



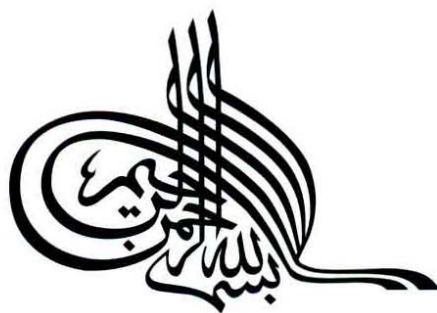
المرحلة
المتوسطة

كتاب الطالب

تصميم وإشراف:
مسعود فكري

صلى الحياة

صدی الحیاة



صدی الحیاة

المرحلة المتوسطة ٤

كتاب الطالب

اعداد: لجنة المؤلفين
تصميم واشراف: مسعود فكري

صدی الحیاة

صدی الحیاة المرحلة المتوسطة ٤ کتاب الطالب

مسعود فکری، ١٣٤٦ -
صدی الحیاة، المرحلة المتوسطة ج ٤: کتاب الطالب / اعداد لجنة المؤلفين ،
تصميم و اشراف مسعود فکری، - تهران: معهد ايران للغات، ١٣٨٤.
ج.
ISBN-964-8699-42-9 (ج.٤)
عربی.
فهرست نویسی بر اساس فیبا.
ج. ٤: ١٣٨٤.
١. زبان عربی - - خود آموز. ٢. زبان عربی - - مکالمه و جمله سازی. ٣.
زبان عربی - - راهنمای آموزشی - - خارجیان. ٤. زبان عربی - - کتابهای
درسی برای خارجیان. الف. کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان.
کانون زبان ایران. ب. عنوان.
٤٢٥ ص ٧٤ ف / ٦٢٣ PJ
٧٨٢٤ / ٤٩٢
٣٧١٤ - ٨٤ م
کتابخانه ملی ایران

الناشر: معهد ايران للغات
تصميم و اشراف: مسعود فکری
لجنة الإعداد و التأليف: سيد عدنان اشکوري
علي انصار شهري
شکوفه تواضعي
فیروز سبک روح
محمد جواد صادقي مجد
مسعود فکری
سهیلا محسنی نجاد
لجنة الاعداد و التنظيم:
تصميم اوراق الكتاب: شیوا بخشي
تصميم الغلاف: محمد رضا دوست محمدي
تصوير: احمد نصير پور
رسوم: مسعود کشميري

الطبعة الثانية: ١٣٨٧ هـ. ش (٢٠٠٨ م)
عدد النسخ: ٣٠٠
المطبعة: شركة افست
العنوان: رقم ٣٧، شارع فجر، شارع الاستاذ مطهری، طهران، ایران
الرمز البريدي: ١٥٨٩٧٩٣٤١٣
رقم الهاتف: ٨٨٣٠٨٠٣١ - ٢١ - ٠٠٩٨

• جميع الحقوق محفوظة للناشر. لا يجوز نسخ أو تصوير أو استعمال أي جزء من هذا الكتاب في
أي شكل من الأشكال بدون إذن خطي من الناشر.
• جدير بالملاحظة أن قسماً من الصور تم التقاطها في البلدان العربية (سورية، لبنان، الامارات العربية المتحدة)

الفهرس

كتاب الطالب

الوحدة	الصفحة
الأولى	١-١٨
الثانية	١٩-٣٦
الثالثة	٣٧-٥٤
الرابعة	٥٥-٧٢
الخامسة	٧٣-٩٠
السادسة	٩١-١٠٨
السابعة	١٠٩-١٢٥

فهرس الكتاب المبسوط

كتاب الطالب

نسمع و نجييب

نسمع و نتحدث

المبصطة

الوحدة

سعادة الوزير

مكافحة الأدمان

دعوة عسرونية

الادريسي

يا للصدمة!

الاسكندرية

الآثار التاريخية

حدث إلتباس

تهديد للمجتمع

عسرونية

تأشيرة

شيك بلا رصيد

الشاشة الصغيرة

مدينة الأرجوان

١-١٨

١٩-٣٦

٣٧-٥٤

٥٥-٧٢

٧٣-٩٠

٩١-١٠٨

١٠٩-١٢٥

الأولى

الثانية

الثالثة

الرابعة

الخامسة

السادسة

السابعة

فهرس الكتاب المبسوط

كتاب الطالب

نتعلم ونمارس

أنواع المبتدأ والخبر (١)

أنواع المبتدأ والخبر (٢)

إن وأخواتها

كان وأخواتها

كاد وأخواتها

الممنوع من الصرف (١)

الممنوع من الصرف (٢)

الافادة المعلوماتية

الشبكة الحديثة للمواصلات

التدخين والادمان

قاموس الشتاء

أنت والسفر

أجزاء السلطة التنفيذية (٣)

كيف نستعمل القاموس

الطبيعة

نقرأ ونفهم

في الطائرة

آفة المخدرات

سهرة شتوية

رضوان في السفارة

هيكل

التلفزيون والصحة

تاج محل

المقدمة

الحمد لله الذي خلق الانسان وعلّمه البيان والصلاة والسلام على من جاء بأوثق عرى الايمان وبشّر الانسان بخير الأديان، أفضل من نطق بالعربية وعلّم بها رسالة الاسلام محمد صلى الله عليه وعلى آله الطاهرين وأصحابه المنتجبين. وبعد فقد شهدت الآونة الأخيرة إقبلاً متزايداً على تعلّم اللغة العربية من المسلمين وغيرهم في شتى أصقاع المعمورة. وقد رافق ذلك بفضل من الله تطور لا بأس به في حقل تعليم العربية للناطقين باللغات الأخرى. وهذا الحقل مازال في حاجة إلى تجارب وأبحاث وكتب ومؤلفات ومخطى من يدعي أن هناك منهجاً أو كتاباً أو طريقة تغني في هذا الميدان دون سواها.

إنّ المواصفات والخصائص التي تميّز جنسية عن أخرى وبيئة عن غيرها جعلت المشكلة أكثر صعوبة، بحيث لا يمكن لأحد أن يلتزم بنظام تعليمي ومنهج دراسي لتعليم اللغة العربية لجميع الدراسين والمقبلين عليها في مختلف المجتمعات البشرية.

ومن هذا المنظار فإنّ الفارسية كشقيقة للغة العربية وجارتها القريبة قضت قروناً عديدة وعصوراً متتالية في التعايش والاتصال الدائم بلغة الضاد.

ناهيك عن هذا أنّ الفارسية أقرب اللغات إلى العربية من حيث الحروف والمفردات والاساليب. فاشتركاهما في ثمانية وعشرين حرفاً من الحروف الهجائية، تُرسم وتكتب سواء في اللغتين الفارسية والعربية وكثرة المفردات العربية التي تُستخدم في الفارسية إضافة إلى التعابير والجمل والأمثال والحكم المشهورة التي ملأت اللغة الفارسية وزينتها بمحاسن الكلام، من أسباب هذه العلاقة الوثيقة والامتزاج المستمر.

لا شك أنّ الوحي الالهي المتجلى في القرآن الكريم والمعارف الاسلامية المتجسدة في السنّة النبوية لهما دور كبير وفاعل في تنشيط الرغبة وتحريك الحوافز لدراسة هذه اللغة المباركة.

وإنّ للإيرانيين الحظّ الوافر في بذل جهود مكثفة من أجل بسط اللغة العربية وتوسيع علومها وآدابها. يكفي لمن يريد الاطلاع على هذا أن يراجع مصادر تاريخ اللغة العربية ليجد قائمة كبيرة من اسماء المؤلفين والكتاب والأدباء والشعراء والمترجمين من الفارسيين الذين لم يألوا جهداً في هذا المضمار وملأوا الثقافة العربية بما أثرهم القيمة ومؤلفاتهم الثمينة.

ومع هذا كلّه فإن اللغة كسائر ظواهر الحياة البشرية تتغيّر يوماً بعد آخر في مناهجها وغاياتها وموادها. إنّ الاساليب الحديثة والأغراض الثقافية والتجارية والسياحية والمفردات التي توضع وتخلق يومياً في الصحف والجرائد أو الأعلام المرئي والمسموع، تؤكد هذا التغيير بشكل ملموس.

وفي هذا الأطار قمنا بإعداد هذا المجموعة التي بين يديك وقد اخترناها اسم «صدى الحياة» لأنّ للغة الصدى الكبير في حياة الانسان، فالذي يتعلّم لغة جديدة غير لغته الأم، تنعكس في حياته ايجاباً وتفتح أمامه آفاقاً بديعة من المعرفة لم يجدها من ذي قبل.

وقد لاحظنا في هذه الخطّة التعليمية عدة ملاحظات يمكن الإشارة إليها باختصار:

١. حاولنا أن نقوم الخطّة على المنهج الشامل الذي يعرض اللغة بمهاراتها الرئيسية الأربع: الإصغاء والفهم، النطق والتكلم، القراءة، الكتابة و يمزج بينها بطريقة متداخلة ومتصلة بعضها ببعض ويتيح للطالب اكتساب هذه المهارات اللغوية بصورة متوازنة ويساعد على تنمية قدرتهم على استعمال اللغة العربية فهماً وتعبيراً وكتابة في مواقف

المقدمة

عديدة ومتباينة تتسم بالواقعية و تدور حول أمور مألوفة حقيقية في الحياة تلبية لحاجات المتعلم الراشد.
٢. بما أن للقواعد العربية الأثر البالغ في الحصول على الأساليب الصائبة و استخدام المفردات و الجمل الصحيحة أدرجنا. قسماً من هذه القواعد في الكتاب مع التركيز على القسم الذي يساعد الطالب على تقديم التراكيب اللغوية بطريقة متدرجة و بصورة مباشرة.

٣. و قد راعينا في هذه المجموعة استخدام الفصحى بصورتها المعاصرة و عدم الاقتصار على بيئة عربية محلية والاعتماد على الطريقة المباشرة دون اللجوء إلى لغة وسيطة.

إن هذه الخطة حصيلة مساع و ممارسات كبيرة استخدمت في مناقشة مناهج تعليم اللغة العربية للناطقين بها أو غيرها في مختلف البلدان العربية و الأجنبية و المؤسسات الأهلية و المعاهد العلمية في إيران وخارجها.
فمع أن كل واحدة من تلك المجموعات تحظى بميزات جديرة بالالتفات، لكنها بوحدها لا تلبي رغبات الدارس الإيراني و حاجياته حيث أن معهد إيران للغات جرب بعض تلك المواد التعليمية المعدة في الخارج خلال سنين عديدة فرغم جودتها و دقة أهدافها وجد أنها لا تفي بأهدافه و لا تتلائم مع طبيعة الدارسين فيه، لأنها وضعت في الأصل لتعليم أبناء بيئات خاصة معتمدة على ملامحها الثقافية و لغاتها القومية.

مع هذا كله فقد بذلنا قصارى جهدنا بأن لا يتحقق هذا التأليف في أجواء فارسية أو غير عربية بتعبير أدق. لأن اللغة لا يمكن فصلها عن الثقافة التي ترافقها و تعبر عنها. لذلك أكدنا على أن تقتطف من الآثار الأدبية و اللغوية المنتشرة في الكتب و المصادر العربية دون أن نصنف في أكثر الأحيان. وهذا هو سر المشابهة بين كثير من النصوص و الحوارات و القواعد في هذا الكتاب و غيرها من الكتب المطبوعة في البلدان العربية. لكن بحيث أن هذا الكتاب يعتبر كتاباً تعليمياً فلسنا بحاجة إلى ذكر المصدر في كل موضع.

إن هذه المجموعة أعدت لأربع مراحل وهي المرحلة الأساسية و المرحلة التمهيديّة و المرحلة المتوسطة و المرحلة العالية. و كل مرحلة تتضمن أربع مستويات إلا الأساسية فإنها ذات مستوى واحد.
كل مستوى يستغرق ٤٢ ساعة موزعة على هذا الأساس. و بالتالي فالمجموع في المراحل الأربع الأنفة الذكر ٥٥٠ ساعة.
جدير بالذكر أن معهد إيران للغات يقدم شهادة لمن يدرس هذه المجموعة و ينجح في امتحاناتها في الدورات التي تقام من قبل المعهد و ليس هناك أي مسؤولية بالنسبة إلى من يدرس هذه المجموعة خارجاً عن هذا الإطار.

مميزات المرحلة المتوسطة

لاغرو أن الأجزاء الأربعة للمرحلة التمهيديّة من المراحل الأربع لمجموعة «صدى الحياة» و منذبزوغها لاقت ترحيباً واسعاً و اقبالاً كبيراً من قبل الاساتذة و الباحثين و الاواسط العلمية و المراكز الثقافية داخل البلد و خارجه و هذا ما كنا نتوقعه منذ أن شمرنا عن السواعد لإعداد المجموعة، حيث انتهالت على قسم اللغة العربية بمعهد إيران اتصالات مباشرة و غير مباشرة تنم عن مدى عناية المعنيين في مجال اللغة العربية بنجاح صدى الحياة في تقديم منهج جديد لتعليم هذه اللغة.

و قد اتخذت كمنهج تعليمي في شتى المعاهد التعليمية و الجامعية و واجهت رغبة ملفتة للنظر لدى الدارسين و قد بدأت الطلبات لا قامة دورات خاصة لتعليم المجموعة تنساب على قسم اللغة العربية من فروع المعهد وغيرها.
إن الطالب في المرحلة التمهيديّة قد تعرّف على مختلف المحادثات و النصوص و المفردات و التعابير و الاساليب حيث مكنته على التحدث و القراءة و الكتابة و فهم النصوص في المستوى العام لهذه اللغة.

المقدمة

ولا يخفى أن مجموعة مشتملة على أكثر من ثلاثين حواراً يدور حول موضوعات مألوفة في الحياة وبنفس العدد من النصوص البسيطة وحوالي أكثر من مأتي مصطلح و تعبير جديدين و ما يتبعهما من ألفى مفردة كثيرة الاستخدام إضافة إلى خمس و ثلاثين عنواناً في القواعد العربية إلى جانب التمارين المتنوعة التي تبلغ زهاء ثمانمائة و خمسين موزعة في أكثر من ستة آلاف جملة تعتبر شوطاً كبيراً لتعرف الطالب على شتى جوانب اللغة و التوغل في مكانها.

وبعد اجتياز تلك المرحلة كحجر الأساس، ها نحن على أعتاب مرحلة جديدة تنطوي على حفظ ما حصل عليه الطالب سابقاً إضافة إلى التركيز على مهارات جديدة و متنوعة تناسب مستواها.

فإن الاستماع و التحدث في المرحلة التمهيدية يحتلّان المركز الأول و الثاني قياساً إلى القراءة و الكتابة و أمّا في هذه المرحلة حاولنا أن نقدمها جميعاً في إطار متعادل و قد قمنا بهذا الغرض عن طريق تقديم نصوص مشتملة على تراكيب و مفردات جديدة تحتاج إلى تأمل أكثر لفهمها و ممارستها و من نافل القول أن الخطوة الأولى لكتابة الانشاء و تعليمها تبدأ من هذه المرحلة.

إن المرحلة المتوسطة من مجموعة صدى الحياة كنظيرتها التمهيدية تتكون من الاجزاء التالية:

١. كتاب الطالب

٢. دفتر التطبيقات

٣. الأشرطة الصوتية المرفقة

٤. كتاب المعلم و دفتره (المرشد)

أما الكتاب في هذه المرحلة يتضمّن سبع وحدات في المستويات الأربعة:

يمكن أن تقسم كل وحدة وفق الترسّمة التالية:

المفردات

محادثة تمهيدية

الحوار

الاستيعاب و الفهم للحوار

تعبير جديدة

نسمع و نجيب

النص

التمارين الاربعة (لكي نفهم النص - من التركيب

إلى التعبير - تحليل و تذوق - أبعد من النص)

الافادة المعلوماتية

مع الأمثال العربية

نص للقواعد

الملاحظة و الاستقراء

القاعدة

نطبق

نسمع و نتحدث

نقرأ و نفهم

نتعلّم و نمارس

المقدمة

تبدأ كل وحدة بالمفردات التي شرحت بمرادفاتھا العربية و استخدمت في جملٍ لتمكن الطالب من دراستھا كجزء مكملٍ لحواراته و محادثاته.

ثم يبدأ القسم الأول بالمحادثة التمهيدية لاعداد الطالب لدخوله في موضوع الحوار والاستفادة من ذاكرته اللغوية للتحديث حول الموضوع.

و الحوارات في هذه المرحلة توزعت في عناوين مختلفة تشمل مختلف المجالات، الغرض منها تقديم اهم مصطلحات ذلك المجال و تعليم اساليب جديدة من خلالها. و إن التمارين المعدة في «الاستيعاب والفهم» تساعد الطالب في ترسيخ ما تعلمه في الحوار.

و تأتي التعابير الجديدة المستخدمة في جمل الطالب معلومات الطالب اللغوية مع التركيز على طريقة استخدام كل واحد منها. اما قسم الاستماع فإن الغرض منه أن يتدرب الطالب على مهارة الاستماع حيث يستمع إلى عبارات تبث من الشريط أو القرص المضغوط دون أن يشاهدها في كتابه ثم يجيب عن أسئلة مستخرجة من النص المسموع لتقوي به مهارته في الاستماع. اما القسم الثاني فيبدأ بنص يتقارب في اكثر الاحيان مع موضوع الحوار و ان لم يكن في جميع الوحدات و تليه التمارين التي تحاول تقييم فهم الطلاب للنص و مساعدته في استخدام اهم تعابير النص في جمل من اسلوبه و مسابرة ليجتاز أولى الخطى في كتابة الانشاء.

و الافادة المعلوماتية فكما يبدو من اسمها تشمل اهم المصطلحات أو المعلومات المتعلقة بموضوع ورد في النص أو يكون الطالب بحاجة إلى معرفته.

و الامثال العربية كجزء هام في الحوار - مع الاهتمام بالامثال المشتركة بين اللغتين الفارسية و العربية - قد أخذت مكانها بجوار القسم الآف ذكره.

و ينتهي المطاف في كل وحدة بالقسم الثالث الذي يواصل تعليم اهم الموضوعات النحوية أو الصرفية متابعاً ما تحقق في المرحلة التمهيدية مع اختلاف يسير في الشرح و التقديم و زيادة تمرين للتطبيق. من الجدير بالذكر أن بعض الوحدات شهدت في آخرها إدراج تمرين مصور يدعو الطالب إلى اختبار معلوماته و ذاكرته في تطبيق الكلمات مع الصور.

و إن دفتر التطبيقات كالمرحلة السابقة يشمل جزء كبيراً من التمارين التي تواصل مسيرة ما تعلمه الطالب في كل وحدة بالإضافة إلى معلومات لغوية جديدة.

و قد بسطنا القول في أهداف كل جزء و كل تمرين من الكتاب أو الدفتر و المنهج المقرر لتقديمه و تعليمه و الزمن المناسب لهما في مرشد المعلم.

و بما أن كل جزء من هذه المجموعة قد وضع لتحقيق هدف معين فإن استخدام الكتاب دون الدفتر أو هما دون الشريط أو الجميع دون إتباع المنهج التعليمي الموضح في مرشد المعلم قد يفوت كثيراً من الاهداف المتوخاة إلى حد كبير لا يمكن غض النظر عنه.

جدير بالملاحظة أن المدرس للمجموعة بحاجة ماسة إلى الالتزام بالمنهج مع امتلاك لقدرات أخرى تُغني البداة عن

المقدمة

شرحها كالطلاقة في الكلام والكفاءة الذاتية لمامه بهذه اللغة. ومنعاً لظهور الخلاف وحسماً للتعددية والالتكاء على الأذواق قد قمنا بحلّ تمارين دفتر التطبيقات في مرشد المعلم كمنهج موضوعي مقرر.

وقد خرجت المرحلة المتوسطة كسابقتها في ثوب قشيب من الرسوم والصور التي تمهّد ارتياح القارئ إلى الكتاب كتأثير نفسي مغفول عنه في كثير من المناهج التعليمية لهذه اللغة المباركة.

ومن الطبيعي أن النتائج الانساني لا يخلو من زلّة وخطأ ونحن على أعتاب ثالث خطوة في هذا المجال فنرجو من جميع المعنيين والملمين باللغة العربية أن يقدموا اقتراحاتهم وملاحظاتهم للاستفادة منها في تقليل الخلل الذي سنح في هذه المجموعة.

وفي الختام، يقدم معهد اللغات جزيل شكره إلى لجنة التأليف التي شاركت في تحقيق هذا المجهود والتي ضمت كلاً من السيدات والسادة:

- الدكتور مسعود فكري مدير قسم اللغة العربية بالمعهد، مصمّم الخطة والمشرّف عليها وعضو لجنة التأليف.
 - الدكتور سيد عدنان اشكوزي من أعضاء هيئة التدريس بجامعة الامام الصادق عليه السلام وعضو لجنة التأليف.
 - فيروز سبك روح، مدرّسة اللغة العربية بمعهد ايران للغات ومن خبراء وكالة أنباء الجمهورية الاسلامية.
 - علي انصار شهري مدرس اللغة العربية بمعهد ايران للغات وعضو لجنة التأليف.
 - شكوفة تواضعي، من أعضاء هيئة التدريس بجامعة «آزاد» الاسلامية وعضو لجنة التأليف.
 - الدكتور محمد جواد صادقي مجد، من أعضاء هيئة التدريس بجامعة الامام الصادق عليه السلام وعضو لجنة التأليف.
 - سهيلا محسن نجاد، مدرّسة اللغة العربية بجامعة الامام الصادق عليه السلام ومعهد اللغات في ايران وعضو لجنة التأليف.
- كما يشكر غيرهم من مدرّسي قسم اللغة العربية بمعهد ايران للغات والأساتذة الجامعيين الذين أتحفونا بملاحظاتهم القيمة راجين من المولى القدير أن يجزيهم خيراً وأن يسدّد خطانا ويجعلنا مقنّ يسعى في سبيل إعلاء كلمة الحق وبسط الثقافة الاسلامية العريقة ولغة كتابه المجيد، إنه سميع مجيب.

رجب الخير ١٤٢٦ هـ. ق

المصادف لشهر يور / ١٣٨٤ هـ. ش

طهران

معهد ايران للغات

الوحدة الأولى





١. إِرْتَبَكَ (يَرْتَبِكُ): إِضْطَرَبَ
 ٢. الْإِلْتِبَاسُ: الْإِشْتِبَاهُ
 ٣. إِمْتَطَى (يَمْتَطِي): رَكِبَ
 ٤. أَدْعَنَ (يُدْعِنُ): خَضَعَ - إِنْقَادَ
 ٥. أَرَى (يُرِي): عَرَضَ
 ٦. أَطْرَقَ (يَطْرُقُ): سَكَتَ
 ٧. أَوْمَأَ إِلَى (يُؤْمِئُ إِلَى): أَشَارَ إِلَى
 ٨. تَذَرَعُ (يَتَذَرَعُ): تَوَسَّلَ إِلَى
 ٩. تَمَالَكَ (يَتَمَالَكُ): ضَبَطَ النَّفْسَ
 ١٠. الزَّائِغُ: الْمَائِلُ
 ١١. الزَّلَّةُ (جَ الزَّلَلُ): الْهَفْوَةُ
 ١٢. الصَّاعِرُ: الْمُهَانُ، الْخَانِعُ
 ١٣. غَضَّ (يَغْضُ): خَفَضَ
 ١٤. الْمَشْنُ: الظَّهْرُ
 ١٥. مَخَرَهُ (يَمَخِرُهُ): شَقَّهُ وَ جَرَى فِيهِ
 ١٦. الْمُدْلَى: الْمُعْلَقُ
 ١٧. الْمُمَرَّقُ: الْمَخْرُوقُ - الْمَشْقُوقُ
 ١٨. الْمَدْدُوبُ: الْمُمَثَّلُ
 ١٩. النَّفَقُ: الْمَمَرُ

مَنَ أَضَاعَ الرَّأْيَ إِرْتَبَكَ.
 مَنَ نَصَبَ نَفْسَهُ لِلْقِيَاسِ لَمْ يَزَلْ دَهْرُهُ فِي التَّبَاسِ.
 إِمْتَطَى الْفَارِسُ فَرَسَهُ وَ أَنْطَلَقَ.
 يُدْعِنُ الْعَاقِلُ لِلْحَقِّ وَ إِنْ كَانَ عَلَيْهِ.
 أَرَى الْمُحَامِي الْقَاضِي وَثَائِقَ مُسْتَنَدَةً.
 أَطْرَقَ الطَّالِبُ قَبْلَ أَنْ يَرِدَّ عَلَى سَوَالِ الْأُسْتَاذِ.
 أَوْمَأَتِ الْمُدْرَسَةُ إِلَى طَالِبَتِهَا لِتَقْرَأَ إِنْشَاءَهَا.
 تَذَرَعُ الْمُتَهَمُ بِالْكَاذِبِ لِيُخَلِّصَ نَفْسَهُ.
 إِسْتَشَاطَ الْأَبُ مِنْ كَلَامِ ابْنِهِ غَضِبًا لَكِنَّهُ تَمَالَكَ.
 بَعْدَ أَنْ أَصْبَحَتْ عَيْنُ سَعِيدٍ زَائِغَةً خَضَعَ لِعَمَلِيَّةٍ جَرَّاحِيَّةٍ.
 فَكَّرَتْهُمُ تَكَلَّمَ تَسَلَّمَ مِنَ الزَّلَلِ.
 تَرَاوَعَ الْعَدُوُّ صَاحِرًا مَهْزُومًا.
 الْعَاقِلُ مِنْ غَضِّ النَّظَرِ عَنْ زَلَّاتِ الْآخَرِينَ.
 تَحْمَلُ السَّفْنُ الضَّخْمَةُ عِدَدًا كَبِيرًا مِنَ الْمَسَافِرِينَ عَلَى مَتْنِهَا.
 تَمَخَّرَ السَّفِينَةُ أَمْوَاجَ الْبَحْرِ.
 خَرَجْنَا مِنَ النَّفَقِ الثَّالِثِ لِرُكُوبِ الطَّافِرَةِ.
 ثِيَابُ الْجُنُودِ الْمَمَرَّقَةُ تَدُلُّ عَلَى شِدَّةِ الْقِتَالِ.
 كُلُّ بَلَدٍ يُرْسَلُ مَدْدُوبَةً لِلْحُضُورِ فِي الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ.
 كَانَ الثَّرِيَا الْمُدْلَى مِنْ سَقْفِ الْقَاعَةِ يُعْجِبُ الضُّيُوفَ.



محادثة تمهيدية

١. صِفْ ما تُشاهدُ في الصُّورة.
٢. هَلْ سافَرتْ بِالطَّائرة؟ كَيْفَ كانتِ الرِّحلةُ؟
٣. ما هي فَوائد السَّفَرِ بِالطَّائرة؟

حَدَّثَ إِيْتَبَاسُ

يُرْجَى الإِتْبَاهُ... عَلَى مُسَافِرِي الرِّحْلَةِ رَقْم ٥٧٥ الْمُقْلَعَةِ إِلَى تُونَسِ التَّوْجَّهَ إِلَى الْبَوَابِ
الْأُولَى - النَّقْطِ الْخَامِسَ -

عَمَّارُ: أَبِي... هَلْ تَأَخَّرْنَا عَنْ مَوْعِدِ إِقْلَاعِ الطَّائِرَةِ؟

الْأَبُ: أَسْرِعْ... لَا وَقْتَ لِلْكَلامِ. أَمَامَنَا إِجْرَاءَاتُ الْجَوَازَاتِ.

عَبِيرُ: هَذِهِ الْمَرَّةُ كَالْعَادَةِ سَوْفَ نُصِلُ عِنْدَ إِغْلَاقِ أَبْوَابِ الطَّائِرَةِ.

عَمَّارُ: عَلَى فِكْرَةٍ، لَا تَنْسَى هَذِهِ الْمَرَّةُ سَيَكُونُ دُورِي فِي الْجُلُوسِ عِنْدَ النَّافِذَةِ.

عَبِيرُ: وَلَكِنْ لِسَوْءِ حَظِّي جَلَسْتُ فِي الْمَرَّةِ السَّابِقَةِ عَلَى جَنَاحِ الطَّائِرَةِ وَلَمْ أَرِ شَيْئاً مِنْ

الْمَنَاطِرِ.

عَمَّارُ: هَذِهِ لَيْسَتْ مُشْكِلتِي، فَقَدْ اتَّفَقْنَا سَابِقاً عَلَى هَذَا الْأَمْرِ.

الْأَبُ: كَفَى شِجَاراً، أَلَا تَرَوْنَ مَا نَحْنُ فِيهِ؟

مَوْظَفُ الْجَوَازَاتِ: عَفْوَ يَا سَيِّدِي حَدَّثَ إِيْتَبَاسُ فِي الْمَوْضُوعِ، فَمَوْعِدُ رِحْلَتِكُمْ إِلَى تُونَسِ

فِي الثَّانِيَةِ عَشْرَةَ لَيْلاً وَ لَيْسَ ظَهراً.





الاستيعاب والفهم

نسسم و نتحدث

رتب العبارات الآتية حسب ورودها في الحوار بكتابة الرقم المناسب

- حدث إلتباس ☐ الجلوس عند النافذة ☐ كفى شجاراً ☐ سوء الحظ ☐
رحلة رقم ٥٧٥ ☐ أبواب الطائرة ☐ يُرجى الانتباه ☐ النفق الخامس ☐

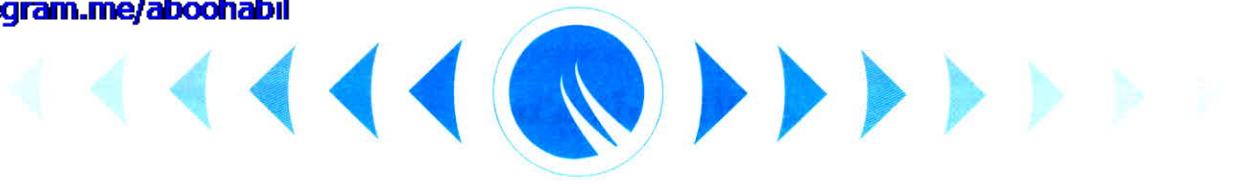
أجب عن الأسئلة الآتية

١. إلى أين كانت وجهّة الأسرة؟
٢. لماذا إعتبرت عبيّر نفسها سيئة الحظ؟
٣. لمن الدور في هذه المرة للجلوس عند النافذة؟
٤. ما هو إلتباس الذي حدث في الموضوع؟
٥. ما رقم الرحلة التي ستُفعل إلى تونس؟
٦. أيهما أول؟ إجراءات الجوازات أم تدقيق بطاقة السفر؟
٧. أين تفضل الجلوس في الطائرة ولماذا؟

توسّع في موضوع الحوار بالإجابة عن الأسئلة التالية:

١. لماذا يُفضل الناس السفر بالطائرة على سائر وسائل النقل؟
٢. كيف تقضي وقتك في الطائرة أثناء الرحلة؟
٣. ماذا تفعل إذا ما حدث لك إلتباس وأنت في مطار بلد أجنبي؟
٤. ماهي الإجراءات التي يجب أن يقوم بها المسافر قبل السفر؟
٥. أتحب الرحلة جماعية أم بمفردك؟ لماذا؟

لخص الحوار بأسلوبك الإنشائي



التعابير الجديدة



١. يُرجى الانتباه: يُرجى الانتباه! الطريقُ مسدودٌ.
٢. لا وقتَ لي!: هالة: هلْ أُسْتَطِيعُ أَنْ أَتَحَدَّثَ مَعَكَ؟
سعيد: عندي إمتحانٌ ولا وَقْتٌ لِي للكلامِ.
٣. ... أَمَامَنَا ...: أُسْرِعْ أَمَامَنَا الكَثِيرَ مِنَ الأَجْرَاءِ لِلتَّسْجِيلِ فِي هَذِهِ الجامِعةِ.
٤. ... كَالْعَادَةِ: سَيَحْتَرِقُ الطَّعَامُ هَذِهِ المَرَّةَ كَالْعَادَةِ.
٥. على فكرةٍ ...: على فكرةٍ! لَا تَنْسَ أَنْ تَجْلِبَ مَعَكَ النُّقُودَ.
٦. هَذِهِ لَيْسَتْ مُشْكِلَتِي: لَقَدْ تَأَخَّرْتُ عَنِ الصَّفِّ وَ سَجَلْتُكَ غَائِباً وَ هَذِهِ لَيْسَتْ مُشْكِلَتِي.
٧. إِتَّفَقْنَا عَلَى: لَقَدْ إِتَّفَقْنَا سَابِقاً عَلَى هَذَا الأَمْرِ، فَلَا تُنَاقِشْ.
٨. كَفَى ...: كَفَى شِجَاراً / كَفَى نِزَاعاً / كَفَى ثَرْتَةً / كَفَى ضِحْكَاً / كَفَى بَكَاءً / كَفَى كَلَاماً.
٩. ... مَا أَنَا فِيهِ: أَنَا مَشْغُولَةٌ أَلَا تَرَى مَا أَنَا فِيهِ.
١٠. ... إِتْبَاسٌ فِي ...: عَفِوا حَدَثَ إِتْبَاسٌ فِي المَوْضُوعِ بِسَبَبِ تَشَابُهِ الأَسْمَاءِ.



نسمع و نجيب



«سعادة الوزير»

١. مَنْ كَانَ يَحْتَثُّ الْآخَرِينَ عَلَى الْإِسْرَاعِ؟
(أ) الكاتب
(ب) الوزير
(ج) الطيار
(د) الصديق
٢. مَا الَّذِي خَدَعَ الْوَفْدَ فِي التَّسَاهُلِ بِمَوْعِدِ إِقْلَاعِ الطَّائِرَةِ؟
(أ) المَظَاهِرُ وَ كَوْنُهُمْ فِي وَفْدٍ وَزَارِي
(ب) عَدَمُ الْإِلْتِمَامِ بِالْمَوَاعِيدِ فِي الْبَلَدِ
(ج) أَسْئَلَةُ الْمُرَاسِلِينَ وَ الصَّحَافِيِّينَ
(د) مَخَافَةُ الصَّدِيقِ وَ قَلْقَهُ
٣. أَيْنَ عُقِدَ الْمُؤْتَمَرُ الصَّحَافِيُّ؟
(أ) فِي بَاحَةِ الْمَطَارِ
(ب) عَلَى مَتْنِ الطَّائِرَةِ
(ج) فِي قَاعَةِ الشَّرَفِ
(د) فِي مَقَرِّ الْوِزَارَةِ
٤. مَا نَوْعُ الْمِهُمَّةِ الَّتِي بُعِثَ الْوَفْدُ إِلَيْهَا؟
(أ) مَفَاوِضَاتُ حَوْلِ شُرُوطِ السَّلَامِ
(ب) خَوْضُ مُبَارَاةٍ وَدِّيَّةٍ لِكُرَّةِ الْقَدَمِ
(ج) الْبَحْثُ فِي صَفَقَةٍ تِجَارِيَّةٍ مُهِمَّةٍ
(د) الْبَحْثُ فِي الْعِلَاقَاتِ الثَّنَائِيَّةِ
٥. كَيْفَ لَوَّحَ الطَّيَّارُ لِسَعَادَةِ الْوِزِيرِ وَ الْوَفْدِ الْمُرَافِقِ؟
(أ) بِغَضَبٍ
(ب) بِإِبْتِسَامَةٍ
(ج) بِثُرُودٍ
(د) بِذَهْوَلٍ



في الطائرة

حَضَرَ إِلَيَّ ذَاتَ صَبَاحٍ مَتَدُوبٌ إِحْدَى الصُّحُفِ، وَ أَخْبَرَنِي أَنَّ مَكَانِي مَحْجُوزٌ فِي الطَّيَّارَةِ الذَّاهِبَةِ إِلَى الإسْكَنْدَرِيَّةِ، فِي الْيَوْمِ الَّذِي أُخْتَارُهُ، وَ السَّاعَةِ الَّتِي أُحَدِّدُهَا، فَتَرَدَّدْتُ ... وَلَكِنَّهُ أَسْرَعَ يَقُولُ لِي:

-إِنَّ سَفَرَ الاسْتَاذِ فِي الطَّيَّارَةِ لَهُ قِيمَتُهُ مِنَ الْوُجْهِةِ الصُّحْفِيَّةِ!

فَنَظَرْتُ إِلَيْهِ بِذَهْنٍ شَارِدٍ، وَ قُلْتُ كَالْمُخَاطَبِ لِنَفْسِي:

- وَ إِذَا سَقَطَتِ الطَّيَّارَةُ بِالْأَسْتَاذِ؟

فَأَسْرَعَ يَقُولُ دُونَ أَنْ يَتَبَصَّرَ فِي قَوْلِهِ:

-يَكُونُ أَحْسَنَ وَ أَمَّ، فَهُوَ كَذَلِكَ خَبَرُ لَهُ قِيمَتُهُ مِنَ الْوُجْهِةِ الصُّحْفِيَّةِ. فَأَفْقُتُ فِي الْحَالِ:

-شَيْءٌ جَمِيلٌ!

وَ تَنَبَّهَ الصُّحْفِيُّ لَزَلَّةِ لِسَانِهِ، وَ ارْتَبَكَ وَ اعْتَذَرَ ... وَ مَضَى يُزَيِّنُ لِي الْهَبُوطَ مِنَ السَّمَاءِ إِلَى الْأَرْضِ وَ الصُّعُودَ إِلَى السَّمَاءِ، وَ يَتَحَدَّثُ عَنْ جِمَالِ الرَّحَلَةِ الْجَوِّيَّةِ فِي ذَاتِهَا بَعْضَ النَّظَرِ عَنِ الْمَقَالِ الْمَطْلُوبِ؛ وَ تَمَّتِ الْغَوَايَةُ، وَ قِيلَتْ

آخِرَ الْأَمْرِ: وَ أَنْصَرَفَ عَنِّي الصُّحْفِيُّ، رَاضِيًا ظَافِرًا فِي الْحَالَيْنِ: مَقَالَتِي أَوْ حَبَاتِي!

وَ جَلَسْتُ أَفَكِّرُ قَلِيلًا. لَقَدْ كَانَ عَلَيَّ أَنْ أَسَافِرَ حَقِيقَةً إِلَى الإسْكَنْدَرِيَّةِ بَعْدَ يَوْمَيْنِ لِحُضُورِ عَقْدِ زَوْاجِ أَحَدِ الْأَصْدِقَاءِ.

وَ كَانَ عَلَيَّ أَنْ أَصَاحِبَ «الْعَرِيسَ» مِنَ الْقَاهِرَةِ إِلَى الإسْكَنْدَرِيَّةِ. فَقُلْتُ فِي نَفْسِي:

-فِكْرَةُ! الْمَاذَا لَا أُغْرِي «الْعَرِيسَ» بِالسَّفَرِ مَعِيَ فِي الطَّيَّارَةِ؟

وَ لَمْ أَضِعْ وَقْتًا. وَ ذَهَبْتُ مِنْ فُورِي إِلَى ذَلِكَ الصَّدِيقِ السَّعِيدِ، فَأَنْبَأْتُهُ الْخَبَرَ، وَ اقْتَرَحْتُ عَلَيْهِ هَذَا السَّفَرَ، فَاصْفَرَ

وَجْهُهُ:

-طَيَّارَةٌ؟!

وَ أَطْرَقَ يُفَكِّرُ فِي «حُجَجٍ» يَتَذَرَعُ بِهَا دَفْعًا لِهَذَا الْبَلَاءِ! وَ كَانَ أَهْتَدَى إِلَى إِحْدَاهَا فَقَالَ:

-أَنْتِ سَيِّئَةٌ أَنْ مَعِيَ حَقِيبَةٌ كَبِيرَةٌ؟

-إِطْمَئِنَّ. لِكُلِّ رَاكِبٍ الْحَقُّ فِي ١٥ كِيلُو غَرَامًا زِيَادَةً عَلَى وَزْنِهِ!

فَقَالَ فِي لَهْجَةِ الْعَزْمِ الْقَاطِعِ:

-مُسْتَجِيلٌ!

-خِفْتُ؟

-لَيْسَ الْخَوْفُ. لَكِنِّي لَا أَرَى مَعْنَى السَّفَرِ بِالطَّيَّارَةِ.

-الْمَعْنَى كُلُّ الْمَعْنَى فِي سَفَرِكَ الْآنَ بِالطَّيَّارَةِ. فَانْتَ ذَاهِبٌ إِلَى عَرُوسِكَ الَّتِي تَنْتَظِرُكَ، وَ لَيْسَ أَحَبَّ إِلَيَّ قَلْبَهَا مِنْ



نقرأ ونفهم

أَنْ تَعْرِفَ أَنَّكَ ذَاهِبٌ إِلَيْهَا طَائِرًا مِنْ فَرْطِ الشَّوْقِ. فَأَعْجَبْتُهُ فِكْرَةُ الطَّيْرَانِ إِلَى عَرُوسِهِ. فَأَذْعَنَ وَقَالَ: غَلَبْتَنِي. وَانْصَرَفَ يُعِدُّ الْعُدَّةَ. وَبَقِيْتُ أَنَا أَمْتَعُ نَفْسِي بِلَذَّةِ الظَّفَرِ، بِنَجَاحِ الإِغْرَاءِ. وَ لِأَنَّكَ إِنِّي أَحْسَسْتُ الْاطْمِئْنَانَ يَجْرِي فِي دَمِي.

وَجَاءَ يَوْمُ السَّفَرِ إِلَى الْمَطَارِ، وَ جَعَلْتُ عَيْنَايَ الرَّائِعَتَانِ تَبْحَثَانِ عَنْ «العريس» فِي كُلِّ مَكَانٍ؛ وَ دُقَّ الْجَرَسُ، وَ وَقَفْتُ الطَّيْرَةَ الْمَسَافِرَةَ تَأْخُذُ مَوْئِنَهَا مِنَ الزَّيْتِ وَ الْبَنْزِينِ. وَ تَمَّ وَرَثَتِي مَعَ عَصَايَ سِتِينَ كِيلُو غَرَامًا، لِأَكْثَرِ وَ لَأَقَلِّ. وَ طَلَبَ إِلَيَّ مُوظَّفُو الشَّرَكَةِ الْمُبَادَرَةَ بِالرُّكُوبِ. فَالْتَفَتُ يَمِينًا وَ شِمَالًا. فَقَالَ لِي أَحَدُهُمْ: - أَتَنْتَظِرُ أَحَدًا؟

- فَأَوْمَأْتُ بِالْإِيجَابِ. فَقَالَ:

- فَاتِ الْوَقْتُ. وَ لَنْ يَأْتِيَ أَحَدٌ. وَ الطَّيْرَةُ قَائِمَةٌ. فَتَفَضَّلْ. عِنْدِيذًا أَدْرَكْتُ أَنَّ الْعَرِيسَ قَدْ هَرَبَ ... - مِنْ حُسْنِ حَظِّكَ أَنَّهُ لَيْسَ الْيَوْمَ فِي الطَّيْرَةِ غَيْرُكَ. وَ جَذَبَنِي مُوظَّفُ الْمَطَارِ مِنْ ذِرَاعِي فِي رَفْقٍ، وَ مَشِينَا حَتَّى دَنَوْنَا مِنَ السَّلَمِ الْمُدَلَّى مِنْ بَابِ الطَّيْرَةِ، وَ لَيْسَ بِهَا أَحَدٌ حَقِيقَةً ... فَمَا تَمَالَكْتُ وَ قُلْتُ لِلْمُوظَّفِ فِي دَعْرِ: - أَنَا وَحْدِي فِي الطَّيْرَةِ؟

- نَعَمْ، مِنْ حُسْنِ الْحَظِّ. فَأَنْتَ كَأَنَّكَ قَائِمٌ بِطَائِرَةٍ خَاصَّةٍ.

لا ... لا ... أَشْكُرْكُمْ جِدًّا. لِأَضْرُورَةِ لِقِيَامِ طَائِرَةٍ خَاصَّةٍ مِنْ أَجْلِي ... هَذَا شَرَفٌ عَظِيمٌ. وَ أَرَدْتُ أَنْ أَتَبَعِدَ عَنِ السَّلَمِ، وَ أَنْ أَهْرُبَ مِنَ الْمَطَارِ ... وَلَكِنْ ... فَجْأَةً ظَهَرَتْ سَيَّارَةٌ، تَأْتِي مُسْرِعَةً، لَمَحْتُ فِيهَا الصُّخْفِيَّ، وَ كَانَ قَدْ أَخْبَرَنِي أَنَّهُ رُبَّمَا جَاءَ إِلَى الْمَطَارِ لِتَوْدِيعِي ... فَلَمْ أَجِدْ مَقَرًّا. وَ عُدْتُ إِلَى السَّلَمِ صَاحِرًا، وَ أَنَا الْوَحْدُ بِيَدِي فِي غَيْرِ حِمَاسَةٍ، رَدًّا عَلَى تَحِيَّتِهِ الْخَالِصَةِ، وَ تَوْدِيعِهِ الْحَارِّ. وَ أَجْلَسَنِي الْمُوظَّفُ الْمُخْتَصُّ فِي آخِرِ مَقْعَدٍ قَرَبَ الذَّيْلِ وَ أَرَانِي مَكَانَ الْقَطْنِ أَضَعُهُ فِي أُذُنِي إِذَا أَرَعَجَنِي صَوْتُ الْمُحَرَّكَاتِ. وَ أَرَانِي آتِيَةً مِنَ الْوَرَقِ، تَنْفَعُنِي إِذَا أَصَابَنِي دَوَارٌ وَقِيءٌ. وَ أَقْفَلَ عَلَى الْبَابِ. وَ رَفَعَ السَّلَمَ، وَ أَدِيرَتِ الْمُحَرَّكَاتِ وَ أَرْتَفَعْتُ وَ أَنَا أَقُولُ فِي نَفْسِي:

- إِذَا سَقَطَتِ الطَّيْرَةُ فَإِنَّ الْجَرَائِدَ سَتَنْشُرُ الْخَبَرَ تَحْتَ عُنْوَانٍ «وَلَكِنَّ اللَّهَ سَلَّمَ». وَ سَتَرَفُّ التَّهْنِائِي إِذْ لَمْ يَكُنْ بِالطَّيْرَةِ مِنْ حُسْنِ الْحَظِّ رُكَّابٌ. فَمَا أَجْمَلَ هَذِهِ النِّهَايَةَ!

وَ لَمْ تَلْبَثِ الطَّائِرَةُ أَنْ أَمْتَطَتِ الْجَوَّ، وَ ثَبَّتَتْ عَلَيْهِ، وَ مَخَرَتْ فِيهِ، وَ لَمْ يَعْذُ يُخِيلُ إِلَيَّ أَنِّي مُعَلَّقٌ فِي الْفَضَاءِ.



الاستيعاب والفهم

نقرأ ونفهم

لكن نفهم النص

١. عدد بعض الاختراعات الحديثة.
٢. ما الحجة التي واجه بها مندوب الصحيفة الكاتب؟
٣. ما الذي أقنع الكاتب في آخر الأمر؟
٤. هل خلا إقتناعه من الخوف؟
٥. بمن فكر الكاتب و هو في الطائرة؟
٦. ما كان موقف العريس؟
٧. ما كانت حجة الكاتب؟
٨. كم كان وزن الرجل؟
٩. ماذا فعل عندما علم بأنه الوحيد في الطائرة؟

من التركيب الى التعبير

لاحظ التركيب الواردة في النص ثم استخد منها في جمل:

١. أسرع يقول:
٢. تبصر في.....:
٣. زلة اللسان:
٤. الغواية:
٥. إصفر وجهه:
٦. أطرق يفكر:
٧. أومات ب.....:
٨. المبادرة ب.....:
٩. يميناً وشمالاً:
١٠. في دعر:



الاستيعاب والفهم

نقرأ ونفهم

تحليل و تذوق

مَا الْمَقْصُودُ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْتَالِيَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ:

١. حججٌ يتذرعُ بها.
٢. طارَ من فرطِ الشوقِ.
٣. أذعنَ لي.
٤. السلمُ المدلَّى من بابِ الطائرة.
٥. عدتُ الى السلمِ صاغراً.
٦. ستزفُّ التهاني.
٧. إمتطتِ الجوّ ومخرتُ فيه.
٨. أنا ألوحُ بيدي في غيرِ حماسة.

أبعد من النص

١. ما هو إسهامُ الاختراعاتِ والاكتشافاتِ الحديثةِ في سعادةِ الناسِ؟
٢. ما هي الفكرةُ الرئيسيةُ في النصِّ؟
٣. صِفْ رحلةَ جويةً قُمتَ بها في إنشاءٍ لا يقلُّ عن خمسةِ أسطرٍ.

الافادة المعلوماتية

الشبكات الحديثة للمواصلات:

في نهاية القرن العشرين صار عدد الناس كبيراً جداً وأخذوا ينتجون أكداً من البضائع. وشبكة المواصلات أصبحت كثيفة ومعقدة بلا حدود. يضاف إليها المواصلات السلكية التي تنقل الأخبار والمعلومات في لحظة إلى الطرف الآخر من الأرض.

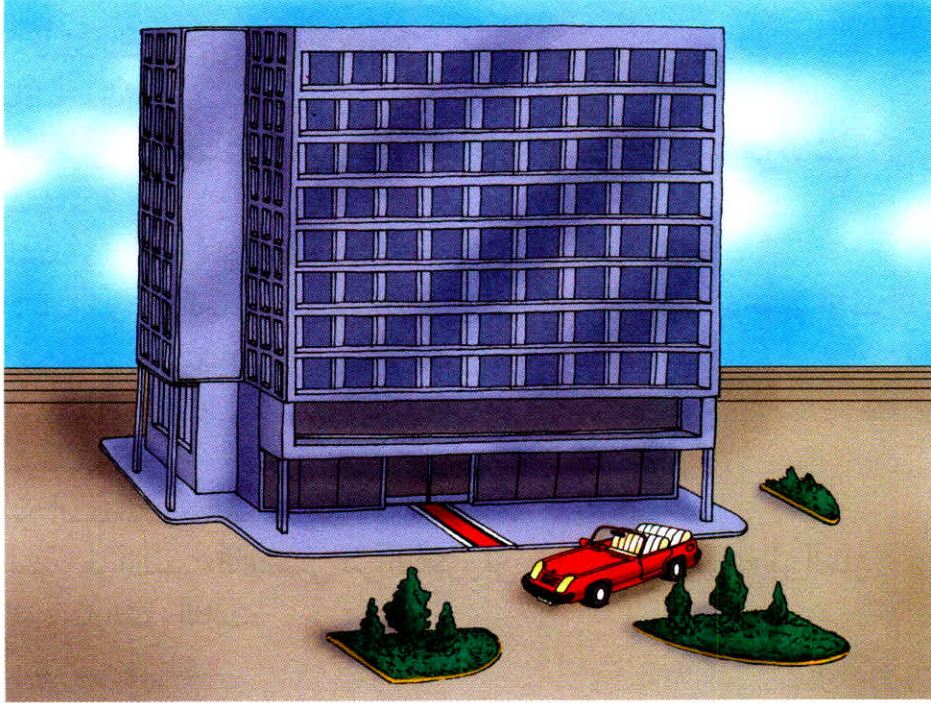
الطرق البحرية: هناك ما يقارب 70000 باخرة تشق عباب المحيطات. يضاف إليها قوارب صيد الأسماك، والمراكب السريعة التي تزدهم بها موانئ العالم كافة. إن معظم المبادلات التجارية الدولية للبضائع يتم في حاضرتنا عن طريق النقل البحري.

الخطوط الحديدية: وضعت فكرة استخدام القوة التي تقدمها الآلات البخارية من أجل جر الأحمال الثقيلة، وهكذا نشأت القاطرة. وقد جرت القطارات الأولى في أوروبا عند بدء القرن التاسع عشر.

الخطوط الجوية: إن الطائرات النفاثة قد أثارت في ما بعد ثورة حقيقية في نقل المسافرين إلى مسافات بعيدة. فمنذ بضع عشرات السنين فقط كانت تقضى عدة أيام فوق البحر لقطع المحيط الأطلسي على ظهر الباخرة. أما اليوم فإن رجل الأعمال يستطيع أن يغادر باريس صباحاً، فيقابل زبائنه في نيويورك بعد الظهر ثم يعود إلى بيته ليتناول عشاءه عند المساء! وإن طائرة الكونكورد الأكثر سرعة بإمكانها أن تجتاز هذه المسافة ذهاباً وإياباً بأقل من عشر ساعات.



نتعلم و نمارس نقرأ معاً



- ١- السَّيَّارَةُ مُتَوَقِّفَةٌ أَمَامَ الْبِنَاءِ.
- ٢- أَنَا تَلْمِيزٌ مُجْتَهِدٌ، أَعْمَلُ بِجِدٍّ وَ نَشَاطٍ.
- ٣- أَنْ تَدْرُسُوا خَيْرٌ لَكُمْ.
- ٤- الْعَامِلُ الْنَشِيطُ يَحْتَرِمُهُ الْجَمِيعُ.
- ٥- الْكِتَابُ غِلَافُهُ مُمَرَّقٌ.
- ٦- الْعُصْفُورُ فَوْقَ الْغُصْنِ، وَ الصَّيَّادُ فِي الْحَقْلِ.
- ٧- لِقَاؤُنَا يَوْمَ الْخَمِيسِ الْقَادِمِ.

الملاحظة و الاستقراء

١- نأخذ المثل الأول: السَّيَّارَةُ مُتَوَقِّفَةٌ.

ماذا نلاحظ؟

نلاحظ أَنَّ هَذِهِ الْجُمْلَةَ مُكَوَّنَةٌ مِنْ أَسْمَيْنِ مَرْفُوعَيْنِ: الْأِسْمُ الثَّانِي يُخْبِرُ عَنِ الْأِسْمِ الْأَوَّلِ وَ يَتِمُّ مَعْنَاهُ.

المُبْتَدَأُ وَ الْخَبَرُ يُؤَلِّفَانِ جُمْلَةً أَسْمِيَّةً.

الاسم الَّذِي يَبْدَأُ الْجُمْلَةَ وَ الَّذِي تَتَكَلَّمُ عَنْهُ يُسَمَّى الْمُبْتَدَأُ وَ يَكُونُ مَعْرِفَةً، وَ الْأِسْمُ الَّذِي يُخْبِرُ عَنْهُ وَ يَتِمُّ مَعْنَاهُ يُسَمَّى الْخَبَرُ وَ يَكُونُ نَكْرَةً.

٢- نأخذ المثل الثاني:

أَنَا تَلْمِيزٌ....

أَيْنَ الْمُبْتَدَأُ وَ أَيْنَ الْخَبَرُ؟

المُبْتَدَأُ هُوَ الضَّمِيرُ «أَنَا»: مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ. وَ «تَلْمِيزٌ» هُوَ الْخَبَرُ.

٣- نأخذ المثل الثالث:

أَنْ تَدْرُسُوا خَيْرٌ لَكُمْ.

مَا أَصْلُ هَذِهِ الْجُمْلَةِ؟

أَصْلُهَا: الدَّرْسُ خَيْرٌ لَكُمْ.

الدَّرْسُ: اسْمٌ مَرْفُوعٌ وَقَعَ فِي أَوَّلِ الْجُمْلَةِ يُعْرَبُ مُبْتَدَأً.

إِذَا جُمْلَةٌ: «أَنْ تَدْرُسُوا» هِيَ فِي مَنْزِلَةِ الْمُبْتَدَأِ، فِي تَأْوِيلِ مُصَدَّرٍ مَرْفُوعٍ عَلَى أَنَّهُ مُبْتَدَأٌ تَقْدِيرُهُ «الدَّرْسُ»، وَ الْخَبَرُ هُوَ «خَيْرٌ».

المُبْتَدَأُ يَكُونُ: اسْمًا ظَاهِرًا أَوْ مُصَدَّرًا مُؤَوَّلًا بِالصَّرِيحِ.

وَ الْأِسْمُ الظَّاهِرُ نَعْنِي بِهِ أَيْضًا الْأَسْمَاءَ الْمَوْصُولَةَ وَ الضَّمَائِرَ وَ الْأَسْمَاءَ الْإِشَارَةَ وَ غَيْرَهَا.

٤- نلاحظ في المثل الرابع:

الْعَامِلُ النَّشِيطُ يَخْتَرِمُهُ الْجَمِيعُ.

الملاحظة والاستقراء

إِنَّ الْمُبْتَدَأَ هُوَ «الْعَامِلُ»، وَإِنَّ خَبْرَهُ هُوَ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ «يَحْتَرِمُهُ»، وَالتَّقْدِيرُ «الْعَامِلُ النَّشِيطُ مُحْتَرَمٌ مِنَ الْجَمِيعِ».

٥- وَفِي الْمَثَلِ الْخَامِسِ:

الْكِتَابُ غِلَافُهُ مُمَرَّقٌ.

نُلاحِظُ أَنَّ الْمُبْتَدَأَ هُوَ «الْكِتَابُ»، وَأَنَّ خَبْرَهُ جُمْلَةٌ إِسْمِيَّةٌ مُكَوَّنَةٌ مِنَ الْمُبْتَدَأِ الثَّانِي (غِلَافُهُ) وَخَبْرِهِ (مُمَرَّقٌ)، وَالتَّقْدِيرُ «الْكِتَابُ مُمَرَّقٌ غِلَافُهُ».

٦- نُلاحِظُ أَيْضاً أَنَّ الْخَبَرَ قَدْ يَكُونُ مَحْذَوْفاً يَتَعَلَّقُ بِهِ جَارٌ أَوْ ظَرْفٌ (شِبْهُ جُمْلَةٍ) كَمَا فِي الْمَثَلِ السَّادِسِ: الْعُصْفُورُ فَوْقَ الْغُصْنِ، أَيْ (الْعُصْفُورُ مَوْجُودٌ فَوْقَ الْغُصْنِ) وَالصِّيَادُ فِي الْحَقْلِ، أَيْ (الصِّيَادُ مَوْجُودٌ فِي الْحَقْلِ)، وَكَذَلِكَ فِي الْمَثَلِ السَّابِعِ:

«لِقَاؤُنَا يَوْمَ الْخَمِيسِ»، وَالتَّقْدِيرُ (لِقَاؤُنَا مُحَدَّدٌ أَوْ مُعَيَّنٌ يَوْمَ الْخَمِيسِ).

يَكُونُ الْخَبَرُ إِذَا:

- إِسْمًا ظَاهِرًا

- جُمْلَةً فِعْلِيَّةً

- جُمْلَةً إِسْمِيَّةً

- مَحْذَوْفاً مُتَعَلِّقًا بِهِ جَارٌ أَوْ ظَرْفٌ

القاعدة

أنواع المبتدأ والخبر (١)

- المبتدأ اسم مرفوعٌ تبتدئُ به الجملة، وَهُوَ الْمَقْصُودُ الْكَلَامُ عَنْهُ
في الجملة الاسمية. وَ الْخَبَرُ اسْمٌ مَرْفُوعٌ يُتِمُّ مَعْنَى الْمُبْتَدَأِ، نَحْوُ:
الْبَحْرُ هَادٍ.
مُبْتَدَأٌ خَبَرٌ

- يَتَعَدَّدُ نَوْعُ الْمُبْتَدَأِ فِي الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ فَيَكُونُ:

- أ- إِسْمًا ظَاهِرًا الجَوْحَارُ - هَذَا عَالِمٌ.
- ب- أَوْ ضَمِيرًا مُنْفَصِلًا نَحْنُ عُمَالُ الْعَدُوِّ.
- ج- أَوْ مُصَدَّرًا مُؤَوَّلًا بِالصَّرِيحِ أَنْ تَعْمَلَ مُفِيدٌ لَكَ.
- يَتَعَدَّدُ نَوْعُ الْخَبَرِ فِي الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ فَيَكُونُ:
- إِسْمًا ظَاهِرًا الطَّقْسُ جَمِيلٌ.
- أَوْ جُمْلَةً فِعْلِيَّةً الطَّقْسُ يَتَحَسَّنُ.
- أَوْ جُمْلَةً أَسْمِيَّةً السَّيَّارَةُ لَوْنُهَا أَزْرَقٌ.
- أَوْ مَحْذُوفًا يَتَعَلَّقُ بِهِ جَارٌ أَوْ ظَرْفٌ فِي الْبَيْتِ رَجُلٌ.

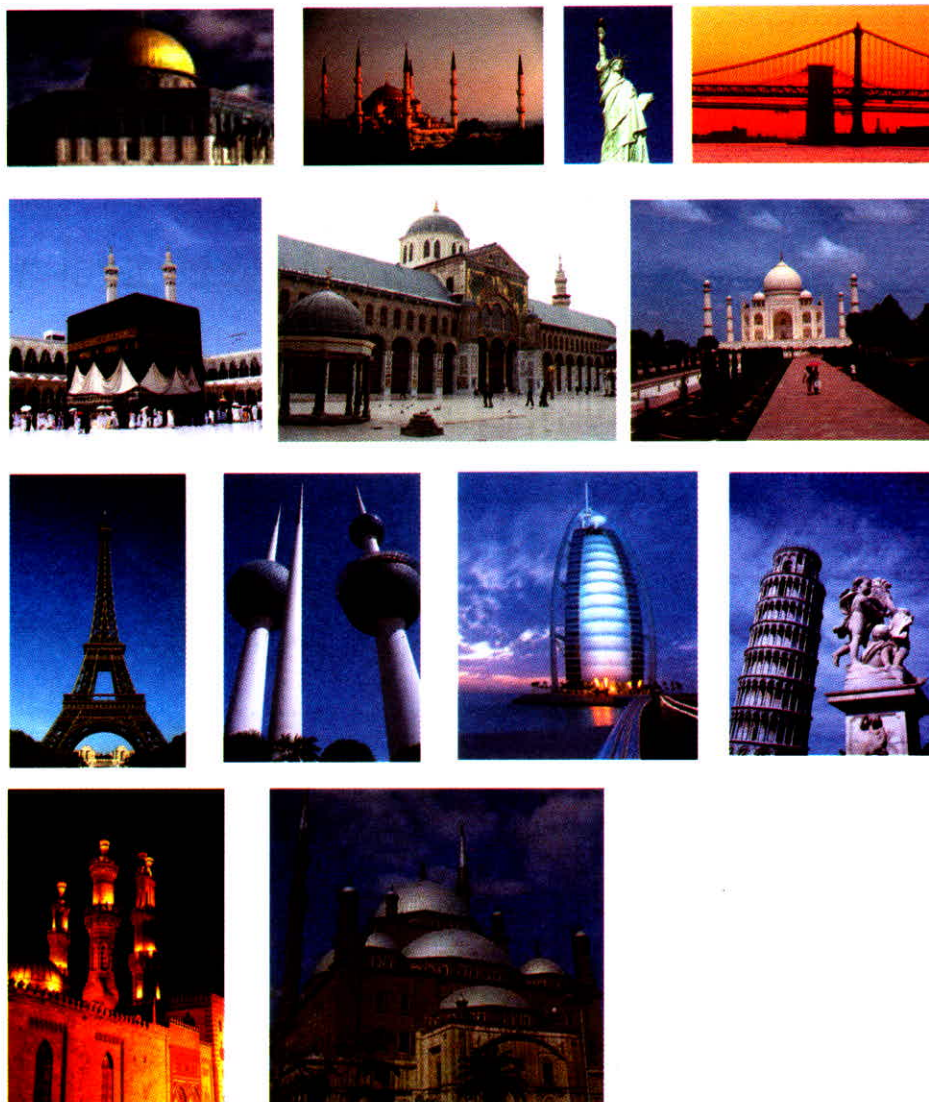


نَطْبِقْ

١- أَدُلْ عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:
هَذِهِ الْمَدِينَةُ شَوَارِعُهَا فَسِيحَةٌ وَأَمَّا بُيُوتُهَا فَمُحْكَمَةُ الْبِنَاءِ - الْكَذِبُ يُسَبِّبُ
الشَّرَّ - فِي الطَّبِيعَةِ جَمَالَاتٌ رَائِعَةٌ - كَلَامُ الرَّجُلِ مِيزَانُ عَقْلِهِ - جِئْتُكَ وَ
الْأَمَلُ يَمْلَأُ قَلْبِي - لِكُلِّ عَالِمٍ هَفْوَةٌ - الْعُصْفُورُ يُغَرِّدُ فِي قَفْصِهِ - الْعُصْفُورُ فِي
قَفْصِهِ - بِالتَّائِي السَّلَامَةُ.

٢- أَخْبِرْ عَنِ الْمُبْتَدَأِ بِخَبَرٍ يَأْتِي جُمْلَةً فِعْلِيَّةً:

- الطِّفْلُ
- التِّلْمِيزُ
- السَّيَّارَتَانِ
- المُعَلِّمُونَ
- الأَوْلَادُ
- الطَّيْرَانِ
- الطَّقْسُ



حاول أن تجد أسماء الآثار التي تشاهدها في الصور:

جامع أياصوفية - برج بيزا - تاج محل - تمثال الحرية - الجامع الأموي - القدس الشريف - أبراج الكويت
- جسر لوس أنجلوس - برج إيفل - مكة المكرمة - برج العرب - الازهر الشريف - جامع محمد علي

الوحدة الثانية





١. الإِذْمَانُ: الإِعتْبَادُ
 ٢. إِسْتِجَارَ بِ: التَّجَا إِلَى
 ٣. إِسْتَنْزَفَ: قَلَّلَ
 ٤. الإِغْرَاءُ: الإِغْوَاءُ
 ٥. الإِقْلَاعُ عَنِ: التَّخَلِّي عَنِ
 ٦. أَبَ (يَأْبَهُ بِ): إِهْتَمَّ بِـ
 ٧. تَحَكَّمَ بِ: إِسْتَوْلَى عَلَى، إِسْتَبَدَّ بِـ
 ٨. التَّرْيَاقُ: مُضَادٌّ لِلْسُّمِّ
 ٩. تَصَدَّى لـ: وَاجَهَ
 ١٠. التَّفَشَّى: الإِنتِشَارُ
 ١١. التَّوَعِيَّةُ: التَّنْبِيهُ
 ١٢. التَّهْرِيبُ: تَعَاظِي حَمَلٍ مَا هُوَ مَحْظُورٌ قَانُونِيًّا.
 ١٣. الحَدَثُ: صَغِيرُ السِّنِّ
 ١٤. الرَّادِغُ: الْحَاجِزُ
 ١٥. الرَّمْضَاءُ: شِدَّةُ الْحَرِّ
 ١٦. الرِّائِفُ: المُرَوَّرُ
 ١٧. الضَّرَاوَةُ: الشَّدَّةُ
 ١٨. العَابِيُّ: المُهْتَمُّ
 ١٩. العَدُوُّ: السَّرِيانُ
 ٢٠. الْعِصَابَةُ: الرُّمَّةُ - الْجَمَاعَةُ
 ٢١. عَقَّدَ يَعْقِدُ: أَقَامَ
 ٢٢. الْعُنْفَوَانُ: الذَّرْوَةُ
 ٢٣. الْفَتْكُ: المَوْتُ
 ٢٤. مَتَّ إِلَى: اتَّصَلَ بِـ
 ٢٥. المَشْوُومَةُ: المَنْخُوسَةُ
 ٢٦. المُلْمَةُ: المُنْصِبَةُ
 ٢٧. المُمِيتُ: المَهْلِكُ
 ٢٨. النَزْوَةُ: الهَوَى
 ٢٩. الْوَاجِهُةُ: مَقْدَمَةُ الشَّيْءِ.
 ٣٠. الْهَلُوسَةُ: الْهَذْيَانُ
 ٣١. الْهَوَسُ: الْحُبُّ الْمَفْرِطُ
 ٣٢. الْيَافِعُ: الْحَدَثُ
- قَدْ يَسَبُّ الْإِذْمَانُ عَلَى بَعْضِ الْمَوَادِّ الْحَرَامِ مِنَ السَّلَامَةِ.
- يَسْتَجِيرُ الْمُؤْمِنُ رَبَّهُ مِنْ وَسَاوِسِ الشَّيْطَانِ.
- مَنْ أَطَاعَ هَوَاهُ اسْتَنْزَفَ قُوَاهُ.
- لَا نِهَآيَةَ لِإِغْرَاءَاتِ الشَّيْطَانِ.
- مَعْظَمُ الْمَدْمُونِينَ يَفْشَلُونَ فِي الْإِقْلَاعِ عَنِ الْمَوَادِّ الْمَخْدَرَةِ.
- لَا يَأْبَهُ الْبَخْلَاءُ حَالَ الْفُقَرَاءِ.
- يَكْرَهُ الْإِنْسَانُ الْحُرُّ أَنْ يَتَحَكَّمَ الْآخَرُونَ بِشُؤْنِهِ.
- لَا تَرِيَاقٌ لِلْمَوْتِ.
- تَتَصَدَّى الْقَوَاتُ الْمُسَلَّحَةُ لِهَجُومِ الْإِعْدَاءِ.
- لَا تَتَفَشَّى الْأَمْرَاضُ إِلَّا إِذَا كَانَتْ سَارِيَةً.
- الْأَحْدَاثُ وَالشَّبَابُ بِحَاجَةٍ إِلَى التَّوَعِيَةِ.
- تُكَافِحُ الْحُكُومَاتُ تَهْرِيبَ الْمَوَادِّ الْمَخْدَرَةِ.
- بَدَأَ كَامِلٌ مِهْنَتَهُ وَهُوَ حَدَثٌ.
- يُعَدُّ التَّضَخُّمُ الْاِقْتِصَادِيَّ رَادِعًا لِلتَّنْمِيَةِ.
- يَكْرَهُ النَّاسُ الْخُرُوجَ مِنْ بِيُوتِهِمْ فِي الصَّيْفِ إِتْقَاءَ الرَّمْضَاءِ.
- يَتَمَسَّكُ بَعْضُ النَّاسِ بِتَبْرِيرَاتٍ زَائِفَةٍ لِتَغْطِيَةِ أَعْمَالِهِمْ.
- نَرْجُو أَنْ يَنْجُو الشُّعُوبُ مِنَ الْحُرُوبِ وَمِنْ ضَرَاوَتِهَا.
- يَلْعَبُ الْإِطْفَالُ كُرَةَ الْقَدَمِ غَيْرَ عَابِثِينَ بِنَزُولِ الْمَطَرِ.
- فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ كَانَتْ عَدَوَى بَعْضِ الْأَمْرَاضِ تَقْضِي عَلَى نَفُوسٍ كَثِيرَةٍ.
- أَلْقَتِ الْحُكُومَةُ الْقَبْضَ عَلَى عَصَابَةِ تَهْرِيبِ أَعْضَاءِ الْإِنْسَانِ أَخِيرًا.
- سَتَعْقِدُ الْمَدْرَسَةُ حَفْلَةً لَتَكْرِيمِ الْمُتَفَوِّقِينَ.
- فُوَادٌ فِي عُنْفَوَانِ شَبَابِهِ يَتَمَسَّكُ بِالْقِيمِ الْإِجْتِمَاعِيَةِ.
- الْأَسْلِحَةُ النَّوَوِيَّةُ أَشْدُّ فَتْكَاً مِنْ سَائِرِ الْأَسْلِحَةِ.
- لَا يَمُتُ سُمِيرٌ إِلَى بَصَلَةٍ قَرَابَةٍ.
- نَظَرَتُهُ الْمَشْوُومَةُ لِلْحَيَاةِ أَوْقَعَتْهُ فِي مَرَضٍ نَفْسِيٍّ.
- مِنْ أَفْضَلِ الْمِهْمَاتِ إِحْتِمَالُ الْمَلَمَّاتِ.
- الْعِلْمُ مُمِيتُ الْجَهْلِ.
- بِكَثْرَةِ الْهَفَوَاتِ تَشْبَعُ النِّزَوَاتُ.
- تَعْرُضُ مَحَلَّاتُ بَيْعِ الْمَلَابِسِ سِلْعَهَا فِي وَاجِهَاتِهَا.
- أَدْخَلَ الْمَرِيضُ الْمَصَابُ بِالْهَلُوسَةِ مُسْتَشْفَى الْأَمْرَاضِ الْعَقْلِيَّةِ.
- هُوسُ السَّرْعَةِ يُصِيبُ بَعْضَ السَّائِقِينَ.
- يَتَعَلَّمُ الْيَافِعُونَ اللُّغَاتِ الْإِجْنَبِيَّةَ أَسْرَعَ مِنَ الْكِبَارِ.



محادثة تمهيدية

١. ماذا تشاهد في الصورة؟
٢. ماهي مضار التدخين؟
٣. هل الإدمان يعتبر ظاهرة طبية؟ لماذا؟

«تهديد للمجتمع»

عقدت الإذاعة طاولة مستديرة حول أسباب الإدمان وأنواعه حيث تم فيها التأكيد على أن ظاهرة المخدرات أصبحت اليوم أكثر فتكاً و ضراوة من الحروب والصراعات وباتت تشكل تهديداً للبشرية جمعاء.

مقدم البرنامج: هل صحيح أنه كلما بدأ التدخين في سن مبكرة كان الإدمان على المخدرات أقوى والإقلاع عنها أصعب؟ باحث اجتماعي: نعم، هو كذلك مع الأسف فإن ظاهرة تعاطي المخدرات باتت تنتشر بين الأحداث والشباب أكثر فأكثر.

خبير: و اليوم أصبح الشباب أكثر إقبالاً على استخدام أقراص الهلوسة والافيون. مقدم البرنامج: لا بد من اعتماد خطة دولية شاملة لمكافحة هذه الظاهرة المشؤومة.

باحث اجتماعي: نعم، والدول بدورها يجب أن تقوم ببحث برامج التوعية.

خبير: وأن تحول دون تهريب المخدرات وتقيض على عصابات التهريب.

مقدم البرنامج: كما أن وضع بعض العقوبات يشكل رادعاً صارماً يتصدى لتفشي هذه الظاهرة في شتى المجتمعات.





الاستيعاب والفهم

نسمع و نتحدث

رتب العبارات الآتية حسب ورودها في الحوار بكتابة الرقم المناسب

- أقراص الهلوسة الإدمان في سن مبكرة طاولة مستديرة الحروب
إعتماد خطة دولية وضع عقوبات رادع صارم الإقلاع عن المخدرات

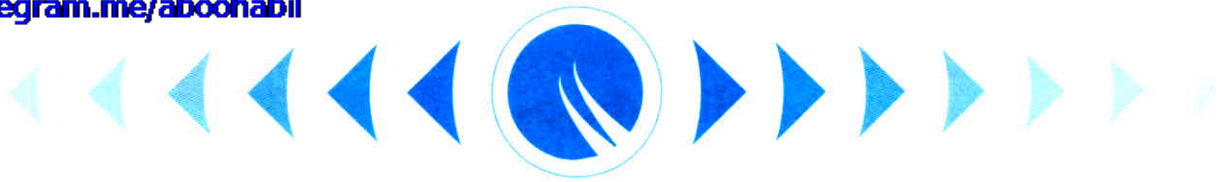
أجب عن الأسئلة الآتية

1. أين عُقدت الطاولة المستديرة؟
2. متى يكون الإقلاع عن المخدرات أصعب؟
3. ماذا ينبغي أن تفعل الدول للحد من ظاهرة الإدمان؟
4. علام يقبل الشباب المدمنون اليوم؟
5. أيهما أكثر فتكاً الإدمان أم الحروب؟
6. ما السبب في تفشي ظاهرة الإدمان في بلدك؟
7. هل التدخين هو السبب الأساس في تعاطي المخدرات؟

توسع في موضوع الحوار بالإجابة عن الأسئلة التالية:

1. كيف يجب التعامل مع المدمنين والمهريين في وجهة نظرك؟
2. ماهي تداعيات الإدمان في الأسرة والمجتمع؟
3. كيف يمكن الحيلولة دون تعاطي المخدرات؟
4. ما دور وسائل الإعلام في تضيق ظاهرة الإدمان؟
5. ما دور الأسرة في مكافحة الإدمان؟

لخص الحوار بأسلوبك الإنشائي



التعابير الجديدة



١. عَقَدَتْ ...: عَقَدَتْ مُنْظَمَةُ الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ إجْتِمَاعاً طَارِئاً.
٢. طَاوِلَةٌ مُسْتَدِيرَةٌ: نُشَاهِدُ فِي التَّلْفَازِ طَاوِلَةً مُسْتَدِيرَةً حَوْلَ شَتَّى الْمَوَاضِعِ كُلِّ أُسْبُوعٍ.
٣. حَلَقَةٌ بَحْثٌ: بَشَّتِ الْإِذَاعَةُ حَلَقَةً بَحْثٍ تَنَاوَلَتْ مَشَاكِلَ الشَّبَابِ.
٤. ... حَيْثُ تَمَّ ...: أُفْتَتِحَ مَعْرَضُ الْكِتَابِ السَّنَوِيِّ حَيْثُ تَمَّ فِيهِ عَرْضُ الْكُتُبِ الْمَحَلِّيَّةِ وَالْأَجْنِبِيَّةِ.
٥. فَتَكَأَ وَضَرَاوَةٌ: أَصْبَحَتِ الْيَوْمَ ظَاهِرَةٌ الْفَقْرُ أَكْثَرَ فَتَكَأَ وَضَرَاوَةً مِنَ الْحُرُوبِ.
٦. بَاتَ يُشْكَلُ: إِرْتِفَاعُ الْمُهُوَرِ وَتَكَالِيفُ الزَّوْاجِ بَاتَتْ تُشْكَلُ تَهْدِيداً لِلْمَجْتَمَعِ.
٧. كَلَّمَا ... كَانَ ...: كَلَّمَا أَعْتَنَى الْوَالِدَانِ بِتَرْبِيَةِ الْأَبْنَاءِ كَانَتْ تُقْتَتُهُمْ بِأَنْفُسِهِمْ أَكْبَرَ.
٨. تَعَاطِي ...: ظَاهِرَةٌ تَعَاطِي الْمَهْرَبَاتِ مِنَ الظَّوَاهِرِ السَّلْبِيَّةِ فِي الْمَجْتَمَعِ.
٩. الْإِدْمَانُ: الْإِدْمَانُ يُسَلِّبُ الْإِنْسَانَ إِرَادَتَهُ.
١٠. ... أَكْثَرَ فَاكْثَرُ: بَاتَ التَّلَوُّثُ يَنْتَشِرُ أَكْثَرَ فَاكْثَرَ فِي الْغُلَافِ الْجَوِيِّ.
١١. ... بِدَوْرِهَا ...: الْإِدَارَةُ الْعَامَّةُ لِلْمُرُورِ تَقُومُ بِدَوْرِهَا بِإِرْشَادِ السُّوَّاقِ.
١٢. رَادَعٌ صَارِمٌ: التَّطْعِيمُ يُشْكَلُ رَادِعاً صَارِماً لِلْأَمْرَاضِ.



نسمع و نجيب

«مُكَافَحَةُ الإِدْمَانِ»

١. يعتقدُ الكاتبُ أنَّ أباهُ يَسْتَحِقُّ كُلَّ ثَنَاءٍ لَأَنَّهُ:

- (أ) أبوه و ربّاه صغيراً.
(ب) ألقَعَ عَنِ التّدخينِ في سنٍّ مبكّرةً.
(ج) تحمّلَ مسؤوليّةَ أسرتهِ في الصّغرِ.
(د) بقي يقدرَ والدتهِ حتّى سنِّ الشّيخوخةِ.

٢. تعرّضَ الأبُ أَيامَ كانَ يافعاً لـ ..

- (أ) إغراءاتِ عصاباتِ التّهريبِ.
(ب) إلقاءِ القبضِ مِنْ قِبَلِ الشّرطةِ.
(ج) توعيةٍ مِنْ قِبَلِ تجارِ المخدّراتِ.
(د) نصحِ أصدقائه المدخّنينِ.

٣. يعودُ الفضلُ في عدمِ إدمانِ الأبِ إلى ...

- (أ) أمّه و أخواته الصّغيراتِ.
(ب) أحدِ معلّميهِ.
(ج) منظّمةِ مكافحةِ الإدمانِ.
(د) رئيسِ العصابةِ.

٤. ما الخطأ؟

- (أ) الأبُ حالَ دونَ تَفشّي الإدمانِ في حيّهِ.
(ب) الأبُ يواظبُ على إقامةِ برامجِ توعيةٍ.
(ج) الأبُ قاومَ إغراءاتِ عصاباتِ التّهريبِ.
(د) الأبُ يعتقدُ أنَّ التّدخينَ يُساعدُ على الإقلاعِ.

٥. ماذا يفعلُ الأبُ تجاهَ المدخّنينِ؟

- (أ) يُلقي القبضَ على رئيسِهِمْ.
(ب) يقاومُ إغراءاتِهِمْ.
(ج) ينصَحُ لَهُمْ بالإقلاعِ عنه.
(د) يدعُوهم لبرامجِ التّوعيةِ.



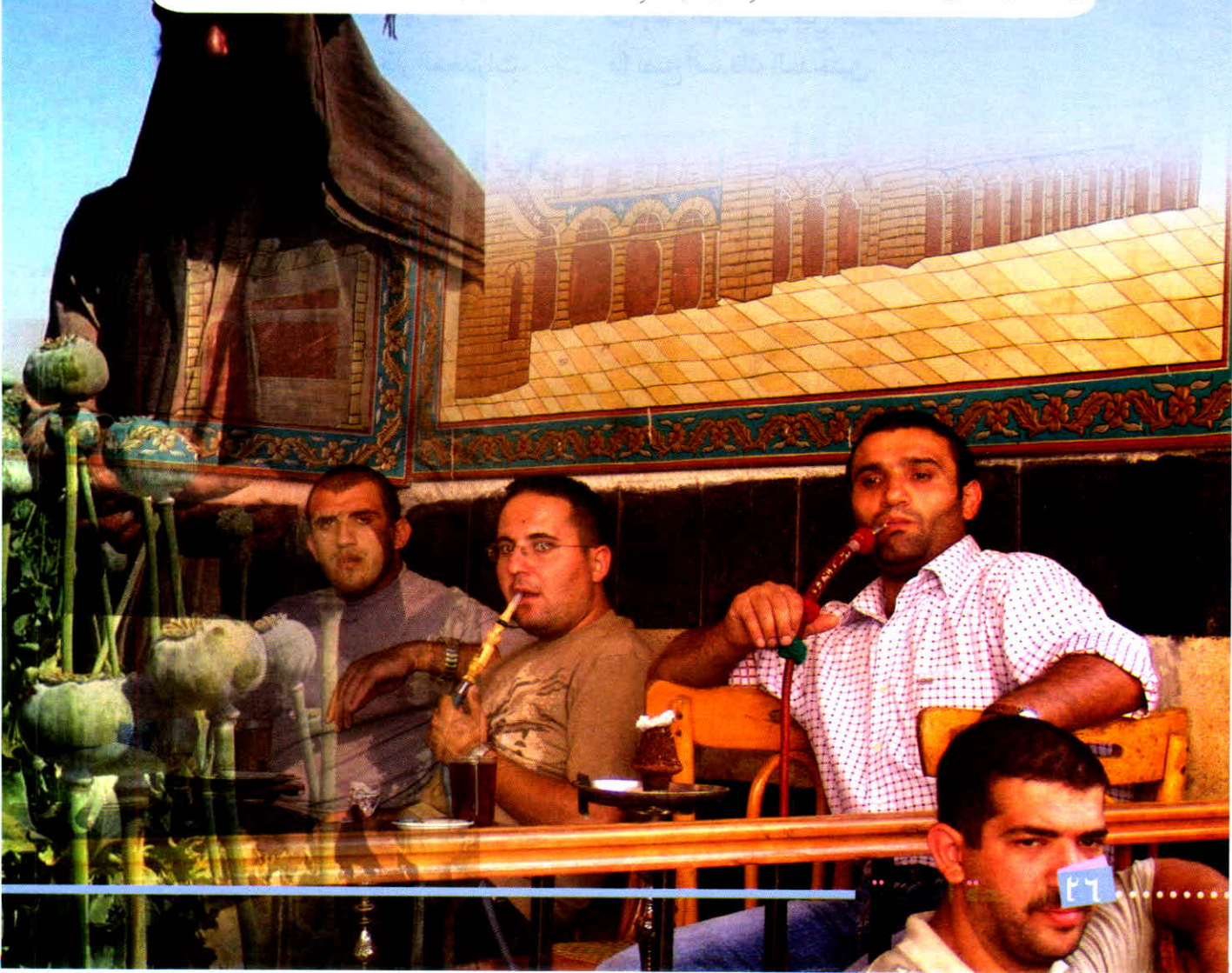
آفة المخدرات

لَيْسَ مِنْ عَصْرِ كَثُرَتْ فِيهِ التَّجَارِبُ كَعَصْرِ نَاهَذَا. وَكَأَنَّ الْإِنْسَانَ قَدْ أُصِيبَ بِهَوَسِ التَّجَارِبِ وَعَدَّوَاهَا فِي كُلِّ مَا يَمُتُّ إِلَى حَيَاتِهِ بِصِلَةٍ. وَقَدْ تَكُونُ هَذِهِ التَّجَارِبُ مُجَرَّدَ وَاجِهَةٍ أَوْ مَدْخَلٍ شَرْعِيٍّ لِمُمَارَسَةِ كَافَةِ الرِّغْبَاتِ وَالْأَهْوَاءِ عَلَى اخْتِلَافِ أَنْوَاعِهَا وَشِدْوَذِهَا، حَتَّى تَتَحَوَّلَ تِلْكَ التَّجَارِبُ أَخِيرًا إِلَى عَادَةٍ مُسْتَحْكِمَةٍ ظَالِمَةٍ تَقْوُدُ الْإِنْسَانَ حَسَبَ هَوَاهَا وَرَغْبَتِهَا.

وَأَكْثَرُ مَا يَنْطَبِقُ ذَلِكَ عَلَى التَّدْخِينِ وَالْمُخَدَّرَاتِ الَّتِي تَحْكُمُتُ بِعُقُولِ النَّاسِ عَلَى اخْتِلَافِ مِلَلِهِمْ. لَقَدْ كُنَّا إِلَى الْآنَ نُحَارِبُ عَادَةَ التَّدْخِينِ بِاعْتِبَارِهَا آفَةٌ حَضَارِيَّةٌ كَرِيهَةٌ أَنْزَلَتْ بِالْإِنْسَانِ الْعِلَلِ وَالْأَمْرَاضَ، كَتَأْثِيرِهَا السَّيِّئِ عَلَى الْمَرَائِزِ الْعَصَبِيَّةِ، وَتَأْثِيرِهَا الضَّارِّ عَلَى الْقَلْبِ وَضَغْطِ الدَّمِّ وَالْمَجَارِي التَّنَفُّسِيَّةِ وَالْمَعِدَّةِ وَالْعُضَلَاتِ وَالْعَيْنِ إلخ...

وَقَدْ حَارَبْنَا هَذِهِ الْعَادَةَ السَّيِّئَةَ وَمَا كُنَّا نَدْرِي أَنَّ حَرْبًا أَشَدَّ ضَرَاوَةً لَا تَزَالُ أَمَامَنَا، أَلَا وَهِيَ الْمَتَمَثِّلَةُ فِي قِصَّةِ الْمُخَدَّرَاتِ اللَّعِينَةِ وَضَرَرِهَا الْفَاحِشِ الَّذِي يَنْفُثُ سُمُومَهُ بِالْأَحْدَاثِ وَالْيَافِعِينَ الَّذِينَ هُمْ عِمَادُ الْحَيَاةِ وَالْمُسْتَقْبَلِ وَرُكَايِزِ الْأَوْطَانِ.

وَالْمُخَدَّرَاتُ مِنَ الْمَوَادِّ الشَّدِيدَةِ الْخَطَرِ عَلَى الْإِنْسَانِ. وَيُمْكِنُ أَنْ تَوْدِّيَ إِلَى مَوْتِهِ. لِهَذَا تَعْمِدُ الدُّوَلُ إِلَى





نقرأ ونفهم

مُحَارَبَةٌ مُرَوَّجِي المَخْدَرَاتِ وَ وَضْعِهِم بالسَّجْنِ لَا تَنَّهُمُ يُشْكَلُونَ خَطراً عَلَى الصَّحَّةِ الْعَامَّةِ وَ مَنْ يَتَّبِعْ طَرِيقَهَا يَجِدُ أَمَامَهُ الْعَذَابَ وَ الْأَلَمَ وَ الضَّيَاعَ وَ المَوْتَ. لِذَا يَنْبَغِي عَلَى الشَّبَابِ الْإِتِّعَادُ كُلِّيّاً عَنِ الَّذِينَ يَتَعَاطَوْنَ المَخْدَرَاتِ وَ أَنْ يُحَاوِلُوا مَنَعَهُمْ بِإِرْشَادِهِمْ إِلَى أَضْرَارِهَا وَ خَطَرِهَا المُمِيتِ.

إِنَّهَا تِجَارَةٌ الْعَالَمِ الرَّابِحَةُ وَلَكِنَّهَا رِبْحٌ حَرَامٌ قَائِمٌ عَلَى إِثْلَافِ الحَيَاةِ وَ تَدْمِيرِ الْإِنْسَانِ عَقْلاً وَ قَلْباً وَ إِرَادَةً وَ رَوْحاً. وَ الْغَرِيبُ أَنَّ الْبَعْضَ يَقْبَلُ عَلَى شِرَاءِ هَذِهِ السُّمُومِ الْفَتَاكَةِ مِنْ دُونِ أَنْ يَعْلَمَ بِضَرَرِهَا. فَهِيَ تَقْضِي عَلَيْهِ كَمَا تَقْضِي الْأَفْعَى عَلَى صَاحِبِهَا بِسُمِّهَا الَّذِي لَا تَرِيَاقَ لَهُ.

لَا شَكَّ أَنَّ إِغْرَاءَاتِ الْأَصْدِقَاءِ الْوَاقِعِينَ تَحْتَ تَأْثِيرِ المَخْدَرَاتِ هِيَ الَّتِي تَعْمَلُ عَلَى إِدْخَالِ الْبُسْطَاءِ إِلَى عَالَمِهَا الزَّائِفِ الْخَادِعِ حَيْثُ لَا يَتِمَكَّنُ أَيُّ مِنْهُمْ مِنَ الْخُرُوجِ مِنْهُ إِلَّا بَعْدَ شَقِّ النَّفْسِ.

وَ كَأَنَّ الْإِنْسَانَ يَظُنُّ أَنَّهُ يَجِدُ فِي هَذِهِ السُّمُومِ مَلَذاً لَهُ مِنْ هُمُومِهِ الْكَثِيرَةِ يَهْرُبُ إِلَيْهَا فِي الشَّدَائِدِ وَ الْمُلِمَّاتِ. وَ هُوَ لَا يَدْرِي أَنَّ مَنْ يَهْرُبُ إِلَى سُمِّ المَخْدَرَاتِ هُوَ كَمَنْ يَسْتَجِيرُ مِنَ الرَّمْضَاءِ بِالنَّارِ؛ لِأَنَّهُ بِذَلِكَ يَسْتَنْزِفُ قُوَاهُ وَ يَقْضِي عَلَى الْبَقِيَّةِ الْبَاقِيَةِ مِنْ عَافِيَتِهِ.

فَأَيُّهَا الْإِنْسَانُ كَأَنَّكَ لَا تَعْلَمُ بِأَنَّ الحَيَاةَ هِيَ الْغَلَبَةُ عَلَى الحَيَاةِ، وَ هِيَ أَنْ تَحْيَاهَا فِي عُنفَوَانِهَا لَا فِي ضَعْفِهَا. وَ لَنْ تَجِدَ الْمَعْنَى الْحَقِيقِيَّ لِلْحَيَاةِ إِلَّا عِنْدَمَا تَحْيِيَ كَرَجُلٍ شَرِيفٍ مُنْزَهٍ فَوْقَ النُّوَايَا السَّيِّئَةِ وَ النُّزَوَاتِ.





الاستيعاب والفهم

اقرأ وفهم

لكي نفهم النص

١. بماذا أصيب إنسانُ هذا العصر؟
٢. هل نحاربُ التدخين؟ ولماذا؟
٣. ما هو التأثيرُ السيئُ للتدخين؟
٤. ما هو أشدُّ خطراً من التدخين؟
٥. لمَ تعتمدُ الدولُ إلى محاربةِ مروجي المخدراتِ؟
٦. ما هو تأثيرُ إغراءاتِ بعضِ الإصدقاء؟
٧. ما هو ظنُّ بعضِ الناسِ لاستخدامِ المخدراتِ؟
٨. ما هي نصيحةُ الكاتبِ للإنسان؟
٩. كيف تقضي المخدراتُ على الإنسان؟

من التركيب الى التعبير

لاحظِ التراكيبَ الواردةَ في النصِّ ثمَّ اسْتَخْدِمِهَا فِي جُمْلٍ:

١. هَوَسَ التجارب:
٢. كافَّةُ الرغباتِ و الأهواء:
٣. تحكَّمتْ بـ
٤. ضغطَ الدم:
٥. يجد أمامه العذاب:
٦. لاترياقَ له:
٧. عنفوانُ الشباب:
٨. منزَّةُ :
٩. النوايا السيئة:
١٠. يمتُّ إلى:



الاستيعاب والفهم

نقرأ ونفهم

تحليل و تذوق

- مَا الْمَقْصُودُ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْتَالِيَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ:
١. فِي كُلِّ مَا يَمْتُّ إِلَى حَيَاتِهِ بِصَلَةٍ.
 ٢. تَقْوُدُ الْإِنْسَانَ حَسَبَ هَوَاهَا وَرَغْبَتِهَا.
 ٣. أَنْزَلَتْ بِالْإِنْسَانِ الْعِلَلَ وَالْأَمْرَاضَ.
 ٤. يَتَعَاطُونَ الْمَخْذَرَاتِ.
 ٥. السَّمُومُ الْفَتَاكَةُ.
 ٦. يَسْتَجِيرُ مِنَ الرَّمْضَاءِ بِالنَّارِ.
 ٧. يَحْيَى مَنْزَهَا فَوْقَ النَّوَايَا السَّيِّئَةِ وَالنَّزَوَاتِ.
 ٨. إِدْخَالَ الْبُسْطَاءِ إِلَى عَالَمِهَا الزَّائِفِ الْخَادِعِ.

أبعد من النص

١. يَفِيدُ الْأَطْبَاءُ بِأَنَّ الْمَخْذَرَاتِ مُمِيتَةٌ، لِمَاذَا؟
٢. مَا النَّصِيحَةُ الَّتِي تَقْدِّمُهَا لِمُدْمِنِي الْمَخْذَرَاتِ؟
٣. مَا هِيَ الْمَلَامُحُ السَّلْبِيَّةُ الَّتِي تَلَاخُظُهَا فِي مَجْتَمَعِكَ وَكَيْفَ يُمْكِنُ عِلَاجُهَا؟
إِشْرَحْ ذَلِكَ فِي إِنْشَاءٍ لَا يَقِلُّ عَنْ خَمْسَةِ أَسْطُرٍ.

«التدخين و المخدرات»

التدخين: إستهناق دُخان التبغ الجاف عن طريق الفم. وَ عَادَةُ التدخين عَادَةُ سَيِّئَةٌ عُرِفَتْ مِنْذُ الْمُجْتَمَعَاتِ الْبَدَائِيَّةِ فَهِيَ تُنشِئُ إِدمَاناً جِسْمَانِيّاً ثَانَوِيّاً وَ إِدمَاناً نَفْسَانِيّاً كَبِيراً. وَ أَظْهَرَتِ الْأَبْحَاثُ ارْتِبَاطَ هَذِهِ الْعَادَةِ بِالْكَثِيرِ مِنَ الْأَمْرَاضِ مِثْلَ سَرَطَانِ الرِّئَةِ وَ انْتِفَاحِهَا وَ التَّهَابِ الْقَصَبَاتِ الْهَوَائِيَّةِ وَ مَرَضِ الْقَلْبِ وَ الْقَرَحَةِ. إِدمَانُ الْكُحُولِ: بَعْضُ الَّذِينَ يَتَعَاطَوْنَ الْمَشْرُوبَاتِ الْكُحُولِيَّةَ... لَا يَسْتَطِيعُونَ التَّوَقُّفَ عَنْ تَعَاطِي الْكُحُولِ دُونَ التَّعَرُّضِ لِإِزْعَاجٍ كَبِيرٍ بَعْدَ تَعَوُّدِهِمْ جَسَدِيّاً وَ نَفْسِيّاً عَلَى ذَلِكَ وَ هَذَا مَا يُسَمَّى «إِدمَانُ الْكُحُولِ». وَ يَعُودُ السَّبَبُ إِلَى سَيْطَرَةِ الْكُحُولِ عَلَى مَرَاكِزِ النِّشَاطِ فِي الدِّمَاغِ. وَ يُرَافِقُ الإِدمَانُ أَمْرَاضاً مِثْلَ تَشَمُّعِ الْكَبِدِ وَ التَّهَابِ الْأَعْصَابِ وَ سُوءِ التَّغْذِيَّةِ.

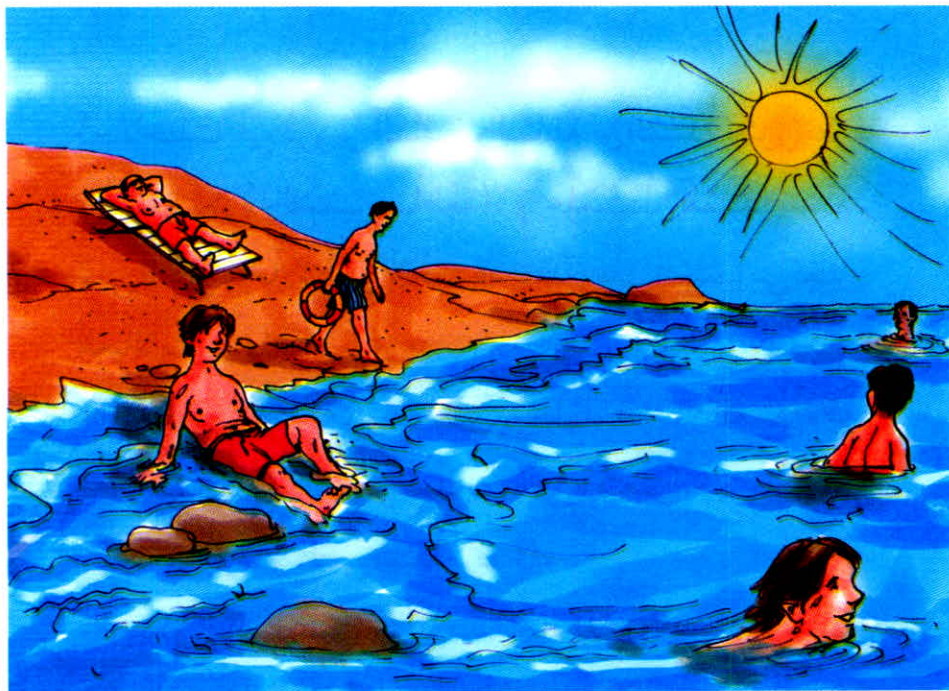
إِدمَانُ الْمُخَدَّرَاتِ: تَوْقٌ لَا يُمكنُ ضَبْطُهُ لِنَوْعٍ مُعَيَّنٍ مِنَ الْمَوَادِّ الْمُخَدَّرَةِ. فَالْإِنْسَانُ يَكْتَسِبُ أَحْتِمَالاً أَكْبَرَ لِلْمَادَّةِ الْمُخَدَّرَةِ فَيَطْلُبُ جُرْعَاتٍ أَكْبَرَ فَأَكْبَرَ. وَ يُؤَدِّي الْحِرْمَانُ مِنْهَا إِلَى الْكَثِيرِ مِنَ الْعَوَارِضِ الَّتِي تُنْهِكُ النَّفْسَ وَ الْجِسْمَ. وَ أَبرزَ الْمَوَادِّ الْمُخَدَّرَةِ: الْكوكايينُ، وَ الْأَفْيُونُ، وَ الْمورفينُ، وَ يُعالَجُ الْمُدمِنُ عَلَى الْمُخَدَّرَاتِ (أَوْ الْكُحُولِ) بِالْخَفْضِ التَّدْرِيْجِيِّ لِلْجُرْعَاتِ مَعَ تَنَاوُلِ بَعْضِ الْأَدْوِيَّةِ.

مع الأمثال العربية

«ضغثٌ على إِبالةٍ»

المعنى: ضغث: قبضة الحشيش المختلط رطبة بيباسه وإِبالة: حزمة من أعواد الحطب. كَانَ الْحَطَابُ يَجْمَعُ الْحَطَبَ ثُمَّ يَحْزِمُهُ فَيَجْعَلُهُ إِبَالَةً، ثُمَّ يَأْخُذُ قَبْضَةً مِنَ الْحَشِيشِ وَيَضَعُهَا فَوْقَ حَزْمَةِ الْحَطَبِ، فَيَصْبِحُ ذَلِكَ الضَّغْثُ ثِقَلًا زَائِدًا عَلَى حِمْلِهِ وَ هَكَذَا الْحَالُ إِذَا أَتَى الشَّرُّ فَوْقَ الشَّرِّ وَ حَلَّ الْبَلَاءُ فَوْقَ الْبَلَاءِ.

الاستعمال: التعبيرُ عَنْ إِجْتِمَاعِ الْعَبِّ إِلَى الْعَبِّ فَيُثْقَلُ الْكَاهِلُ
* حَاوِلْ أَنْ تَتَذَكَّرَ مِنَ الْأَمْثَالِ الْفَارْسِيَّةِ مَا يَعَادِلُ هَذَا الْمَثَلَ الْعَرَبِيَّ.



على شاطئ البحر

السَّماءُ صافيةٌ هذا الصَّبَاحَ، وَ الشَّمْسُ تَسْطَعُ بِكُلِّ أَنْوارِها لِتَنْشُرَ الدَّفءَ على الشَّاطِئِ. وَ الْأَوْلَادُ يَسْبَحُونَ في وَسْطِ المِياهِ غَيْرَ عابِثِينَ بِحرارةِ الشَّمْسِ وَ لا بِالأَمْواجِ الشَّدِيدَةِ الارتفاعِ. فَالْكُلُّ يودُّ أَنْ يَبْتَرِدَ وَ أَنْ يَعِيشَ هَذِهِ اللَّحْظَاتِ مِنَ الاستِمْتاعِ بِالمِياهِ البَارِدَةِ.

في المَاءِ فَتًى يَصْرُخُ بِأَعْلَى صَوْتِهِ طالِباً النُّجْدَةَ، فَاسْرَعَ رِفاقُهُ نَحْوَهُ لِإنقاذِهِ، وَ حينَ وُصولِهِم إِلَيْهِ بدأ يَضْحَكُ وَ يَسْتَهْزِئُ بِهِم، فَقَدْ كانتْ خِدْعَةٌ مِنْ خِدْعِهِ. وَ بَعْدَ مُرورِ نِصْفِ ساعَةٍ تَقريباً، عادَ يَصْرُخُ وَ يَطْلُبُ النُّجْدَةَ، وَ لَكِنْ رِفاقُهُ لَمْ يَأْبَها الصُّراخِ، وَ كادَ يَمُوتُ لَوْلا وُصولُ أَحَدِ المُسْعِفِينَ الَّذِي أنقَذَهُ في اللَّحْظَةِ الأخيرةِ. وَ تَقَدَّمَ مِنْ رِفاقِهِ طالِباً المَغْفِرَةَ وَ واعدَ إياهم بِعدمِ العُودَةِ إلى الخِداغِ.

الملاحظة و الاستقراء

- ١- لاحظت في دروس الصفوف السابقة أن المبتدأ يكون معرفةً والخبر نكرة (الشمس ساطعة)، و علمت أن المبتدأ يتقدم على الخبر دوماً. و لكن الخبر قد يتقدم على المبتدأ في بعض الحالات، منها:
 - أن يكون الخبر محذوفاً يتعلّق به جارٌّ أو ظرفٌ و المبتدأ نكرة، نحو: في الماء فتى (فحرف الجرّ «في» متعلّق بخبر محذوف تقديره موجودٌ. و الفتى مبتدأ مرفوعٌ).
 - أن يكون الخبر مما يحقُّ له صدارة الكلام، كأسماء الاستفهام، نحو: أين أنت؟ (أين: اسم استفهام مبنيٌّ في محلّ رفع خبر مقدّم و الضمير المنفصل أنت مبنيٌّ في محلّ رفع مبتدأ مؤخر)
 - أن يكون المبتدأ محصوراً بـ «إلا» نحو:
 - ما فاشلٌ إلا أخوك (فاشلٌ): خبر مقدّم مرفوعٌ، و (أخوك): مبتدأ مؤخر مرفوعٌ. و «إلا»: أداة حصر. وما: النافية.
 - أن يتصل بالمبتدأ ضميرٌ يعود إلى الخبر، نحو: في المصنع صاحبه (الجارّ متعلّق بخبر محذوف مقدّم، و صاحبه: مبتدأ مؤخر مرفوعٌ).

الملاحظة والاستقراء

- ٢- ألاحظُ أَنَّ الجُمْلَةَ الْآتِيَةَ (السَّمَاءُ صَافِيَةٌ) مُكوَّنةٌ مِنَ الْمُبتدأِ (السَّمَاءُ) وَ الْخبرِ (صَافِيَةٌ) وَ هَذِهِ هِيَ الْحَالَةُ الْعَادِيَّةُ لِلْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ. وَ الْمُبتدأُ هُوَ اسْمٌ ظَاهِرٌ مُفْرَدٌ، وَ قَدْ يَكُونُ اسْمًا مَوْصُولًا (الذي أَحَبُّهُ أَخِي) أَوْ اسْمَ إِشَارَةٍ (هَذَا خَيْرٌ) أَوْ مُصَدَّرًا مُؤَوَّلًا (بِالصَّرِيحِ) (أَنْ تَدْرُسَ خَيْرُكَ) أَوْ ضَمِيرًا مُنْفَصِلًا (أَنْتَ نَاجِحٌ).
- ٣- ألاحظُ أَيضًا أَنَّ الْخبرَ قَدْ يَكُونُ جُمْلَةً فِعْلِيَّةً كَمَا فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ (الْأَوْلَادُ يُسَبِّحُونَ) أَوْ جُمْلَةً إِسْمِيَّةً (الثلجُ لَوْنُهُ أَيْضٌ)، فَجُمْلَةُ «لَوْنُهُ أَيْضٌ» الْأَسْمِيَّةُ وَقَعَتْ فِي مَحَلِّ رَفْعِ خَبرِ الْمُبتدأِ (الثلجُ). وَ يَكُونُ الْخبرُ أَيضًا اسْمًا مُفْرَدًا ظَاهِرًا أَوْ مَحذُوفًا، كَمَا رَأَيْنَا سَابِقًا.

القاعدة

انواع المبتدأ والخبر (٢)

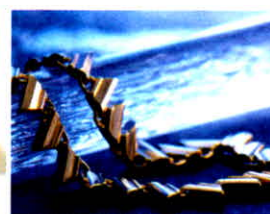
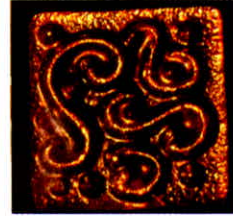
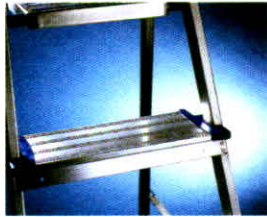
- أولاً - يكون المبتدأ:
- اسماً مفرداً:
 - اسماً موصولاً:
 - اسماً إشارة:
 - ضميراً منفصلاً بارزاً:
 - مضدراً مؤولاً بالصریح:
 - ثانياً - يكون الخبر:
 - اسماً مفرداً:
 - جملة فعلية:
 - جملة اسمية:
 - محذوفاً يتعلّق به جارٌّ أو ظرف:
 - ثالثاً - الأصل في المبتدأ أن يكون معرفة، و لكنّه يأتي نكرة في الأحوال الآتية:
 - إذا جاء موصوفاً لفظاً أو معنى:
 - إذا جاء مضافاً لفظاً أو معنى:
 - إذا سبقه نفی أو استفهام:
 - إذا دلّ على تنويع:
 - إذا صغر:
 - إذا كان الخبر محذوفاً و متعلّقاً به جارٌّ أو ظرف: عندي كتاب - في البيت رجل.
 - رابعاً - يتقدّم الخبر على المبتدأ في الحالات الآتية:
 - إذا كان الخبر مما يستوجب صدارة الكلام كأسماء الاستفهام:
 - كيف حالك؟ أين أنت؟ ما الخبر؟
 - إذا كان المبتدأ محصوراً بأداة الحصر «إلا»: ما عالم إلا بوك - ما ناجح إلا أنت.
 - إذا كان الخبر محذوفاً يتعلّق به جارٌّ أو ظرف: في دارنا قائد - لدينا سيارة جديدة.
 - إذا كان في المبتدأ ضمير عائد إلى الخبر: في المصنع عمالهُ - لكلّ علة أضرارها.



نَطْبِقْ

- ١- دَلَّ عَلَى الْمُبْتَدِإِ وَالْخَبَرِ ذَاكِرًا نَوْعَ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا:
 - الْحَيَاةُ صِعَابٌ مُتَشَابِكَةٌ.
 - هَذِهِ النُّفَايَاتُ سَامَةٌ.
 - الثَّلُوجُ تَغْطِي رُؤُوسَ الْقِمَمِ.
 - هَذَانِ الْكَاتِبَانِ صَعَدَا إِلَى الْمَنْبَرِ.
 - كَيْفَ حَالُ أَبِيكُمْ؟
 - مَا عَادِلٌ إِلَّا اللَّهُ.
 - مَا الْخَبَرُ؟
 - الْفَضَاءُ شَاسِعٌ.
 - هَذَا الْكَاتِبُ أَخِي.
 - الَّذِي أَرَاهُ كَانَ عَالِمًا كَبِيرًا.
 - أَيْنَ أَنْتُمْ؟
 - أَنْ تَرْتَا حَوْا خَيْرٌ لَكُمْ.
 - يَوْمٌ لَنَا وَ يَوْمٌ عَلَيْنَا.

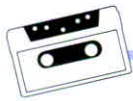
- ٢- دَلَّ عَلَى الْخَبَرِ الْمُقَدَّمِ وَ أَذْكَرَ سَبَبَ تَقْدِيمِهِ عَلَى الْمُبْتَدِإِ:
 - أَيْنَ أَنْتَ؟
 - كَيْفَ حَالُ أَبِيكَ؟
 - مَا فَاشِلٌ إِلَّا الْكَسُولُ.
 - فِي دَارِنَا رَأْسٌ.
 - مَا الْخَبَرُ؟
 - فِي بَيْتِنَا رَجُلٌ.
 - مَا عَالِمٌ إِلَّا أَبُوكَ.
 - عِنْدَنَا حَدِيقَةٌ غَنَاءٌ.



حاول أن تجد إسم المواد التي تشاهدها في الصور:

الحديد - الذهب - الفضة - النحاس - الرصاص - الألمنيوم - الماس - الفولاذ - الخشب - التراب
الزجاج - الخزف

الوحدة الثالثة



أنا أفضّلُ شراءَ أريكةٍ من إنتاجِ محليّ.
 من أصبحَ وأمسى ولم يُبالِ بأمورِ المسلمينَ فليسَ بمسلمٍ.
 تأجّجتْ نارُ الحربِ بعدَ فشلِ المحادثاتِ.
 يراقبُ الطّباخُ الطّعامَ ويتذوّقه.
 تُثابِرُ الامّهاتُ على تربيةِ الاولادِ.
 شاركتُ في حلّ حَزَازيرٍ في مجلّةٍ أسبوعيّةٍ.
 أوْصاني الطّبيبُ بحميةٍ.
 إرتجفتُ عظامنا من شدّةِ الزمهريرِ.
 تناولُ السّكراتِ يزيدُ من عددِ السّعاتِ.
 ما أحلى السّمرَ في ليالي الشّتاءِ.
 ربّما يمنعُ المرضُ تناولَ طعامٍ شهيٍّ.
 يطيبُ تناولُ العَصرونيّةِ مع الاسرةِ.
 سيعوّضُ الاستاذُ عن الحصّةِ الملغاةِ بحصّةٍ اخرىِ.
 العجائزُ يُفضّلنَ التوكّأَ على المسندِ.
 الاحتفالُ بالعيدِ مؤلّفٌ بين الأقاربِ.

١. الأريكة: صوفيا
 ٢. بالي بـ (يُبالي بـ): إهْتَمَبـ
 ٣. تَأَجَّجَ (يَتَأَجَّجُ): اِسْتَعَلَّ
 ٤. تَذَوَّقَ (يَتَذَوَّقُ): ذاقَ مَرَّةً بعدَ مَرَّةٍ
 ٥. ثابِرَ على (يُثابِرُ على): واطَبَ على
 ٦. الحَزَازيرُ (الحَزْوَرَة): لُغزُ
 ٧. الحِمِيّةُ: نظامُ غِذائيٍّ خاصٌّ
 ٨. الزّمهريرُ: بَرْدٌ قارسٌ
 ٩. السّعةُ: وَحْدَةُ حَراريّةٌ
 ١٠. السّمرُ: التّحدُّثُ ليلًا
 ١١. الشّهْيُ: اللّذيذُ
 ١٢. العَصرونيّةُ: وَجبةُ العَصْرِ
 ١٣. عَوَّضَ عَن (يُعَوِّضُ عَن): تَدَارَكَ
 ١٤. المِسندُ: المِخْدَةُ
 ١٥. المؤلّفُ: الجامعُ



محادثة تمهيدية

١. ماذا تُشاهد في الصورة؟
٢. أين تذهب للترفيه مع أصدقائك؟ وماذا تفعل؟
٣. هل تفضل المطاعم الشعبية على المطاعم الأجنبية؟



«عَصْرُونِيَّة»

في أحدِ الأيامِ قررتُ أمُّ هناءَ دعوةَ صديقاتِها إلى العَصْرُونِيَّةِ حيثُ أعدتُ لذلكِ مائدةً جميلةً وضعتُ عليها ما يستلزمُ مِنْ صَحونَ وشوكاتٍ وهيئاتُ أنواعِ الفطائرِ بالجُبَنِ والسبانخِ و قالبِ كاتو بالكريما مع العصيرِ .
 أمُّ هناءَ: رجاءُ لا تُفَكِّرَنَّ بالحِميةِ و مقدارِ السُّعراتِ الحَرارِيَّةِ، فتناولنَ ما يَحِلُّو لَكُنَّ.
 هناءَ: لا بدَّ أنْ تَتَذَوَّقَنَّ مِنْ كُلِّ ما وُضِعَ على المائدةِ.
 أمُّ ربيعَ: تُريدنَّ أنْ نَعُوْضَ عَنْ كُلِّ ما بَدَلنَا مِنْ جُهْدٍ و وقتٍ و مالٍ في يومٍ واحدٍ؟
 أمُّ صالحَ: يُمكنُ أنْ تكوني على حقٍّ لكنْ كيفَ يمكنُنَّ أنْ يُباليَ بِكُلِّ هذهِ الأصنافِ الشهيَّةِ؟
 أمُّ هناءَ: حاولتُ أنْ أصنعَ بنفسِي جميعَ الحلوياتِ بما فيها المعمولُ حسبَ الوصفاتِ التي ورثتها عَنْ جدَّتِي.
 أمُّ ربيعَ: ولكنْ لِمَ كُلُّ هذا التكلِيفِ؟ فَصِنَفْ واحِدَ مِنَ الحلوياتِ كانَ كافياً.
 أمُّ هناءَ: عندما يتعلَّقُ الأمرُ بالصديقاتِ فليسَ تكلِيفاً، فمثلاً هذهِ الجلساتُ التي تُعيدُ إلينا ذكرياتنا لا تُقدَّرُ بِمَنْ و لا يُعوْضُ بِشَيْءٍ.





الاستيعاب والفهم

نسمع ونفهم

رتب العبارات الآتية حسب ورودها في الحوار بكتابة الرقم المناسب

- التكليف فطائر الجبن التعويض عن الجهد ذكريات الماضي
تذوق ما على المائدة السعرات الحرارية عدم المبالاة وصفات الجدة

أجب عن الأسئلة الآتية

١. ماذا أعدت أم هناء لضيقاتها؟
٢. مم كانت الصديقات يخفن؟
٣. ما الجهد الذي بذلته الصديقات قبل ذلك اليوم؟
٤. ما قيمة مثل هذه الجلسات لدى أم هناء؟
٥. ماذا وضعت أم هناء على مائدة العصرية؟
٦. هل ظاهرة السمنة مشهودة في بلدك أيضاً؟ ما سببها؟
٧. ما هي أهم أعراض السمنة المفرطة؟

توسع في موضوع الحوار بالإجابة عن الأسئلة التالية:

١. ماذا تفضل أن تتناول في العصرية؟
٢. هل يمكن تناول ما نرغب فيه دون التعرض للسمنة؟ كيف؟
٣. ما سبب إقبال البعض على الحمية؟
٤. هل هناك من فوائد إقامة العصرية ودعوة الأصدقاء وهل تشارك فيها؟ اشرح ذلك.
٥. لماذا يفضل الشباب تناول الوجبات السريعة؟

لخص الحوار بأسلوبك الإنشائي



التعابير الجديدة



١. ما يَسْتَلْزِم: وضعتُ أختي في حقيبتها ما يستلزمُ من مُعدّاتِ السفرِ.
٢. على حقّ ...: يمكنُ أن تكونَ على حقٍّ ولكن الشواهدَ تقولُ شيئاً آخرَ.
٣. ... لا نبالي ...: كيف يمكنُ أن لا نبالي بما يحدثُ حولنا؟
٤. كلُّ هذا التّكليفِ: شكراً على هذه الهديةِ ولكن لِمَ كلُّ هذا التّكليفِ؟!
٥. لا تقدّر بثمانٍ ولا تعوّضُ بشيءٍ: هذه الاجتماعاتُ العائليةُ الحميمةُ لا تقدّر بثمانٍ ولا تعوّضُ بشيءٍ.
٦. شاي الضُّحى: من عاداتِ بعضِ الدولِ العربيّةِ أن تجتمعِ النساءُ ويشربنَ الشايَ ويتناولنَ الفطائرَ قبلَ الظُّهرِ فتُسمّى بِشايِ الضُّحى.
٧. فنجانِ قهوةٍ: من عاداتِ الأسرِ الشاميّةِ أن تجلسَ الأسرةُ في الشُرْفَةِ وتتناولَ القهوةَ عصراً فتُسمّى بفنجانِ قهوةٍ.
٨. الخفائفُ: تشملُ الخفائفُ أطباقاً سريعةَ التّحضيرِ أو الفطائرَ أو الأطباقَ الخاليةَ من اللحومِ.
٩. المقبّلاتُ: تشملُ أنواعَ المخلّلاتِ والسّلطاتِ و الأطباقِ الخفيفةِ التي تُتناولُ قبلَ الوجبةِ الرئيسيّةِ.
١٠. الفطائرُ والمعجناتُ: تُصنعُ مِنَ العجينِ وتُحشى بأنواعِ اللّحومِ والخضرواتِ.



نسمع ونجيب



« دَعْوَةُ عَصْرُونِيَّة »

١. ما مُشكلة الكاتب؟
(أ) كان يُعاني ضائقةً ماليةً
(ب) كان يعاني مرضاً خطيراً
(ج) كان يعيش في عزلة عن الناس
(د) كان الاستاذ يُكرهه
٢. كيف قرّر الاستاذ أن يُساعده؟
(أ) دعاه إلى عَصْرُونِيَّة
(ب) عرفه ببعض الطلاب
(ج) بدأ يُلقِي عليه دروساً إضافية
(د) أعطاه نصائح مُفيدة
٣. ما الشرط الذي وضعه الكاتب على الاستاذ؟
(أ) أن يدعو الآخرين إلى بيته أيضاً
(ب) أن يقبل دعوة أخرى من قبله
(ج) أن لا يتكلف أبداً
(د) أن يؤجل الدعوة لوقت آخر
٤. بمَ فُوجئ الكاتب؟
(أ) بالترحاب الحارّ
(ب) بالتجاهل البارد
(ج) بالدار لا أحد فيها
(د) بجفاء الاستاذ
٥. لماذا عاتب الاستاذ الكاتب؟
(أ) لأنّه لم يحضر في الموعد
(ب) لأنّه أشعل المصباح
(ج) لأنّه ترك داره خالية
(د) لأنّه كتب العنوان خاطئاً



سَهْرَةٌ شِتَوِيَّةٌ

لَا أَجْمَلُ مِنْهَا وَلَا أَحْلَى، سَهْرَاتُ الشِّتَاءِ حَوْلَ نَارِ الْمَوْقِدِ! حَيْثُ تَتَجَمَّعُ الْعَائِلَةُ، فَيَحُلُّو السَّمَرُ، وَيَطِيبُ الدَّفْءُ. فَالشِّتَاءُ مَوْلَفٌ بَيْنَ الْقُلُوبِ وَ مَوْقِظٌ بِرُغُودِهِ وَ عَوَاصِفِهِ وَ غَضَبِهِ رُوحَ الْإِيمَانِ فِي نَفْسِ الْإِنْسَانِ. لِلشِّتَاءِ فِي بَيْتِنَا مِيزَةٌ تَعُودُنَا عَلَيْهَا مِنْذُ زَمَنٍ طَوِيلٍ. فَنَحْنُ نَعُوْضُ عَنْ قَسَاوَةِ الطَّقْسِ وَ جُنُونِ الطَّبِيعَةِ خَارِجاً، بِلَمَمِ الشَّمْلِ حَوْلَ مَوْقِدِ تَتَاجَجِ نَارُهُ، فَيَطِيبُ الْجُلُوسُ فِي جَوْدِافِي حَمِيمٍ، وَ الدَّفْءُ كَمَا يُقَالُ فَكِهَةُ الشِّتَاءِ. وَ مِيزَةٌ شِتَائِنَا، أَنَّنَا بَعْدَ أَنْ نَفْرَغَ مِنْ وَاجِبَاتِنَا الْمَدْرَسِيَّةِ، نَكُونُ عَلَى مَوْعِدٍ قَلَّ أَنْ تَأْخُرْنَا عَنْهُ. إِنَّهُ مَوْعِدٌ مَعَ جَدَّتِي أُمِّ الْحِكَايَاتِ وَ النُّوَادِرِ، وَ الطَّرَائِفِ وَ الْحَزَازِيرِ وَ حَتَّى الْأَسَاطِيرِ، وَ هِيَ تَابِرَتْ مِنْذُ وَعِينَا، عَلَى إِسْمَاعِنَا إِيَّاهَا، حَتَّى بَاتَتْ جُزْءاً مِنْ سَهْرَاتِنَا وَ نَحْنُ لَا نَمَلُّ، وَ لَا يَغْرِثُ النُّعَاسُ إِلَى أَجْفَانِنَا سَبِيلاً. هُنَاكَ فِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ، الْمَقْرُوشَةِ بِالسَّجَاجِ الْجَدِيدِ الرَّائِعَةِ الْأَلْوَانِ، تَتَصَدَّرُهَا أَرِيكَةُ الْوَالِدِي، وَ «طَرَّاحَةٌ» وَ مَسْنَدَانِ

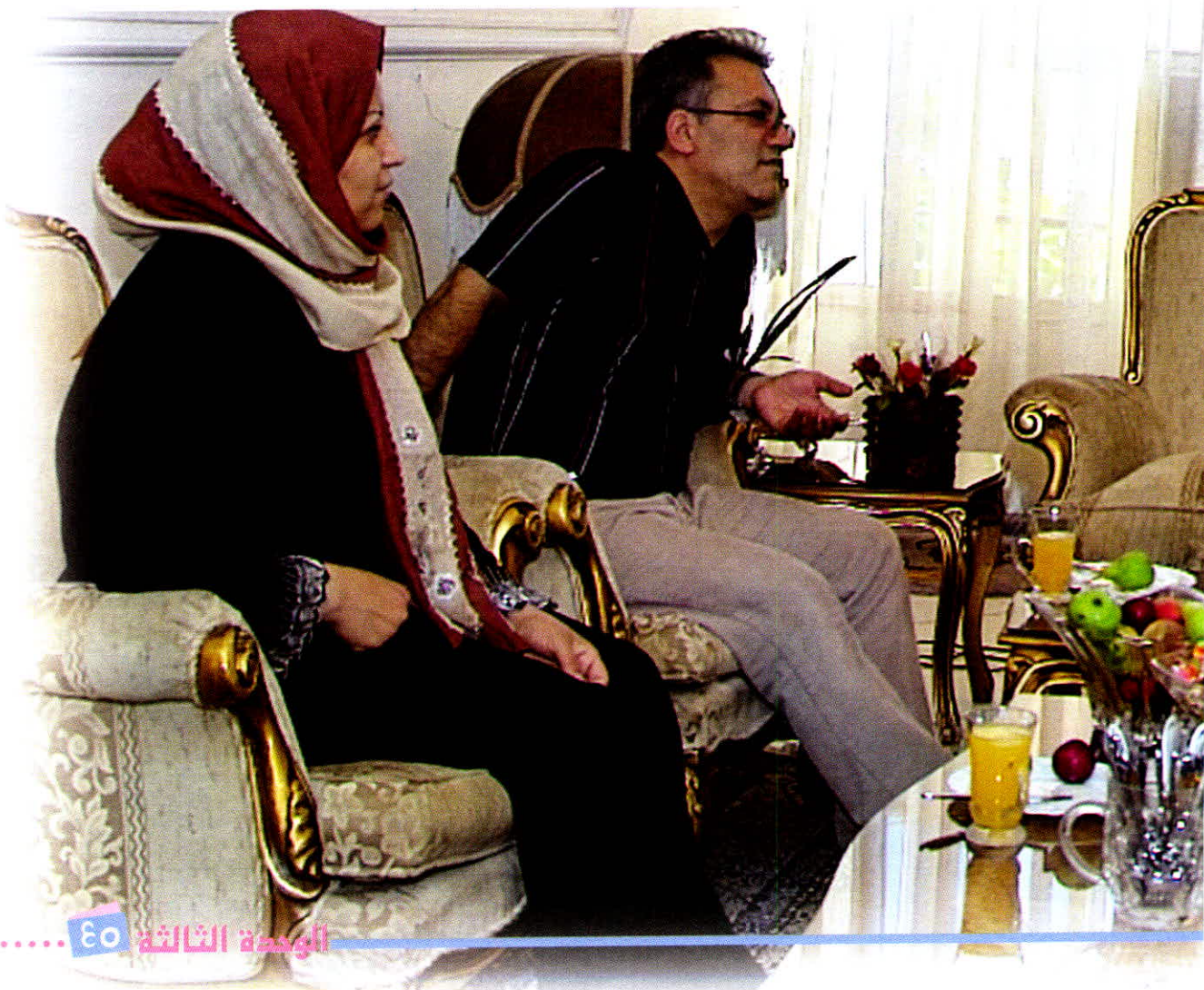




نقرأ ونفهم

مِنَ الْيَمِينِ وَ آخِرُ مِنَ الشَّامِلِ لِحَدَّثِي، فَهِيَ لَا تُحِبُّ جُلُوسَ الْأَرَائِكِ. نَجْلِسُ أَمَامَهَا وَ كَأَنَّ عَلَيَّ رُؤُوسَنَا الطَّيْرَ، فَقَطُّ أَصَوَاتُ الزَّمْهَرِيرِ وَ صَفِيرِ الرِّيحِ وَ تَسَاقُطُ الْأَمْطَارِ، تَقْطَعُ صَمْتَنَا بَيْنَ الْقِصَّةِ وَ الْآخِرَى. لَا تَمَلُّ وَ نَحْنُ كَذَلِكَ.

وَ أُمِّي آخِرُ مَنْ يَنْضَمُّ إِلَيْنَا، بَعْدَ أَنْ تَفْرُغَ مِنْ شُؤُونِ الْمَنْزِلِ. وَ قَدْوُمُهَا إِلَيْنَا دَلِيلُ قَدْوُمِ الشَّرَابِ السَّاخِنِ، الَّذِي نَخْتَمُ بِهِ سَهْرَاتِنَا فِي لَيَالِي الشِّتَاءِ. وَ بَعْدَهَا يَنْظُرُ أَبِي إِلَى سَاعَتِهِ مِنْبَهًا إِلَى أَنَّهَا قَدْ تَجَاوَزَتِ التَّاسِعَةَ، وَ عَلَيْنَا الْخُلُودُ إِلَى النَّوْمِ لَا سَتَقْبَالِ يَوْمَ مَدْرَسِي جَدِيدٍ. وَ يَتَنَاوَلُ صَحِيفَتَهُ وَ يَغْرِقُ بَيْنَ صَفْحَاتِهَا. أَمَّا جَدَّتِي فَتَمِيلُ بِرَأْسِهَا إِلَى مَسْنَدٍ مِنَ الْمَسْنَدَيْنِ وَ تَغْطِي فِي نَوْمٍ عَمِيقٍ. فَتَنْهَضُ أُمِّي وَ تَجْمَعُ أَكْوَابَ الشَّرَابِ، وَ تَوْقِظُ جَدَّتِي كَيْ تَذْهَبَ إِلَى غُرْفَتِهَا، وَ تَلْمُ صَحِيفَةَ أَبِي مِنْ عَلَى الْأَرْضِ، فَقَدْ أَخَذَهُ النُّعَاسُ أَيْضًا. وَ تَتَابَعُ الطَّبِيعَةُ جُنُونَهَا، وَ يَشْتَدُّ الصَّغِيرُ. وَ نَحْنُ نُسْتَسْلِمُ لِأَحْلَامِنَا بِاتِّظَارِ يَوْمٍ جَدِيدٍ.





الاستيعاب والفهم

نقرأ ونفهم

لغى نفهم النص

١. كيف يقضى الكاتبُ وعائلته سهرةَ الشتاء؟
٢. متى تبدأ سهرتهم؟
٣. علامَ تعودوا؟ هل ضجروا وملكوا؟
٤. صفْ غرفةَ الجلوسِ؟ ماذا تضمُّ؟
٥. أينَ تجلسُ الجدَّة؟ لماذا؟
٦. ما الذي يقطعُ صمتَ الأولادِ بينَ القصَّةِ والأخرى؟
٧. مَنْ ينضمُّ آخرًا إل السَّاهرين؟
٨. بمَ يختمون سهراتهم؟
٩. متى يحينُ موعدُ النوم؟
١٠. صفْ نهايةَ السَّهرة.

من التركيب الى التعبير

لاحظِ التراكيبَ الواردةَ في النصِّ ثمَّ اسْتَخْدِمُهَا فِي جُمْلٍ:

١. يحلو:
٢. يطيب:
٣. مؤلَّف بين
٤. روح الايمان:
٥. لَمُ الشَّمْل:
٦. تتأجَّجُ ناره:
٧. تتصدَّرها:
٨. ينضمُّ إلى
٩. قَلَّ أَنْ
١٠. لا يَعْرِفُ سَبِيلًا إلى



الاستيعاب والفهم

نقرأ ونفهم

تحليل و تذوق

مَا الْمَقْصُودُ مِنَ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ:

١. يَفْرَغُ مِنْ شُؤْنِ الْمَنْزِلِ.
٢. هِيَ ثَابِرَةٌ عَلَى إِسْمَاعِنَا.
٣. عَلَيْنَا الْخُلُودُ إِلَى النَّوْمِ.
٤. تَتَابَعُ الطَّبِيعَةُ جَنُونَهَا.
٥. نَحْنُ نَسْتَسَلِّمُ لِأَحْلَامِنَا.
٦. وَ كَأَنَّ عَلَى رُؤُوسِنَا الطَّيْرَ.
٧. أَصْوَاتُ الزَّمْهَرِيرِ.
٨. يَغْرُقُ بَيْنَ صَفَحَاتِ الصَّحِيفَةِ.

أبعد من النص

١. مَا هِيَ الْعَادَاتُ السَّائِدَةُ الْعَائِلِيَّةُ فِي مُجْتَمَعِكَ؟
٢. مَعَ مَنْ تُقِيمُ الْعِلَاقَاتِ الْعَائِلِيَّةُ؟ وَ كَيْفَ تَقُومُ بِهَا؟
٣. صِفْ حَفْلَةً عَائِلِيَّةً تَمَتَّعْتَ بِهَا حَيْثُ لَا تَنْسَاهَا أَبَدًا، فِي إِنْشَاءٍ لَا يَقِلُّ عَنْ خَمْسَةِ أَسْطُرٍ.

الافادة المعلوماتية

أسماء الرياح

- الإغصار: الرِّيحُ الَّتِي تَنْجَهُ مِنْ أَسْفَلَ إِلَى أَعْلَى وَ تُسَمَّى الزَّوْبَعَةُ.
- الجنوب و الشمال: الرِّيحُ تُسَمَّى بِاسْمِ مَصْدَرِهَا.
- الحرور: الرِّيحُ الْحَارَّةُ، وَ تُسَمَّى السَّمُومُ.
- الزَّعْزَعُ: الرِّيحُ الَّتِي تُحَرِّكُ الْأَشْجَارَ بِشِدَّةٍ وَ قَدْ تَقْتُلُهَا.
- الصَّرَصَرُ: الرِّيحُ الْبَارِدَةُ، وَ تُخْرِجُ أَصْوَاتًا كَالصَّرِّ.
- العاصِفُ: الرِّيحُ الشَّدِيدَةُ.
- النسيم: الرِّيحُ اللَّطِيفَةُ الَّتِي لَا تَتَجَاوَزُ سُرْعَتَهَا ٢٠ كلم.

قاموس الشتاء

- غَيُومٌ مُتَلَبِّدَةٌ - رياحٌ عاصفةٌ - بُرُوقٌ وامضةٌ - رُعودٌ قاصفةٌ - أمطارٌ غزيرةٌ - ثلوجٌ ناصعةٌ وَ سُيُولٌ جارفةٌ - بحرٌ هائجٌ
- أمواجٌ هادرةٌ - سماءٌ غاضبةٌ و ...
- أَسْمَاءُ الْمَطَرِ بِالتَّدرُّجِ أَنْطِلَاقًا مِنْ غَرَارَتِهَا:
- الرَّشُّ - الطَّلُّ - الرِّذَاذُ - النَّضْحُ - الْهَطْلُ - الْوَابِلُ.
- نَقُولُ:
- هَطَلَ الْمَطَرُ - نَزَلَ الْمَطَرُ - انْهَمَرَ الْمَطَرُ - انْسَكَبَ الْمَطَرُ.
- إِلَيْكَ بَعْضُ نُعُوتٍ لِلْمَطَرِ:
- مَطَرٌ غَزِيرٌ - مُنْهَمِرٌ - مُنْسَكِبٌ - شَحِيحٌ (أَيُّ قَلِيلٍ لَا يُرْوِي الزَّرْعَ).

مع الأمثال العربية

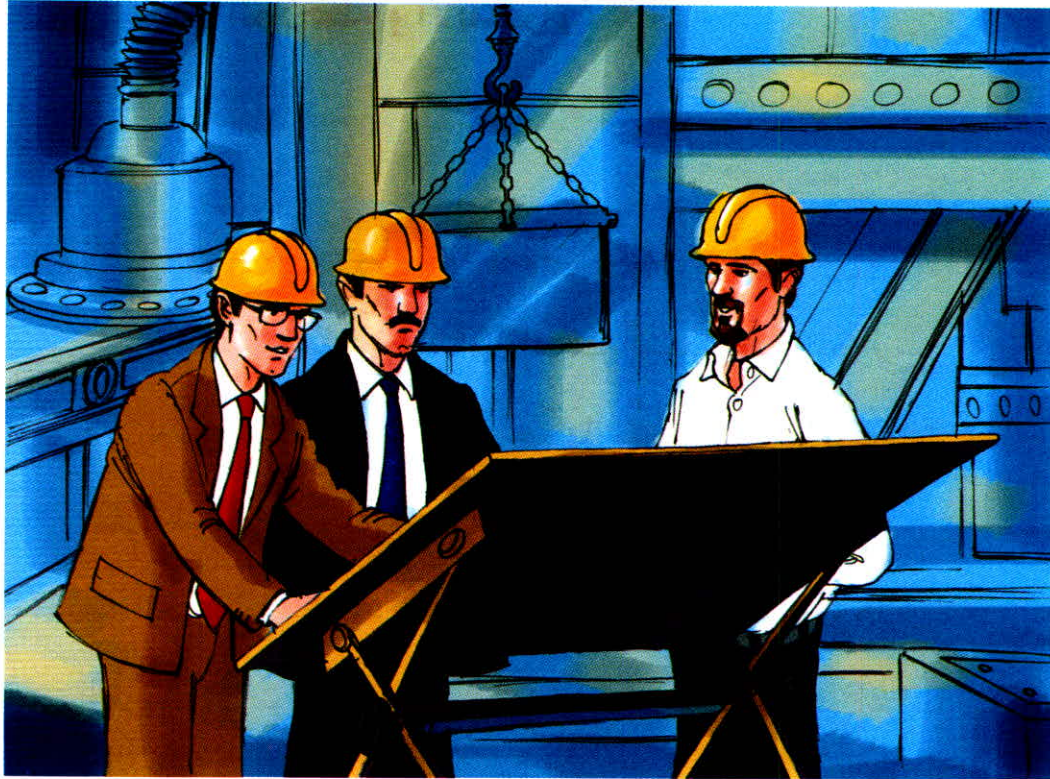
«كل فتاة بأبيها معجبة»

المعنى: تعتقد كل فتاة أن أبها خير الآباء و أنه أكثر الرجال كرمًا، و أطيبتهم أصلًا و أشجعهم قلبًا. أي أن الفتاة ترى في أبيها خيرًا من غيره و إن لم يكن كذلك.

الاستعمال: التعبيرُ عَنْ إِستِحسانِ المرءِ ما عنده و تفضيله على ما عند الناس.

* حاول أن تتذكر من الأمثال الفارسية ما يعادل هذا المثل العربي.

نتعلم و نمارس نقرا معا



« مِنْ أَقْوَالِ الْحُكَمَاءِ »

- إِنَّ الْحَيَاةَ جِهَادٌ، وَ لَا بُدَّ مِنَ الْعَمَلِ الْمُتَوَاصِلِ لِكَيْ يَصِلَ الْإِنْسَانُ إِلَى مَا يَتَمَنَّى.
- لَيْتَ كُلِّ وَاحِدٍ يَعِي وَاجِبَاتِهِ، فَيَسُودَ الْأَمْنُ وَالْإِطْمِئْنَانُ وَ تَعُمَّ السَّلَامَةُ، وَ يَرْتَقِيَ الْوَطَنُ إِلَى الْعُلَا.
- عَلِمْتُ أُمُورًا كَثِيرَةً، لَكِنِّي أَدْرَكْتُ أَنِّي أَجْهَلُ كُلِّ شَيْءٍ.
- إِنَّمَا الْاجْتِهَادُ ضَرُورَةٌ مِنْ ضَرُورَاتِ الْحَيَاةِ. وَ بِمَا أَنَّ الْكَسَلَ هَدَامٌ لَا بُدَّ مِنْ تَجَنُّبِهِ وَ الْإِتِّعَادِ عَنْهُ نِهَائِيًّا، فَكَأَنَّمَا الْإِنْسَانُ خُلِقَ لِيَعْمَلَ مِنْ دُونِ كَسَلٍ.

الملاحظة و الاستقراء

الأحظ في أمثلة الحكماء ورود عدد من الجمل الاسمية التي سبقتها حروف ناصية، فبدلت في إعرابها. إذ بات المبتدأ منصوباً بحرف من هذه الحروف الناصية، و سمي إسماءها، بينما بقي الخبر مرفوعاً و سمي خبراً لها.

هذه الحروف الناصية هي: إن، أن، لعل، كأن، لكن، ليت. وهذه الحروف هي نواسخ لأنها تنسخ الجملة الاسمية أي تغير في إعرابها، كما رأينا.

يمكن لخبر هذه النواسخ أن يكون اسماً ظاهراً أو جملة فعلية، كما في الأمثلة:

- إن الحياة جهاد (الخبر اسم مفرد ظاهر)

- ليت كل واحد يعي (الخبر جملة فعلية)

- لعلك تأتي (الخبر جملة فعلية)

الملاحظة و الاستقراء

أَلَا حِظُّ فِي الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ: إِنَّمَا الْحَيَاةُ إِجْتِهَادٌ - كَأَنَّمَا الْإِنْسَانُ خُلِقَ
لِيَعْمَلَ... أَنَّ الْجُمْلَةَ الْإِسْمِيَّةَ لَمْ تَتَبَدَّلْ، فَبَقِيَ الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ مَرْفُوعَيْنِ،
وَلَمْ تُؤَثِّرْ إِنْ وَكَانَ فِيهِمَا وَهَذَا يَعْنِي أَنَّ دُخُولَ (مَا) الزَّائِدَةِ عَلَى إِنَّ
أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا تَكْفِيهَا عَنِ الْعَمَلِ، فَتُسَمَّى (مَا) الْكَافَّةَ.

القاعدة

«إِنَّ وَ أَخَوَاتُهَا»

أَوَّلًا: إِنَّ وَ أَخَوَاتُهَا أَحْرَفُ مُشَبَّهَةٌ بِالْفِعْلِ تَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ، فَتَنْصُبُ الْمُبْتَدَأَ وَ يُسَمَّى اسْمُهَا، وَ تُبْقِي الْخَبَرَ مَرْفُوعًا وَ يُسَمَّى خَبَرُهَا، نَحْوُ:

إِنَّ الْحَيَاةَ جِهَادٌ.

حَرَفُ مُشَبَّهٌ بِالْفِعْلِ اسْمٌ إِنَّ خَبَرُ إِنَّ ثَانِيًا: سُمِّيَتْ هَذِهِ الْأَحْرَفُ النَّوَاسِخُ مُشَبَّهَةٌ بِالْفِعْلِ لِلْأَسْبَابِ الْآتِيَةِ

- تَظْهَرُ عَلَى آخِرِهَا الْفَتْحَةُ كَالْفِعْلِ الْمَاضِي

- إِنَّ مَعَانِيهَا تُشَبِّهُ مَعَانِيَ الْأَفْعَالِ.

- إِنَّ وَ أَنَّ يَدُلُّانِ عَلَى التَّكْيِيدِ.

- كَأَنَّ تَدُلُّ عَلَى التَّشْبِيهِ.

- لَكِنَّ تَدُلُّ عَلَى الِاسْتِدْرَاكِ.

- لَيْتَ وَ لَعَلَّ يَدُلُّانِ عَلَى التَّمَنِّي وَ التَّرْحِيبِ.

ثَالِثًا: يَكُونُ خَبَرُ إِنَّ:

- إِسْمًا ظَاهِرًا

- جُمْلَةً إِسْمِيَّةً

- جُمْلَةً فِعْلِيَّةً

إِنَّ الطَّقْسَ جَمِيلٌ

إِنَّ الثَّلْجَ لَوْنُهُ أَبْيَضٌ

لَعَلَّكَ تَنْتَبِهَ.

- مَحْذُوفًا وَ يَتَعَلَّقُ بِهِ جَارًا أَوْ ظَرْفٌ إِنَّ أَخِي فِي الْبَيْتِ. إِنَّ الْكِتَابَ عِنْدِي

رَابِعًا: يَبْطُلُ عَمَلُ إِنَّ وَ أَخَوَاتُهَا إِذَا اتَّصَلَتْ بِآخِرِهَا (مَا) الْكَافَةُ، وَ تَعُودُ الْجُمْلَةُ الْإِسْمِيَّةُ إِلَى حَالَتِهَا

الْأُولَى قَبْلَ دُخُولِ إِنَّ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا، نَحْوُ: إِنَّ التَّلْمِيزَ مُجْتَهِدَانِ

إِنَّمَا التَّلْمِيزَانِ

كَافَةٌ وَ مَكْفُوفَةٌ مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ مُجْتَهِدَانِ خَبَرُ مَرْفُوعٌ

خَامِسًا: تُكْسَرُ هَمْزَةُ إِنَّ:

- إِذَا وَقَعَتْ فِي أَتِّدَاءِ الْكَلَامِ: إِنَّ السَّفِينَةَ قَادِمَةٌ

- إِذَا وَقَعَتْ بَعْدَ فِعْلِ الْقَوْلِ: قَالَ: إِنَّهُ مُسَافِرٌ قِيلَ: إِنَّ أَخَاكَ مُسَافِرٌ

سَادِسًا: تُفْتَحُ هَمْزَةُ أَنْ إِذَا صَحَّ تَأْوِيلُهَا بِمَصْدَرٍ، نَحْوُ: عَلِمْتُ أَنَّكَ سَتَزُورُنِي.



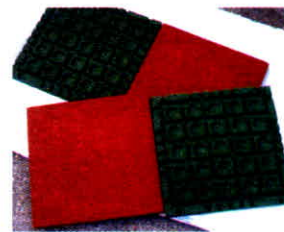
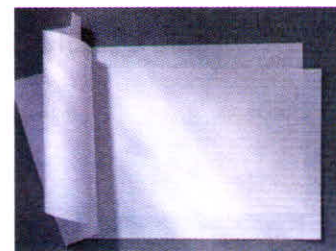
نطبق

١- حَوِّلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ إِلَى الْمُنَى ثُمَّ أَدْخِلْ عَلَيْهَا أَحَدَ الْأَحْرُفِ الْمُسَبَّهَةِ بِالْفِعْلِ:
الْجَبَلُ لَا خَضِرَ عَالٍ - قَاضِي الْمَحْكَمَةِ عَادِلٌ - التَّلْمِيذَةُ مُجْتَهِدَةٌ.

٢- حَوِّلِ إِلَى الْجَمْعِ ثُمَّ أَدْخِلْ أَحَدَ الْأَحْرُفِ الْمُسَبَّهَةِ بِالْفِعْلِ:
مُمرَّضَةُ الْمُسْتَشْفَى مُخْلِصَةٌ - مُعْتَرِبُ الْوَطَنِ عَائِدٌ - مُعَلِّمُ الْمَدْرَسَةِ حَاضِرٌ.

٣- إِفْرِأِ النَّصَّ جَيِّدًا ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الْأَحْرُفَ الْمُسَبَّهَةَ بِالْفِعْلِ، وَاذْكُرْ أَسْمَاءَ
وَنَوْعَةَ وَخَبَرَهَا وَنَوْعَةَ.

إِنَّهَا قِصَّةٌ طَوِيلَةٌ. لَكِنِّي لَنْ أَقُولَ لَكَ كُلَّ شَيْءٍ... نَشَأْتُ يَتِيمًا. حِينَ أَرْجِعُ الْآنَ بِذَاكَرَتِي،
أَرَى أُمِّي بِوُضُوحٍ: شَفَتَاهَا الرَّقِيقَتَانِ مُطْبَقَتَانِ فِي حَزْمٍ... كَأَنَّ وَجْهَهَا صَفْحَةُ بَحْرِ، لَيْسَ لَهُ
لَوْنٌ وَاحِدٌ. كُنَّا، أَنَا وَهِيَ، أَهْلًا، بَعْضُنَا لِبَعْضٍ. كَانَتْ كَأَنَّهَا شَخْصٌ غَرِيبٌ جَمَعْتَنِي بِهِ
الظُّرُوفُ صُدْفَةً فِي الطَّرِيقِ.



حاول أن تجد إسم المواد التي تشاهدها في الصور:

الخرسانة - النيلون - المطاط - الآجر - الطوب - الورق - الكرتون - النيكل - الزنك - الكبريت - الخزف المصقول
(السيراميك) - الفحم الحجري

الوحدة الرابعة



١. اِسْتَفْسَرَ (يُسْتَفْسِرُ): اِسْتَعْلَمَ - اِسْتَفْهَمَ
٢. اِنْهَارٌ: تَحَطَّمَ
٣. الْاَنِيقُ: صَاحِبُ جَمَالٍ وَ ذَوْقٍ
٤. اَنْجَزَ (يُنْجِزُ): اَتَمَّ
٥. الْحَصِيْدَةُ: جَنَى الْمَحَاصِلِ
٦. ذَعَرَ (يَذْعَرُ): اَفْرَعَّ - اَخَافَ
٧. السُّكْرَتِيْرَةُ: اَمِيْنَةُ السِّيْرِ
٨. الضِّيْقُ: الْحَرَجُ
٩. غَلَى (يَغْلِي): فَارَ بِفَعْلِ الْحَرَارَةِ
١٠. الْقُصْلِيَّةُ: مَكْتَبُ الْاِسْتِشَارَةِ لِاِصْدَارِ التَّأْشِيْرَاتِ
١١. الْمُكْفَهْرُ: الْمُظْلِمُ
١٢. هُرُوْلٌ: اُسْرَعٌ فِي الْمَشْيِ
- يُسْتَفْسِرُ الصَّحْفِيُّوْنَ السِّيَاسِيِّنَ عَنْ اَرَائِهِمْ.
- اِنْهَارَتْ جُدْرَانُ الْبَيْتِ فِي قَصْفِ صَارُو خِيٍّ.
- سَهِيَ اَنِيقَةٌ فِي مَلْبِسِهَا دَقِيْقَةً فِي عَمَلِهَا.
- ذَهَبْتُ اِلَى نَادِي الرِّيَاضَةِ بَعْدَ اَنْ اَنْجَزْتُ وَاِجْبَاتِي.
- اَيَّامُ الْحَصِيْدَةِ تَسْرُّ الْمَزَارِعِيْنَ بِخَيْرَاتِهَا.
- ذَعَرَ نَبَاحُ الْكَلْبِ الطِّفْلَ.
- حَدَدْتُ لِي سِكْرَتِيْرَةَ الطَّيِّبِ مَوْعِدًا لِي يَارَتِهِ.
- تَشَعَّرْتُ بِتَسَامُ بِضِيْقٍ عِنْدَمَا تَرَى ضَرْتَهَا.
- يَغْلِي الْمَاءُ عِنْدَمَا يَبْلُغُ مَائَةً دَرَجَةً مَثْوِيَّةً.
- رَاجَعْتُ الْقُصْلِيَّةَ لِلْحُصُولِ عَلَيَّ تَاشِيْرَةِ عَمَلٍ.
- اَصْبَحَ الْجَوُّ مُكْفَهْرًا بَعْدَ اَنْ غَطَّتِ السَّحَابُ السَّمَاءَ.
- الْحُجَّاجُ يُهْرُوْلُوْنَ اَثْنَاءَ السَّعْيِ.



محادثة تمهيدية

١. صِفْ ما تَرَاهُ في الصُّورة؟
٢. هَلْ رَاجَعْتَ إِلَى سَفَارَةِ لَأْخِذِ التَّأْشِيرَةَ؟ وَ مَاذَا فَعَلْتَ؟
٣. مَا هِيَ أَنْوَاعُ التَّأْشِيرَةِ؟

تأشيرة

راجع ضياء سفارة النمسا في الدوحة، بعد أن حصل على منحة دراسية من جامعة «فيينا» ليستفسر المعنيين عن الاجراءات التي يجب إتخاذها للحصول على تأشيرة. فأرشد إلى القنصلية للسفارة. ضياء: عفواً أنا ضياء أحمد، أريد السفر إلى النمسا فما هي المراحل التي يجب أن أطويها؟ القنصل: لم تريد السفر إلى النمسا؟ للسياحة أو لغرض آخر؟ ضياء: حصلت على منحة دراسية وقبول من جامعة «فيينا» بناءً على هذه الرسالة. القنصل: هل يمكن أن ألقى نظرة عليها؟ ضياء: نعم، تفضلها هي. القنصل: طيب ... ستقدم لك السكرتيرة استمارة. املأها بدقة و أجلبها معك في المراجعة القادمة مع باقي الوثائق. ضياء: ما هي الوثائق اللازمة؟ القنصل: جواز السفر وستصور شخصية حديثة، وصورة لآخر شهادة دراسية وصورة أيضاً من هذه الرسالة.





الاستيعاب والفهم

نسمع و نتمحدث

رتب العبارات الآتية حسب ورودها في الحوار بكتابة الرقم المناسب

- | | | | |
|------------------|-------------|-----------|------------------|
| المراجعة القادمة | للسياحة | السكرتيرة | آخر شهادة دراسية |
| إملأها بدقة | منحة دراسية | القنصلية | إستفسار المعنيين |

أجب عن الأسئلة الآتية

١. ما الجامعة التي سيكملُ ضياءُ دراسته فيها؟
٢. ما الوثيقة التي يحملها ضياءُ من جامعة فيينا؟
٣. ما الوثائق اللازمة لأخذ تأشيرة من القنصلية؟
٤. كم صورة ينبغي أن يقدمها ضياءُ للحصول على تأشيرة؟
٥. لماذا تأخذ بعض القنصليات مبالغاً لتأشيرات الدخول؟
٦. أذكر بعض البلاد التي تسمح بالسفر إليها دون تأشيرة.
٧. ماهي الأسباب التي تدعو الأوربيين إلى السفر لإيران؟

توسع في موضوع الحوار بالإجابة عن الأسئلة التالية:

١. أي بلد تفضل أن تواصل دراستك الجامعية فيه؟ لماذا؟
٢. كيف تتأقلم مع ظروف بلد أجنبي تدرس فيه جامعياً؟
٣. ماهي الأسباب التي تدعو الناس إلى السفر إلى خارج البلاد؟
٤. ما البلاد التي تروقك للسياحة؟ ولماذا؟
٥. لماذا ازدادت هجرة الأدمغة في الآونة الأخيرة؟

لخص الحوار بأسلوبك الإنشائي



التعابير الجديدة



١. يستفسرُ عن: اتَّجَهَ سلمانُ إلى الاستعلاماتِ لِيَسْتَفْهِرَ عَنْ مَوْعِدِ إِقْلَاعِ الطَّائِرَةِ.
٢. أرشد إلى...: بَحَثْتُ عَنْ رَقْمِ المَقْعِدِ فَأَرشَدَتْنِي المضيفَةُ إليه.
٣. يَطْوِي: للذهابِ إلى المستشفى عليَّ أَنْ أَطْوِيَ مَسَافَةً طَوِيلَةً.
٤. بناءً على: نال الكاتبُ الشَّهيرُ الدُّكتوراهَ الفَخْرِيَّةَ بِنَاءً عَلَى كتاباته.
٥. وثيقة سفر: عليكِ اجتيازُ المراحلِ الإداريَّةِ لِلْحُصُولِ عَلَى وثيقةِ السفرِ.
٦. منحة دراسيَّة: حَصَلْتُ عَلَى مِنْحَةٍ دِرَاسِيَّةٍ بَعْدَ امْتِيَاZ مَرَاHَلِ ادَارِيَّةٍ مُعَقَّدَةٍ.



نسمع و نجيب

«الادريسي»

١. لماذا لُقِّبَ الإدريسيُّ بالشريف؟
(أ) لأنَّه ذو أخلاق شريفة
(ب) لأنَّه من نبلاء مدينته
(ج) لأنَّه ذو مكانة علمية رفيعة
(د) لأنَّه ينتمي إلى أسرة علوية
٢. أين تعلَّم الإدريسيُّ علومه الأولى؟
(أ) في سبتة
(ب) في قرطبة
(ج) في بالرمو
(د) في صقلية
٣. ممَّ صُنعتِ الكرة التي نقشَ عليها الإدريسيُّ خريطةً؟
(أ) من الفضة
(ب) من الذهب
(ج) من النيكل
(د) من البلاستيك
٤. ما أسمُ كتابِ الإدريسيِّ المشهور؟
(أ) نزهة المشتاق
(ب) اختيار الآفاق
(ج) معرفة الأفلاك
(د) رحلة الوراق
٥. على كم إقليم قسَّم الإدريسيُّ العالم؟
(أ) سبعة
(ب) عشرة
(ج) سبعين
(د) ثلاثة

رِضْوَانُ فِي السَّفَارَةِ

رِضْوَانُ قَرَوِيٌّ لُبْنَانِيٌّ. هَاجَرَ أَبْنَاءُهُ مِنَ الْقَرْيَةِ وَعَاشُوا فِي كَنْدَا. وَالْآنَ يَدْعُوْنَهُ لِرِيزَارَتِهِمْ، وَ يُنْجِزُونَ الْمُعَامَلَاتِ الرَّسْمِيَّةَ، وَ مَا عَلَيْهِ إِلَّا مُقَابَلَةُ الْقُنْصُلِ، لِلْحُصُولِ عَلَى التَّاشِيرَةِ.

يَدْخُلُ رِضْوَانُ السَّفَارَةَ بِاسْتِعْرَابٍ وَ ضَيْقٍ، فَهُوَ لَمْ يُعَادِرْ قَرْيَتَهُ مُنْذُ سِنِينَ. فَتِيحَ الْبَابِ عَلَى مِصْرَاعِيهِ، فَذَعَرَ رِضْوَانٌ. وَ مِنَ الدَّخْلِ أَطْلُ شَابٌّ أَشْقَرٌ، تَأَمَّلَهُ لِحَظَاتٍ قَبْلَ أَنْ يُشِيرَ إِلَيْهِ لِيَدْخُلَ. لَمْ يَتْرَكْ لَهُ الشَّابُّ مَجَالًا لِلتَّفَكُّيرِ، أَمْسَكَ آلَةً مَعْدِنِيَّةً، وَ رَاحَ يُلَوِّحُ بِهَا، حَوْلَ رَأْسِ رِضْوَانٍ، نَزُولًا إِلَى جَانِبِيهِ، وَ تَحْتَ إِبْطِيهِ، ثُمَّ مَرَّرَهَا بَيْنَ سَاقَيْهِ. فَشَعَرَ رِضْوَانٌ بِالدُّمُوعِ تَغْلِي فِي أَعْمَاقِ عَيْنَيْهِ، مَا الَّذِي يَفْعَلُهُ هَذَا الرَّجُلُ؟ هَلْ هُوَ عَاقِلٌ أَمْ مَجْنُونٌ؟ وَ هَلْ هَذَا هُوَ السَّلَامُ عَلَى الطَّرِيقَةِ الْكَنْدِيَّةِ؟

ثُمَّ أَطْلَتْ مِنَ الْبَابِ فَتَاةٌ أُنَيْقَةٌ، رَشِيْقَةٌ، إِبْتَسَمَ لَهَا فَسَلَمَتِ الصَّبِيَّةَ عَلَيْهِ، وَ خَاطَبَتْهُ بِالْعَرَبِيَّةِ:
- أَنَا سَكْرَتِيرَةُ الْقُنْصُلِ. هَلْ تَتَكَلَّمُ الْإِنْكِلِيزِيَّةَ، أَمْ الْفَرَنْسِيَّةَ؟
- الْعَرَبِيَّةَ، فَقَطْ.

إِبْتَلَعَتْ إِبْتِسَامَتَهَا وَ قَالَتْ: سَأَكُونُ الْمُتَرْجِمَ بَيْنَكَ وَ بَيْنَ الْقُنْصُلِ، تَفَضَّلْ مَعِي.
مَشْكُورَةٌ، يَا بِنْتَ الْحَلَالِ!

- الْقُنْصُلُ يَسْأَلُكَ، سَيِّدُ رِضْوَانٍ: مَا غَايَةُ الرَّحْلَةِ إِلَى كَنْدَا؟ الْقُنْصُلُ مُهْتَمٌّ بِهِ إِذْنُ.
- قُولِي لَهُ، لِأَزُورَ الشَّبَابَ.

- مَنْ هُمْ الشَّبَابُ، يَا سَيِّدُ رِضْوَانٍ؟

-أولادي، نبيل الكبير، الله يخلي أولاد الناس ويخليه، و حسن صاحب أكبر مطعم ... و جميل، ... و لمياء، ... و نوال، ...

-يقول القنصل: الله يحفظهم. من كم سنة هم في كندا؟

-قولي له، يا بنتي، من عشرين سنة، سافر نبيل في أيام الحصيدة، و كان عمره سبع عشرة سنة. اشتغل في عدة وظائف، و لما وفقه الله، صار يأخذ إخوته الواحد بعد الآخر ... قولي له، يا بنتي. كانوا يعينوني في المعاش لكن من حين دخلوا المدرسة، ما عادت الأرزاق تكفي.

-القنصل يسألك: ما هي المدة التي ستقضيها في كندا؟

-الله يوسع عليك، الأولاد قالوا ستة أشهر. زيارة أقوم بها مع أم نبيل، نشاهدهم و نتعرف إلى أحفادنا.

هل تظن أن الأحفاد يتكلمون بالعربية؟

-القنصل لا يعرف ذلك، يا سيد رضوان. لكنه يسألك ما هي كمية النقود التي تنقلها؟

-من خير الله و خير، عندي مال ... الشباب ساعدوني.

طيب! المقابلة انتهت. جواز السفر حاضرا. ختمهما القنصل و يقول لك: رحلة سعيدة.

تناول رضوان جوازي السفر، و أنهارت عن كتفيه أثقال الكون.

قفز بخفة طفل لعوب، فودع القنصل مصافحة، غير أنه لا إشارة التعجب التي ارتسمت فوق جبين الرجل.

و صافح السكرتيرة بحرارة، متمنيا لها كل خير الدنيا، ثم هرول إلى الخارج ...



لكن نفهم النص

١. كيف يدخل رضوان السفارة؟ ولماذا؟
٢. كيف إستقبله الشاب؟ وماذا فكر رضوان؟
٣. ما الأمور التي طلب القنصل معرفتها؟
٤. كيف خرج رضوان بجوازي السفر؟
٥. ما الذي جعل رضوان مضطرباً في بدء الأمر؟
٦. لماذا شعر بالدموع تغلي في عينيه عندما لوح الشاب بالآلة؟
٧. هل كان طبيعياً قروياً في أجوبته؟
٨. ما الذي جعل القنصل يتعجب إذ ذاك؟
٩. كيف ودع القنصل؟

من التركيب الى التعبير

لاحظ التراكيب الواردة في النص ثم أستخدمها في جمل:

١. باستغراب:
٢. أطل من.....:
٣. تأمله:
٤. لم يترك له مجالاً:
٥. الله يخلي أو لادك:
٦. الله يوسع عليك:
٧. مهتم به:
٨. بنت الحلال:
٩. غير آبه به.....:
١٠. ابتلعت ابتسامتها:



الاستيعاب والفهم

نقرأ ونفهم

تحليل و تذوق

مَا الْمَقْصُودُ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْتَالِيَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ:

١. مَا عَلَيْهِ إِلَّا مَقَابِلَةُ الْقُنْصِلِ.
٢. فَتَحَ الْبَابَ عَلَى مِصْرَاعِيهِ.
٣. شَابُّ أَشْقَرُ.
٤. رَاحَ يَلُوحُ بِهَا.
٥. إِبْتَلَعَتْ إِبْتِسَامَتَهَا.
٦. اللَّهُ يُخْلِيكَ.
٧. كَانُوا يُعِينُونِي فِي الْمَعَاشِ.
٨. غَيْرَ آبِهِ لِأَشَارَةِ التَّعَجُّبِ.

أبعد من النص

١. مَا هِيَ أَشْهُرُ سَمَةِ تَلُوحُ بِهَا شَخْصِيَّةُ رِضْوَانٍ؟
٢. مَا سَبَبُ مَهَاجِرَةِ الْمُتَقَفِينَ إِلَى الدُّوَلِ الصَّنَاعِيَّةِ؟
٣. تَخَيَّلْ أَنَّكَ تَرِيدُ السَّفَرَ إِلَى بِلَدٍ أَعْجَبِي. اشرح الإجراءات اللازمة في سِتَّةِ أَسْطُرٍ.

نقرأ ونفهم الافادة المعلوماتية

أنتَ والسَّفَر

- يُرِيدُ نَاجِي أَنْ يُسَافِرَ إِلَى بَارِيسَ:
- يَذْهَبُ أَوَّلًا إِلَى الْقَنْصُلِيَّةِ الْفَرَنْسِيَّةِ بِجَوَازِ سَفَرِهِ لِلْحُصُولِ عَلَى التَّأْشِيرَةِ (الْفِيْزَا).
 - ثُمَّ يَتَوَجَّهَ إِلَى إِحْدَى وَكَالَاتِ السَّفَرِ:
 - يَخْتَارُ بِمُسَاعَدَتِهَا شَرِكَةَ الطَّيْرَانِ الْمُوَافِقَةَ مُمْضَلًا الشَّرِكَةَ الْأَهْلِيَّةَ.
 - يَحْجِزُ مَحَلًّا وَ يَتَسَلَّمُ بَطَاقَةَ سَفَرِهِ.
 - يَعُودُ إِلَى بَيْتِهِ فَيَهَيِّئُ حَقِيبَتَهُ جَامِعًا فِيهَا كُلَّ مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ فِي أَثْنَاءِ رَحَلَتِهِ.
 - فِي الْمَوْعِدِ الْمُحَدَّدِ، يَنْتَقِلُ بِحَقِيبَتِهِ إِلَى الْمَطَارِ، وَ فِي يَدِهِ حَقِيبَتُهُ الصَّغِيرَةُ، وَ قَدْ وَضَعَ فِيهَا جَوَازَ سَفَرِهِ وَ بَطَاقَتَهُ وَ بَعْضَ مَا هُوَ بِحَاجَةٍ دَائِمَةً إِلَيْهِ.
 - فِي الْمَطَارِ:
 - يَتَقَدَّمُ بِجَوَازِهِ، وَ بَطَاقَتِهِ، وَ حَقِيبَتِهِ إِلَى مَكْتَبِ الشَّرِكَةِ، فَيَسَلِّمُ مَعَ وَثَائِقِهِ بَطَاقَةَ عُبُورِهِ.
 - يَنْتَقِلُ إِلَى مَكْتَبِ الْأَمْنِ الْعَامِّ فَيَجْعَلُ عَلَى جَوَازِهِ شَارَةَ الْخُرُوجِ مِنَ الْبَلَدِ.
 - يَنْتَقِلُ إِلَى قَاعَةِ الْإِنْتِظَارِ فَيَنْتَازِعُ كَعْكَةً مِنَ الْمَقْهَى، وَ يَقْرَأُ عَلَى اللَّوْحَةِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ أَسْمَ الطَّائِرَةِ، وَ مَوْعِدَ إِقْلَاعِهَا، وَ بَابَ الْخُرُوجِ إِلَيْهَا.
 - عِنْدَ الْمُنَادَاةِ يَتَوَجَّهُ إِلَى الْبَابِ الْمُعَيَّنِ وَ يَنْتَقِلُ إِلَى الطَّائِرَةِ فَيَسْتَقْبِلُهَا الْمُضَيِّفُونَ وَ الْمُضَيِّفَاتُ بِسِمَةِ حُلُوءٍ.

مع الأمثال العربية

«أعطِ القوسَ باريها»

المعنى: باري القوس هو الذي نَحْتَهَا وَ سَوَّاهَا. اسْتَعِنَ عَلَى عَمَلِكَ بِأَهْلِ الْمَعْرِفَةِ وَ الْحَذَقِ
الاستعمال: الحثُّ عَلَى الْإِسْتِعَانَةِ بِأَهْلِ الْخَبَرَةِ وَ الْحَذَقِ.
* حاول أن تتذكر من الأمثال الفارسية ما يعادل هذا المثل العربي.

نتعلم و نمارس نقرا معاً



« الفلاحُ النَّشِيطُ »

كَانَ الطَّقْسُ جَمِيلاً، حِينَ تَوَجَّهْتُ إِلَى الْبُسْتَانِ لِمُسَاعَدَةِ الْوَالِدِي فِي حِرَاثَةِ الْأَرْضِ. وَبَعْدَ قَلِيلٍ أَصْبَحَتِ السَّمَاءُ مُلَبَّدَةً بِالْغُيُومِ، وَبَاتَ الْجَوُّ مُكْفَهَرًا يُنْذِرُ بِأَلَمِّ مَطَارٍ.
ظَلَّ الْوَالِدِي يَعْمَلُ مِنْ دُونِ تَوَقُّفٍ وَغَيْرِ آيَةٍ بِالْمَطَرِ الَّذِي مَا أَنْفَكَ يَنْهَمِرُ. فَطَلَبْتُ مِنْهُ أَنْ يَضَعَ الْقُبْعَةَ عَلَى رَأْسِهِ وَ يُسْرِعَ إِلَى الْبَيْتِ. فَرَفَضَ طَلْبِي وَ تَابَعَ عَمَلَهُ بِجَهْدٍ وَإِرَادَةٍ صَلْبَةٍ.
بَعْدَ وَقْتٍ قَلِيلٍ، بَدَأَتْ الْأَمْطَارُ تَنْحَسِرُ، وَأَمْسَى الطَّقْسُ مُشْمِسًا، وَالْوَالِدِي لَا يَزَالُ يَعْمَلُ كَعَادَتِهِ، حَتَّى غَابَتِ الشَّمْسُ، فَحَمَلَ مِعْوَلَهُ، عَادَ إِلَى الْبَيْتِ وَالْإِبْتِسَامَةَ مَا بَرِحَتْ تَعْلُو شَفَتَيْهِ.

الملاحظة والاستقراء

١- إنَّ الْجُمْلَةَ الْآتِيَّةَ: كَانَ الطَّقْسُ جَمِيلاً، تَتَكَوَّنُ مِنْ ثَلَاثِ كَلِمَاتٍ، أَوْ بَالَا أُخْرَى مِنْ فِعْلٍ وَ جُمْلَةٍ اِسْمِيَّةٍ مُكَوَّنَةٍ مِنَ الْمُبْتَدَأِ (الطَّقْسُ) وَ الْخَبَرِ (جَمِيلٌ). وَ الْمُلَاحَظَةُ أَنَّ دُخُولَ (كَانَ) عَلَى هَذِهِ الْجُمْلَةِ غَيَّرَ إِعْرَابَهَا، فَبَاتَ الْمُبْتَدَأُ اِسْمًا لِكَانَ وَ الْخَبَرُ خَبَرًا لَهَا، فَضِلَّا عَنْ أَنَّ الْمُبْتَدَأَ بَقِيَ مَرْفُوعًا، وَ الْخَبَرُ أَصْبَحَ مَنْصُوبًا بِفِعْلِ تَأْثِيرٍ (كَانَ).

٢- اَلْحِظْ وُجُودَ اَفْعَالٍ نَاقِصَةٍ تَعْمَلُ عَمَلَ كَانَ، مِثْلُ: أَصْبَحَتِ السَّمَاءُ مُلَبَّدَةً - بَاتَ الْجَوُّ مُكْفَهَرًا - ظَلَّ وَالِدِي يَعْمَلُ - مَا أَنْفَكَ الْمَطَرُ يَنْهَمِرُ... هَذِهِ اَلْأَفْعَالُ الَّتِي تَدْخُلُ عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَ الْخَبَرِ، فَتُبْقِي الْأَوَّلَ مَرْفُوعًا وَ تَنْصُبُ الثَّانِيَّ خَبَرًا لَهَا هِيَ اَفْعَالٌ نَاقِصَةٌ، وَ قَدْ سُمِّيَتْ نَاقِصَةً لِأَنَّ مَعْنَاهَا لَا يَتِمُّ إِلَّا بِالْخَبَرِ الْمَنْصُوبِ، عَلَى عَكْسِ اَلْأَفْعَالِ التَّامَّةِ الَّتِي يَتِمُّ مَعْنَاهَا بِوُجُودِ الْمَرْفُوعِ أَيْ اَلْفَاعِلِ (رَحَلَ الْمُسَافِرُ).

الملاحظة و الاستقراء

٣- ألاحظُ أَنَّ الْفِعْلَ (انْفَكَ) وَ (يَزَالُ) وَ (بَرِحْتُ) سَبَقَهَا نَفْيٌ، فَأَصْبَحْتُ: (ما انْفَكَ)، (لا يَزَالُ)، (ما بَرِحْتُ) ... وَ هَذِهِ الْأَفْعَالُ تَعْمَلُ عَمَلًا كَانَ مَا دَامَتْ مَسْبُوقَةً بِنَفْيٍ.

٤- إِنَّ بَعْضَ الْأَفْعَالِ النَّاقِصَةِ الَّتِي تَعْمَلُ عَمَلًا (كَانَ) يَبْطُلُ عَمَلُهَا، إِذَا حُذِفَ مِنْهَا النَّفْيُ، كَمَا رَأَيْنَا، أَوْ إِذَا دَلَّ مَعْنَاهَا عَلَى الْمَعْنَى الْحَقِيقِيَّ الْقَائِمِ فِيهَا، كَمَا فِي:

- أَضْحَى الرَّجُلُ (أَيَّ دَخَلَ فِي الضُّحَى)

- أَصْبَحَ الرَّجُلُ (أَيَّ دَخَلَ فِي الصَّبَاحِ)

- أَمْسَى الرَّجُلُ (أَيَّ دَخَلَ فِي الْمَسَاءِ)

- انْفَكَتِ السَّلْسِلَةُ (فِعْلٌ وَ فَاعِلٌ)

- زَالَ الْعِزُّ (فِعْلٌ وَ فَاعِلٌ)

- بَرِحَ الرَّجُلُ الْمَكَانَ (أَيَّ غَادَرَ الْمَكَانَ)

جَمِيعُ هَذِهِ الْأَفْعَالِ بَاتَتْ تَامَةً لِأَنَّهَا وَرَدَتْ بِمَعْنَاهَا الْأَسَاسِيَّةِ، فَضْلًا عَنْ غِيَابِ النَّفْيِ عَنْ (بَرِحَ) وَ (زَالَ).

القاعدة

«كان و أخواتها»

أولاً: كان و أخواتها أفعال ناقصة تدخل على المبتدأ والخبر، فتبقى الأول مرفوعاً اسماً لها، و تنصب الثاني خبراً لها. نحو: - كان الطَّغْسُ جميلاً. - بات العمل مفيداً. ظلَّ الهواء بارداً. ثانياً: سُميت هذه الأفعال بالناقصة، لأن مرفوعها لم يتم معناها، فهي تحتاج إلى الخبر المنصوب لإتمام المعنى، على عكس الفعل التام الذي يكتمل معناه بفاعله، نحو: - كان الجوّ (معنى ناقص) - كان الجو صافياً (معنى تام)

ثالثاً: أخوات كان هي: صار، ظل، بات، أمسى، أصبح، ما زال، ما انفك، ما برح، ما فتى، مادام، ليس. شروط عملها:

- زال، انفك، فتى، برح تحتاج إلى حرف نفي يسبقها لكي تعمل عمل كان.
- ينبغي للفعل «دام» أن تسبقه «ما» المصدريّة لكي يعمل عمل كان.
سأتعلم مادمت حياً (أي مدة دوامي حياً).
رابعاً: من أخوات كان ما تصرّف تصرّفاً تاماً، نحو: كان، أصبح، أمسى، صار، ظل، بات، و منها ما يتصرّف تصرّفاً ناقصاً، نحو: ما زال، ما فتى، ما برح، ما انفك. و قسم لا يتصرّف أبداً لأنه جامد، نحو: مادام و «ليس».

كان، يكون، كن

تصرّف تام:

ما زال، ما يزال.

تصرّف ناقص:

ليس، مادام.

لا تصرّف:

خامساً: يكون خبر كان:

كان الجو مشمساً.

- اسماً ظاهراً:

كان الطفل يبكي.

- جملة فعلية:

كان الثلج لونه أبيض.

- جملة اسمية:

- محذوفاً يتعلق به جار أو ظرف: كان أبي في البيت - كان الكتاب عندي.



نطبق

١- أدخل أحد الأفعال الناقصة على الجمل التالية و غير ما يلزم:
نسيم القرية عليل - النهر الكبير جار - طبيباً المستشفى ماهران - الممرضات الساهرات مخلصات
- مغامرو التسلق مندفعون.

٢- دل على خبر الأفعال الناقصة في الجمل التالية ذاكرة نوعه:
ما زال الطقس الربيعي مشمساً - ما برح القرويون يمتازون بالمروءة - صار الحقل ثمره ناضج -
ظل الضابط أمام جنوده - متى كان السفر؟ - كان في بيتنا ضيوف.

٣- اقرأ النص جيداً ثم أجب عن الأسئلة:
الحضارة نقيض البداوة. وإذا كان الإنسان اجتماعياً بطبعه، أصبح ذلك يفتري رقياً في ممارسة
حرية: ليس حراً من يتصرف حسب غرائزه. صارت الحرية أخطارها كثيرة، ما دامت القوانين تحت
أقدام المستهترين بأرواح الناس.

أ- استخرج من النص اسم فعل ناقص مبنيّاً وأذكر خبره ونوعه.
ب- استخرج من النص خبراً لفعل ناقص شبه جملة.

نموذج من الاستمارات العربية

مؤسسة البراق للاتصالات

AL-Boraq Telecommunication Corporation-ETISALAT

نحن في خدمتكم

طلب خدمات الهاتف

يرجى الكتابة بخط واضح إن عدم ملء البيانات بالكامل سيؤدي إلى التأخير في تزويدكم بالخدمة الهاتفية. يدفع مبلغ مقدماً قيمته ٣٤٥ درهماً بالإضافة إلى إمكانية طلب مبلغ كوديعة. السيد مدير / مؤسسة البراق للاتصالات أقدم / نتقدم إليكم بهذا الطلب للحصول على خدماتكم الهاتفية على النحو التالي:	
اسم مقدم الطلب / الشركة:	
العنوان الذي ترسل إليه الحسابات:	رقم صندوق البريد:
المدينة:	الغرض من الخدمة: <input type="checkbox"/> للمنزل <input type="checkbox"/> للأعمال التجارية
الهاتف: <input type="checkbox"/> التليفاكس <input type="checkbox"/> خدمة البيانات (داتا)	رقم الشقة / المنزل:
اسم الشارع:	رقم قطعة الأرض:
عنوان الجهة المطلوب تقديم الخدمة لها:	
هل ترغب في تلقي الفاتورة باللغة العربية أو الانجليزية؟ <input type="checkbox"/> العربية <input type="checkbox"/> الانجليزية	
تركيب / إلغاء الخدمات التالية: (على المشترك تشغيل هذه الخدمات بعد الاشتراك بها). <input type="checkbox"/> رقم سري لقفل الصفرة والصفرة <input type="checkbox"/> رقم سري لقفل الصفرة <input type="checkbox"/> انتظار المكالمات <input type="checkbox"/> عدم الإزعاج <input type="checkbox"/> تعليق الخط و إضافة طرف آخر <input type="checkbox"/> الخط الساخن بدون الانتظار الموقت <input type="checkbox"/> تحويل المكالمات عند انشغال الخط <input type="checkbox"/> الرقم السري <input type="checkbox"/> الحصول على / إلغاء خدمة بطاقات الاتصالات الهاتفية يرجى إدخال اسم الشخص / الشركة المطلوب ظهوره على بطاقة اتصالات الهاتفية الخاصة في المربعات أدناه. (الحد الأقصى ٢٠ حرف باللغة الانجليزية فقط) الأجهزة والملحقات الإضافية المطلوبة: <input type="checkbox"/> فيشة إضافية <input type="checkbox"/> سلك إضافي بطول ١٠ أمتار <input type="checkbox"/> سلك إضافي بطول ١٥ متراً <input type="checkbox"/> جرس إضافي <input type="checkbox"/> جهاز هاتف بخاصية عرض رقم المتصل <input type="checkbox"/> جهاز هاتف متعدد المزايا بخاصية عرض رقم المتصل	
يرجى إرفاق رسم توضيحي دقيق للموقع ذكر رقم هاتف يعمل في نفس المبنى إن وجد	
نوع الخدمات الهاتفية المطلوبة: (أذكر اللون المفضل للجهاز المطلوب حسب توفر النوعية المطلوبة)	
التاريخ المطلوب للحصول على الخدمة الهاتفية (الرجاء إعطاءنا الوقت الكافي)	
يرجى ذكر الوقت المناسب للحضور لتركيب الهاتف. الوقت:	
إذ تعذر الوصول إلى مكان تركيب الهاتف الرجاء الاتصال:	
بالسيد / السيدة / هاتف:	
يرجى ذكر أرقام الهواتف المستأجرة حالياً أو التي كانت مستأجرة:	
أوافق / نوافق على الالتزام بشروط مؤسسة البراق للاتصالات لخدمات الاتصالات توقيع مقدم الطلب: ختم الشركة إن وجد	
تاريخ تقديم الطلب: الوظيفة بالشركة:	

الوحدة الخامسة





١. إِبَانٌ: حين - وقت
 ٢. إِسْتَحْذِي (يَسْتَحْذِي): خَضَعُ
 ٣. الاسْتِدْعَاءُ: الطَّلَبُ
 ٤. إِنْبَسَطَ (يَنْبَسِطُ): سَرَّ - فَرَحَ
 ٥. أَرَاقُ (يُرِيقُ): سَكَبَ
 ٦. تَقَصَّى (يَتَقَصَّى): فَتَشَّ
 ٧. تَنَبَّأَ (يَتَنَبَّأُ): تَكَهَّنَ
 ٨. تَنَهَّدَ (يَتَنَهَّدُ): تَنَفَّسَ بعمقٍ
 ٩. التَّنِينُ: حَيَوَانٌ أُسْطُورِيٌّ
 ١٠. الثَّرَاثُ: كَثِيرُ الْكَلَامِ
 ١١. الدَّاهِيَةُ (ج الدَّوَاهِي): الْمَكَارُ
 ١٢. الرَّصِيدُ: الْمُؤُونَةُ
 ١٣. زَجَّ (يَزْجُ): أَدْخَلَ
 ١٤. الصَّفْقَةُ: الْبَيْعَةُ
 ١٥. الْفَخُّ (ج الْفَخَاخُ): الْمِصِيدَةُ
 ١٦. الْقَعْسَاءُ: الْمُتَخَلِّفَةُ
 ١٧. كَلَّ (يَكِلُ): تَعَبَ
 ١٨. اللَّبَاقَةُ: طَلَاقَةُ اللِّسَانِ
 ١٩. الْمُثُولُ: الْحُضُورُ
 ٢٠. الْمُحْتَالُ: الْمُخَادِعُ - الْعَشَّاشُ
 ٢١. الْمُخْضُوضُ: الْأَخْضَرُ
 ٢٢. نَقَدَ (يُنْقَدُ): حَوَّلَ إِلَى نَقْدٍ
 ٢٣. الْوَحْلُ (ج الْوُحُولُ): طِينٌ رَقِيقٌ

تَهْدَمَتْ بُيُوتٌ كَثِيرَةٌ إِبَانُ الْحَرْبِ.
 لَا يَسْتَحْذِي الْمُؤْمَنُ لَغَيْرِ الْخَالِقِ.
 تَقُومُ الْمَدْرَسَةُ بِاسْتِدْعَاءِ آبَاءِ الْمُتَكَاسِلِينَ.
 يَنْبَسِطُ الصَّغَارُ بِاحْسَانِ الْكِبَارِ.
 يُرِيقُ الظَّلْمَةُ دِمَاءَ الْبَرَّةِ.
 يَتَقَصَّى رِجَالُ الْمُبَاحِثِ أَسْبَابَ إِرْتِكَابِ الْجَرِيمَةِ.
 يَدْعِي بَعْضُ الْمُنْجَمِينَ أَنَّهُمْ يَتَنَبَّؤُونَ أَحْدَاثَ الدَّهْرِ.
 تَنَهَّدَ الْخَطِيبُ قَبْلَ أَنْ يُلْقِيَ خُطْبَتَهُ.
 شَاهَدْنَا فِي الْفَلَمِ قَتْلَ التَّنِينِ بِيَدِ فَارِسٍ شَجَاعٍ.
 دَعْنَا مَنْ كَلَامُهُ فَإِنَّهُ رَجُلٌ ثَرَاثٌ.
 كَانَ الْحَجَّاجُ دَاهِيَةً عَصْرَهُ.
 لَارْصِيدَ لِي فِي هَذَا الْبَنكِ.
 زَجَّ الْجُنُودُ الْأَسْرَى فِي سَجَنٍ مَظْلَمٍ.
 نَالَتْ شَرَكُنَا رِبْحًا كَثِيرًا بِصَفْقَتِهَا الْآخِرَةِ.
 يَبْسُطُ الصَّيَادُونَ فِخَاخًا لَصَيْدِ الدَّبِيَّةِ.
 لَوْلَا هِمَّتُهُ الْقَعْسَاءُ لَنَجَحَ.
 يَلْعَبُ سَامِي سَاعَاتٍ وَلَا يَكِلُ.
 زَمِيلِي رَجُلٌ ذُولِبَاقَةٌ وَلَكِنَّهُ مُحْتَالٌ.
 اسْتَدْعَتِ الْمَحْكَمَةُ الصَّحْفِيَّ لِلْمُثُولِ أَمَامَهَا وَلَكِنَّهُ رَفُضَ.
 كَانَ سَعِيدٌ مُحْتَالًا فِي الْبَيْعِ وَالشَّرَاءِ وَلَكِنَّهُ أَفْلَسَ آخِرَ الْأَمْرِ.
 تُعْجِبُنَا الْأَرَاذِي الْمُخْضُوضَةُ قَرَبَ النَّهْرِ.
 لَمْ يَنْقَدْ الْبَنكِ شَيْكًا بَلَا رَصِيدٍ.
 تَرَكَ السَّيْلُ الْوَحْلَ عَلَى الطَّرَقَاتِ الَّتِي غَطَّاهَا.

١. إِبَانٌ: حين - وقت
 ٢. إِسْتَحْذِي (يَسْتَحْذِي): خَضَعُ
 ٣. الاسْتِدْعَاءُ: الطَّلَبُ
 ٤. إِنْبَسَطَ (يَنْبَسِطُ): سَرَّ - فَرَحَ
 ٥. أَرَاقُ (يُرِيقُ): سَكَبَ
 ٦. تَقَصَّى (يَتَقَصَّى): فَتَشَّ
 ٧. تَنَبَّأَ (يَتَنَبَّأُ): تَكَهَّنَ
 ٨. تَنَهَّدَ (يَتَنَهَّدُ): تَنَفَّسَ بعمقٍ
 ٩. التَّنِينُ: حَيَوَانٌ أُسْطُورِيٌّ
 ١٠. الثَّرَاثُ: كَثِيرُ الْكَلَامِ
 ١١. الدَّاهِيَةُ (ج الدَّوَاهِي): الْمَكَارُ
 ١٢. الرَّصِيدُ: الْمُؤُونَةُ
 ١٣. زَجَّ (يَزْجُ): أَدْخَلَ
 ١٤. الصَّفْقَةُ: الْبَيْعَةُ
 ١٥. الْفَخُّ (ج الْفَخَاخُ): الْمِصِيدَةُ
 ١٦. الْقَعْسَاءُ: الْمُتَخَلِّفَةُ
 ١٧. كَلَّ (يَكِلُ): تَعَبَ
 ١٨. اللَّبَاقَةُ: طَلَاقَةُ اللِّسَانِ
 ١٩. الْمُثُولُ: الْحُضُورُ
 ٢٠. الْمُحْتَالُ: الْمُخَادِعُ - الْعَشَّاشُ
 ٢١. الْمُخْضُوضُ: الْأَخْضَرُ
 ٢٢. نَقَدَ (يُنْقَدُ): حَوَّلَ إِلَى نَقْدٍ
 ٢٣. الْوَحْلُ (ج الْوُحُولُ): طِينٌ رَقِيقٌ



محادثة تمهيدية

١. ما اسم المكان الذي تشاهده في الصورة؟ وماذا يفعل الناس هناك؟
٢. ماهي الاجراءات التي لابد ان تتخذها لتصرف صك للمسافرين؟
٣. تحدث عن اهم الخدمات التي يعرضها هذا المكان.

المحاكم الشرعيّة بدمشق

«شيك بلا رصيد»

حينما جاء إلى مكتبي لم أكن أعرف أنه محتال ينتحل شخصية رجل أعمال بارز
فأخذت بحسن مظهره ولباقتيه ووافقت على عقد صفقه مهمّة معه فحرّر لي ثلاثة
شيكات ولما حان موعد دفع الأول ذهبت إلى البنك.
التاجر: ختمت الشيك وقعت ظهره، رجاء نقده.
المصرفي: حاضر، إنتظر لحظات لأرى الحساب.
التاجر: صاحب الشيك رجل أعمال معروف و يعقد صفقات بالملايين.
المصرفي: لكن الشيك بلا رصيد، يبدو أنه من المحتالين.
التاجر: دقق رجاء، ما عساي أن أفعل؟!
المصرفي: لا بد أن ترفع شكوى إلى المحكمة قبل فوات الأوان.
التاجر: وهل ستنظر المحكمة في القضية سريعاً؟
المصرفي: نعم، و ستقوم باستدعاء المتهم للمثول أمامها والرد على الاتهامات.
التاجر: وهل سأخذ حقي منه؟
المصرفي: بلا شك و لكن سيكون هذا عبرة لك كي لا تنخدع بمظهر الآخرين.



الاستيعاب والفهم

نسمع و نحدث

رتب العبارات الآتية حسب ورودها في الحوار بكتابة الرقم المناسب

- المثول أمام المحكمة صفقات بالملايين حسن المظهر و اللباقة شيك بلا رصيد
ختمت الشيك رفع شكوى موعد الدفع استدعاء المتهم

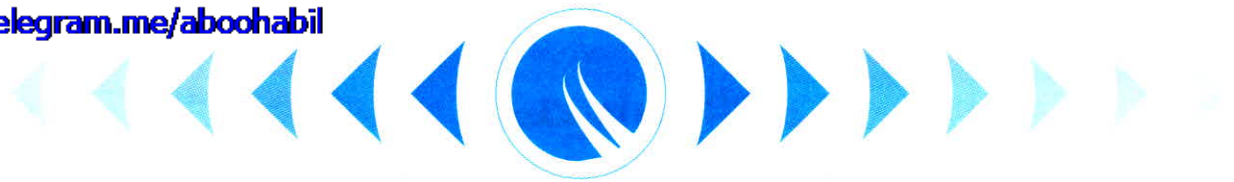
أجب عن الأسئلة الآتية

١. بم أنخدع التاجر؟
٢. ماهي الجهة التي تبت في الاحتمالات المالية؟
٣. أين عقد التاجر صفقته مع الرجل المحتال؟
٤. كيف عرف المصرفي أن الشيك بلا رصيد؟
٥. هل سياخذ التاجر حقه يا ترى؟
٦. ماهي المراحل التي يجب أن يمر بها تصريح الشيك؟
٧. هل لمظاهر الأشخاص أهميتها في بلدك؟

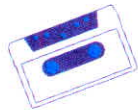
توسع في موضوع الحوار بالإجابة عن الأسئلة التالية:

١. ماذا تفعل في حال وقوعك في فخ محتال ما؟
٢. كيف يمكن معرفة حقيقة من ينتحل شخصيات أخرى؟
٣. بم يتمسك المحتالون لخداع الآخرين عادة؟
٤. هل حدث لك أن تراجع المحكمة في قضية؟
٥. ماهي الإجراءات التي تتخذها قوات الأمن للشيكات بدون رصيد؟

لخص الحوار بأسلوبك الإنشائي



التعابير الجديدة



١. لم أكن أعرف...: لم أكن أعرف أن صديقي أصبح طبيباً حاذقاً.
٢. وافق على: أخيراً وافق البنك على القرض الذي طلبته.
٣. حرّر شيكاً: حرّر لي أبي شيكاً بمناسبة نجاحي في الامتحان.
٤. لما حان...: لما حان موعد العطلة قرّرنا أن نذهب إلى المتنزه.
٥. ختم الشيك: ذهبت إلى البنك لأختم شيكي.
٦. ظهر الشيك: ظهرت الشيك لتتقيده.
٧. ما عساي أن أفعل: لقد سرقوا حقيبتي، ما عساي أن أفعل؟
٨. ... قبل فوات الأوان: لا بد أن نلحق بالقطار قبل فوات الأوان.
٩. لا ظهر له: لم يحصل الموظف على القرض لأنه لا ظهر له.
١٠. أعرض عن...: أعرضت عن متابعة هذا الملف.



نسمع و نجيب



يا للصّدْمَة !

١. ما مشكلةُ الكاتبِ؟

(أ) يُعاني مرضاً خطيراً

(ج) يُعاني قلةَ الوقت

(ب) يُواجهُ ضائقةَ مالية

(د) لا يعرف قيادة السيارة

٢. مَنْ كانَ يترَبّصُ بالكاتبِ الدّوائرُ؟

(أ) الدّائِنون

(ج) زوجته

(ب) البُنوك

(د) رجلُ الأعمال

٣. ما العلاقةُ بينَ الكاتبِ و رجلِ الأعمالِ؟

(أ) صداقة بين الزوجتين

(ج) قرابة عائلية

(ب) صداقة قديمة بينهما

(د) زمالة في العمل

٤. ما هو شكلُ رجلِ الأعمالِ الظاهرُ؟

(أ) عينه حولاء

(ج) فمه أشرم

(ب) رأسه أصلع

(د) أنفه معقوف

٥. كيفَ استقبلَ رجلُ الأعمالِ ضيفه الكاتبُ؟

(أ) بجفاء

(ج) بترحاب

(ب) بسُخْرية

(د) بازدراء

هَيْكَلٌ

مُجْتَمَعُنَا الْإِنْسَانِي بَحْرٌ وَاسِعٌ، يَضُمُّ نَفْسِيَّاتٍ مُخْتَلِفَةً، مِنْهَا الْكَاذِبُ وَ الصَّادِقُ، الْمَتَكَبِّرُ وَ الْمُتَوَاضِعُ وَ الثَّرَّارُ وَ الْمُدْعِي... تَعَالَوْا نَتَعَرَّفْ عَلَى إِحْدَى الشَّخْصِيَّاتِ، رَجُلٌ ثَرَّارٌ مُدْعٍ وَقَعَ فِي فَخٍّ نَصَبَهُ لَهُ أَدْعَاؤُهُ وَ كَذِبُهُ.

يَلَايِقُكَ هَيْكَلٌ مُبْتَسِمًا، وَ يَسْأَلُكَ عَلَى الْفُورِ: كَيْفَ حَالُ مَنْ فَارَقْتَ؟

ثُمَّ يَقِفُ مُحَاوِلًا تَقْدِيمَ سِيكَارَةٍ لَعَلَّكَ تَسْبِقُهُ إِلَى تِلْكَ الْمَكْرُمَةِ... وَ إِنْ غَفَلْتَ أَوْ تَغَافَلْتَ تَقْصِي جُيُوبَهُ، ثُمَّ قَالَ: هَاتِ سِيكَارَةً، نَسِيْتُ عُلْبَتِي عِنْدَ فُلَانٍ. وَ يُسَمِّي لَكَ إِمَامًا وَ زِيرًا وَ إِمَامًا مُدِيرًا.

مَسْرُوحٌ هَذَا الْبَطْلُ سَاحَاتِ دُورِ الْحُكُومَةِ، هُنَاكَ يَغْرِضُ خِدْمَاتِهِ عَلَى الْوَارِدِ وَ الصَّادِرِ، وَ خُصُوصًا عَلَى مَنْ لَا ظَهَرَ لَهُ. وَ لَوْلَا هِمَّتُهُ الْقَعَسَاءُ - كَمَا يَقُولُ - لَمَاتَ حَقُّ الْفَقِيرِ. إِذَا وَفَدَ قَوْمٌ عَلَى دَارِ الْقَضَاءِ رَجَّ بِنَفْسِهِ بَيْنَهُمْ لِيَقُولَ بَعْدَ الْخُرُوجِ لِلْمُعْظَلِينَ: هَذَا وَفَدٌ مِنَ الْقَرِيَةِ الْفُلَانِيَّةِ. كَانَ مِيعَادُهُمْ أَمْسٍ وَ جَاءُوا الْيَوْمَ. عَرَفْنَاهُمْ بِمَعَالِي الْوَزِيرِ. مَسَاكِينُ، رَاخُوا شَاكِرِينَ حَامِدِينَ. ثُمَّ يَنْفُخُ كَالثَّوْرِ وَ يَقُولُ: أَفْ، مَا أَثْقَلَ الْبَشَرَ، خَنَقُونِي يَا عَمِّي. صَدَقْتَنِي إِذَا قُلْتَ لَكَ: لَا أَرْتَاحُ دَقِيقَةً. مَنْ بَيْتَ وَ زِيرٍ إِلَى بَيْتِ مُدِيرٍ، وَ مِنْ عِنْدِ رَئِيسٍ إِلَى مُحَافِظٍ، وَ مِنْ دَائِرَةٍ إِلَى دَائِرَةٍ، وَ مِنْ مُحْكَمَةٍ إِلَى مُحْكَمَةٍ. وَ فَوْقَ التَّعَبِ تَدْفَعُ مِنْ كَيْسِكَ. كَلْتُ يَمِينِي يَا إِنْسَانُ.

ثُمَّ يَتَنَهَّدُ وَ يُجَابِبُ عَنْكَ: الْمَسْأَلَةُ بَسِيطَةٌ، مَنْ لَا يُحْسِمْ مَعَ النَّاسِ لَا يَكُونُ مِنَ النَّاسِ، إِنَّمَا مَصِيبَتُكَ فِيهِمْ أَنْكَ إِذَا قَصُرَتْ عَنْ مَسْأَلَةٍ قَامَتْ قِيَامَتُهُمْ، أَنَا رَبُّ الْعِزِّ حَتَّى أَعْمَلَ كُلَّ شَيْءٍ؟

وَ إِذَا أَعْرَضَ عَنْ هَيْكَلٍ ذُو حَاجَةٍ، أَوْ اسْتَحْفَظَهُ، بَثَّ حَوْلَهُ وَسْطَاءَهُ، وَ سَمَّاسِرَتَهُ فَقَالُوا لَهُ: هَيْكَلُ رَجُلٍ دَاهِيَةٍ، عَفْرِيتُ الدُّنْيَا وَ سَائِطُهَا، لَأَتَوَكَّلُ أَحَدًا. ثُمَّ يَعْدُدُونَ لَهُ مَا حَلَّ مِنْ مَشَاكِلِ كِبَارِ عَدَا الصَّغَارِ، أَصْحَابِهَا إِمَامًا مَوْتِي، وَ إِمَامًا غَائِبُونَ، أَوْ مَجْهُولُونَ. أَمَّا هَيْكَلُ، وَ هُوَ مِنَ الْمُغَامِرِينَ فِي الثَّرَثَرَةِ، فَعِنْدَهُ لِكُلِّ مَقَالٍ مَقَامٌ. يَلْجَأُ هُنَا إِلَى مَا قَلَّ وَ دَلَّ، فَيَتَطَّلَعُ تَطَّلَعَ النَّسْرِ، ثُمَّ يَنْحَنِي صَوْتُكَ لِيَهْمِسَ فِي أُذُنِكَ: الْكَبِيرُ مِنْهُمْ بِيَدِي مِثْلُ الْخَاتِمِ فِي الْخِنْصِرِ.



نقرأ و نفهم



وَ فِي إِحْدَى السَّهَرَاتِ، ذَكَرُوا لَهُ شَابًا وَلِيَ الرَّئَاسَةَ قَبْلَ إِبَّانِ الرَّئَاسَةِ، وَ سَأَلُوهُ «مَنْ هُوَ مُفْتَاخُهُ»؟ فَضَرَبَ هَيْكَلُ صَدْرِهِ عَلَى الْفُورِ: أَعْرِفُهُ مِثْلَمَا أَعْرِفُكُمْ. كَانَ الْمَرْحُومُ أَبُوهُ يَعِزُّنِي - اللَّهُ يَعِزُّكُمْ، كَانَ - اللَّهُ يَرْحَمُهُ، وَ يَرْحَمُ مَوْتَابَكُمْ جَمِيعاً - يَقُولُ لِي: دَبِّرِ الصَّبِيَّ يَا هَيْكَلُ، أَنَا مَتَّكِلٌ عَلَيْكَ. أَمْسِ رَافِقَتَهُ إِلَى الْجَبَلِ لِزِيَارَةِ شَخْصٍ عَظِيمٍ وَ رَجَعْنَا مُوَفَّقِينَ. مُسْتَقْبَلُهُ عَظِيمٌ. هَكَذَا تَنَبَّأَتْ لَوَالِدِهِ. يَا لَيْتَ وَالِدَهُ عَاشَ لِيَرَاهُ عَلَى الْكَرْسِيِّ، وَ لَكِنَّهُ، فِي كُلِّ حَالٍ، مَاتَ مُجْبُورٍ الْخَاطِرِ.

فَقَالَ صَاحِبُ الدَّارِ: لِهَذَا الشَّابِّ - وَ دَلَّ عَلَى أَحَدِ السَّاهِرِينَ - دَعَا فِي مَحْكَمَتِهِ. يَدْفَعُ ثَلَاثُمِئَةِ لِيرَةٍ إِنْ رَجَحَهَا. فَانْبَسَطَ هَيْكَلٌ وَ كَادَ يَخْرُجُ مِنْ ثِيَابِهِ وَ قَالَ: خَذُوهَا مِنْ لِحْيَةِ عَمَّكُمْ هَيْكَلُ. وَ ضَرَبُوا لَهُ مَوْعِدًا فَأَتَاهُمْ، وَ قَالَ وَ هُوَ يَقْعُدُ: عَلَى الْعِشَاءِ قُلْتُ لَهُ: يَا صَبِيَّ، دَعَا فُلَانٌ تَهْمَنِي. أَحْزَرُوا مَاذَا قَالَ؟ وَ حَيَاةَ عِيُونِكُمْ قَالَ: خَذُوهَا مِنْ عَيْنِي الْأَثْنَيْنِ يَا عَمِّي هَيْكَلُ. مَا ذَكَرْتُ لَهُ الْمَبْلَغَ حَتَّى أَعْرِفَ إِنْ كَانَ يَذْكُرُ الْفَضْلَ. مُسْكِينِ، وَ اللَّهُ مَا نَسِي. وَ لَكِنِّي أَخِيرًا أَخْبَرْتُهُ.

وَ بَعْدَ أَخْذِ وَرْدِ قَبْضِ هَيْكَلِ الْمَبْلَغِ وَ وَدَّعَ. فَمَا بَلَغَ الْبَابَ حَتَّى اسْتَوْقَفَهُ الشَّابُّ، صَاحِبُ الدَّعَا وَ قَالَ لَهُ: تُوَكَّدُ، يَا خَوَاجَةُ هَيْكَلُ، أَنْكَ تَعْرِفُ الْقَاضِيَّ؟

فَهَزَّ هَيْكَلُ بِرَأْسِهِ وَ قَالَ: يَا سُبْحَانَ رَبِّكَ، نَحْنُ نُغْنِي فِي الطَّاحُونِ؟ قُلْتُ لَكَ تَعَشَيْتُ أَمْسَ عِنْدَهُ. وَ كَانَ صَمْتُ غَيْرِ طَوِيلٍ تَحَدَّثْتُ فِي أَثْنَائِهِ عِيُونُ الْقَوْمِ، فَأَدْرَكَ هَيْكَلُ أَنَّ الْفَخَّ أَنْطَبَقَ، وَلَكِنَّهُ تَمَاسَكَ وَ قَالَ: إِنْ كُنْتُمْ لَا تُصَدِّقُونَنِي فَهَذَا مَا لَكُمْ.

وَ بَيْنَمَا كَانَ الْقَاضِيَّ يَسْتَرِدُّ الْمَالَ أَرَاكَ عَلَى جَوَانِبِ شَرَفِ هَيْكَلِ الرَّفِيعِ شَيْئًا غَيْرَ الدَّمِّ... فَاسْتَحْذَى هَيْكَلُ، وَ خَرَجَ وَ هُوَ يَمْسَحُ وَجْهَهُ بِكُمِّهِ.



الاستيعاب والفهم

نقرأ ونفهم

لكن نفهم النص

١. كيف يلاقيك هيكلٌ وماذا يفعل؟
٢. ماذا كان عملُ هيكلٍ في ساحاتِ دُورِ الحُكومة؟
٣. مع مَنْ كان يتعامل؟
٤. أيّ صنفٍ من الناس كانوا يلجأونَ اليه؟
٥. ماذا كان يفعلُ إنْ أَعْرَضَ عَنْهُ ذُو حَاجَةٍ؟
٦. ما هي الحيلةُ التي أوقعت بهيكل؟
٧. ماذا فعلَ حينَ أدركَ أنَّ الفَخَّ إنطبقَ عليه؟
٨. مَنْ كانَ القاضي الذي إدعى هيكلُ معرفته؟
٩. كيف إنسحبَ هيكلٌ بعد إنكشافِ أمره؟

من التركيب الى التعبير

لاحظِ المفردات والتراكيب الواردة في النصِ ثُمَّ اسْتَخْدِمْهَا فِي جُمْلٍ:

١. ثرثارٌ:
٢. تقصّي:
٣. مسرح البطل:
٤. القعساء:
٥. الله يعزّكم:
٦. مجبور خاطر:
٧. ينحنى صَوْتٌ.....:
٨. مثل الخاتم في الخنصر:
٩. متكَلٌّ على.....:
١٠. أخذٍ ورَدٍّ:



الاستيعاب والفهم

نقرأ ونفهم

تحليل و تذوق

مَا الْمَقْصُودُ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْتَالِيَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ:

١. معالي الوزير
٢. فوق التعبِ تدفعُ من كيسك.
٣. كَلْتُ يَمِينِي يَا إِنْسَانَ.
٤. يَتَنَهَّدُ وَيُجَاوِبُ عَنْكَ.
٥. بَثَّ حَوْلَهُ وَسُطَاءَهُ.
٦. دَبَّرَ الصَّبِيَّ.
٧. وَحَيَاةَ عَيُونِكُمْ.
٨. نَحْنُ نَغْنِي فِي الطَّاحُونَ.

أبعد من النص

١. مَنْ هُمُ الْمَغْفَلُونَ فِي الْمَجْتَمَعِ الْإِنْسَانِي؟
٢. هَلْ تَتَّقُ بِكُلِّ أَحَدٍ يَظْهَرُ ادِّعَاءَاتِ هَائِلَةٍ؟
٣. اِشْرَحْ بَعْضَ الْقِيَمِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ يَتَّصِفَ بِهَا الْإِنْسَانُ فِي سُلُوكِهِ الْاجْتِمَاعِيِّ فِي سِتَّةِ أَسْطُرٍ.

الافادة المعلوماتية

نقرأ ونفهم

أجزاء السلطة التنفيذية (٣)*

- ٢١- وزارة العدل (القضاء و المحاكم و شؤون المحامين و تنسيق الشكاوي و متابعتها)
 - ٢٢- وزارة الشباب و الرياضة
 - ٢٣- وزارة البرق و البريد و الهاتف
- و تُضاف وزارات أخرى كالنفط، البحر و الملاحة و الأمن لدى بعض الدول نظراً لموقعها الجغرافي و السياسي و الاقتصادي و قد لا تتعدى بعض المهام المذكورة أعلاه، مستوى المنظمة في بعض البلدان.
- «السلطة التشريعية»
- و هي المجالس النيابية التي ينتخبها الشعب و لها أسماء و صورٌ مختلفة في البلاد العربية.
- من هذه الأسماء: مجلس الشعب و مجلس الأمة و مجلس الأعيان و مجلس النواب و مجلس الشورى.
- و مهمة هذه المجالس إصدار القوانين (أي التشريع) و الموافقة على السياسة العامة للدولة و التصديق على المعاهدات الدولية و إقرار الميزانية العامة و منح الثقة لمرشحي الوزارات و إستجوابهم أحياناً.

مع الأمثال العربية

«الذي يده بالماء ليس مثل الذي يده بالنار»

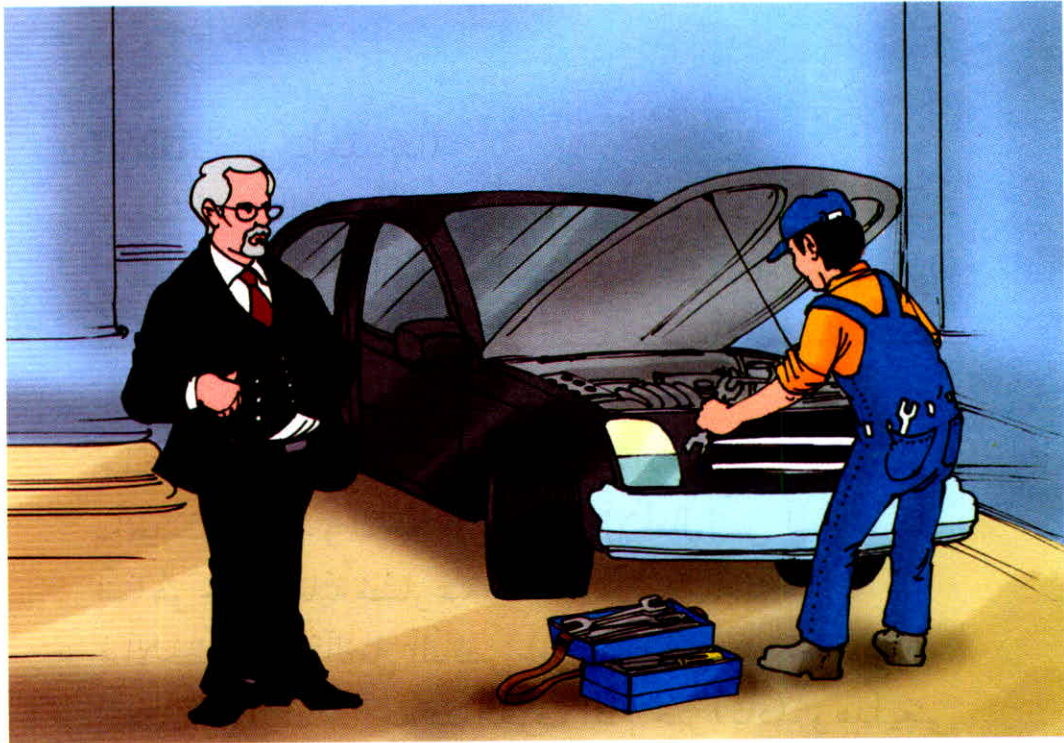
المعنى: من يحس الماء عن قرب و كتب لا يمكن أن يدرك حاله من هو بعيد عن تلك المصيبة و المشكلة. فكلما أعرب عن ألمه و فجعه فلا يدرك ما فيه أحد كما يدرك هو بنفسه.

الاستعمال: الدلالة على المعاناة الأليمة التي يحس بها من يُصابُ بامرٍ جَلَلٍ.

* حاول أن تتذكر من الأمثال الفارسية ما يعادل هذا المثل العربي.

*قد مر القسم الأول و الثاني في الجزء الثالث من المرحلة المتوسطة.

نتعلم و نمارس نقرا معاً



« عَطَلُ فِي السَّيَّارَةِ »

مَا أَجْمَلَ الرَّبِّيعَ! مَا أَجْمَلَ أَنْ يَشْعُرَ الْإِنْسَانُ بِالطَّمَأْنِينَةِ بَيْنَ الْحَقُولِ وَالْبَسَاتِينِ الْمَخْضُوضَةِ. فَقَدْ أَوْشَكَتِ الدِّرَاسَةُ أَنْ تَنْتَهِيَ، وَفَرَزْتُ أَنْ أَقُومَ بِنُزْهِةٍ بَيْنَ الْحَقُولِ. وَ مَا كَادَتْ سَيَّارَتِي تَصِلُ قُرْبَ الْمَكَانِ، حَتَّى تَعَطَّلَ مُحَرِّكُهَا وَ تَوَقَّفَتْ. تَرَجَّلْتُ مِنْهَا وَ أَخَذْتُ أُبْحَثُ عَنْ مَحَلِّ لِتَصْلِيحِ السَّيَّارَاتِ، وَ لَكِنِّي لَمْ أَخْظَ بِأَحَدٍ. وَ تَوَجَّهْتُ إِلَى مَكَانٍ آخَرَ عَسَى أَجِدُ هُنَاكَ مَا أَطْلُبُهُ. وَ لَكِنْ مِنْ فَرَطِ سُرْعَتِي كِدْتُ أَقَعُ فِي حُقْرَةٍ مَلَأَى بِالْوُحُولِ. وَ فَجْأَةً شَاهَدْتُ رَجُلًا فَطَلَبْتُ مِنَ الْمِيكَانِيكِيِّ أَنْ يُرَافِقَنِي لِتَصْلِيحِ السَّيَّارَةِ. وَ تَمَّ لِي ذَلِكَ وَ تَابَعْتُ نُزْهَتِي الرَّبَّيعِيَّةَ.

الملاحظة و الاستقراء

(أَوْشَكَ - عَسَى - أَخَذَ - بَدَأَ)
 - تَعَلَّمْتُ، فِي الدَّرْسِ السَّابِقِ، أَنَّ كَانَ وَ أَخَوَاتِهَا هِيَ أَفْعَالُ نَاقِصَةٍ.
 وَ لَكِنْ هُنَاكَ أَيْضاً أَفْعَالُ نَاقِصَةٍ أُخْرَى تَعْمَلُ عَمَلَ كَانَ نَفْسِهَا، أَيْ
 تَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ فَتُبْقِي الْمُبْتَدَأَ مَرْفُوعاً إِسْمَاءً لَهَا، وَ تَنْصُبُ
 خَبَرَهَا، وَ هَذِهِ الْأَفْعَالُ هِيَ كَادَ وَ أَخَوَاتُهَا.
 - أَسْتَخْرِجُ، مِنَ النَّصِّ، الْأَفْعَالُ النَّاقِصَةَ الْآتِيَةَ: أَوْشَكَتْ - كَادَتْ
 - أَخَذَتْ - عَسَى. وَ الْأَحِظْ أَنَّ خَبَرَ هَذِهِ الْأَفْعَالِ لَيْسَ أَسْمَاءً مُفْرَدًا وَ
 إِنَّمَا هُوَ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ مُضَارِعِيَّةٌ.
 - الْأَحِظْ أَيْضاً أَنَّ الْفِعْلَ النَّاقِصَ (أَوْشَكَ) دَخَلَ عَلَى خَبَرِهِ حَرْفُ
 النَّصْبِ (أَنَّ) بَيْنَمَا لَا نَجِدُ هَذَا الْحَرْفَ أَمَامَ خَبَرِ (كَادَ)، وَ هَذَا يَعْنِي
 أَنَّهُ لَا بُدَّ مِنْ أَنْ يَكُونَ خَبَرُ (أَوْشَكَ) مَصْدَرًا مُؤَوَّلًا بِالصَّرِيحِ، فَنَقُولُ:
 أَوْشَكَتِ اللَّيْلُ أَنْ يَهْبِطَ.
 أَوْشَكَتِ الطَّائِرَةُ أَنْ تُقْلِعَ.
 فَالْمَصْدَرُ الْمُؤَوَّلُ مِنْ (أَنْ يَهْبِطَ) أَوْ (أَنْ تُقْلِعَ) وَاقِعٌ فِي مَحَلِّ نَصْبِ خَبَرِ
 (أَوْشَكَ). بَيْنَمَا فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ: (كَادَتْ سَيَّارَتِي تَصِلُ)، فَإِنَّ الْفِعْلَ
 الْمُضَارِعَ (تَصِلُ) مَعَ فَاعِلِهِ الْمُسْتَتِرِ يُكَوِّنَانِ جُمْلَةً فِعْلِيَّةً وَاقِعَةً فِي
 مَحَلِّ نَصْبِ خَبَرِ (كَادَ).

الملاحظة و الاستقراء

- إِنَّ (أَوْشَكَ) وَ (كَادَ) يُسَمَّيَانِ مِنْ أَفْعَالِ الْمُقَارَبَةِ، لِأَنَّ مَعْنَاهُمَا يَدُلُّ عَلَى الْمُقَارَبَةِ. فَحِينَ أَقُولُ: كَادَ الْوَلَدُ يَقَعُ - أَوْشَكَ الْمَطَرُ أَنْ يَنْهَمِرَ.. فَذَلِكَ يَعْنِي أَنَّ الْوَلَدَ يَقَارِبُ الْوُقُوعَ وَ الْمَطَرُ يَقَارِبُ الْإِنْهَمَارَ.

- الْأَحِظْ وَجُودَ الْفِعْلِ (عَسَى) وَ هُوَ فِعْلٌ نَاقِصٌ مِنْ أَخَوَاتِ كَادَ، وَ مَعْنَاهُ يَدُلُّ عَلَى الرَّجَاءِ، لِذَا نُسَمِّيهِ مِنْ أَفْعَالِ الرَّجَاءِ. فَحِينَ نَقُولُ: عَسَى أَجِدُ مَا أَطْلُبُهُ أَوْ أكونُ أَمِلًا بِإِيجَادِ مَا أَطْلُبُهُ. وَ خَبِرْ عَسَى يُمَكِّنُ أَنْ يَقْتَرِنَ بِأَنْ أَوْ لَا. (عَسَى أَجِدُ مَا أَطْلُبُهُ) أَوْ (عَسَى أَنْ أَجِدُ مَا أَطْلُبُهُ).

- إِنَّ الْفِعْلَ (أَخَذَ) فِي الْجُمْلَةِ (أَخَذْتُ أَبْحَثُ) هُوَ فِعْلٌ مَاضٍ نَاقِصٌ، مِنْ أَخَوَاتِ كَادَ وَ يَدُلُّ مَعْنَاهُ عَلَى الشَّرُوعِ لِأَنَّ خَبْرَهُ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ مُضَارِعِيَّةٌ. فَحِينَ أَقُولُ (أَخَذَ الْوَلَدُ يَبْكِي) أَغْنِي (بَدَأَ الْوَلَدُ بَالْبُكَاءِ). وَ خَبْرُهُ لَا يَقْتَرِنُ بِأَنْ.

و هَذَا الْفِعْلُ (أَخَذَ) يَبْطُلُ أَنْ يَكُونَ مِنْ أَخَوَاتِ كَادَ حِينَ لَا يَكُونُ خَبْرَهُ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ، فَيَتَحَوَّلُ مَعْنَاهُ إِلَى الْأَخْذِ، نَحْوُ: أَخَذَ الْوَلَدُ الْكِتَابَ (أَخَذَ: فِعْلٌ مَاضٍ تَامٌ).

القاعدة

«كاد و أخواتها»

أولاً: كاد و أخواتها أفعال ناقصة تدخل على الجملة الاسمية، فتبقى المبتدأ مرفوعاً اسماً لها و تنصب الخبر خبراً لها. نحو:

- كاد الطقس يتحسن - أو شك القمر أن يبرغ

- عسى النجاح يصيبنا - بدأ الليل يهبط

ثانياً: أخوات كاد هي (كاد، أو شك، عسى، أخذ، بدأ) و تنقسم بحسب معناها إلى:

- أفعال المقاربة: كاد، أو شك.

- أفعال الرجاء: عسى، إخلولق (قليل الاستعمال)

- أفعال الشروع: أخذ، بدأ، شرع...

- أفعال المقاربة تدل على قرب وقوع الفعل: كاد الولد أن يقع.

- أفعال الرجاء تدل على رجاء وقوع الفعل: عسى أخوك يأتي.

- أفعال الشروع تدل على الشروع في العمل: بدأ الجو يتحسن.

ثالثاً: إن الأفعال (كاد، أو شك، عسى) يجوز في خبرها أن يقترن بأن أو لا يقترن بها.

- كاد الربيع يأتي

- أو شك الوقت ينتهي

- عسى الأيام تتحدث

أما أفعال الشروع (أخذ، بدأ...) فلا يجوز اقتران خبرها بأن، نحو:

أخذ المعلم يشرح - بدأت الشمس تغيب

رابعاً: ينطّل عمل كاد و أخواتها:

- إذا تقدّم خبرها على اسمها، نحو: كاد أن يصل أخي وأوشك أن يهطل المطر.

- إذا لم يكن خبرها جملة فعلية مضارعية، نحو: أخذت الأوراق. بدأت بالدرس.



نَطَبِقْ

١- دَلَّ عَلَى الْأَفْعَالِ النَّاقِصَةِ الْوَارِدَةِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:

كَانَتْ السُّفُنُ تَسْتَعِدُّ لِلْإِبْحَارِ - عَسَى الرُّبَانُ أَنْ يَكُونَ شُجَاعاً - أَوْشَكَتِ الْعَاصِفَةُ أَنْ تَهْدَأَ
أَخَذَتِ السَّفِينَةُ تَقْتَرِبُ مِنَ الْمِينَاءِ - بَدَأَ الْعُمَالُ يَسْتَعِدُّونَ لِمُسْتَقْبَالِ الْبُضَائِعِ - أَصْبَحَتِ
الْغُيُومُ فِي كَيْدِ السَّمَاءِ - أَضْحَى الطُّفْسُ جَمِيلاً - بَاتَتِ الْمَعْلَمَاتُ فِي صُفُوفِهِنَّ.

٢- أَذْكَرُ السَّبَبِ الَّذِي أَبْطَلَ عَمَلَ كَادَوَ أَخَوَاتِهَا فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:

أَوْشَكَتْ أَنْ تَصِلَ السِّيَّارَاتُ - كَادَ أَنْ يَتَوَقَّفَ الْقِطَارُ عِنْدَ الْمَحْطَةِ الْأُولَى عَسَى أَنْ يَنَالَ
أَخِي جَائِزَتَهُ الْمَفْضَلَةَ - كَادَتْ أَنْ تَتَلَبَّدَ الْغُيُومُ فِي السَّمَاءِ - أَخَذَتْ أُمِّي جَمِيعَ الْأَوْلَادِ إِلَى
الْحَدِيقَةِ لِلتَّنَزُّهِ - يَبْدَأُ الْعُمَالُ بِالتَّحْضِيرِ لِبِنَاءِ الْجِدَارِ.

٣- ضَعِ مَحَلَّ النَّقْطِ الْفِعْلِ النَّاقِصِ الْمَلَائِمَ:

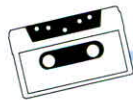
... أَنْ يَهْبُطَ اللَّيْلُ - ... الدُّرُوسُ أَنْ تَنْتَهِيَ - ... الرَّبِيعُ أَنْ يَعُودَ بَاكِراً - ... الْمُعَلِّمُ يَشْرَحُ الدَّرْسَ
- ... الْبَاخِرَةُ تَقْتَرِبُ مِنَ الشَّاطِئِ - ... أَنْ يَقَعَ الطُّفْلُ.



ما هو اسم كل جهاز من الاجهزة:

ميكروفون - سماعة رأس - كاميرا فيديو - منصب (حامل) - قرص مدمج (مضغوط) - مسجلة شخصية - جهاز تحكم عن بُعد - مجيبة هاتفية - تلفون بازرار كباسة - لاسلكي (نقال) - سماعة (مستقبل) - مرسل

الوحدة السادسة



كشَفَ الاستِفتاءُ العامُّ عَنْ سَخَطِ الناسِ تَجاهَ البرامجِ الاقتصاديةِ.
 تَقَتَّتْ بعضُ الحَيَواناتِ بالأعشابِ.
 أبهَجتُ أُمِّي بِتقديمِ هديةٍ لَها في عيدِ الامِّ.
 أُجَرِيتُ تَعدِيلاتٌ في القانونِ القَديمِ.
 أُحِبُّ تَعلِّمَ اللغاتِ سَيِّما العربيةِ.
 بُثَّ هَذا المُسلسَلُ قَريباَ على شاشَةِ التِّلْفازِ.
 تَفِيءُ الطيورُ الى أعشاشِها لِتُطعِمَ فِراخَها.
 تَمَتَّعتُ بِقِسطٍ مِنَ الرَاحةِ في هَذهِ الرِحلةِ.
 تَقعُ الاقطارُ الاسلاميَّةُ في مناطقٍ إستراتيجيةِ.
 للموادِّ المخدِّرةِ أثرٌ مدمرٌ على حياةِ المُدمنِ.
 سُجِّلَ المَشْهَدُ الرَّابِعُ مِنَ الفِلمِ.
 غُرِفُ الفِنادقِ مَفرُوشةٌ.
 تَعاقَبُ المَناظِمُ الرِياضيةُ اللاعِبينَ على استخدامِ المَناشطِ.
 رَبَّما يَنعَمُ الانسانُ بما يَهمَلُهُ.
 أَكثَرُ الأَمرَاضِ النَفسِيَّةِ بِسَبَبِ المَشاكِيلِ الاجتماعيَّةِ.
 الأَفلامُ العَنيفَةُ تُحرِّكُ الأَطفالَ نحوَ الجَرائِمِ.

١. الاستِفتاءُ: الاستِطلاعُ
 ٢. إقتات بِـ (يقتات بِـ): تَغذَى بِـ
 ٣. أبهَجَ (يُبهجُ): سَرَّ
 ٤. التَعدِيلاتُ: التَحسيناتُ
 ٥. سَيِّما: خُصُوصاً
 ٦. الشاشَةُ: صَفْحَةُ العَرضِ
 ٧. فاءَ الى (يَفِيءُ الى): عادَ الى
 ٨. القِسطُ: القِسمُ، الجُزْءُ
 ٩. القُطرُ (ج الاقطارُ): البَلَدُ
 ١٠. المُدْمِنُ: المُخَرَّبُ
 ١١. المَشْهَدُ: اللَقْطَةُ
 ١٢. المُقَرَّوشُ: المُؤَثَّثُ - المُزوَّدُ بالأثاثِ
 ١٣. المُنَشَّطُ: المُنْعِشُ
 ١٤. نِعمَ (يَنعَمُ): حَظِي - تَمَتَّعَ
 ١٥. النَفسِيُّ: الوَجداني
 ١٦. يُحرِّكُ: يُبَيِّرُ



محادثة تمهيدية

١. ماذا يفعل هؤلاء في الصورة؟
٢. كم ساعة تشاهد التلفزيون وأي برنامج يعجبك؟
٣. ما هي حسنات وسيئات هذا الجهاز؟

«الشاشة الصغيرة»

جَرَى نِقَاشٌ بَيْنَ جَارَاتٍ حَوْلَ تَأْثِيرِ الشَّاشَةِ الصَّغِيرَةِ عَلَى سُلُوكِ الْأَطْفَالِ. إِحْدَاهُنَّ كَانَتْ تُوكِّدُ عَلَى تَحْدِيدِ فِتْرَةٍ زَمْنِيَّةٍ خَاصَّةٍ لِلْأَوْلَادِ لِمَشَاهِدَةِ التَّلْفِزِيُونِ وَ ضَرُورَةِ مُرَاقَبَةِ الْبَرَامِجِ التَّلْفِزِيُونِيَّةِ كَمَا يَلِي: أُمُّ مُحَمَّدٍ: هَلْ تَعْلَمُنَ أَنَّ الْوَقْتَ الَّذِي يَقْضِيهِ الْأَطْفَالُ أَمَامَ التَّلْفِزِيُونِ يُعَادِلُ عِدَدَ السَّاعَاتِ الَّتِي يَقْضُونَهَا فِي الْمَدْرَسَةِ؟

أُمُّ عَلِيٍّ: وَ هَلْ فِي ذَلِكَ مِنْ بَأْسٍ؟ فَهَذِهِ هِيَ الْفِتْرَةُ الْوَحِيدَةُ الَّتِي أَنْعَمُ فِيهَا بِقِسْطٍ مِنَ الْهَدْوِ وَ رَاحَةِ الْبَالِ.

أُمُّ مَرْيَمَ: إِضَافَةً إِلَى ذَلِكَ فَهَنَّاكَ بِرَامِجٍ تُبْهِجُ الْأَطْفَالَ وَ تُسَلِّمُهُمْ.

أُمُّ مُحَمَّدٍ: لَا أُوَافِقُكَ فِي الرَّأْيِ؛ فَلِمَ شَاهِدِ الْعَنْفَ وَ الْبَرَامِجَ الْمُثِيرَةَ تَأْثِيرٌ مُدْمِرٌ عَلَى شَخْصِيَّةِ الطِّفْلِ.

أُمُّ عَلِيٍّ: هَذِهِ مِلَاحَظَةٌ جَيِّدَةٌ، أَنَا لَمْ أَفَكِّرْ فِي ذَلِكَ عَلَى هَذَا النِّحْوِ.

أُمُّ مَرْيَمَ: عَلَيْنَا أَنْ نُوَظِّبَ عَلَى فِتْرَةِ جُلُوسِ أَطْفَالِنَا أَمَامَ الشَّاشَةِ بِحَيْثُ لَا يَقْلُلُ ذَلِكَ مِنْ أَهْتِمَامِهِمْ بِالْوَظَائِفِ.

أُمُّ مُحَمَّدٍ: بِرَأْيِي، يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ التَّلْفِزِيُونُ قُوَّةً دَافِعَةً مَنَشِطَةً فِي حَيَاةِ الْأَوْلَادِ.

أُمُّ عَلِيٍّ: وَ أَنْ نَخْتَارَ لَهُمْ مِنَ الْبَرَامِجِ مَا يَنْدُو أَكْثَرَ فَائِدَةً وَ إِمْتَاعًا.





الاستيعاب والفهم

نسمع ونفهم

رتب العبارات الآتية حسب ورودها في الحوار بكتابة الرقم المناسب

- الاهتمام بالوظائف الساعات الدراسية تحديد فترة زمنية
البرامج المفيدة و الممتعة سلوك الأطفال ملاحظة جيدة الهدوء و راحة البال

أجب عن الأسئلة الآتية

١. بين مَنْ جَرى النقاشُ حولَ برامجِ التلفزيون؟
٢. علامَ كانتَ أمُّ محمدَ تؤكدُ؟
٣. متى تنعمُ أمُّ عليٍّ بقسطٍ من الهدوءِ و راحةِ البالِ؟
٤. ما هو تأثيرُ البرامجِ المثيرةِ على شخصيةِ الطفلِ؟
٥. علامَ اتفقتِ الجاراتُ في نهايةِ الحوارِ؟
٦. ما هو الدورُ الأمثلُ للتلفزيون في حياةِ الأولادِ؟
٧. اذكرُ برنامجينِ مفيدينِ منَ برامجِ التلفزيون في بلدك.
٨. اذكرُ برنامجينِ مضرينِ أو لافائدةٍ فيهما منَ وجهةِ نظرِكَ.

توسّع في موضوعِ الحوارِ بالإجابة عن الأسئلة التالية:

١. أذكرُ آثاراً سلبيةً وإيجابيةً مترتبةً على الشاشة الصغيرة.
٢. كيف تُقيمُ البرامجَ المتلفزة في البلدِ؟
٣. ما سببُ اجتياحِ الشاشة الصغيرة المنازلَ جميعاً؟
٤. ما وجهةُ نظرِكَ بشأنِ الفضائياتِ؟
٥. ما هي برامجُكَ المفضلةُ في التلفزيون؟

لخصِ الحوارَ بأسلوبك الإنشائي



التعابير الجديدة



١. نقاشٌ بينَ ... حَوْلَ ...: دارَ نقاشٍ بينَ الموظَّفِ والمديرِ حولَ الاجازةِ السنويةِ.
٢. هل في ذلكَ مِنِ بأسٍ؟: حوراء: هل تعرفينَ أنَّ مقدارَ ما يقضيه الشَّبَابُ أمامَ الكمبيوترِ أكثرُ منَ ساعاتِ نومِهِم؟
زهراء: و هل في ذلكَ مِنِ بأسٍ؟
٣. إضافةً إلى ...: اضافةً إلى ذلكَ فهناكَ خدماتٌ مجانيةٌ تُقدِّمها الشركةُ.
٤. لا أوافقُكمُ الرَّأيَ ...: لا أوافقُكمُ الرَّأيَ في قضاءِ عطلةِ العيدِ في البيتِ.
٥. ملاحظةٌ جيِّدةٌ: الأمُّ: حاولِ يا ولدي أنْ تُوفِّرَ أموالَكَ لِشراءِ سيارةٍ.
الابن: هذه ملاحظةٌ جيِّدةٌ، ولكن راتبي لا يكفي مصروفي اليومي.
٦. على هذا النحو ...: استمرَّ في المذاكرةَ على هذا النحوِ.
٧. واطبَّ على ...: عَلَيْنَا أَنْ نواظِبَ على أدائِ مهامِّنا في الوقتِ المناسبِ.
٨. يبدو أكثرَ فائدةً: متابعةُ الأخبارِ عن طريقِ الانترنتِ تبدو أكثرَ فائدةً مِنْ تصفُّحِ الجرائدِ.



نسمع و نجيب

« الإسكندرية »

١. على أي بحر تطل مدينة الاسكندرية؟
(أ) البحر الأحمر
(ب) بحر قزوين
(ج) البحر الأبيض المتوسط
(د) البحر الأسود
٢. كم نسمة من السكان يعيشون في الاسكندرية؟
(أ) أكثر من ٢٠/٠٠٠/٠٠٠ نسمة
(ب) أقل من ٢٠/٠٠٠/٠٠٠ نسمة
(ج) أكثر من ٢/٠٠٠/٠٠٠ نسمة
(د) أقل من ٢/٠٠٠/٠٠٠ نسمة
٣. لماذا يزور الناس مدينة الاسكندرية؟
(أ) لأنها مدينة صناعية
(ب) لأن الجو فيها جميل
(ج) لأن الحياة فيها منعمة
(د) لأن أهلها ذو طباع حسنة
٤. كم يبلغ طول الطريق البحري فيها؟
(أ) ٣٤ كيلومتراً
(ب) ٢٤ كيلومتراً
(ج) ٤٤ كيلومتراً
(د) ١٤ كيلومتراً
٥. من الذي جعل من الاسكندرية مدينة علمية في القديم؟
(أ) إسكندر المقدوني
(ب) إسكندر الأكبر
(ج) الملك بطليموس
(د) الملكة كلوباترا



التلفزيون والصحة

أصبح التلفزيون (التلفاز) في عصرنا الحاضر جزءاً مهماً في حياتنا اليومية. وهو يُقدِّم لنا الصورة مع الكلمة في شكل جميل. وما زالت التحسينات والتعديلات تدخل على التلفزيون سواء من ناحية صناعته أم من ناحية الإرسال والاستقبال حتى تصل إلينا الصورة مع الصوت على أكمل وجه. وأعظم تطور تم في خدمة التلفزيون هو إطلاق القمر الصناعي في الفضاء، حيث يدور حول الكرة الأرضية كي ينقل الصور والمعلومات من أي قطر من العالم إلى التلفزيون ليراها المشاهد وقت وقوعها. فالعائلة التي تجلس في بيتها في «طوكيو» مثلاً تستطيع أن تشاهد احتفالاً وطنياً في «روما» في نفس الوقت الذي يجري فيه الاحتفال.

فالتلفزيون يعد وسيلة ضرورية للثقافة وقضاء وقت الفراغ، وأصبح معظم الناس يفضلونه على السينما والمسرح. ومع ذلك فالتلفزيون ليس كله حسنات بل له نواح غير طيبة أيضاً نفسياً وجسدياً؛ فهو سلاح ذو حدين، يضر وينفع. ومن أهم سيئات التلفزيون أنه يؤثر على نفسيّة الصغار وربما يحرك فيهم غرائز داخلية أو يوجههم توجيهاً غير سليم. ويهتم التلفزيون الآن بأنه مسئول عن الاضطراب في المجتمع ومسئول عن حالة البعد والاختلاف بين الآباء والأبناء في العواطف والأفكار.

والذين يوجهون إليه هذه التهمة يقولون: قبل أن يدخل التلفزيون البيوت كان أفراد الأسرة الواحدة يجلسون معاً لقضاء وقت الفراغ، يستمعون إلى الأب أو الأم أو الجدّة وهم يتحدثون إليهم في كثير من أمور الحياة، الأمر الذي يخلق نوعاً من الاتفاق الفكري بين أفراد المجتمع الصغير، ويعمل على نقل آراء الكبار إلى الصغار.

أما بعد ظهور التلفزيون وما يقدمه من مواد مختلفة، فإنه عمل على إلغاء الدور الطبيعي للآباء في أن يكونوا مركز اجتماع يومي للأبناء. وأصبح الجميع يهتمون بالبرنامج التلفزيوني. وهذه التهمة يؤيدها الكاتب الأمريكي





نقرأ ونفهم

«الكس هيلي» في دراسة له عن هذا الموضوع. وفي هذه الدراسة يدعوا الكاتب المجتمعات الغربية لاسيما الأمريكين إلى ضرورة إيجاد صلة عاطفية متينة بين أفراد العائلة بدلاً من حالة الاضطراب التي أصابتها. و يقترح «هيلي» علاجاً لهذه المشكلة - العمل على عودة الصورة القديمة للأسرة عندما كانت الجدّة تقوم بدور التلفزيون، فيجلس حولها الأطفال يستمعون إلى ما تقصّه من ذكريات وحكايات لطيفة لا تخلو من دروس ونصائح، وذلك بالتالي يغيّر سبب حب الأسرة في نفس أعضائها ويساعد على بقاء الصلة الأسرية المقدسة، كما يخفّف من الشعور بالوحدة القاسية التي أصبح الأجداد والجدّات يعيشون فيها. أمّا من الناحية الصحية فإنّ للتلفزيون أيضاً آثاراً سيئة مباشرة أو على المدى البعيد، هذا إذا لم نراع الاستعمال الصحيح. وفي استفتاء تمّ في ألمانيا الغربية في عام ١٩٧٣ على السؤال:

هل التلفزيون يؤذي الصحة؟

أجاب ٣٣٪ على هذا السؤال بنعم.

و من بين الآراء التي وردت ردّاً على هذا الاستفتاء:

التلفزيون يحرمنا من النوم - يؤذي العين - يجعل الإنسان عصبيّاً - يعمل على ضعف الهمّة وقلة الحركة - هو السبب في آلام الراس والظهر. وقد ثبت من الإحصاء أن ٨٠٪ من الذين يشاهدون التلفزيون يجلسون أمام التلفزيون يومياً فترة ساعتين تقريباً، وفي عطلة الأسبوع من ثلاث إلى أربع ساعات.

و من بين العوامل التي توجد المشاكل والصعوبات التي يشكو الناس منها هو وضع الجهاز في البيت ووضع المشاهد بالنسبة له؛ ففي أكثر الأحيان يوضع التلفزيون أمام العين بصورة غير سليمة، أو تكون المسافة بين المشاهد والتلفزيون غير صحيحة، أي تكون قريبة أو بعيدة أكثر من اللازم. وقد يكون توزيع الضوء في الحجرة غير مناسب

...

هذه أمثلة لبعض مشاكل التلفزيون، ولكن لا تخف! كل هذه المشاكل والسيئات يمكن أن تتخلص منها. عليك فقط أن تعرف التعليمات والإرشادات للاستعمال الصحيح، وحينئذ يمكنك أن تتمتع بالفوائد العظيمة التي يتيحها لك التلفزيون، دون خوف على صحتك.





الاستيعاب والفهم

نقرأ ونفهم

لحى نفهم النص

١. ما هو دور التلفزيون في حياتنا اليومية؟
٢. ما معنى «التلفاز سلاح ذو حدين»؟
٣. ما أهمية القمر الصناعي بالمقارنة بالتلفزيون؟
٤. كيف يؤثر التلفزيون على الصغار؟
٥. ما هي التهمة الموجهة إلى التلفزيون؟
٦. ما الوضع الصحيح للتلفزيون في الغرفة؟
٧. كيف يجب أن يكون الضوء في غرفة التلفزيون؟
٨. ما هي الآراء التي وردت رداً على الاستفتاء في ألمانيا؟
٩. كيف يمكن أن نتخلص من مشاكل التلفزيون؟

من التركيب الى التعبير

لاحظ التركيب الواردة في النص ثم أستخدمها في جمل:

١. من ناحية الاستقبال:
٢. على أكمل وجه:
٣. في نفس الوقت:
٤. سلاح ذو حدين:
٥. غرائز داخلية:
٦. الاتفاق الفكري:
٧. لا سيما:
٨. على المدى البعيد:
٩. يؤثر على.....:
١٠. له نواح.....:



الاستيعاب والفهم

نقرأ ونفهم

تحليل و تذوق

مَا الْمَقْصُودُ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْتَّالِيَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ:

١. تدخلُ التحسيناتُ و التعديلاتُ على التلفزيون.

٢. ليراها المشاهدُ وقت وقوعِها.

٣. يوجههم توجيهاً غير سليمٍ.

٤. إستفتاءٌ تمَّ في ألمانيا.

٥. يمكن أن تتخلصَ منها.

٦. يُتيح فائدةً لك.

٧. إلغاء الدور الطبيعي للآباء

أبعد من النص

١. أيُّهما تفضِّل: التلفزيون أم السينما؟ لماذا؟

٢. كم ساعة تقضيها أمام التلفزيون عادةً؟ و أي البرامج تُعجبك أكثر؟

٣. وضح الطريقة الهادفة لاستخدام جميع وسائل الاعلام الحديثة في انشاء

لا يقلُّ عن ستّة أسطر.

الافادة المعلوماتية

نقرأ ونفهم

كَيْفَ نَسْتَعْمِلُ الْقَامُوسَ؟

(الفِعْلُ الرَّبَاعِيُّ)

إِنَّ وَزْنَ الْفِعْلِ الرَّبَاعِيِّ هُوَ «فَعْلَلٌ».

● إِذَا أَرَدْنَا أَنْ نَجِدَ، فِي الْقَامُوسِ الْمُرْتَبَ حَسَبَ الْأَصْلِ، كَلِمَةً عَلَى وَزْنِ فَعْلَلٍ عَلَيْنَا مَعْرِفَةَ جَذْرِهَا الثَّلَاثِيِّ الَّذِي يَتَكَوَّنُ مِنْ أَحْرَفِهِ الثَّلَاثَةِ الْأُولَى:

دَخَرَجَ: الْجَذْرُ الثَّلَاثِيُّ هُوَ: دَخَرَ. عَلَيْنَا إِذَا إِيجَادُ «دَخَرَ» لِنَجِدَ مِنْ مُشْتَقَّاتِهَا فِعْلَ «دَخَرَجَ».

* أَمَّا إِذَا كَانَ الرَّبَاعِيُّ مُضَاعَفًا مِثْلَ «زَلْزَلٍ» وَ «كَفَكَفَ» فَلَعَيْنَا الْبَحْثَ عَنْهُ فِي مُضَاعَفِ الثَّلَاثِيِّ مِثْلَ زَلَّ وَ كَفَّ.

● وَ إِذَا أَرَدْنَا أَنْ نَجِدَ، فِي هَذَا الْقَامُوسِ، كَلِمَةً مِنْ مُشْتَقَّاتِ «فَعْلَلٍ» (تَفَعَّلَ - إِفْعَلَّلَ - إِفْعَنْلَلَ)، عَلَيْنَا أَوَّلًا إِعَادَةَ اللَّفْظَةِ إِلَى الْمَجْرَدِ الرَّبَاعِيِّ «فَعْلَلٌ» وَ ذَلِكَ بِأَنْ نَنْزِعَ مِنْهُ أَحْرَفُهُ الرَّائِدَةَ وَ مِنْ ثَمَّ نَعُودُ إِلَى الْقَامُوسِ.

تَدَخَّرَجَ: عَلَى وَزْنِ تَفَعَّلَلٍ. «التَّاءُ» زَائِدَةٌ.

الْمُجْرَدُ دَخَرَجَ: جَذْرُ «دَخَرَجَ» الثَّلَاثِيُّ هُوَ دَخَرَ. وَ هَذَا الثَّلَاثِيُّ هُوَ مَا يَكُونُ مِخْوَرًا تَفْتِيشِنَا فِي الْقَامُوسِ.

● أَمَّا إِذَا كَانَ لَدَيْنَا قَامُوسٌ مُرْتَبٌّ حَسَبَ اللَّفْظِ فَمَا عَلَيْنَا إِلَّا أَنْ نَفْتَشَّ عَنْ الْأَحْرَفِ الثَّلَاثَةِ الْأُولَى فِي الرَّبَاعِيِّ، مُجَرِّدًا كَانَ أَمْ مَزِيدًا.



نتعلم و نمارس نقرا معا



« المَبَانِي »

في ساحةِ البلدةِ خمسةُ أُبنِيَّةٍ، يَحْتَوِي أَحدها على شِقَقٍ مَفْرُوشَةٍ للإيجارِ، وَ على مَكَاتِبٍ تُسْتَخْدَمُ لِعِباداتٍ طَبِئِيَّةٍ. وَ في داخلِ الأُبنِيَّةِ مَوَاقِعٌ لِإِيقافِ السَّيَّاراتِ، وَ أَمَّا كَيْنُ لِتَخْزِينِ المَوَادِّ الصَّلْبَةِ. وَ لَكِنَّ الأَلاَفِ لِلاِتِّبَاهِ وَ جُودُ مَصَاعِدَ كَهْرَبَائِيَّةٍ تَصِلُكَ بِالطَّوَابِقِ العُلْيَا، وَ مَصَابِيحُ تُضِيءُ لَيْلًا لِفتراتٍ طَوِيلَةٍ. وَ على سَطُوحِ الأُبنِيَّةِ أُقِيمَتِ أَحْواضُ زُرْعَتٍ فيها أَشجارُ خَضراءُ تَفِيءُ إِلَيْهَا عَصافِيرُ مِنْ كُلِّ الأنواعِ. تِلْكَ الَّتِي لَهَا تَغَارِيدُ رَقِيقَةٌ، وَ تِلْكَ الَّتِي لَهَا مَنَاقِيرُ حَادَّةٌ تَقْتَاتُ بِهَا بِأَصْطِيادِ الحَشَرَاتِ الضَّارَّةِ بِالنباتِ وَ الإنسانِ.

الملاحظة و الاستقراء

١- إِذَا تَأَمَّلْتُ مُفْرَدَاتِ النَّصِّ لَحَظْتُ أَنَّ هُنَالِكَ عَدَدًا مِنْ الْأَلْفَاظِ الْوَارِدَةِ
بِصِيغَةِ الْجَمْعِ. وَ هِيَ:
أَبْنِيَّةٌ، شِقَقٌ، مَكَاتِبٌ، مَوَاقِعُ، عِيَادَاتٌ، سَيَّارَاتٌ، أَمَاكِنُ، مَوَادُّ، مَصَاعِدُ،
طَوَابِقُ، تَغَارِيدُ، مَنَاقِيرُ...
و هَذِهِ الْجُمُوعُ، مِنْهَا مَا هُوَ جَمْعٌ مُؤَنَّثٌ سَالِمٌ، وَ مِنْهَا مَا هُوَ جَمْعٌ تَكْسِيرٌ...
وَ أَفْرُدُهَا كَالْآتِي:

جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ	عِيَادَاتُ، سَيَّارَاتُ
جَمْعُ تَكْسِيرٍ	أَبْنِيَّةٌ، شِقَقٌ، مَكَاتِبٌ، مَوَاقِعُ

٢- أَلَا حِظُّ أَنْ الْجُمُوعَ الْآتِيَةَ: مَكَاتِبُ، مَوَاقِعُ، مَوَادُّ، مَصَاعِدُ، طَوَابِقُ،
تَغَارِيدُ، مَنَاقِيرُ...
هِيَ عَلَى صِيغَةٍ مُنْتَهَى الْجُمُوعِ وَ وَزْنَاهُ: مَفَاعِلُ، وَ مَفَاعِيلُ أَوْ فَوَاعِلُ وَ
فَوَاعِيلُ أَوْ فَعَاعِلُ وَ فَعَاعِيلُ.

الملاحظة و الاستقرار

٣- إن قراءتي لهذه الجموع تفرض عليّ ألا ألفظها منونةً، و ذلك لسبب واحد: إن صيغة منتهى الجموع (مفاعل) و (مفاعيل) هي ممنوعة من الصّرف، أي لا تنون، و لا تكسر في حالة الجرّ، بل يعوّض عن الكسرة بفتحة ظاهرة على آخرها، كما في الفقرة الآتية:

و على مكاتب تستخدم لعيادات طبيّة. و في داخل الأبنية أماكن لتخزين المواد الصّلبة.

- ألاحظ أن الجمع الذي يكون على وزن (مفاعل) أو (مفاعيل) أو..... هو ممنوع من الصّرف.

و لا ينصرف إلا في حالتين: إذا كان معرفاً بـأل، أو مضافاً. نحو: هذه المكاتب للبيع (معرفة بـأل). هذه مكاتب للبيع (ممنوعة من الصّرف، لا تنون). مررت بمكاتب للبيع (ممنوعة من الصّرف مجرورة بفتحة عوضاً عن كسرة). مررت بمكاتب المدينة و مررت بالمكاتب.

- إن الاسم المنصرف هو الذي ينون و تظهر على آخره علامات الأعراب. أمّا الاسم غير المنصرف فلا ينون، و لا تظهر الكسرة على آخره و إنما يعوّض عنها بالفتحة.

القاعدة

الممنوع من الصرف (١)

أولاً: ما هو الاسم المنصرف؟

إنه الاسم الذي ينون و تظهر علامات الإعراب كلها على آخره بحسب موقعه من الجملة، نحو:

- عالم ذكي من بلدنا. - تلميذ مجتهد زارنا. - سلمت على رجل صادق و أمين.

ثانياً: ما هو الاسم غير المنصرف؟

هو الاسم الذي يمنع من الصرف، فلا ينون، و لا يقبل الكسرة في حالة الجر و يقبل الفتحه

عوضاً عنها، نحو: - شاهدت مواقع جديدة - مررت بمواقع جديدة

ثالثاً: يمنع من الصرف إذا كان على وزن صيغتي مُنتهى الجموع (مفاعل و مفاعيل) و.....،

نحو:

- هذه مشاهد رائعة.

- هذه عصافير تطير فوق الأشجار.

- يدخل الزبائن إلى مخازن تجارية لشراء البضائع.

رابعاً: ينصرف الاسم الممنوع من الصرف إذا:

- دخلت عليه ال التعريف، نحو: هذه العصافير - مررت بالمخازن التجارية.

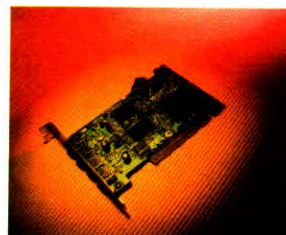
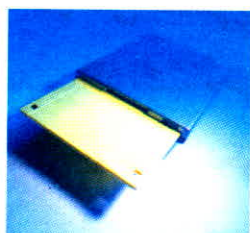
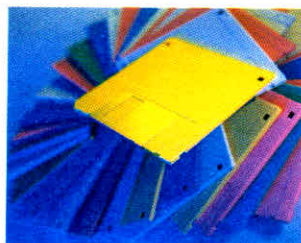
- كان مضافاً إلى اسم آخر، نحو: هذه عصافير الحقل - مررت بمخازن التجارة.



نطبق

١- دَلَّ عَلَى الْمَمْنُوعِ مِنَ الصَّرْفِ وَ عَلَى الْجُمُوعِ فِي النَّصِّ الْآتِي:
سَارَتِ الْمَرَائِبُ نَحْوَ مَوَاقِعَ مُحَدَّدَةٍ عَلَى الْخَرِيطَةِ، وَ لَكِنَّ الرِّيَّاحَ غَيَّرَتْ إِتِّجَاهَ
السُّفُنِ، وَ دَفَعَتْهَا نَحْوَ مَنَاطِقَ صَخْرِيَّةٍ خَطِيرَةٍ. وَ عِنْدَ الْمَسَاءِ اسْتَدَلَّ الرُّبَانُ عَلَى
طَرِيقَةٍ لِتَوْجِيهِ مَرْكَبِهِ نَحْوَ الشَّوَاطِئِ الْآمِنَةِ. فَقَدْ رَأَى عَصَافِيرَ تَطِيرُ بِسُرْعَةٍ فَوْقَ
بُقْعَةٍ نَائِيَةٍ، فَتَبِعَهَا حَتَّى وَصَلَ إِلَى الشَّاطِئِ. وَ هُنَاكَ أَوْقَفَ مَرْكَبَهُ وَ طَلَبَ مِنَ
الْبَحَّارَةِ النَّزُولَ لِأَخْذِ قِسْطٍ مِنَ الرَّاحَةِ.

٢- أَذْكَرُ سَبَبَ صَرْفِ الْمَمْنُوعِ مِنَ الصَّرْفِ فِي الْجَمَلِ الْآتِيَةِ:
مَشَاعِلُ الْكَشَافَةِ تُبْعِدُ وَطَاوِيطَ اللَّيْلِ - الْمَدَارِسُ الرَّاqِيَّةُ تُكْرِّمُ تَلَامِيذَهَا
الْمُتَفَوِّقِينَ - فَسَاتِينَ الْأَعْرَاسِ يَبْضِأُ اللَّوْنُ.

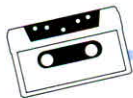


حاول أن تجد أسماء أجزاء الحاسوب:

أسطوانة ليّنة - شاشة العرض - لوحة مفاتيح - فأرة - ماسحة - قارئ أقراص مدمجة - قارئ
الاسطوانات اللينة - المودم - غطاء - حاسوب شخصي - مسجل الاقراص - مكبرة

الوحدة السابعة





١. إِسْتَرْجَعَ (يَسْتَرْجِعُ): إِسْتَرَدَّ.
 ٢. أَقْلَ (يَقْلُ): حَمَلَ.
 ٣. الدَّلِيلُ (ج الأدِلَّةُ): المُرْشِدُ.
 ٤. الرُّخَامُ: المَرْمَرُ.
 ٥. صَبَغَ (يَصْبِغُ): لَوَّنَ.
 ٦. الطَّابُورُ: الصَّفُّ.
 ٧. المَرْفَأُ (ج المرافئُ): المَرْسَى.
 ٨. المَشْرِفُ: المَعْلَمُ.
 ٩. وَفَدَ عَلَى (يَفْدُ عَلَى): زَارَ.
- سيسترجع المظلوم حقه عاجلاً أو آجلاً.
تُقِلُّ الحافلاتُ أكثرَ من أربعينَ راكباً.
رافقنا دليلٌ للصَّعودِ على الجبلِ.
يُعْطِي الرِّخَامُ واجهةً بعضِ البيوتِ.
يصبغُ سعيدٌ بابَ بيته بلونَ رماديٍّ.
وقفَ المسافرونَ في طابورٍ طويلٍ لاستلامِ جوازاتهمِ.
ترسو السفنُ جنبَ المرافئِ.
تحوَّلَ يأسنا إلى الفرحِ بعد أن شاهدنا مشارفَ المدينةِ في الصحراءِ.
يَفْدُ السُّيَّاحُ على مِصرَ لزيارةِ معالمِها الاثريةِ.



محادثة تمهيدية

١. ما اسم المكان الذي تشاهده في الصورة الأولى؟ هل زرتة؟ كيف وجدتة؟
٢. أين يقع هذا المكان؟ أذكر أهم المعالم السياحية، في هذه المدينة.

«مدينة الأرجوان»

كان الدليل يشرح للسياح الذين وفدوا على لبنان من كلِّ حدبٍ وصوب أهمَّ المعالم الاثرية في لبنان و تاريخ كلِّ واحدةٍ منها إلى أن بلغ الباص الذي يقبلهم مدينة صيدا (مدينة الأرجوان) التي سُمِّيت بهذا الاسم لكون أهلها هم الذين اكتشفوا هذا اللون الجميل حيث كانوا يضطادون صدف «الموريكس» و يستخرجون منه هذا اللون ليصبغوا به الأقمشة.

الدليل: ها قد وصلنا مشارف المدينة سنبدأ بزيارة القلعة ثم الجامع و بعده خان الإفرنج.

أحد السياح: وإلى متى يعود تاريخ القلعة؟

الدليل: هي من أيام الصليبيين بُنيت لحماية المرفأ و تأمين الجيوش و المؤن.

سائح آخر: و هل الجامع أيضاً يعود إلى أيام الصليبيين؟

السائح: و خان الإفرنج، لِمَ سُمِّي بهذا الاسم؟

الدليل: سُمِّي بخان الإفرنج لأنه كان في الماضي فندقاً ينزل فيه التجار الفرنسيون أي الإفرنج فَعَرَفَ الطبقة الأرضية كانت لبضائعهم و عَرَفَ الطبقة العليا كانت للنوم.

أحد السياح: أينيغي أن نشترى تذاكر الدخول و نقف في هذا الطابور الطويل؟

الدليل: لا، فقد دَبَّرْنَا كلَّ شيء و قطعنا التذاكر من ذي قَبْل.





الاستيعاب والفهم

نسمع و نقتحدث

رتب العبارات الآتية حسب ورودها في الحوار بكتابة الرقم المناسب

- | | | | |
|-----------------|-----------------|--------------|-------------|
| مشارف المدينة | المعالم الأثرية | تاريخ القلعة | قطع التذاكر |
| بضائع الفرنسيين | فندق للتجار | إسترجاع صيدا | صور تذكارية |

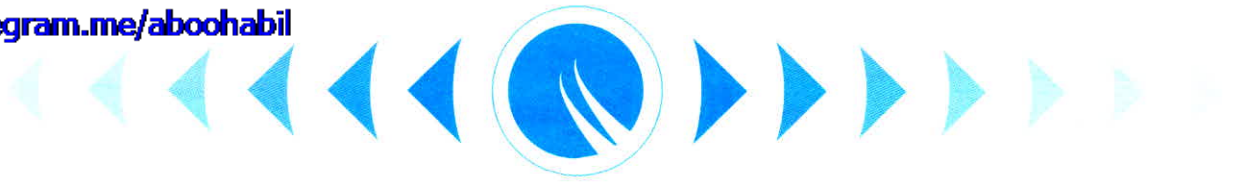
أجب عن الأسئلة الآتية

١. هل وقف السياح في طابور لشراء التذاكر؟
٢. مم يتكون خان الافرنج؟
٣. لماذا تسمى صيدا بمدينة الأرجوان؟
٤. متى بُني الجامع في صيدا؟
٥. من أين وفد السياح على لبنان؟
٦. ما هي الأمور التي تسبب تقاطر السياح على البلد؟
٧. هل تحب زيارة الآثار التاريخية؟ لماذا؟

توسع في موضوع الحوار بالإجابة عن الأسئلة التالية:

١. ما سبب تفضيل السياح بلداً على أخرى؟
٢. ماذا يرغب الشّرقيون من الغرب وعلى العكس للزيارة؟
٣. ما دور المعالم الأثرية في السياحة العالمية؟
٤. أيهما تفضل زيارة الأسواق أم زيارة المعالم التاريخية عند زيارتك لبلد جديد أو مدينة جديدة؟ لماذا؟
٥. أذكر معالم أثرية زرتها ماضياً و تود زيارتها مستقبلاً.

لخص الحوار بأسلوبك الإنشائي



التعابير الجديدة



١. من كُلِّ حَدْبٍ وَصَوْبٍ: أَقْبَلَ النَّاسُ مِنْ كُلِّ حَدْبٍ وَصَوْبٍ لِيُشَاهِدُوا الشَّلَالَاتِ.
٢. إِلَى أَنْ بَلَغَ...: لَقَدْ ارْتَفَعَتْ دَرَجَةُ الْحَرَارَةِ إِلَى أَنْ بَلَغَتْ الْحَدَّ الْأَفْصَى.
٣. سُمِّيَ بِهَذَا الْإِسْمِ: سُمِّيَ الْبَحْرُ الْمَيِّتُ بِهَذَا الْإِسْمِ لِأَنَّهُ لَا يَحْتَوِي عَلَى الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ.
٤. هَا قَدْ وَصَلْنَا...: هَا قَدْ وَصَلْنَا إِلَى مَشَارِفِ الْمَدِينَةِ.
٥. وَ إِلَى مَتَى...: لَقَدْ تَأَخَّرْتُ كَثِيراً وَ إِلَى مَتَى سَيَكُونُ هَذَا التَّأْخِيرُ؟
٦. لَا بُدَّ أَنْ...: هَلْ لَا بُدَّ أَنْ نَأْخُذَ الْقِطَارَ إِلَى هَذِهِ الْمُنْطَقَةِ الْوَعْرَةِ؟
٧. مِنْ ذِي قَبْلٍ...: لَقَدْ دَبَّرْنَا كُلَّ شَيْءٍ مِنْ ذِي قَبْلٍ وَ حَجَزْنَا التَّذَاكِرَ.
٨. الْمَعَالِمُ الْأَثَرِيَّةُ: الدُّوَلُ الْعَرِيقَةُ هِيَ الدُّوَلُ الَّتِي لَهَا آثَارٌ وَ مَعَالِمٌ أَثَرِيَّةٌ.
٩. الْمُرْشِدُ السِّيَاحِيُّ: الْمُرْشِدُ السِّيَاحِيُّ بُجِيبٌ عَلَى الْإِسْتِفْسَارَاتِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِمَعَالِمِ الْبَلَدَةِ.
١٠. وَفَدَ عَلَى: النَّاسُ يَفِدُونَ عَلَى الْمَتَاحِفِ فِي أَيَّامِ الْعُطْلَةِ.

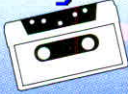


نسمع و نجيب



«الآثار التاريخية»

١. قيمة الآثار التاريخية من الناحية الثقافية تكمن في ...
(أ) أسعارها الخيالية
(ب) جانبها الفني
(ج) جانبها العلمي
(د) أرباحها الطائلة
٢. تؤدي تجارة الآثار بحياة الكثير بسبب ...
(أ) إعانتها الدارسين على فهم التقاليد.
(ب) ما لها من أرباح طائلة.
(ج) خطورتها وصعوبة الحصول عليها.
(د) إندراسها و رداءتها.
٣. يتجه السياح غالباً إلى ...
(أ) إقتناء التحفيات والآثار التاريخية.
(ب) إلتقاط الصور الكثيرة في المناطق الأثرية
(ج) مخادعة تجار الآثار التاريخية.
(د) كسب ثقة الناس و ابتزازهم أموالهم.
٤. غالباً ما ...
(أ) تكلل جهود المحتالين بالنجاح.
(ب) تبوء جهود المحتالين بالفشل
(ج) ينخدع السياح ويشترى آثاراً مزيفة
(د) يحوم السياح حول اللصوص
٥. لا تنطلي ألعيب المحتالين على السياح لأنهم ...
(أ) ذو خبرة و معرفة بالآثار.
(ب) بخلاء لا يشترون الآثار.
(ج) مدعومون من قبل الحكومات.
(د) يكرهون إقتناء الآثار.



تاج محلّ

دخل الإسلام إلى القارة الهندية منذ القرن الأول الهجري. وقد حكمها المسلمون حوالي ألف سنة. وإذا كان المسلمون قد تركوا في مدن الأندلس آثاراً جميلة فإن لهم في أرض الهند آثاراً حضارية أجمل وأعظم، وحسبنا «تاج محلّ» أجمل بناء على ظهر الأرض.

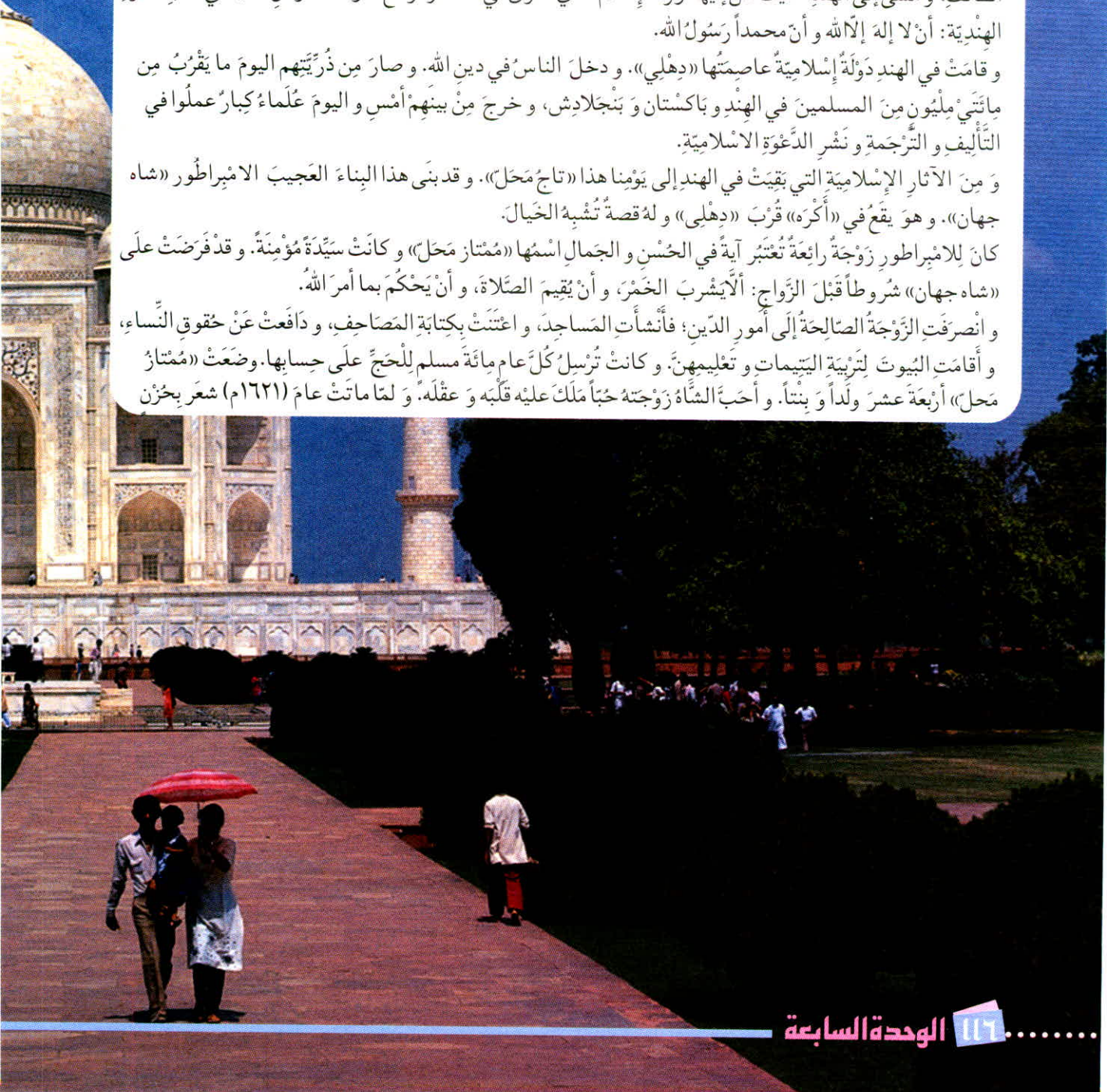
كان أول من حمل إلى الهند لواء الإسلام «محمد بن القاسم الثقفي»، ذلك القائد الشاب الذي ترك منازل قومه في الطائف، ومشى إلى الهند، حيث نقل إليها نور الإسلام الذي أشرق في مكة. وارتفع صوت المؤذن عالياً في قلب القارة الهندية: أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله.

وقامت في الهند دولة إسلامية عاصمتها «دهلي». ودخل الناس في دين الله. وصار من ذريتهم اليوم ما يقرب من مائتي مليون من المسلمين في الهند وباكستان وبنجلاديش، وخرج من بينهم أمس واليوم علماء كبار عملوا في التأليف والترجمة ونشر الدعوة الإسلامية.

ومن الآثار الإسلامية التي بقيت في الهند إلى يومنا هذا «تاج محلّ». وقد بنى هذا البناء العجيب الامبراطور «شاه جهان». وهو يقع في «أكره» قرب «دهلي» وله قصة تشبه الخيال.

كان للامبراطور زوجة رائعة تعتبر آية في الحسن والجمال اسمها «ممتاز محلّ» وكانت سيّدة مؤمنة. وقد فرضت على «شاه جهان» شروطاً قبل الزواج: ألا يشرب الخمر، وأن يقيم الصلاة، وأن يحكم بما أمر الله.

وانصرفت الزوجة الصالحة إلى أمور الدين؛ فأنشأت المساجد، واعتنت بكتابة المصاحف، ودافعت عن حقوق النساء، وأقامت البيوت لتربية اليتيمات وتعليمهن. وكانت ترسل كل عام مائة مسلم للحج على حسابها. وضعت «ممتاز محلّ» أربعة عشر ولداً وبناتاً. وأحب الشاة زوجها حباً ملك عليه قلبه وعقله. ولما مات عام (١٦٣١م) شعر بخزن





نقرأ ونفهم

شديد على فراقها، وحفظ ذكرها بقطعة فنية خالدة من الرخام الأبيض وهي قبر «تاج محل» الذي أثار إعجاب الدنيا بجماله الفني، وما زال يُثير إعجاب كل من يراه.

اشترى الإمبراطور قطعة أرض في موضع جميل على شاطئ نهر «جمنا» ليقيم عليها القبر، واختار المهندس الفنان المسلم «أستاذ عيسى» ليتولى تنفيذ المشروع. وقد أقام «أستاذ عيسى» البناء على نظام الفن الهندي الإسلامي. لقد صنعت الأيدي الممتازة من قطعة الرخام أروع بناء، ونقشت عليه هذه الرسوم البديعة التي لم يُعرف مثلها في الفن. وحتى اليوم يأتي الزوار من كل أقطار العالم إلى «أكرة» قرب «دهلي» لمشاهدة القبر في «تاج محل»، ولا يسمعون أعظم أروع قصص الحب. لقد حزن الإمبراطور على موت زوجته الحبيبة حزناً عميقاً، وعاش طوال حياته مخلصاً لحبها؛ فانصرف عن الدنيا، وأهمل ملك الهند، لأنها كانت بالنسبة له أعظم من ملك الهند. وقد أحب الإمبراطور هذه الروضة التي دفنت فيها زوجته إلى درجة الجنون. وأراد كل واحد من أبنائه أن يستولي على الملك، ولكن الحكم استقر أخيراً لواحد فقط هو «أورنك زيب»، ووضع أباه في قصر من قصور المملكة، وجعل أمام سريره امرأة يرى فيها «تاج محل» وهو في سريره وكأنه أممه.

أما الإمبراطور المسلم «أورنك زيب» فقد اجتمعت فيه صفات طيبة كثيرة. فكان حاكماً قوياً وصالِحاً. أقام العدل و رفع الظلم وساعد الضعفاء والفقراء. كما كان عالماً يحب العلم والعلماء. قد ملك الدين قلبه؛ فكان يؤلف الكتب ويحفظ القرآن ويحافظ على الصلاة في أوقاتها مع الجماعة.

وقد بنى المساجد في أنحاء الهند، وعين لها الأئمة والمدرسين، وأنشأ بيوتاً للعجزة واليتامى ومستشفيات لعلاج الأمراض الجسمية والعقلية؛ فعاش الناس في عهده في خير وسعادة. لقد حكم هذا الملك الصالح الهند كلها مدة خمسين سنة. وكان أعظم ملوك الدنيا في عصره.





الاستيعاب والفهم

نقرأ ونفهم

لكن نفهم النص

١. متى دخل الاسلام إلى القارة الهندية؟
٢. من حمل رسالة الاسلام إلى الهند؟
٣. ما عاصمة الهند الآن؟
٤. ما البلاد التي توجد في القارة الهندية الآن؟
٥. أين يقع تاج محل؟
٦. لماذا بنى «شاه جهان» هذا الأثر الجميل؟
٧. كيف كانت «ممتاز محل»؟
٨. ما الخدمات التي أدتها الامبراطورة المسلمة لبنات جنسها؟
٩. من هو «أورنگ زيب»؟
١٠. أذكر بعض الأعمال الخيرية التي عملها الملك الهندي؟

من التركيب الى التعبير

لاحظ التراكيب الواردة في النص ثم أستخدمها في جمل:

١. حسبنا:
٢. على ظهر الأرض:
٣. تشبه الخيال:
٤. يعتبر آية في.....:
٥. فرّض شروطاً:
٦. ملك عليه عقله وقلبه:
٧. أثار إعجاب الدنيا:
٨. أنصرف إلى:
٩. على حسابه:
١٠. حفظ الذكرى:



الاستيعاب والفهم

نقرأ ونفهم

تحليل و تذوق

- مَا الْمَقْصُودُ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْتَالِيَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ:
١. أَهْمَلَ الْمَلِكُ.
 ٢. كَانَ يَحِبُّ الرُّوضَةَ إِلَى حَدِّ الْجُنُونِ.
 ٣. يَثِيرُ إعْجَابَ كُلِّ مَنْ يَرَاهُ.
 ٤. تَوَلَّى تَنْفِيزَ الْمَشْرُوعِ.
 ٥. إِنَصَرَفَ عَنِ الدُّنْيَا.
 ٦. أَرَادَ أَنْ يَسْتَوْلِيَ عَلَى الْحَكْمِ.
 ٧. إِنَصَرَفَتْ الزَّوْجَةُ إِلَى أُمُورِ الدِّينِ.
 ٨. مِنْ كُلِّ أَقْطَارِ الْعَالَمِ.

أبعد من النص

١. كَيْفَ اسْتَطَاعَ الْإِسْلَامُ أَنْ يَدْخُلَ الْمَجْتَمَعَاتِ الْبَشَرِيَّةَ؟
٢. لِمَاذَا تَعَتَّرَ الْبُلْدَانُ بِآثَارِهَا الْقَدِيمَةِ؟
٣. هَلْ زُرْتَ آثَاراً قَدِيمَةً فِي بَلَدِكَ أَوْ غَيْرِهَا؟ صِفْ تِلْكَ بِاسْلُوبِكَ فِي إِنْشَاءٍ لَا يَقِلُّ عَنْ سِتَّةِ أَسْطُرٍ.

نقرأ و نفهم الافادة المعلوماتية

«الطبيعة»

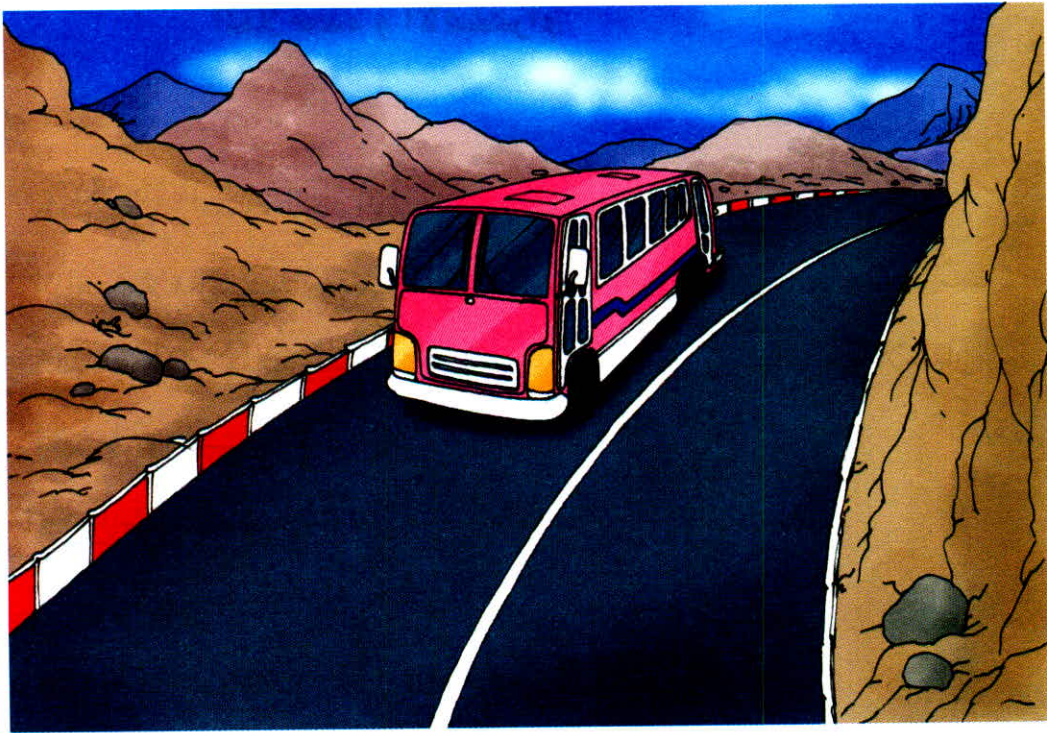
الفَيَضانات: مِنْ أَسْوَأِ أَعْداءِ الْإِنْسَانِ وَبَيَّتَتْهُ. وَ يَعُودُ سَبَبُ الْفَيَضاناتِ غالِباً إلى ذَوْبانِ الثَّلُوجِ الْمَتْرَاكِمةِ في فَصْلِ الشِّتاءِ عِنْدَما يَبْدَأُ الْبَرْدُ بِالْأَنْحِسابِ، أَوْ إلى الْهَطُولِ غَيْرِ الْمُعْتادِ لِلْمَطَارِ. وَ تُدَمِّرُ الْفَيَضاناتُ الْمَرْزوعاتِ وَ الْغاباتِ وَ الْقَرى. وَ أُبْرِزُ الْوَسائِلِ لِضَبْطِ الْفَيَضاناتِ بِناءِ السُّدُودِ وَ تَوْسيعِ أَقْنِيَةِ الْأَنْهَارِ. وَ تُسْتَعْمَلُ مِياهُ السُّدُودِ لِتوليدِ الْكَهْرَباءِ وَ لِلرِّيِّ في أَوْقاتِ الْجفافِ.

● ولادة البركان

عِنْدَ بَدْءِ الثَّورانِ تَبْدَأُ السَّيْنَةُ النَّارِ الْمُنْدَفِعةُ مِنْ فُوْهِةِ الْبَرْكانِ كَأَنَّها خَارِجةٌ مِنْ مَضْهَرٍ في باطِنِ الْأَرْضِ، وَ كَأَنَّما هُنَاكَ مَنافِخٌ عَظِيمَةٌ تَعْمَلُ بِدُونِ انْقِطاعِ. وَ هَذَا الْمَضْهَرُ يَتَرَاوَحُ عَمِّقُهُ بَيْنَ ٣٠ وَ ٩٠ كلم، وَ هُوَ عِبارةٌ عَنِ مَجْمُوعَةِ «بَحِيراتٍ» مِنَ الصُّخُورِ الذَّائِبَةِ تَحْتَ تَأثيرِ الْحَرارةِ السَّائِدةِ في مُستَوى كَهَذَا (تَصِلُ أحياناً إلى ١٥٠٠ دَرَجَةِ مِئْوِيَّةٍ). وَ يُطْلَقُ عَلَى هَذِهِ الصُّخُورِ اسم (ماغما) في الْيُونانِيَّةِ تَعْنِي مادَّةَ عَجِينَةٍ وَ هَذِهِ الْماغِما تَكُونُ مُحاطَةً مِنْ كُلِّ جِهاتِها بِصُّخُورِ صُلْبَةٍ شَبِيهَةٍ بِخَرْنَةِ حَدِيدِيَّةٍ تَضْغُطُ بِقُوَّةٍ عَلَى الْمادَّةِ السَّائِلَةِ. وَ هَذِهِ الْجُدْرانُ الصَّخْرِيَّةُ تُحَرِّكُها الرِّلازِلُ أحياناً فَتَظْهَرُ فيها شَقُوقٌ تَسْرَبُ مِنْها «الماغِما»، وَ تَكُونُ ولادةُ الْبَرْكانِ مَعَ تَدَفُّقِ هَذِهِ الْمادَّةِ نَحْوَ سَطْحِ الْأَرْضِ.



نَتَعَلَّمُ وَنَمَارِسُ نَقْرَا مَعاً



« فِي الطَّرِيقِ إِلَى الْجَبَلِ »

وَبَيْنَمَا كَانَ الْبَاصُ فِي طَرِيقِهِ إِلَى أَعَالِي الْجَبَلِ، وَقَفَ ابْرَاهِيمُ يُخَاطِبُ الرُّكَّابَ، فَقَالَ: أَنْتَ يَا بُرْهَانُ، عَلَيْكَ أَنْ تَحْمِلَ الْحَقِيبَةَ الْكَبِيرَةَ، وَأَنْتَ يَا حَمْزَةُ سَتُسَاعِدُ زَيْنَبَ فِي حَمْلِ حَقَائِبِهَا. وَأَنْتَ يَا سَعَادُ سَتُطْلِبِينَ مِنْ عُمَرَ أَنْ يَدُلَّكَ عَلَى طَرِيقِ الْقَرْيَةِ الْجَبَلِيَّةِ الْقَرِيبَةِ مِنْ مَدِينَةِ بَعْلَبَكَّ. فَكُونُوا مُسْتَعِدِّينَ حِينَ نَصِلُ.

وَفِي السَّاعَةِ الثَّامِنَةِ، وَصَلَ الْبَاصُ أَمَامَ مَدْخَلِ الْقَرْيَةِ، وَبَدَأَ الرُّكَّابُ يَهْمُونَ بِالنُّزُولِ. فَوَقَفَتْ هِنْدُ تَطْلُبُ مِنْ زَمِيلَتِهَا دَلَالَ أَنْ تُسَاعِدَهَا فِي إِزَالِ حَقِيبَتِهَا الْعَالِقَةِ فِي الصُّنْدُوقِ. فَمَا كَانَ مِنَ السَّائِقِ عُمَرَ أَنْ نُزَلَ وَ سَاعَدَهَا فِي تَخْلِصِ الْحَقِيبَةِ، فَشَكَرَتْهُ وَ تَمَنَّتْ لَهُ التَّوْفِيقَ.

الملاحظة و الاستقرار

- ألاحظُ أن أسماء العلمِ الواردة في النصِّ هي:
ابراهيم، برهان، حمزة زينب، عمر، بعلبك، دلال، عمران ... وهذه الأسماء
مُتنوعة. فمنها ما هو للمذكرِ و منها ما هو للمؤنث، و منها ما هو للإنسان، و
منها ما هو للشيء.

- إن أسماء العلمِ مُنعت من الصِّرفِ للأسباب الآتية:
اسمُ العلمِ سببُ منعه من الصِّرفِ
ابراهيم: اسمُ علمٍ أعجميٌّ
زيدان: ختمَ بالِفٍ ونون زائدَتين
حمزة: اسمُ علمٍ مذكرٌ ينتهي بتاء التانيثِ
زينب: اسمُ علمٍ يدلُّ على مؤنثٍ معنويٍّ

الملاحظة والاستقراء

يزيد: إسمُ عَلِمَ على وَزْنِ «الفعل»

بَعْلَبَكْ: إسمُ مُرَكَّبٌ تَرْكِيباً مَزْجِيّاً

دَلال: إسمُ عَلِمَ يَدُلُّ على مُؤَنَّثٍ

عُمَر: إسمُ عَلِمَ معدولٌ بِهِ عَنْ لَفْظٍ آخَرَ

- إِنَّ إِسْمَ الْعَلَمِ لَا يُنَوَّنُ، وَ لَا يُجْرَبُ بِالْكَسْرِ، وَ إِنَّمَا بِالْفَتْحَةِ لِلْأَسْبَابِ

الْمَذْكُورَةِ أَغْلَاهُ، فَلَا نَقُولُ: مَرَرْتُ بِيُوسُفَ وَ لَا بِيُوسُفٍ... وَ إِنَّمَا نَقُولُ:

مَرَرْتُ بِيُوسُفَ وَ سَلَّمْتُ عَلَى إِبْرَاهِيمَ... وَ لَا يُمَكِّنُ أَيْضاً أَنْ نَقُولَ: رَأَيْتُ

أَحْمَدًا وَ لَا حَمْزَةً وَ لَا عَدْنَانًا، وَ إِنَّمَا نَقُولُ: رَأَيْتُ أَحْمَدَ وَ حَمْزَةً وَ عَدْنَانَ.

القاعدة

الممنوع من الصرف (٢)

أولاً - الممنوع من الصرف هو الاسم المَعْرَبُ الَّذِي لَا يَلْحَقُهُ التَّنْوِينُ وَلَا يُجْرُ بِالْكَسْرِ.

ثانياً - يُمنَعُ اسمُ الْعَلَمِ مِنَ الصَّرْفِ فِي سَبْعِ حالاتٍ:

١- إذا كانَ مذكراً يَنْتَهِي بِتَاءِ التَّأْنِيثِ. مِثْلُ: مُعَاوِيَةُ، عُنْتَرَةُ، حَمْرَةُ، نَخْلَةُ.

٢- إذا دَلَّ عَلَى مُؤَنَّثٍ. مِثْلُ: سَعَادُ، مَرِيَمُ، دَلالُ، زَيْنَبُ.

وَلَكِنْ يَجُوزُ صَرْفُ اسمِ الْعَلَمِ الْمُؤَنَّثِ إذا كانَ ثَلَاثِيّاً ساكِناً الْوَسْطِ.

مِثْلُ: هِنْدُ، دَعْدُ.

٣- إذا خْتِمَ بِالْفِ وَنُونِ زَائِدَتَيْنِ.

مِثْلُ: عُمَرَانُ، نُبْهَانُ، سُلَيْمَانُ، عَدْنَانُ.

٤- إذا كانَ أَعْجَمِيّاً.

مِثْلُ: يَوْسُفُ، إِبْرَاهِيمُ، إِسْحَاقُ، هَارُونُ.

٥- إذا كانَ مُركَّباً تَرْكِيباً مَرْجِيّاً.

مِثْلُ: بَعْلَبَكُ.

٦- إذا جاءَ عَلَى وَزْنِ الْفِعْلِ.

مِثْلُ: تَغْلِبُ، تَدْمُرُ، يَزِيدُ.

٧- إذا كانَ عَلَى وَزْنِ «فَعْل».

مِثْلُ: عُمَرُ، رُحْلُ، خَبِرُ.

- يُمنَعُ الْجَمْعُ مِنَ الصَّرْفِ إذا كانَ عَلَى الْوِزَانِ التَّالِيَةِ:

مِثْلُ: مَصَابِيحُ

مِثْلُ: مَصَابِيحُ

مِثْلُ: أَقْبِيَاءُ.

مِثْلُ: أَقْبِيَاءُ.

- يَنْصَرَفُ الْمَمْنُوعُ مِنَ الصَّرْفِ إذا أُضِيفَ أَوْ دَخَلَتْ عَلَيْهِ «ال» مِثْلُ:

وَقَعَ نَظَرِي عَلَى الزَّهْرَةِ الْحَمْرَاءِ.

أُطْفِئْتُ كُلَّ مَصَابِيحِ الْعُرْفَةِ.



نَطَبِقْ

١- مَيِّزَيْنِ الْمَمْنُوعِ مِنَ الصَّرْفِ وَبَيْنَ الْمُنْصَرِفِ:
سَلْمَى، سَيَّارَةٌ، بَيْرُوتُ، تِمثال، بِنْتُ جُبَيْلٍ، لَيْلَى، نَخْلَةٌ، أَحْمَدُ، عُمَرُ، خُبْرٌ، زُحْلٌ،
سَعِيدٌ، حَمْزَةٌ، بَابٌ، بَيْتٌ، مَرِيْمٌ، عَبْدُ اللَّهِ، هَارُونُ، مَدِينَةٌ، بَغْدَادُ، تَغْلِبُ، عَدْنَانُ،
عُمَرَانُ، بَيْتُ شَبَابٍ، إِبْرَاهِيمُ، إِسْحَاقُ، سَمِيرٌ، يَوْسُفُ، يَزِيدُ، تَغْلِبُ.

٢- كَوِّنْ جُمْلَةً مُفِيدَةً مِنْ كُلِّ اسْمٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ، شَرْطُ أَنْ تَكُونَ مَمْنُوعَةً
مِنَ الصَّرْفِ.

يَزِيدُ	سُعَادُ	هَارُونُ	عَدْنَانُ
بَيْرُوتُ	إِسْحَاقُ	عُمَرُ	

مذکرۃ الطالب

إنّ هذه المجموعة التي بين يديك تعتبر خطوة يسيرة في مجال تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها من الإيرانيين . و تمتاز هذه الخطة التعليمية عن سواها بأنها حاولت أن تقوم علي المنهج الشامل الذي يعرض اللغة بمهارتها الرئيسية الأربع : الإصغاء و الفهم ، النطق و التكلم ، القراءة ، الكتابة . و يمزج بينها بطريقة متداخلة و يتيح للطلاب اكتساب هذه المهارات اللغوية بصورة متوازنة . إضافة ألى الحيوية التي تُعبد الطريق أمامه ليعيش و يتفاعل مع لغة الضاد .