْتُ وُعِدْنَا | وَعَدْتُ وَعَدْنَا | أنا نحن | المتكلم |

مذكرة الطالب

إنّ هذه المجموعة التي بين يديك تعتبر خطوة يسيرة في مجال تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها من الإيرانيين . و تمتاز هذه الخطة التعليمية عن سواها بأنها حاولت أن تقوم علي المنهج الشامل الذي يعرض اللغة بمهارتها الرئيسية الأربع : الإصغاء و الفهم ، النطق و التكلم ، القراءة ، الكتابة . و يمزج بينها بطريقة متداخلة و يتيح للطلاب اكتساب هذه المهارات اللغوية بصورة متوازنة . إضافة ألى الحيوية التي تُعبد الطريق أمامه ليعيش و يتفاعل مع لغة الضاد .