

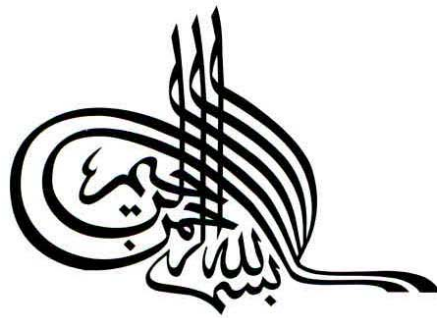
المرحلة  
المتوسطة

تصميم وإشراف:  
مسعود فكري

كتاب الطالب

صلى الله عليه وسلم

# صدى الحياة



## صدى الحياة

المرحلة المتوسطة ٣

كتاب الطالب

اعداد: لجنة المؤلفين  
تصميم واشراف: مسعود فكري

# صدی الحیاة

## صدی الحیاة المرحلة المتوسطة ٣ کتاب الطالب

مسعود فکري، ١٣٤٦-  
صدی الحیاة، المرحلة المتوسطة ج ٣: کتاب الطالب / اعداد لجنة المؤلفين ،  
تصميم و اشراف مسعود فکري، - تهران: کانون زبان ایران، ١٣٨٤.  
ج.

ISBN-964-8699-35-6 (ج. ٣)

عربی.  
فهرست نویسی بر اساس فیبا.  
ج. ٣: ١٣٨٤.  
١. زبان عربی -- خود آموز. ٢. زبان عربی -- مکالمه و جمله سازی. ٣.  
زبان عربی -- راهنمای آموزشی -- خارجیان. ٤. زبان عربی -- کتابهای  
درسی برای خارجیان. الف. کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان.  
کانون زبان ایران. ب. عنوان.  
٤٢٥ ص ٧٤ ف / ٦٢٠٣ PJ  
٤٩٢ / ٧٨٢٤  
٣٧١٤ - ٨٤ م  
کتابخانه ملی ایران

الناشر: معهد ایران للغات

تصميم وإشراف: مسعود فکري

لجنة الإعداد و التأليف: سيد عدنان اشکوري

علي انصار شهري

شکوفه تواضعي

فیروز سبک روح

محمد جواد صادقي مجد

مسعود فکري

سهیلا محسنی نجاد

لجنة الاعداد و التنظيم:

تصميم اوراق الكتاب: شيوا بخشي

تصميم الغلاف: محمد رضا دوست محمدی

تصوير: احمد نصير پور

رسوم: مسعود کشميري

الطبعة الثانية: ١٣٨٦ هـ. ش (٢٠٠٨ م)

عدد النسخ: ٣٠٠

المطبعة: شركة افست

العنوان: رقم ٣٧، شارع فجر، شارع الاستاذ مطهری، طهران، ایران

الرمز البريدي: ١٥٨٩٧٩٣٤١٣

رقم الهاتف: ٨٨٣٠٨٠٣١ - ٢١ - ٠٠٩٨

● جميع الحقوق محفوظة للناشر. لا يجوز نسخ أو تصوير أو استعمال أي جزء من هذا الكتاب في

أي شكل من الأشكال بدون إذن خطي من الناشر.

● جدير بالملاحظة أن قسماً من الصور تم التقاطها في البلدان العربية (سورية، لبنان، الامارات العربية المتحدة)



# الفهرس

## كتاب الطالب

الوحدة	الصفحة
الأولى	١-١٨
الثانية	١٩-٣٦
الثالثة	٣٧-٥٤
الرابعة	٥٥-٧٢
الخامسة	٧٣-٩٠
السادسة	٩١-١٠٨
السابعة	١٠٩-١٢٥



## فهرس الكتاب المبسوط

### كتاب المطالب

تسمع و تسمع و تسمع

تسمع و تسمع و تسمع

المشقة

الوضدة

لماذا يفقد الأطفال اسنان  
الرضاعة؟

الرياضي العجيب

أيام الجامعة

السيوطي

المتاحف

الهنقة

الأمانة

تعبث من اللف و الدوران

على هامش المباراة

القسم الداخلي

رمضان كريم

من تراث الشرق

طلب ترخيص

حفل التخرج

١-١٨

١٩-٣٦

٣٧-٥٤

٥٥-٧٢

٧٣-٩٠

٩١-١٠٨

١٠٩-١٢٥

الأولى

الثانية

الثالثة

الرابعة

الخامسة

السادسة

السابعة

## فهرس الكتاب المبسوط

### كتاب الطالب

تتعلم و تمارس

الافادة المعلوماتية

نقرأ و نفهم

الأفعال الخمسة

البناء و الاعراب في الافعال

تحويل الفعل المتعلّ

نصب المضارع

جزم المضارع

اللازم و المتعدي

المتعدي الى اكثر من المفعول

معجم الطب

الشعلة الأولمبية

المنظمات التابعة للأمم المتحدة

ما الدولة؟

أجزاء الدولة

أجزاء السلطنة التنفيذية(١)

أجزاء السلطنة التنفيذية(٢)

الصيدلي

التربية الرياضية

هيئة الأمم المتحدة

الليرة الذهبية

من حضارة المسلمين

بيتنا القديم

الفريد نوبل

# المقدمة

الحمد لله الذي خلق الانسان و علمه البيان والصلاة والسلام على من جاء بأوثق عرى الايمان وبشر الانسان بخير الأديان، أفضل من نطق بالعربية و علم بها رسالة الاسلام محمد صلى الله عليه وعلى آله الطاهرين وأصحابه المنتجبين. وبعد فقد شهدت الآونة الأخيرة إقبالا متزايداً على تعلم اللغة العربية من المسلمين وغيرهم في شتى أصقاع المعمورة. وقد رافق ذلك بفضل من الله تطور لا بأس به في حقل تعليم العربية للناطقين باللغات الأخرى. وهذا الحقل مازال في حاجة إلى تجارب وأبحاث وكتب ومؤلفات ومخطى من يدعى أن هناك منهجاً أو كتاباً أو طريقة تغني في هذا الميدان دون سواها.

إن المواصفات والخصائص التي تميز جنسية عن أخرى و بيئة عن غيرها جعلت المشكلة أكثر صعوبة، بحيث لا يمكن لأحد أن يلتزم بنظام تعليمي ومنهج دراسي لتعليم اللغة العربية لجميع الدراسين والمقبلين عليها في مختلف المجتمعات البشرية.

ومن هذا المنظار فإن الفارسية كشقيقة للغة العربية وجارتها القريبة قضت قروناً عديدة وعصوراً متتالية في التعايش والاتصال الدائم بلغة الضاد.

ناهيك عن هذا أن الفارسية أقرب للغات إلى العربية من حيث الحروف والمفردات والأساليب. فاشتركا في ثمانية وعشرين حرفاً من الحروف الهجائية، ترسم وتكتب سواء في اللغتين الفارسية والعربية وكثرة المفردات العربية التي تستخدم في الفارسية إضافة إلى التعبيرات والجملة والأمثلة والحكم المشهورة التي ملأت اللغة الفارسية وزينت بها محاسن الكلام، من أسباب هذه العلاقة الوثيقة والامتزاج المستمر.

لا شك أن الوحي الإلهي المتجلى في القرآن الكريم والمعارف الإسلامية المتجسدة في السنة النبوية لهما دور كبير و فاعل في تنشيط الرغبة وتحريك الحوافر لدراسة هذه اللغة المباركة.

وإن للآيرانيين الحظ الوافر في بذل جهود مكثفة من أجل بسط اللغة العربية وتوسيع علومها وآدابها. يكفي لمن يريد الاطلاع على هذا أن يراجع مصادر تاريخ اللغة العربية ليجد قائمة كبيرة من أسماء المؤلفين والكتاب والأدباء والشعراء والمترجمين من الفارسيين الذين لم يألوا جهداً في هذا المضمار و ملأوا الثقافة العربية بما أثرهم القيمة ومؤلفاتهم الثمينة.

ومع هذا كله فإن اللغة كسائر ظواهر الحياة البشرية تتغير يوماً بعد آخر في مناهجها وغاياتها وموادها. إن الأساليب الحديثة والأغراض الثقافية والتجارية والسياحية والمفردات التي توضع وتخلق يومياً في الصحف والجرائد أو الأعلام المرئي والمسموع، تؤكد هذا التغيير بشكل ملموس.

وفي هذا الأطار قمنا بإعداد هذا المجموعة التي بين يديك وقد اخترناها اسم «صدى الحياة» لأن للغة الصدى الكبير في حياة الإنسان، فالذي يتعلم لغة جديدة غير لغته الأم، تنعكس في حياته إجاباً وتفتح أمامه آفاقاً بدعية من المعرفة لم يجدها من ذي قبل.

وقد لاحظنا في هذه الخطة التعليمية عدة ملاحظات يمكن الإشارة إليها باختصار:

١. حاولنا أن نقوم الخطة على المنهج الشامل الذي يعرض اللغة بمهاراتها الرئيسية الأربع: الإصغاء والفهم، النطق والتكلم، القراءة، الكتابة و يمزج بينها بطريقة متداخلة ومتصلة بعضها ببعض و يتيح للطالب اكتساب هذه المهارات اللغوية بصورة متوازنة و يساعد على تنمية قدرتهم على استعمال اللغة العربية فهماً وتعبيراً و كتابةً في مواقف



# المقدمة

عديدة و متباينة تتسم بالواقعية و تدور حول أمور مألوفة حقيقية في الحياة تلبيةً لحاجات المتعلم الراشد.  
٢. بما أن للقواعد العربية الأثر البالغ في الحصول على الأساليب الصائبة و استخدام المفردات و الجمل الصحيحة أدرجنا. قسماً من هذه القواعد في الكتاب مع التركيز على القسم الذي يساعد الطالب على تقديم التراكيب اللغوية بطريقة متدرجة و بصورة مباشرة.

٣. و قد راعينا في هذه المجموعة استخدام الفصحى بصورتها المعاصرة و عدم الاقتصار على بيئة عربية محلية و الاعتماد على الطريقة المباشرة دون اللجوء إلى لغة وسيطة.

إن هذه الخطة حصيلة مساع و ممارسات كبيرة استخدمت في مناقشة مناهج تعليم اللغة العربية للناطقين بها أو غيرها في مختلف البلدان العربية و الأجنبية و المؤسسات الأهلية و المعاهد العلمية في إيران و خارجها.  
فمع أن كل واحدة من تلك المجموعات تحظى بميزات جديرة بالالتفات، لكنها بوحدها لا تلبي رغبات الدارس الإيراني و حاجياته حيث أن معهد إيران للغات جرب بعض تلك المواد التعليمية المعدة في الخارج خلال سنين عديدة فرغم جودتها و دقة أهدافها و جد أنها لا تفي بأهدافه و لا تتلائم مع طبيعة الدارسين فيه، لأنها وضعت في الأصل لتعليم أبناء بيئات خاصة معتمدة على ملامحها الثقافية و لغاتها القومية.

مع هذا كله فقد بذلنا قصارى جهدنا بأن لا يتحقق هذا التأليف في أجواء فارسية أو غير عربية بتعبير أدق. لأن اللغة لا يمكن فصلها عن الثقافة التي تراقفها و تعبّر عنها. لذلك أكدنا على أن نقطف من الآثار الأدبية و اللغوية المنتشرة في الكتب و المصادر العربية دون أن نصنف في أكثر الأحيان. و هذا هو سرّ المشابهة بين كثير من النصوص و الحوارات و القواعد في هذا الكتاب و غيرها من الكتب المطبوعة في البلدان العربية. لكن بحيث أن هذا الكتاب يعتبر كتاباً تعليمياً فلسنا بحاجة إلى ذكر المصدر في كل موضع.

إن هذه المجموعة أعدت لأربع مراحل وهي المرحلة الأساسية و المرحلة التمهيدية و المرحلة المتوسطة و المرحلة العالية. و كل مرحلة تتضمن أربع مستويات إلّا الأساسية فإنها ذات مستوى واحد.

كل مستوى يستغرق ٤٢ ساعة موزعة على هذا الأساس. و بالتالي فالمجموع في المراحل الأربع الآتية الذكر ٥٥٠ ساعة. جدير بالذكر أن معهد إيران للغات يقدم شهادة لمن يدرس هذه المجموعة و ينجح في امتحاناتها في الدورات التي تقام من قبل المعهد و ليس هناك أي مسؤولية بالنسبة إلى من يدرس هذه المجموعة خارجاً عن هذا الإطار.

## مميزات المرحلة المتوسطة

لاغرو أن الأجزاء الأربعة للمرحلة التمهيدية من المراحل الأربع لمجموعة «صدى الحياة» و منذ بزوغها لاقت ترحيباً واسعاً و اقبالاً كبيراً من قبل الاساتذة و الباحثين و الاواسط العلمية و المراكز الثقافية داخل البلد و خارجه و هذا ما كنا نتوقعه منذ أن شمرنا عن السواعد لإعداد المجموعة، حيث انتهالت على قسم اللغة العربية بمعهد إيران اتصالات مباشرة و غير مباشرة تنم عن مدى عناية المعنيين في مجال اللغة العربية بنجاح صدى الحياة في تقديم منهج جديد لتعليم هذه اللغة.

و قد اتخذت كمنهج تعليمي في شتى المعاهد التعليمية و الجامعية و واجهت رغبة ملفتة للنظر لدى الدارسين و قد بدأت الطلبات لا قائمة دورات خاصة لتعليم المجموعة تنساب على قسم اللغة العربية من فروع المعهد و غيرها.  
إن الطالب في المرحلة التمهيدية قد تعرّف على مختلف المحادثات و النصوص و المفردات و التعابير و الاساليب حيث مكنته على التحدث و القراءة و الكتابة و فهم النصوص في المستوى العام لهذه اللغة.

# المقدمة

ولا يخفى أن مجموعة مشتملة على أكثر من ثلاثين حواراً يدور حول موضوعات مألوفة في الحياة وبنفس العدد من النصوص البسيطة وحوالي أكثر من مأتي مصطلح و تعبير جديدين و ما يتبعهما من ألفي مفردة كثيرة الاستخدام إضافة إلى خمس و ثلاثين عنواناً في القواعد العربية إلى جانب التمارين المتنوعة التي تبلغ زهاء ثمانمائة و خمسين موزعة في أكثر من ستة آلاف جملة تعتبر شوطاً كبيراً لتعرف الطالب على شتى جوانب اللغة و التوغل في مكانها.

وبعد اجتياز تلك المرحلة كحجر الأساس، ها نحن على أعتاب مرحلة جديدة تنطوي على حفظ ما حصل عليه الطالب سابقاً إضافة إلى التركيز على مهارات جديدة و متنوعة تناسب مستواها.

فإن الاستماع و التحدث في المرحلة التمهيدية يحتلّان المركز الأول و الثاني قياساً إلى القراءة و الكتابة و أمّا في هذه المرحلة حاولنا أن نقدمها جميعاً في اطار متعادل و قد قمنا بهذا الغرض عن طريق تقديم نصوص مشتملة على تراكيب و مفردات جديدة تحتاج إلى تأمل أكثر لفهمها و ممارستها و من نافل القول أن الخطوة الاولى لكتابة الانشاء و تعليمها تبدأ من هذه المرحلة.

إن المرحلة المتوسطة من مجموعة صدى الحياة كنظيرتها التمهيدية تتكون من الاجزاء التالية:

١. كتاب الطالب
  ٢. دفتر التطبيقات
  ٣. الأشرطة الصوتية المرفقة
  ٤. كتاب المعلم و دفتره (المرشد)
- أما الكتاب في هذه المرحلة يتضمّن سبع وحدات في المستويات الأربعة:
- يمكن أن تقسم كل وحدة وفق الترسمة التالية:





# المقدمة

تبدأ كل وحدة بالمفردات التي شرحت بمرادفات العربية و استخدمت في جملٍ لتمكّن الطالب من دراستها كجزء مكمل لحواراته و محادثاته.

ثم يبدأ القسم الأول بالمحادثة التمهيدية لاعداد الطالب لدخوله في موضوع الحوار والاستفادة من ذاكرته اللغوية للتحديث حول الموضوع.

والحوارات في هذه المرحلة توزعت في عناوين مختلفة تشمل مختلف المجالات، الغرض منها تقديم اهم مصطلحات ذلك المجال و تعليم اساليب جديدة من خلالها. وإن التمارين المعدة في «الاستيعاب والفهم» تساعد الطالب في ترسيخ ما تعلمه في الحوار.

وتأتي التعابير الجديدة المستخدمة في جمل الطالب معلومات الطالب اللغوية مع التركيز على طريقة استخدام كل واحد منها. أما قسم الاستماع فإن الغرض منه أن يتدرب الطلاب على مهارة الاستماع حيث يستمع إلى عبارات تبث من الشريط أو القرص المضغوط دون أن يشاهدها في كتابه ثم يجيب عن أسئلة مستخرجة من النص المسموع لتقوي به مهارته في الاستماع. أما القسم الثاني فيبدأ بنص يتقارب في أكثر الاحيان مع موضوع الحوار و ان لم يكن في جميع الوحدات و تليه التمارين التي تحاول تقييم فهم الطلاب للنص و مساعدته في استخدام اهم تعابير النص في جمل من اسلوبه و مسيرته ليجتاز أولى الخطى في كتابة الانشاء.

والافادة المعلوماتية فكما يبدو من اسمها تشمل اهم المصطلحات أو المعلومات المتعلقة بموضوع ورد في النص أو يكون الطالب بحاجة إلى معرفته.

والامثال العربية كجزء هام في الحوار - مع الاهتمام بالامثال المشتركة بين اللغتين الفارسية و العربية - قد أخذت مكانها بجوار القسم الآنف ذكره.

و ينتهي المطاف في كل وحدة بالقسم الثالث الذي يواصل تعليم اهم الموضوعات النحوية أو الصرفية متابعاً ما تحقق في المرحلة التمهيدية مع اختلاف يسير في الشرح و التقديم و زيادة تمرين للتطبيق. من الجدير بالذكر أن بعض الوحدات شهدت في آخرها إدراج تمرين مصور يدعو الطالب إلى اختبار معلوماته و ذاكرته في تطبيق الكلمات مع الصور.

وإن دفتر التطبيقات كالمرحلة السابقة يشمل جزء كبيراً من التمارين التي تواصل مسيرة ما تعلمه الطالب في كل وحدة بالاضافة إلى معلومات لغوية جديدة.

وقد بسطنا القول في أهداف كل جزء و كل تمرين من الكتاب أو الدفتر و المنهج المقرر لتقديمه و تعليمه و الزمن المناسب لهما في مرشد المعلم.

وبما أن كل جزء من هذه المجموعة قد وضع لتحقيق هدف معين فإن استخدام الكتاب دون الدفتر أو هما دون الشريط أو الجميع دون إتباع المنهج التعليمي الموضح في مرشد المعلم قد يفوت كثيراً من الاهداف المتوخاة إلى حد كبير لا يمكن غص النظر عنه.

جدير بالملاحظة أن المدرس للمجموعة بحاجة ماسة إلى الالتزام بالمنهج مع امتلاكه لقدرات أخرى تُغني البداهة عن



# المقدمة

شرحها كالطلاقة في الكلام والكفاءة الذاتية لالمامه بهذه اللغة. ومنعاً لظهور الخلاف وحسماً للتعددية والالتكاء على الأذواق قد قمنا بحلّ تمارين دفتر التطبيقات في مرشد المعلم كمنهج موضوعي مقرر.

وقد خرجت المرحلة المتوسطة كسابقتها في ثوب قشيب من الرسوم والصور التي تمهّد ارتياح القارئ إلى الكتاب كتأثير نفسي مغفول عنه في كثير من المناهج التعليمية لهذه اللغة المباركة.

ومن الطبيعي أنّ النتاج الانساني لا يخلو من زلّة وخطأ ونحن على أعتاب ثالث خطوة في هذا المجال فنرجو من جميع المعنيين والملمّين باللغة العربية أن يقدموا اقتراحاتهم وملاحظاتهم للاستفادة منها فيّ تقليل الخلل الذي سنح في هذه المجموعة.

وفي الختام، يقدم معهد اللغات جزيل شكره إلى لجنة التأليف التي شاركت في تحقيق هذا المجهود والتي ضمت كلّاً من السيدات والسادة:

- الدكتور مسعود فكري مدير قسم اللغة العربية بالمعهد، مصمّم الخطة والمشرّف عليها وعضو لجنة التأليف.
  - سيد عدنان اشكوري من اعضاء هيئة التدريس بجامعة الامام الصادق عليه السلام وعضو لجنة التأليف.
  - فيروز سبك روح، مدرّسة اللغة العربية بمعهد ايران للغات ومن خبراء وكالة أنباء الجمهورية الاسلامية.
  - علي انصار شهري مدرّس اللغة العربية بمعهد ايران للغات وعضو لجنة التأليف.
  - شكوفة تواضعي، من اعضاء هيئة التدريس بجامعة «آزاد» الاسلامية وعضو لجنة التأليف.
  - محمد جواد صادقي مجد، من اعضاء هيئة التدريس بجامعة الامام الصادق عليه السلام وعضو لجنة التأليف.
  - سهيلا محسنى نجاد، مدرّسة اللغة العربية بجامعة الامام الصادق عليه السلام ومعهد اللغات في ايران وعضو لجنة التأليف.
- كما يشكر غيرهم من مدرّسي قسم اللغة العربية بمعهد ايران للغات والاساتذة الجامعيين الذين أتحنفونا بملاحظاتهم القيمة راجين من المولى القدير أن يجزيهم خيراً وأن يسدّد خطانا ويجعلنا ممّن يسعى في سبيل إعلاء كلمة الحق وبسط الثقافة الاسلامية العريقة ولغة كتابه المجيد، إنه سميع مجيب.

رجب الخير ١٤٢٦ هـ. ق

المصادف لمرداد / ١٣٨٤ هـ. ش

طهران

معهد ايران للغات

# الوحدة الأولى



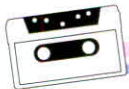
۱. البُعْيَةُ: الغاية
  ۲. التحسين: الاصلاح
  ۳. الحَقْنُ: الزَرْقُ
  ۴. الخافِرُ: الساهرُ
  ۵. الخلاصة: العصارَةُ
  ۶. الرهن: القيدُ
  ۷. الرُّجاجةُ: القنينةُ
  ۸. الصَّبغةُ: محلولٌ طبيٌّ
  ۹. العَقَارُ (ج العقاقير): دواءٌ عَشْبِيٌّ
  ۱۰. اللَّفَافَةُ: الضَّمَادُ - الرِّبَاطُ
  ۱۱. ماعدا: غير - سوى
  ۱۲. المدوَّن: المكتوبُ
  ۱۳. المسحوقُ (ج المساحيق): المدقوقُ
  ۱۴. المِعْطَفُ (ج المعاطف): رداءٌ يلبَسُ فوقَ الملابسِ
  ۱۵. المِهْمَةُ: الواجبُ - الوظيفةُ
- يسافرُ بعضُ الشَّبابِ الى خارجِ البلدِ بُعْيَةً مُواصلةً الدراسةِ.  
يبدو أنَّ القانونَ الجديدَ يتطلَّبُ بعضَ التحسيناتِ.  
تخافُ هيفاءُ مِنَ الحَقْنِ فتلجأُ الى الحُبُوبِ.  
يَقْضِي الطَّبیبُ الخافرُ لَيْلَهُ ساهراً على المَرْضَى.  
يُوصِي الطَّبیبُ المریضَ بتناولِ خلاصةِ الفواكهِ.  
عقدَ الاتفاقيةَ بينَ البلدين رَهْنُ التوافقِ.  
سقطتْ رُجاجةُ الدواءِ مِنْ يَدِي فانكسرتْ.  
نسيبتُ شراءَ صبغةٍ يودُ مِنَ الصَّيدليةِ.  
بعضُ الناسِ يُفضِّلُ استعمالَ العقاقيرِ لعلاجِ الامراضِ.  
يستخدمُ المُضْمَدُ اللَّفَافَةَ لِتضميدِ جرحِ المصدومِ  
ستذهبُ الاسرةُ الى بيتِ الجدِّ ماعدا الامَّ.  
مازالَت بعضُ المكاتبِ تضمُّ كتباً مُدَوَّنةً قديماً.  
في هذا الرُّكنِ يُباعُ مسحوقُ الغسيلِ.  
عرفتُ الطَّبیبَ بينَ المَرْضَى مِنْ معطفِهِ.  
يتولَّى رجالُ الإطفاءِ مُهمَّةً صعبةً إذ أنَّهم يتعرَّضونَ لآخطارٍ كثيرةٍ.





### محادثة تمهيدية

١. ماذا تشاهد في الصورة؟
٢. لماذا تراجع الصيدلية؟
٣. ما هي الأدوية التي تشتريها من الصيدلية؟ وكيف تستخدمها؟



### تَعَبْتُ مِنَ اللَّفِّ وَ الدَّوْرَانِ

بعد خروجه من عيادة الطبيب راح المريض يُفْتَشُّ جميع الصيدليات الخافرة بحثاً عن الادوية دون جدوى. وأخيراً راجع الصيدلية المركزية بغية العثور عليها. المريض: لو سمحت، هل كل الأدوية المدة في الوصفة متوفرة عندهم؟ الصيدلي: لحسن الحظ الدواء الأول والثاني موجودان لكن للأسف الحقن غير موجودة الآن.

المريض: وما العمل؟  
الصيدلي: تشتريها من أي صيدلية أخرى، أو أحضرها لك غداً فأنا رهن إشارة. المريض: تعبت من اللف والدوران، سأنتظر إلى الغد، لا تنس كتابة طريقة الاستعمال. الصيدلي: واحد من هذه الاقراص الفوارة في كوب ماء مرة في اليوم بعد الأكل. المريض: وماذا عن الشراب؟  
الصيدلي: ملعقة أكل كل ست ساعات، و الحقن في الوريد تأخذ واحدة منها عند الشعور بالألم.

المريض: جزاك الله خيراً.





## الاستيعاب والفهم

## نسمع و نتحدث

رتب العبارات الآتية حسب ورودها في الحوار بكتابة الرقم المناسب

بعد الأكل ☐ الحقن غير موجودة ☐ الوريد ☐ دون جدوى ☐

لو سمحت ☐ الصيدليات الخافرة ☐ طريقة الاستعمال ☐ جزاك الله خيراً ☐

## أجب عن الأسئلة الآتية

١. متى بدأ المريض يُفتش عن دوائه؟
٢. أين وجدَ المريض أدويته أخيراً؟
٣. ما هو ترتيب الحقن في وصفة الدواء؟
٤. كيف يستعمل الشراب بحسب الوصفة؟
٥. بم وعد الصيدلي المريض للغد؟
٦. كيف هو وضع الصيدليات في بلدك؟
٧. ما هي أسباب شحة الدواء عادة؟

## توسّع في موضوع الحوار بالإجابة عن الأسئلة التالية:

١. ما هي فوائد الصيدليات الخافرة؟
٢. أفضّل تعاطي الأدوية الحديثة أم العقاقير؟ لماذا؟
٣. فيم تكمن أسباب غلاء بعض الأدوية؟
٤. ماذا يباع في الصيدليات إضافة إلى الأدوية؟

## لخص الحوار بأسلوبك الإنشائي





## النعاير الجديدة



١. راح ... يَفْتَشُ عَنْ ... راحَتْ سَمِيرَةُ تُفْتَشُ عَنْ سَاعَتِهَا.
٢. و أخيراً ...: و أخيراً بَعْدَ جَهْدٍ جَهْدٍ وَصَلْتُ إِلَى هَدَفِي الْمَشُودِ.
٣. بُغْيَةً: لَقَدْ أَجْتَهَدْتُ كَثِيراً بُغْيَةَ الْحُصُولِ عَلَى شَهَادَةِ الْمَاجِسْتِيرِ.
٤. لَوْ سَمَخْتُ: لَوْ سَمَخْتُ هَلْ لِي بِسُؤَالٍ؟
٥. لِحُسْنِ الْحِظِّ: لِحُسْنِ الْحِظِّ وَصَلْتُ فِي الْمَوْعِدِ الْمَقَرَّرِ.
٦. لِسُوءِ الْحِظِّ: لِسُوءِ الْحِظِّ، فَاتَنِي قِطَارُ السَّاعَةِ الْعَاشِرَةِ.
٧. لِلْأَسَفِ ...: لِلْأَسَفِ لَقَدْ تَخَلَّى عَنِّي صَدِيقِي وَقْتُ الضِّيقِ.
٨. أَنَا رَهْنٌ إِشَارَتِكَ: أُطَلِّبُ مَا تَشَاءُ فَأَنَا رَهْنٌ إِشَارَتِكَ.
٩. اللَّفِّ وَالِدُّورَانِ: سَأَلْتُ عَنْكَ طَوِيلاً فَلَمْ أَجِدْكَ فَتَعَبْتُ مِنْ اللَّفِّ وَالِدُّورَانِ.
١٠. لَا تَلَفٌ وَلَا تَدْرُ: رَجَاءُ! تَحَدَّثْ بِصَرَاحَةٍ لَا تَلَفٌ وَلَا تَدْرُ.
١١. جَزَاكَ اللَّهُ خَيْراً: جَزَاكَ اللَّهُ خَيْراً عَلَى هَذِهِ الْخِدْمَةِ.



## نسمع و نجيب

### لماذا يَفْقِدُ الأطفالُ أسنانَ الرِّضَاعَةِ؟

١. متى تبدأ أسنانُ الرِّضَاعَةِ بالظهور؟

(أ) في الشهر العاشر

(ج) بعد السنة العاشرة من الولادة

(ب) بعد الشهر السادس من الولادة

(د) بعد سقوط أسنانه الطبيعية

٢. كم عدد أسنان الرِّضَاعَةِ؟

(أ) عشرون سنّاً

(ج) ثلاثون سنّاً

(ب) ثمانية وعشرون سنّاً

(د) أربعة وعشرون سنّاً

٣. فيمَ تختلفُ أسنان الرِّضَاعَةِ عن الدائمة؟

(أ) في حجمها الكبير

(ج) في حدّتها القاطعة

(ب) في بياضها الناصع

(د) في مقاومتها الشديدة

٤. متى تسقطُ الأسنانُ الرِّضَاعِيَّةُ؟

(أ) بعد إكمال نموِّ الفكِّ

(ج) عند سنِّ البلوغ

(ب) بعد ظهور الاسنان الدائمة

(د) عند الشَّيْخُوخة

٥. بمَ تمتازُ الاسنان الدائمة؟

(أ) بأنّها ذات شراغيب

(ج) بأنّها ذات شناعيب

(ب) بأنّها ذات مشاخب

(د) بأنّها ذات مشاغيب



## الصَيْدَلِيُّ

يَقُومُ الصَّيْدَلِيُّ بِتَحْضِيرِ الْعَقَاقِيرِ لِلْمَرْضَى. وَ الصَّيْدَلِيَّةُ تُجْمَعُ بَيْنَ مَعْمَلِ كِيمَاوِيٍّ، وَ مَا فِيهِ مِنْ أَجْهَزَةٍ وَ مَعَايِيرٍ وَ أَدَوَاتٍ، وَ بَيْنَ مُتَجَرِّ بَيْعِ الْعَقَاقِيرِ وَ الْأَدْوِيَّةِ.

كَانَ الصَّيْدَلِيُّ، إِلَى عَهْدٍ قَرِيبٍ، لَا يَبِيعُ إِلَّا مَا يُحْضَرُهُ بِنَفْسِهِ، مِنْ عَقَاقِيرٍ وَ أَدْوِيَّةٍ، أَمَّا الْيَوْمَ، فَإِنَّ الْجُزْءَ الْأَكْبَرَ مِنَ الصَّيْدَلِيَّةِ، مَا هُوَ إِلَّا رُفُوفٌ عَامِرَةٌ بِالْأَدْوِيَّةِ الْجَاهِزَةِ، الَّتِي لَا سَبِيلَ لِإِعْدَادِهَا فِي الصَّيْدَلِيَّةِ، إِذْ يَدْخُلُ فِي تَرْكِيبِهَا عَقَاقِيرُ كِيمَاوِيَّةٍ، تَحْتَاجُ إِلَى آلَاتٍ وَ أَجْهَزَةٍ، وَ دِقَّةٍ فِي التَّصْنِيعِ، لَا تُوجَدُ إِلَّا فِي الْمَصَانِعِ وَ الْمُخْتَبَرَاتِ.

يَبْدَأُ الصَّيْدَلِيُّ ذُو الْمِعْطَفِ الْأَبْيَضِ عَمَلَهُ كُلَّ يَوْمٍ، مَا عَدَا يَوْمَ الْعُطْلَةِ، فِي النَّاسِيعَةِ، صَبَاحًا، وَ هُوَ الْمَسْئُولُ عَنْ فَتْحِ الصَّيْدَلِيَّةِ وَ إِغْلَاقِهَا، فَمَمَّا يَحِبُّ أَبْوَابَهَا يَجِبُ أَنْ تَكُونَ مَعَهُ دَائِمًا، فَمُهْمَّتُهُ خَطِيرَةٌ، تَتَعَلَّقُ بِأَرْوَاحِ النَّاسِ، وَ هُوَ مَسْئُولٌ عَنْ كُلِّ عَقَارٍ يُحْضَرُ أَوْ يُصَرَّفُ، لِذَلِكَ كَانَ الصَّيْدَلِيُّ هُوَ الْمُدِيرُ. وَ مِنْذُ اللَّحْظَةِ الَّتِي تَفْتَحُ فِيهَا الصَّيْدَلِيَّةُ أَبْوَابَهَا، يُقْبَلُ النَّاسُ عَلَيْهَا، فَهَذَا يُرِيدُ لِفَافَةً قُطْنٍ، أَوْ رُجَاجَةً «مِرْكُورُومَ»، أَوْ «صِبْغَةَ يُوْدٍ»، أَوْ «مَرْهَمًا» أَوْ قُرْصَ «أَسْپِرِينٍ»، أَوْ «فِيْتَامِينَ». وَ هَذَا يَحْمِلُ



## نقرأ ونفهم

وصفة طبيّة قد تشتمل على عقاقير جاهزة، وأخرى بسيطة التركيب، يحضرها الصيدلي في مختبره. ومختبر الصيدلي يتوفر على رفوف مملوءة بقرورات الماء المقطر، ومساحيق الأملاح، والخلاصات السائلة، والزيت الطبيعية، وميزان دقيق لوزن الكميات المطلوبة من المواد التي يتركب منها الدواء...

وقد يرفض الصيدلي أحياناً بيع أدوية موجودة في الصيدلية إذا لم يقدم المريض وصفة الطبيب، خاصة الأدوية التي تدخل في تركيبها المواد السامة الشديدة الخطورة، والتي لا تستعمل إلا بدقة وعناية، وحذر بالغ.

إن الصيدلي يقوم بدور خطير في المجتمع، فهو الذي يقوم بدراسة ما تخرجه المصانع من أدوية جاهزة جديدة، أو ما تدخله من تحسينات عليها، ويرشد المرضى لكيفية استعمالها، فهو حلقة الاتصال بين البحث العلمي في المختبر والمصنع، والتطبيق العلاجي لدى الطبيب، واستفادة المرضى من الأدوية.



## الاستيعاب والفهم

## نقرأ ونفهم

### لكي نفهم النص

١. ماذا تجمع الصيدلية؟
٢. كيف كانت الصيدلية سابقاً؟ وكيف صارت اليوم؟ لماذا؟
٣. متى يبدأ الصيدلي عمله؟
٤. عمّ هو مسؤول؟
٥. ماذا يجري عندما تفتح الصيدلية أبوابها؟
٦. ماذا يحتوي مختبر الصيدلي؟
٧. أي الأدوية يراقب بيعها؟
٨. ما دور الصيدلي في المجتمع؟
٩. متى يرفض الصيدلي بيع الأدوية؟
١٠. ماذا يلبس الصيدلي؟

### من التركيب الى التعبير

لاحظِ التراكيب الواردة في النصِ ثمَّ اسْتَخْدِمِهَا فِي جُمْلٍ:

١. عهد قريب:
٢. رفوف عامرة:
٣. لا سبيلَ لـ:
٤. مهمة خطيرة:
٥. يتوفّر على:
٦. حلقة الاتصال:
٧. دور خطير:
٨. حذرٌ بالغ:
٩. تحسينات:





## الاستيعاب والفهم

## نقرأ ونفهم

### تحليل و تذوق

مَا الْمَقْصُودُ مِنَ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ:

١. تحضير العقاقير للمرضى
٢. تجمع بين معمل كيمياوي و بين متجر يبيع الادوية
٣. مهمة تتعلق بأرواح الناس
٤. يُقبل الناس على الصيدلية
٥. يرفض الصيدلي بيع الأدوية
٦. التطبيق العلاجي لدى الطبيب
٧. ما عدا يوم العطلة

### أبعد من النص

١. ما هي المهن الخطيرة و المهمة في المجتمع؟
٢. تَخَيَّلْ أَنْكَ فِي صيدلية ما أذكر ما تراه.
٣. صِفْ يوماً من حياتك تقضيه في العمل في إنشاء لا يقلّ عن خمسة أسطر.



## نقرا و نفهم الافادة المعلوماتية

### مُعْجَمُ الطَّبِّ وَ الصِّيدَكَةِ

١. الطَّبُّ: الطَّبِيبُ. الصِّيدَكِيُّ. المُسْتَشْفَى. المُسْتَوْصَفُ. المُمَرَّضَةُ. العِيَادَةُ (زِيَارَةُ المَرِيضِ وَ المَكَانَ الَّذِي يَسْتَقْبِلُ فِيهِ الطَّبِيبُ مَرَضَاهُ وَ يَفْحَصُهُمْ). المُعَايَنَةُ. التَّشْخِيصُ (تَوْضِيحُ الدَّاءِ). الوَصْفَةُ. الدَّوَاءُ. الشِّفَاءُ. الإِثْلَالُ. النَّقْهَ (الشِّفَاءُ دُونَ كَمَالِ الصَّحَّةِ).
٢. المَرَضُ: المَرَضُ. العِلَّةُ. الدَّاءُ. الجَرَاثِيمُ. الحُمَّى. الأَلَمُ. الوَجَعُ. الضُّعْفُ. الشُّحُوبُ (اضْفِرَارُ اللَّوْنِ). الهُزَالُ. العَدْوَى. الوَبَاءُ. المَرِيضُ. العَلِيلُ.
٣. الأَفْعَالُ: إِعْتَلَّ. مَرَضَ. وَجَعَ. سَقِمَ. شَفِيَ. بَرَأَ. نَقِهَ. أَهْلَ مَنْ مَرَضِهِ.
٤. أسماء بعض الأمراض: الوَبَاءُ، الحَصْبَةُ، الجُدْرِي، السَّرَطَانُ، الاِذْرَاعِي، الصَّمَمُ، التَّسَمُّمُ، السُّعَالُ الدِّيَكِي، الحُمَّى القَلَاعِيَّةُ، الشَّلْلُ، السَّكْرِي، ضَغْطُ الدَّمِ، السَّلُّ، الكَرَّازُ، الهَلُوسَةُ
٥. أقسام المستشفى: قسم الأمراض الخاصة، قسم الاشعة، قسم العناية الفائقة، قسم الجراحة، قسم الأطفال، قسم القبالة، قسم التضميد، قسم التجبير

### مع الأمثال العربية

«طبيبٌ يداوي الناس وهو مريض»

المعنى: الطبيبُ المصابُ بمرضٍ غير قادرٍ على معالجة نفسه لا يمكنه أن يعالج الآخرين الذين أصابهم المرض نفسه. وهذا ما يدعو إلى السخرية لوجود التعارض والتناقض. الاستعمال: يضرب لمن يحاول أمرًا غيره وهو عاجزٌ عن إتيانه لنفسه. \* حاول أن تتذكر من الأمثال الفارسية ما يعادل هذا المثل العربي.

## نقرا معا



### «العمال»

- الْعَمَالُ النَّاجِحُونَ هُمُ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ بِهِمَّةٍ وَ نَشَاطٍ.
- هَذَانِ الْعَامِلَانِ يَلْتَحِقَانِ بِعَمَلِهِمَا مِنْذُ الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ.
- أَنْتِ، أَيَّتُهَا الْفَتَاةُ الْمُهَذَّبَةُ، تُحَافِظِينَ عَلَى نَشَاطِكِ بِانْتِظَامٍ.
- أَنْتُمَا لَمْ تُوَاصِلَا الْعَمَلَ الَّذِي بَدَأْتُمَا بِهِ.
- هَؤُلَاءِ الْعَمَالُ لَنْ يُوَافِقُوا عَلَى إِقْفَافِ الْعَمَلِ بَاكِرًا.

## الملاحظة والاستقراء

إِنَّ الْأَفْعَالَ آتِيَةٌ:  
يَعْمَلُونَ - يَلْتَحِقَان - تُحَافِظِينَ  
هِيَ أَفْعَالٌ مُضَارِعَةٌ، وَرَدَتْ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ، لِأَنَّهُ لَمْ يَسْبِقْهَا حَرْفٌ  
نَاصِبٌ أَوْ حَرْفٌ جَازِمٌ. وَتَتَمَيَّزُ بِأَنَّ عِلَامَةَ رَفْعِهَا هِيَ ثُبُوتُ النَّونِ،  
وَأَنَّ عِلَامَةَ الرَّفْعِ، هَذِهِ لَا تَكُونُ إِلَّا فِي الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ.  
فَمَا هِيَ الْأَفْعَالُ الْخَمْسَةُ؟  
إِنَّهَا كُلُّ فِعْلٍ مُضَارِعٍ اتَّصَلَتْ بِهِ وَاوُ الْجَمَاعَةِ أَوْ أَلِفُ الْإِثْنَيْنِ أَوْ يَاءُ  
الْمُخَاطَبَةِ كَمَا رَأَيْنَا.

جَدُولُ تَصْرِيفِ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ

الْجَزْمُ	النَّصْبُ	الرَّفْعُ	
لَمْ يَقِفُوا	لَنْ يَقِفُوا	يَقِفُونَ	هُمْ
لَمْ يَقِفُوا	لَنْ يَقِفُوا	تَقِفُونَ	أَنْتُمْ
لَمْ يَقِفَا	لَنْ يَقِفَا	يَقِفَانِ	هُمَا
لَمْ يَقِفَا	لَنْ يَقِفَا	تَقِفَانِ	أَنْتُمَا
لَمْ يَقِفِي	لَنْ يَقِفِي	تَقِفِينَ	أَنْتِ



## الملاحظة والاستقراء

وَهَذِهِ الْأَفْعَالُ تَتَصَرَّفُ مَعَ الضَّمَائِرِ الْآتِيَةِ فَقَطُّ:

أَنْتِ تَعْمَلِينَ

هُمْ يَعْمَلُونَ

هُمَا يَعْمَلَانِ

أَنْتُمَا تَعْمَلَانِ

أَنْتُمْ تَعْمَلُونَ

المُلاحَظَةُ أَنَّ هَذِهِ الْأَفْعَالَ تُنْصَبُ وَ تُجْزَمُ إِذَا سَبَقَهَا حَرْفٌ نَاصِبٌ أَوْ أَدَاةُ

جَزْمٍ، كَمَا فِي امْتِلَآةِ الدَّرْسِ:

أَنْتُمَا لَمْ تُوَاصِلَا...

هَؤُلَاءِ لَنْ يُوَافِقُوا...

وَنُلاحِظُ أَنَّهَا قَدْ خَسِرَتْ النُّونَ عِنْدَمَا سَبَقَتْهَا (لَمْ) وَ (لَنْ). وَ هَذَا يَعْنِي أَنَّ

الْأَفْعَالَ الْخَمْسَةَ تُنْصَبُ وَ تُجْزَمُ بِحَذْفِ النُّونِ، وَ أَمَّا وَאוُ الْجَمَاعَةُ وَالْفُ

الْإِثْنَيْنِ وَ يَاءُ الْمُخَاطَبَةِ فَهِيَ دَائِمًا فِي مَحَلِّ رَفْعٍ (فَاعِلٌ).

## القاعدة

### الافعال الخمسة

١- الأفعال الخمسة هي كل مضارع اتصلت به ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة.

٢- علامة رفعها ثبوت النون، و علامة نصبها و جزمها حذف النون.

٣- تصرف الأفعال الخمسة:

أ- في حالة الرفع	يَكْتُبَانِ، تَكْتُبَانِ ←
ب- في حالة النصب	يَكْتُبُونَ، تَكْتُبُونَ، تَكْتُبِينَ. لَنْ يَكْتُبَا، لَنْ تَكْتُبَا، لَنْ ←
ج- في حالة الجزم	يَكْتُبُوا، لَنْ تَكْتُبُوا، لَنْ تَكْتُبِي. لَمْ يَكْتُبَا، لَمْ تَكْتُبَا، لَمْ ← يَكْتُبُوا، لَمْ تَكْتُبُوا، لَمْ تَكْتُبِي.



## نطبق

١- أَصْرَفُ الْفِعْلَ (يَأْكُلُ) مَعَ الضَّمَائِرِ الْآتِيَةِ:

هُمَا: هُم: أَنْتَ:

٢- أَصْرَفُ الْفِعْلَ (يَرْمِي) مَعَ الضَّمَائِرِ الْآتِيَةِ:

أَنْتُمْ: أَنْتُمْ: أَنْتُنَّ:

٣- أَضَعُ أَدَاةَ الْجَزْمِ (لَمْ) أَمَامَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ وَ أَجْرِي التَّعْدِيلَ الْمُنَاسِبَ:

يَتَنَقَّلُونَ: يَرْتَاحَانِ:

تَرْتَاحِينَ: يَقُومُونَ:

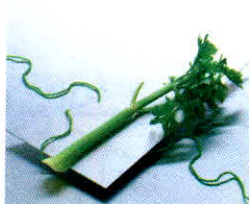
تَعْمَلِينَ: يَعْمَلَانِ:

٤- أَصَوِّغُ الْأَفْعَالَ الْخَمْسَةَ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ:

يَسْتَرِيحُ: يَلْتَقِي: يَدْعُو:



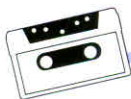
اضف الى معلوماتك



حاول ان تجد اسم هذه الخضروات:

كرفس - باذنجان - جزر - فول - شوندر (شمندر - بنج) - فلفل - طماطم (بندورة) - بقدونس (مقدونس)  
قنبيط (قرنبيط) - ملفوف (كرنب) - فجل - نعنع - خس

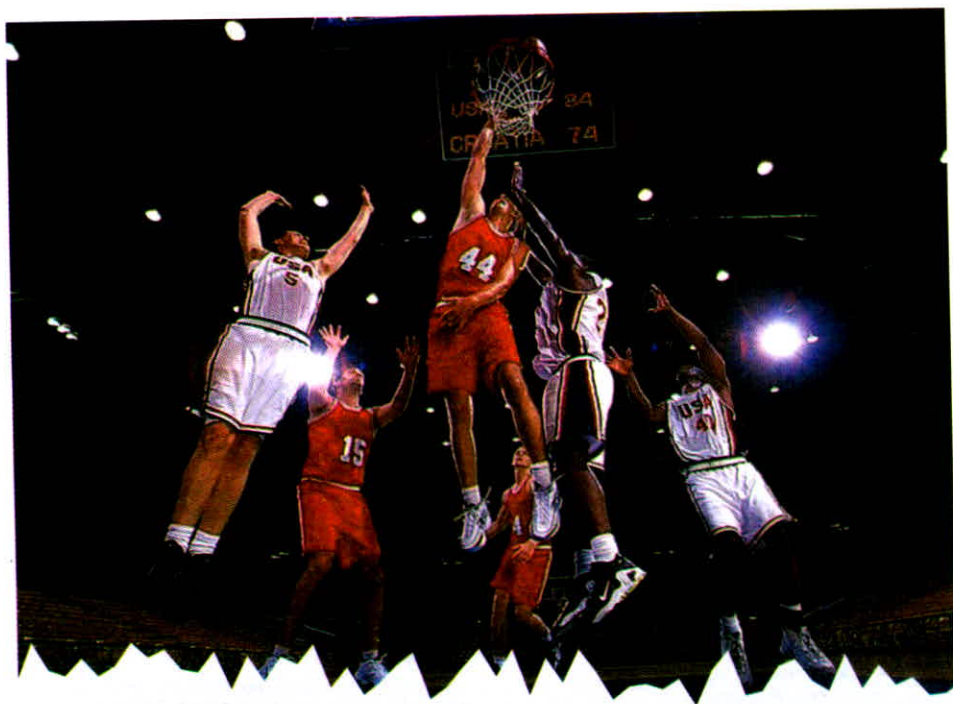
# الوحدة الثانية



استاد «آزادي» يستوعب مائة ألف متفرج تقريباً.  
تدب الحياة عند بزوغ الشمس في المدينة.  
دخلت المكتبة وأنا أتأبط كُتبي.  
تلعب ضربات الجزاء دوراً حاسماً في تحديد الفريق الفائز.  
الحظُّ حالفنا فسجّلنا هدف التعادل في الدقيقة الأخيرة.  
الحظُّ في السحاب والعقل في التراب.  
يتميّز الحكم بين اللاعبين بلون ملابسه.  
خلية النحل بمثابة بيت الإنسان.  
يدأب الطلاب في السهر لياالي الامتحان.  
شاهدنا لعبة ساخنة في الشوط الأول.  
تُشيد بعض البلدان مباني شاهقة تدعى ناطحات السحاب.  
أنذر الحكم بصفارته اللاعب المخالف.  
مازال النجار العجوز متمسكاً بعدته القديمة.  
ضربات الملاكم القاضية أسفرت عن سقوط خصمه على الأرض.  
لابد للقاضي أن يكون محايداً في الحكم.  
لكل فرد هواياته المحببة.  
معلق المباراة خبير ماهر.  
لا تكن منحازاً إلّا للفضائل الأخلاقية.

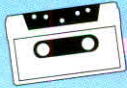
١. الأستاذ: النادي  
٢. البروغ: الطلوع  
٣. تأبط (يتأبط): وضعه بين العضد والجانب  
٤. الجزاء: الغرامة  
٥. حالف (يُحالف): رافق  
٦. الحظُّ (ج الحظوظ): النصيب - البخت  
٧. الحكم: من يتولى امر الحكم بين اللاعبين  
٨. الخلية (ج الخلايا): وحدة صغيرة أساسية  
٩. دأب في (يدأب في): تعود على  
١٠. الشوط: القسم / الجولة  
١١. شيد (يشيد): بنى  
١٢. الصفارة: أداة صغيرة يُصفرُ فيها  
١٣. العدة (ج العدد): الاداة، الوسيلة  
١٤. القاضي: الشديد، المهلك  
١٥. المحايد: غير المنحاز، غير المؤيد  
١٦. المحبب: المفضل  
١٧. المعلق: الشارح  
١٨. المنحاز: المتحزب، المؤيد





### محادثة تمهيدية\*

١. ماذا تشاهد في الصورة؟
٢. سمّ الاشخاص الذين يشاركون في مباراة كرة القدم.
٣. هل ذهبت إلى «إستاد» حتى الآن؟ ماذا شاهدت؟



## على هامش المباراة

مُذُنْ أَنْ أُعْلِنَ الْحَكْمُ بِدَءِ الشَّوْطِ الْأَوَّلِ لِلْمَبَارَاةِ عَلَى إِسْتَادِ (الْحَرِيَّةِ) بِإِطْلَاقِهِ الصَّفَارَةَ، بِدَأَ الشِّجَارِيُّينَ مُتَفَرِّجَيْنِ  
كَانَا يَجْلِسَانِ أَمَامِي. كُلُّهُمَا كَانَ يُدَافِعُ عَنْ فَرِيقِهِ الْمُحَبَّبِ وَعَنْ لَا عِيْبِهِ.  
الأول: لاشْكُ أَنْ فَرِيقَنَا سَيُوجَّهُ لَكُمْ ضَرْبَةً قَاضِيَةً وَسَيَحْمِلُ اللَّقْبَ.  
الثاني: فَوْزُكُمْ عَلَيْنَا فِي مَبَارَاةِ الذَّهَابِ تَمَّ بِفَضْلِ ضَرْبَاتِ الْجَزَاءِ.  
الأول: صَحِيحٌ أَنْ الْحِظَّ لَمْ يَحَالِفْنَا فِي بَدَايَةِ الْمَبَارَاةِ لَكِنْ مُهَاجِمِينَا وَمُدَافِعِينَا أَثْبَتُوا بَرَاعَتَهُمْ.  
الثاني: لَكِنَّ اللَّعِبَ لَمْ يَكُنْ نَظِيفًا فَقَدْ تَلَقَّى اثْنَانِ مِنْ لَا عِيْبِكُمُ الْبِطَاقَةَ الصَّفْرَاءَ.  
الأول: الْحَكْمُ لَمْ يَكُنْ مُحَايِداً بَلْ كَانَ مُنَحَازاً لِفَرِيقِكُمْ.  
الثاني: إِسْمَعْ، الْمَعْلَقُ يُعْلِنُ أَنْتَهَاءَ الشَّوْطِ الْأَوَّلِ بِتَعَادُلٍ سَلْبِيٍّ.  
الأول: سَتَرَى مَنْ الذِّي يَهْزُ شِبَاكَ الْجَانِبِ الْآخَرِ فِي الشَّوْطِ الثَّانِي.  
الثاني: لَا تَشْكُ فِي الْأَمْرِ، فَالنتيجة واضحةٌ ووضوحُ الشَّمْسِ.







## الاستيعاب والفهم

## نسمع و نحدث

رتب العبارات الآتية حسب ورودها في الحوار بكتابة الرقم المناسب

- ضربة قاضية    وضوح الشمس    استاد الحرية    تعادل سلبي  
الشوط الأول    البطاقة الصفراء    ضربات الجزاء    المعلق

أجب عن الأسئلة الآتية

١. بم أعلن الحكم بدء المباراة؟
٢. أين كان المتفرجان جالسين؟
٣. لماذا لم يكن اللعب نظيفاً؟
٤. أكانت المباراة للذهاب أم للإياب؟
٥. كيف كان تحكيم الحكم للمباراة؟
٦. هل تعتقد بالحظ في فوز فريق أو خسارته؟
٧. ما رأيك في الأعمال التي يمارسها المتفرجون في الملاعب و خارجها؟

توسع في موضوع الحوار بالإجابة عن الأسئلة التالية:

١. أي من أصناف الرياضة تفضل للممارسة و التفرج؟ اشرح ذلك.
٢. ما سبب الاقبال الأكثر للشعوب على كرة القدم بالقياس إلى سائر الرياضات؟
٣. ما هي أهم العوامل المؤثرة في فوز أو خسارة الفريق؟
٤. لماذا يفضل الشباب حضور المباراة شخصياً عن مشاهدتها عن طريق التلفاز؟

لخص الحوار بأسلوبك الإنشائي





## التعابير الجديدة



١. مُنْذُ أَنْ... مُنْذُ أَنْ أَعْلَنْتِ الْمُدِيعَةَ خَبَرَ انْتِهَاءِ الْحَرْبِ بَدَأَ النَّاسُ الْإِحْتِفَالَ  
بهذه المناسبة.
٢. كُلُّ مِنْهُمَا...: كُلُّ مِنْهُمَا كَانَ يُحَاوِلُ أَنْ يَتَّهَمَ الْآخَرَ.
٣. الضربة القاضية: هَزَمَ الْمَلَائِكُ غَرِيمَةَ بَضْرِبَةٍ قَاضِيَةٍ.
٤. الضربة النهائية: اِنْهَزَمَ الْعَدُوُّ بَعْدَ الضَّرْبَةِ النَّهَائِيَّةِ.
٥. مباريات الذهاب / مباريات الإياب: مِنَ الْعَدَالَةِ أَنْ يَأْخُذَ الْفَرِيقَانِ حَقَّهُمَا  
فِي اللَّعِبِ فِي مَبَارِيَاتِ الذَّهَابِ وَالْإِيَابِ.
٦. ... بِفَضْلِ...: هَذَا النَّجَاحُ تَمَّ بِفَضْلِ اللَّهِ أَوَّلًا وَ الْمُثَابَرَةِ ثَانِيًا.
٧. صَحِيحٌ أَنْ ... لَكِنَّ...: صَحِيحٌ أَنْ فَرِيقَنَا خَسِرَ لَكِنَّهُ لَعِبَ بِجِدَارَةٍ.
٨. تَعَادَلَ الْفَرِيقَانِ: تَعَادَلَ الْفَرِيقَانِ سَلْبًا.
٩. ضربة جزاء: أَحْيَانًا ضَرَبَاتُ الْجَزَاءِ تُحَدِّدُ مَصِيرَ الْفَوْزِ أَوْ الْهَزِيمَةِ فِي  
الْمُبَارَاةِ.
١٠. لَا تَشْكُ فِي الْأَمْرِ: لَا تَشْكُ فِي الْأَمْرِ فَالْقَضِيَّةُ وَاضِحَةٌ.
١١. وُضُوحُ الشَّمْسِ: نَتِيجَةُ الْإِمْتِحَانِ وَاضِحَةٌ كَوُضُوحِ الشَّمْسِ.



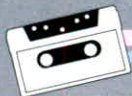
## نسمع و نجيب



### «الرياضي العجيب»

١. بِمَ يَمْتَازُ أَحْمَدُ عَنْ أَقْرَانِهِ وَ سَائِرِ أَصْدِقَائِهِ؟  
(أ) بِقُوَّةِ عَضَلَاتِهِ  
(ب) بِصَوْتِهِ الْجَمِيلِ  
(ج) بِذَكَائِهِ الْخَارِقِ  
(د) بِطُولِ قَامَتِهِ
٢. أَيْنَ أَنْخَرَطُ أَحْمَدُ؟  
(أ) فِي فَرِيقِ كُرَةِ الْقَدَمِ.  
(ب) فِي فَرِيقِ كُرَةِ السَّلَةِ.  
(ج) فِي فَرِيقِ الْكُرَةِ الطَّائِرَةِ.  
(د) فِي فَرِيقِ كُرَةِ الْيَدِ.
٣. فِيمَ تَتَلَخَّصُ مَتَاعِبُ أَحْمَدُ؟  
(أ) فِي فَقْرِهِ الْمَالِي  
(ب) فِي عَدَمِ عَثُورِهِ عَلَى مَلَابِسٍ تَنَاسِبِهِ  
(ج) فِي عَدَمِ اسْتِيعَابِهِ لِلدُّرُوسِ  
(د) فِي كَوْنِ أَقْرَانِهِ مِنْ حَسَّادِهِ
٤. مَاذَا وَجَدَ أَحْمَدُ فِي الدُّكَّانِ الْقَدِيمِ؟  
(أ) بَعْضَ التَّحْفِيَّاتِ الثَّمِينَةِ  
(ب) بَعْضَ الْمَلَابِسِ الرِّيَاضِيَةِ  
(ج) حِذَاءً يَنَاسِبُ قَدَمِيهِ  
(د) صَدِيقاً قَدِيماً لِأَبِيهِ
٥. كَمْ كَانَ سَعْرُ الْحِذَاءِ؟  
(أ) سِتِّينَ دِينَاراً  
(ب) عَشْرِينَ دِينَاراً  
(ج) دِينَارَيْنِ  
(د) سَبْعِينَ دِينَاراً





**اقرأ و تفهم**

عِنْدَمَا كُنَّا أَوْلَادًا صِغَارًا، كُنَّا لَا نَتْرَكَ وَفْتًا إِلَّا وَنَلْعَبُ فِيهِ، نَلْعَبُ أَفْرَادًا أَوْ جَمَاعَاتٍ. وَكُلُّ التَّلَامِيذِ فِي الْمَدَارِسِ يُحِبُّونَ الرِّيَاضَةَ. وَمَادَّةُ التَّرْبِيَةِ الرِّيَاضِيَّةِ هِيَ مِنْ أَحْسَنِ الْمَوَادِّ الدَّرَاسِيَّةِ عِنْدَ التَّلَامِيذِ حَيْثُ يَتَرَكُونَ غُرْفَةَ الدَّرَاسَةِ وَيَخْرُجُونَ إِلَى الْهَوَاءِ يَجْرُونَ وَيَلْعَبُونَ فِي سَعَادَةٍ وَسُرُورٍ فَتَحْسُنُ أَجْسَامُهُمْ وَنَفْسُهُمْ بِالصَّحَّةِ وَالْقُوَّةِ وَالنَّشَاطِ. يَأْتِي مُعَلِّمُ الرِّيَاضَةِ فِي الْمَدْرَسَةِ وَيَأْمُرُ التَّلَامِيذَ أَنْ يَقِفُوا فِي نِظَامٍ وَقَدْ لَبِسُوا ثِيَابًا قَصِيرَةً.

يُؤدِّي التلاميذُ بعضَ التمرينات الرياضية التي تُقيدُ الجِسمَ وتجعله قوياً، وبعد ذلك يُوجهُهم الأستاذُ إلى خمسِ فِرَقٍ أو ستِ على قَدَرِ استعدادِهِمْ وَرَغْبَتِهِمْ. فِرِيقٌ يَلْعَبُ كُرَةَ الْقَدَمِ، وفِرِيقٌ يَلْعَبُ كُرَةَ الْيَدِ وفِرِيقٌ ثالثٌ يَلْعَبُ الْكُرَةَ الطَّائِرَةَ وَهَكَذَا ...

وَالرَّيَاضَةُ لَهَا فَايْدَةُ عَظِيمَةٌ، وَهِيَ لَا شَكَّ مِنْ أَسْبَابِ الْمَجْدِ وَالنَّجَاحِ لِلْفَرْدِ وَلِلْوَطَنِ. فَهِيَ تُعْطِي الْجِسْمَ قُوَّةً وَصِحَّةً، وَتُعَلِّمُ النَّفْسَ الْمَبَادِي وَالْأَخْلَاقَ الْعَالِيَةَ، وَتُرِيدُ مِنَ الْأَصْدِقَاءِ، وَتَشْرُرُوحَ التَّعَاوُنِ بَيْنَ الْأَفْرَادِ، وَتَرْفَعُ مِنْ شَأْنِ الْأُمَّةِ، وَتُسَاعِدُ عَلَى الْإِتِّصَالِ بَيْنَ الشُّعُوبِ وَتُوجِّهُهَا نَحْوَ السَّلَامِ.

وَقَدْنَالَتِ التَّرْبِيَّةُ الرِّيَاضِيَّةُ عَنَايَةً فِي كُلِّ الدُّوَلِ، وَبَذَلَتِ الْحُكُومَاتُ جُهْدًا كَبِيرَةً وَأَمْوَالًا كَثِيرَةً لِتَحْقِيقِ هَذَا الْغَرَضِ، فَانْشَأَتْ آلَافُ الْأَنْدِيَةِ فِي الْمُدُنِ وَالْقُرَى يَشْتَرِكُ فِيهَا الشَّبَابُ مِنْ جَمِيعِ طَبَقَاتِ الشَّعْبِ حَيْثُ





## نقرا و نغمه

يَخْتَارُونَ لِأَنْفُسِهِمْ مَا يُحِبُّونَهُ وَمَا يَقْدِرُونَ عَلَيْهِ مِنْ أَنْوَاعِ الرِّيَاضَةِ فَيَفِيدُونَ أَنْفُسَهُمْ وَوَطَنَهُمْ. وَنَحْنُ نَسْمَعُ كَثِيرًا عَنِ الدُّوَرَاتِ الرِّيَاضِيَةِ الْأُولَمْبِيَّةِ بَيْنَ دَوْلِ الْعَالَمِ، وَالدُّوَرَةِ الرِّيَاضِيَةِ الْأَوْرَبِيَّةِ بَيْنَ دَوْلِ أَوْرَبَا، وَالدُّوَرَةِ الرِّيَاضِيَةِ الْعَرَبِيَّةِ بَيْنَ الدُّوَلِ الْعَرَبِيَّةِ، وَالدُّوَرَةِ الرِّيَاضِيَةِ الْإِفْرِيْقِيَّةِ بَيْنَ دَوْلِ إِفْرِيْقِيَا وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنَ الدُّوَرَاتِ. وَدِينُنَا الْإِسْلَامِيُّ يَدْعُو إِلَى الْقُوَّةِ. وَالتَّرْبِيَّةُ الرِّيَاضِيَةُ طَرِيقٌ إِلَى الْقُوَّةِ. فَالْقُرْآنُ يَطْلُبُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْ يَكُونُوا أَقْوِيَاءَ لِلدَّفَاعِ عَنْ دِينِهِمْ وَعَنْ أَنْفُسِهِمْ «وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ». وَفِي أَعْمَالِ الرَّسُولِ وَأَقْوَالِهِ أُمُثَلَةٌ لِلْمُسْلِمِينَ فِي قُوَّةِ الرُّوحِ وَقُوَّةِ الْجِسْمِ. فَالرَّسُولُ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ) يَقُولُ: «الْمُؤْمِنُ الْقَوِيُّ خَيْرٌ وَأَحَبُّ إِلَى اللَّهِ مِنَ الْمُؤْمِنِ الضَّعِيفِ».

وَقَدْ وَرَدَ فِي الْحَدِيثِ: (عَلِّمُوا أَوْلَادَكُمْ الرَّمَايَةَ وَالسِّبَاحَةَ وَرُكُوبَ الْخَيْلِ). فَالرِّيَاضَةُ ضَرُورَةٌ يَحْتَاجُ إِلَيْهَا كُلُّ النَّاسِ: الصَّغَارُ وَالْكِبَارُ، الرَّجَالُ وَالنِّسَاءُ؛ إِذَا أُنِ الْعَمَلُ الدَّائِمُ مِنْ غَيْرِ رَاحَةٍ أَوْ رِيَاضَةٍ لَهُ تَأْثِيرٌ غَيْرُ طَيِّبٍ عَلَى الْإِنْسَانِ. كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا يَحْتَاجُ بِلَاشِكْ إِلَى نَوْعٍ مِنَ النِّشَاطِ خَارِجِ الْعَمَلِ. وَإِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَعِيشَ حَيَاةً سَعِيدَةً دُونَ أَنْ تَزُورَ الطَّبِيبَ وَدُونَ أَنْ تَحْسَنَ أَنْتَكَ شَيْخٌ عَجُوزٌ، فَلَا بُدَّ أَنْ تَحْصُلَ عَلَى قَدَرٍ مِنَ الرَّاحَةِ وَعَلَى قَدَرٍ مِنَ النِّشَاطِ الْخَرِّ بَعْدَ أَنْ تَنْتَهِيَ مِنَ الْعَمَلِ الرَّسْمِيِّ. وَلِبَدَمِنَ الْقِيَامِ بِبَعْضِ التَّمَرِّنَاتِ الرِّيَاضِيَّةِ، أَوْ تَخْتَارَ لِنَفْسِكَ نَوْعًا مِنْ أَنْوَاعِ الرِّيَاضَةِ الْمَعْرُوفَةِ مِثْلَ أَلْعَابِ الْكُرَّةِ، أَوْ السِّبَاحَةِ، أَوْ الرِّحَالَتِ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ. وَعِنْدَ ذَلِكَ سَتَحْسِنُ عَمَلَكَ، وَتَتِمَكَّنُ مِنْ تَحْقِيقِ الْمَثَلِ الَّذِي يَقُولُ: الْعَقْلُ السَّلِيمُ فِي الْجِسْمِ السَّلِيمِ.

ود قبلان  
سجاد  
01.652229 -



## الاستيعاب والفهم

## نقرأ ونفهم

### لكي نفهم النص

١. ما فوائد التربية الرياضية؟
٢. ماذا يرتدي التلاميذ أثناء التربية الرياضية؟
٣. ما أنواع ألعاب الكرة التي تعرفها؟
٤. ما أنواع الرياضة التي كان العرب يحبونها؟
٥. ما الدورات الرياضية في العالم؟
٦. ما صلة الرياضة بالسلام؟
٧. ما انواع الرياضة المعروفة؟
٨. لماذا يحتاج كل الناس إلى الرياضة؟

### من التركيب الى التعبير

لاحظِ التراكيب الواردة في النص ثم أَسْتَخْذِمُهَا فِي جُمْلٍ:

١. يُحَسُّ بـ:
٢. في نظام:
٣. يزيد من:
٤. نال عنايةً:
٥. يدعو إلى.....:
٦. النشاط الحرّ:
٧. الدورات الرياضية:
٨. بذلَ جهداً:
٩. يَرَفَعُ مِنْ.....:
١٠. يَقْدِرُ عَلَى.....:





## الاستيعاب والفهم

## نقرأ ونفهم

### تحليل و تذوق

مَا الْمَقْصُودُ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْتَالِيَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ:

١. كُنَّا لَا نَتْرِكُ وَقْتًا إِلَّا وَنَلْعَبُ فِيهِ

٢. يَجْرُونَ وَيَلْعَبُونَ

٣. بِذَلِكَ الْحُكُومَاتُ جُهْدًا كَبِيرَةً

٤. تَتِمَكَّنُ مِنْ تَحْقِيقِ الْمَثَلِ

٥. تَأْثِيرٌ غَيْرُ طَيِّبٍ عَلَى الْإِنْسَانِ

### أبعد من النص

١. ماذا تعرف من الألعاب الأولمبية؟

٢. هل تشارك في نادٍ للرياضة؟ لماذا؟

٣. أي رياضة تفضلها؟ لماذا؟ صف موقفاً تقوم فيه بممارسة هذه الرياضة في خمسة أسطر.



## الشُّعْلَةُ الْأُولَمْبِيَّةُ

كَانَ سِبَاقُ الشُّعْلَةِ مَعْرُوفًا لَدَى الْيُونَانِ؛ وَ بَدَأَ اسْتِعْمَالُ الشُّعْلَةِ الْأُولَمْبِيَّةِ فِي الدَّوْرَةِ الْحَادِيَةِ عَشْرَةَ الَّتِي أُقِيمَتْ فِي بَرْلِينَ سَنَةَ ١٩٣٦.

وُضِعَ لِهَذِهِ الشُّعْلَةِ تَقْلِيدٌ خَاصٌ يُقْضِي بِأَن تَقُومَ فَنَاءَ يُونَانِيَّةٍ رِيَاضِيَّةٍ بِإِشْعَالِ غُصْنٍ زَيْتُونٍ جَافٍ، وَ ذَٰلِكَ بِتَجْمِيعِ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ عَلَيْهِ بِوَسَاطَةِ مِرَاةٍ مَقْعَرَةٍ فَوْقَ أَنْقَاضِ مَعْبَدٍ زِفُسٍ بِأُولَمْبِيَا، وَ مِنْ هَذَا الْغُصْنِ يُشْعَلُ مُصْبَاحُ يُونَانِيٍّ قَدِيمٍ يَحْمِلُهُ شَابٌّ رِيَاضِيٌّ يُونَانِيٌّ، ثُمَّ يَسِيرُ مُوَكَّبٌ مِنَ الْفَتَيَانِ وَ أَمَامَهُمْ حَامِلُ الْغُصْنِ الْمُشْتَعِلِ، وَ الْجَمِيعُ يُرَدِّدُونَ أَنَاشِيدَ يُونَانِيَّةً قَدِيمَةً، وَ مَتَى مَا وَصَلُوا إِلَى أَطْلَالِ الْمَعْبَدِ الَّذِي دُفِنَ فِيهِ قَلْبُ الْبَارُونِ كوبرتان أبي الألعابِ الْأُولَمْبِيَّةِ الْحَدِيثَةِ، يَتَقَدَّمُ أَوَّلُ عَدَاءٍ فَيُشْعِلُ مِنْهُ شُعْلَتَهُ وَ يَبْدَأُ عَدْوَهُ، وَ عَلَى مَسَافَةٍ بَضْعَةِ كِيلُومِتْرَاتٍ يَنْتَظِرُهُ عَدَاءٌ آخَرٌ، وَ هَكَذَا حَتَّى تَصِلَ الشُّعْلَةُ إِلَى مَلْعَبِ أَثِينَةِ حَيْثُ أُقِيمَتْ أَوَّلُ دَوْرَةِ حَدِيثَةٍ، وَ مِنْهُ تَنْتَقِلُ الشُّعْلَةُ إِلَى الْبَلَدِ الَّذِي تَقَامُ فِيهِ الدَّوْرَةُ الْأُولَمْبِيَّةُ.

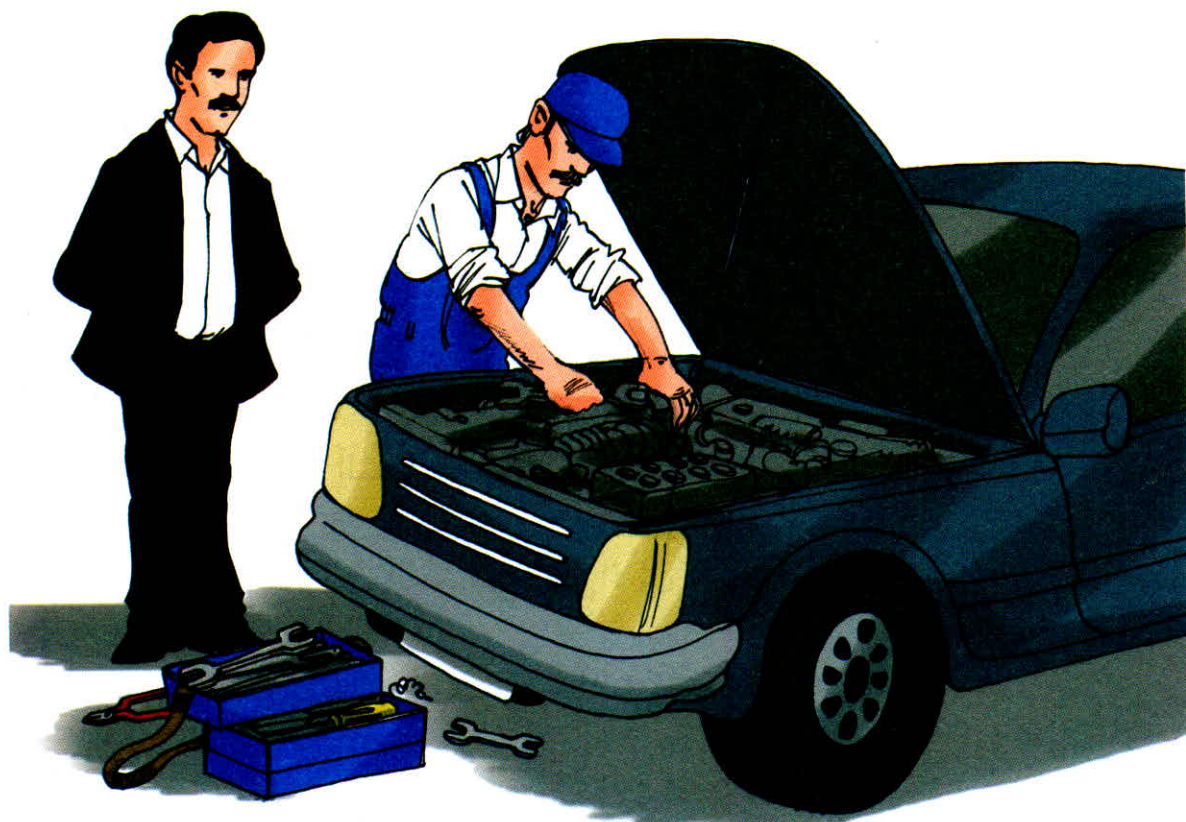
### مع الأمثال العربية

«أَنْفُكَ مِنْكَ وَ لَوْ كَانَ أَجْدَعُ»

المعنى: (أجدع: مقطوع الطرف) مهما حاولت التَّنَصُّلَ مِنْ أَنْفِكَ لِمَا فِيهِ مِنْ عَيْبٍ فَلَنْ تُفْلِحَ لِأَنَّهُ جَزْءٌ لَا يَتَجَزَّأُ مِنْكَ وَ هَكَذَا فَإِنَّكَ لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَتَنَصَّلَ مِنْ قَرِيبٍ وَ صَنِيعٍ وَلَا مِنْ عَمَلٍ مَعِيْبٍ يَصْدُرُ عَنْكَ.

الاستعمال: التنبيه إلى عدم التَّنَصُّلِ مِنَ الْأَهْلِ أَوْ مِنَ الْأَعْمَالِ الْمَعِيْبَةِ.  
\* حَاوِلْ أَنْ تَتَذَكَّرَ مِنَ الْأَمْثَالِ الْفَارْسِيَةِ مَا يُعَادِلُ هَذَا الْمَثَلَ الْعَرَبِيَّ.

## نتعلم و نمارس نقرا معاً



### «المِهْن»

مِنْ أَجْمَلِ الصُّورِ وَ أَحَبِّهَا إِلَى نَفْسِي رُؤْيَا أَصْحَابِ الْمِهْنِ وَ هُمْ يَغْدُونَ بَاكِراً إِلَى مَصَانِعِهِمْ وَ مُحْتَزَفَاتِهِمْ. فَهَذَا الْمُهَنْدِسُ يَتَأَبَّطُ خَرَائِطَهُ، وَ هَذَا النَّجَّارُ وَ يَبْدِئُهُ عُدَّتُهُ، وَ ذَاكَ الْمِيكَانِيكِي يُشِيَابِ الْعَمَلِ يَتَوَجَّهَ إِلَى عَمَلِهِ مُبْتَسِماً، وَ ذَاكَ الطَّبِيبُ يَحْمِلُ حَقِيْبَتَهُ، وَ ذَاكَ الْبَنَّا يُسْرِعُ الْخُطُواتِ عَلى يَصِلُ بَاكِراً إِلَى الْمَبْنَى الَّذِي يُشَيِّدُهُ، وَ تِلْكَ الْمُوظَّفَةُ تَدْأُبُ فِي الْحُضُورِ إِلَى مَكْتَبِهَا لِتَلْبِيَّ الْخِدْمَاتِ الْعَامَّةَةِ... فَكُلُّهُمْ، عِنْدَ بَرُوعِ الْفَجْرِ، كَخَلِيَّةِ النَّحْلِ يَتَوَافَدُونَ جَمَاعَاتٍ جَمَاعَاتٍ إِلَى مَرَاكِزِ أَعْمَالِهِمْ، يَخْدُوهُمْ أَلَامِلُ يَوْمٍ مُشْرِقٍ نَشِيطٍ. سَمِعْتُ أَحَدَ الْمُعَلِّمِينَ يَقُولُ لِتِلَامِيذِهِ: أَدْرُسُوا جَيِّداً لِأَنَّ الدَّرْسَ أَسَاسُ النَّجَاحِ. وَ تَوَجَّهَ نَحْوَ أَحَدِهِمْ وَ قَالَ: أَنْتَ، كُنْ مِثَالاً وَ قُدْوَةً لِرِفَاقِكَ لِأَنَّكَ سَتَكُونُ عَامِلاً مَاهِراً، وَ سَتَبْنِي مَصْنَعَكَ بَعزَ يَمِينِكَ وَ إِرَادَتِكَ.



## الملاحظة والاستقراء

١- نلاحظ المجموعة الآتية من الأفعال:

إنَّ الأفعال المضارعة «يغدون» و «يتأبطُّ» و «يحملُ» ظهرتْ  
عليها علاماتُ الرفع، ففي الفعلِ الأولِ كانتْ علامةُ إعرابه ثبوتُ  
النونِ في آخره، وفي الثاني و الثالثِ كانتْ علامةُ إعرابهما الضمةُ  
الظاهرةُ على آخرهما.



## الملاحظة و الاستقراء

أَمَّا الْفِعْلُ «لَتَلْبِّي» فَقَدْ حُرِّكَ آخِرُهُ بِالْفَتْحَةِ بِسَبَبِ دُخُولِ لَامِ التَّغْلِيلِ عَلَيْهِ وَالَّتِي هِيَ حَرْفٌ نَاصِبٌ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ. وَهَذَا التَّبَدُّلُ فِي عِلَامَةِ الْإِعْرَابِ يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْمُضَارِعَ هُوَ مُعْرَبٌ وَتَتَبَدَّلُ حَرَكَتُهُ آخِرُهُ بِحَسَبِ مَا يَسْبِقُهُ مِنْ أَدْوَاتِ نَصْبٍ أَوْ جَزْمٍ.

٢- لِنَلَا حِظَ الْفِعْلِ الْمَاضِي «سَمِعْتُ» وَفِعْلَ الْأَمْرِ «أَدْرُسُوا» فَهُمَا فِعْلَانِ مَبْنِيَّانِ لِأَنَّ حَرَكَتَهُمَا آخِرُهُمَا لَا تَتَبَدَّلُ.

## القاعدة

### البناء و الإعراب في الأفعال

المُعْرَبُ مِنَ الْأَفْعَالِ هُوَ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ إِذَا لَمْ تَلْحَقْهُ نُونُ الْإِنَاثِ أَوْ نُونُ التَّوَكِيدِ، لِأَنَّ حَرَكَةَ آخِرِهِ تَتَغَيَّرُ إِذَا سَبَقَهُ حَرْفٌ نَاصِبٌ أَوْ جَازِمٌ، نَحْوُ: يَأْكُلُ - لَمْ يَأْكُلْ - لَنْ يَأْكُلَ.

الْمَبْنِيُّ مِنَ الْأَفْعَالِ هُمَا الْفِعْلُ الْمَاضِي وَ فِعْلُ الْأَمْرِ. نَحْوُ:

ذَهَبَ (فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ)

إِذْهَبْ (فِعْلٌ أَمْرٌ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ)

إِذْهَبُوا (فِعْلٌ أَمْرٌ مَبْنِيٌّ عَلَى حَذْفِ النُّونِ لِأَنَّ مُضَارِعَهُ مِنَ الْأَفْعَالِ

الْخَمْسَةِ)

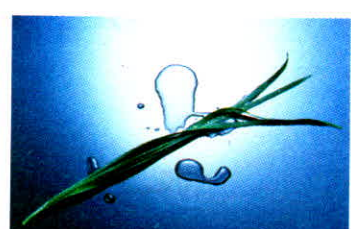


## نطبق

- ١- أُمَيِّزُ بَيْنَ الْفِعْلِ الْمُعْرَبِ وَ الْفِعْلِ الْمَبْنِيِّ فِي مَا يَأْتِي:  
أَزْهَرْتُ تِلْكَ الْحَقُولُ - هَبَّ النَّسِيمُ - أَعْتَرَفْتُ بِهَذِهِ الْأَخْطَاءِ -  
كَانَ أَخِي فِي هَذَا الْمَنْزِلِ - أَحَبُّ مَنَظَرٍ الْحَصَادِينَ - إِشْتَرَيْتُ  
الْقَمْحَ مِنَ الَّذِي يَقِفُ هُنَاكَ.
- ٢- إِبْحَثْ عَنِ الْأَفْعَالِ الْمُعْرَبَةِ وَ الْمَبْنِيَّةِ فِي نَصِّ «التربية الرياضية».



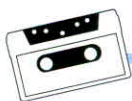
## اضف الى معلوماتك



حاول ان تجد اسم هذه الخضروات:

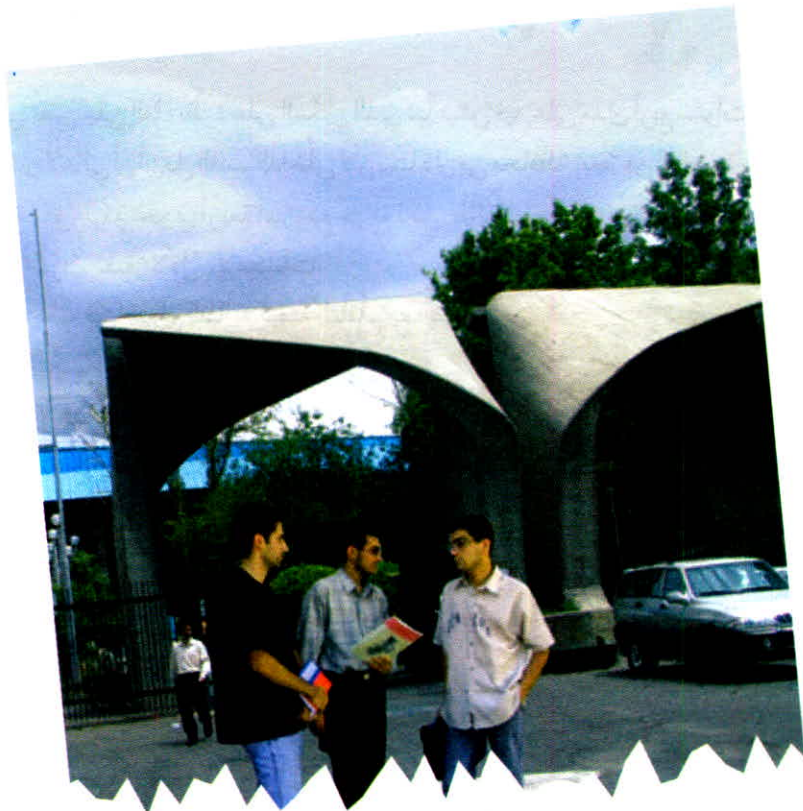
كوسة - بصل - ثوم - ريحان - كرث - بازلاء - لفت - شبت - كزبرة - قرع - سعتر - نعناع بري  
البصل الأخضر - خرشوف - جرجير - طرخون

# الوحدة الثالثة



١. الأَزمةُ: مشكلةٌ كُبرى - الشدَّةُ
٢. إِعْتَمَدَ (يَعْتَمِدُ): إِسْتَعْدَمَ - إِتَّبَعَ
٣. إِفْتَقَرَ لِلشيءِ: نَقَصَهُ الشَّيْءُ (يَفْتَقِرُ لِلشيءِ)
٤. أَصَغَى إِلَى (يُصَغِي إِلَى): إِسْتَمَعَ بِدَقَّةٍ إِلَى...
٥. البِدَالَةُ: مَرَكِزُ التَّلِفُونِ
٦. التَّأَقُّلُ مَعَ: التَّكْيِيفُ مَعَ
٧. حَالٌ دُونَ (يَحُولُ دُونَ): مَنَعَ - أَعَاقَ
٨. دَنَا (يَدْنُو): إِقْتَرَبَ
٩. دَوَّى (يُدَوِّي): سَمِعَ لَهُ دَوًى، أَصْدَى
١٠. الرَّسْمُ (جِ الرَّسُومُ): النِّفْقَةُ - الكُلْفَةُ
١١. الصَّارِمُ: الحَاسِمُ - القَاطِعُ
١٢. المِيثَاقُ (جِ المَوَاقِيقُ): العَهْدُ
- تشهدُ بعضُ البلدانِ أزماتٍ إِقْتِصَادِيَّةً طَوِيلَةً الأَمَدِ.
- تَعْتَمِدُ الحكُومَاتُ خُطَطًا إِقْتِصَادِيَّةً مُخْتَلِفَةً.
- يَفْتَقِرُ بعضُ المُدْرَاءِ لاسْتِشَارَةِ الخَبْرَاءِ.
- أَصَغَيْتُ إِلَى تِلَاوَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.
- يَتِمُّ الْإِرْتِبَاطُ بَيْنَ الْإِتِّصَالَاتِ الْخَارِجِيَّةِ وَ الدَّاخِلِيَّةِ بِوَاسِطَةِ الْبِدَالَةِ.
- هَنَّاكَ تَأَقَّلْ بَيْنَ الْحَيَوَانَاتِ الْقَطِيبِيَّةِ وَ بَيْئَتِهَا الْخَاصَةِ.
- مِمَارَسَةُ الرِّيَاضَةِ تَحُولُ دُونَ الْخُمُولِ.
- يَدْنُو المَوْتُ بِكُلِّ نَفْسٍ.
- كَانَ الرِّعْدُ يُدَوِّي كَالْمَدَافِعِ.
- تَكَلَّفَ بعضُ الْجَامِعَاتِ وَ الْمَدَارِسِ طُلَابَهَا بِدَفْعِ الرِّسُومِ.
- لَا يَسْتَتَبُّ الأَمْنُ الْإِبْحَكَمَ صَارِمًا.
- يَخْضَعُ مُعْظَمُ الْبِلَدَانِ لِمِيثَاقِ الأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ.





## محادثة تمهيدية

١. ماذا تشاهد في الصورة؟
٢. هل درست في الجامعة؟ كم سنة و في أي فرع دراسي؟
٣. إذا كنت تسكن في القسم الداخلي أيام دراستك، اشرح موجزاً من ذكرياتك.





## القسم الداخلي

كانت أمي تُصِرُّ على إلقاء نظرة على المكان الذي سأعيشُ فيه على مدى أربع سنوات. فبعد نجاحي في الجامعة كان لا بد لي أن أدخل القسم الداخلي لأنَّ بيتنا كان في محافظةٍ تبعدُ عن العاصمةِ مئاتِ الكيلومترات. المسؤولية: كلُّ غرفةٍ تحوي أربعةَ أسرةٍ مع خزانةٍ لكلِّ طالبة. امي: هذه الغرفةُ تفتقرُ لأقلَّ الإمكانات. المسؤولية: نعم، فهنا نتعلَّمُ الطالبةُ كيفيةَ التأقلمِ مع الظروف. امي: و هل يجبُ أن ندفعَ رسماً للجامعة؟ المسؤولية: لا فهو بالمجان. امي: و هل سيكونُ هناكُ إشرافٍ على تردّدِ الطالبات؟ المسؤولية: نعم بلاشكَّ فنحنُ نعتمدُ نظاماً صارماً. امي: و كيف يمكنُ أن نتصلَ بآبنتنا؟ المسؤولية: يمكنكم الاتصال بالبدالة و سيحوّلُ عاملُ الهاتفِ الإتصالَ للغرفة. امي: شكراً، على أيّةِ حال فلا بدّ أن نرضى بما قدره الله.







## الاستيعاب والفهم

## نسمع ونفهم

رتب العبارات الآتية حسب ورودها في الحوار بكتابة الرقم المناسب

- التأقلم مع الظروف      نرضى بما قدره الله      أربعة أسرة      أربع سنوات  
الاتصال بالبدالة      دفع رسوم للجامعة      نظام صارم      مئات الكيلومترات

## أجب عن الأسئلة الآتية

١. لماذا أصرّت الأم على رؤية القسم الداخلي؟
٢. ماذا تتعلّم الطالبة في ظلّ الامكانيات القليلة؟
٣. كيف يمكنّ للام أن تتصلّ بابنتها؟
٤. هل يجب أن تدفع الطالبة رسماً للجامعة؟
٥. ماهي المسافة بين بيت الطالبة وجامعتها؟
٦. هل ترى ضرورة في اعتماد الجامعة نظاماً صارماً؟
٧. ماذا تحوي كل غرفة؟

## توسّع في موضوع الحوار بالإجابة عن الأسئلة التالية:

١. أين تفضّل السكّن إبان الدّراسة الجامعية؟ لماذا؟
٢. ماهي الآثار المترتبة على السكّن في القسم الداخلي؟
٣. هل توفّر الاقسام الداخلية الامكانيات الكافية عادة؟ اشرح ذلك.
٤. ماهي مشاكل الطلاب عادة إبان دراستهم في الجامعة؟

## لخص الحوار بأسلوبك الإنشائي





## التعابير الجديدة



١. تصرُّ على ...: كَانَتْ أُخْتِي تُصِرُّ عَلَى قَضَاءِ الْعُطْلَةِ فِي السَّفَرِ بَدَلًا مِنْ الْبَقَاءِ فِي الْبَيْتِ.
٢. إلقاء نظرة: دَائِمًا كُنْتُ أَحَبُّ الْإِقَاءِ نَظْرَةً عَلَى الْمُؤَلَّفِ.
٣. على مدى ...: أَنَا لَمْ أَسَافِرْ عَلَى مَدَى عَامَيْنِ.
٤. تفتقر إلى ...: مِنْطَقَتُنَا تَفْتَقِرُ إِلَى الْمَرَكَزِ السِّيَّاحِيَّةِ.
٥. التأقلم/التكيف مع ...: عِنْدَ السَّفَرِ عَلَيْنَا التَّأَقُّلُ مَعَ الظُّرُوفِ الْجَدِيدَةِ.
٦. دفع رسم ...: هَلْ يَجِبُ أَنْ نَدْفَعَ رَسْمًا لِدُخُولِ الْمُنْتَزَةِ؟
٧. على أيَّة (أي) حال: أَنَا لَمْ أَقْتَنِعْ بِرَأْيِكَ عَلَى أَيَّةِ حَالٍ.
٨. الرضى بما قدره الله: عَلَيْنَا أَنْ نَرْضَى بِمَا قَدَرَهُ اللَّهُ لَنَا فِي السَّرَاءِ وَالضَّرَاءِ.
٩. سكن الطلبة: مِنْ أَهَمِّ الْخِدْمَاتِ الَّتِي تُقَدِّمُهَا الْجَامِعَةُ تَوْفِيرُ سَكَنِ الطَّلَبَةِ لِلدَّارِسِينَ.
١٠. نعتمد نظاماً صارماً: فِي هَذَا الْمَسَبِّحِ نَعْتَمِدُ نِظَامًا صَارِمًا.



## نسمع و نجيب

### «أيام الجامعة»

١. ما أجمل ما في أيام الدراسة في الجامعة؟  
(أ) أيام القسم الداخلي  
(ب) أيام الدراسة الأولى.  
(ج) أيام المباريات الرياضية  
(د) أيام الامتحان النهائي.
٢. ما فائدة الحياة في الأقسام الداخلية؟  
(أ) كونها صارمة لا تسمح بالعبث  
(ب) كونها تربي على الظروف الصعبة  
(ج) كونها فترة من المرح و المزاح  
(د) كونها فترة لشرب الشاي و القهوة
٣. متى كان الطلاب يجتمعون لشرب الشاي و تناول المكسرات؟  
(أ) في ليالي الصيف  
(ب) في ليالي الخريف  
(ج) في ليالي الشتاء  
(د) في ليالي الربيع
٤. متى يسيطر الصمت على غرف القسم الداخلي؟  
(أ) في ليالي الشتاء.  
(ب) في أيام غسل الملابس  
(ج) في أوقات غسل الأواني  
(د) في أيام الامتحانات
٥. ماذا يفعل رئيس البلدية؟  
(أ) يشرب الشاي  
(ب) يصدر الأوامر  
(ج) ينفذ الأوامر  
(د) يغسل الأواني و الصحون





### هيئة الأمم المتحدة

إنَّ الدَّولَ بِمِثْلِ الْأَفْرَادِ. فَالْأَفْرَادُ يَحْتَاجُ بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ وَيُسَاعِدُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا. لَا يُمْكِنُ لِأَحَدٍ أَنْ يَعِيشَ وَحْدَهُ بَعِيدًا عَنِ النَّاسِ. فَالْإِنْسَانُ يَحْتَاجُ إِلَى أَخِيهِ الْإِنْسَانِ. وَكُلُّ وَاحِدٍ فِي الْمُجْتَمَعِ يَقُومُ بِعَمَلٍ يَنْفَعُ الْجَمَاعَةَ كُلَّهَا.

وَكَذَلِكَ الْحَالُ بِالنِّسْبَةِ لِلدَّوَلِ الْعَالَمِ. فَكُلُّ دَوْلَةٍ تَحْتَاجُ إِلَى الدَّوَلِ الْأُخْرَى، وَ لَا يُمْكِنُ لِدَوْلَةٍ -مَهْمَا كَانَتْ كَبِيرَةً- أَنْ تَعِيشَ وَحْدَهَا بَعِيدًا عَنِ الدَّوَلِ الْأُخْرَى، فَلَا بُدَّ أَنْ تَتَبَادَلَ الْمَصَالِحُ مَعَ جِيرَانِهَا. وَالدَّوَلُ كُلُّهَا يَنْبَغِي عَلَيْهَا أَنْ تَتَّجِبَ إِلَى التَّعَاوُنِ الْمَشْتَرَكِ مِنْ أَجْلِ الْخَيْرِ وَمِنْ أَجْلِ السَّلَامِ وَمِنْ أَجْلِ الْحَيَاةِ الْحُرَّةِ الْكَرِيمَةِ لِسُعُوبِهَا. وَ مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ اتَّفَقَتِ الدَّوَلُ الْمُسْتَقِلَّةُ عَلَى إِنْشَاءِ هَيْئَةٍ عَالَمِيَّةٍ تَنْظُمُ الْعِلَاقَاتِ بَيْنَ الدَّوَلِ، وَ تَحُولُ دُونَ وَقُوعِ حُرُوبٍ بَيْنَهَا، وَ تَعْمَلُ عَلَى تَحْقِيقِ التَّعَاوُنِ وَ الْعَدْلِ وَ الْمُسَاوَاةِ بَيْنَ دَوْلِ الْعَالَمِ. وَ أَعْلَنَتِ الْهَيْئَةُ الْعَالَمِيَّةُ مِيثَاقَهَا فِي ٢٤ أَكْطُوبَرِ ١٩٤٥ وَ وَقَعَتْ عَلَيْهِ الدَّوَلُ الْأَعْضَاءُ. وَ بَعْدَ التَّوَقُّعِ تَمَّ الْإِفْتِتَاحُ وَ دَفَعَتْ هَذِهِ الدَّوَلُ نَصِيبَهَا فِي مِيزَانِيَةِ الْهَيْئَةِ، وَ أَصْبَحَ مِنْ حَقِّ كُلِّ دَوْلَةٍ مُسْتَقِلَّةٍ أَنْ تَتِمَتَّعَ بِعُضُوبِيَّةِ الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ.

وَ تَقُومُ الْعِلَاقَاتُ بَيْنَ الْأَعْضَاءِ عَلَى أُسَاسِ الْمُسَاوَاةِ وَ الْإِحْتِرَامِ. وَ اللُّغَاتُ الرَّسْمِيَّةُ فِيهَا هِيَ الْإِنْجِلِيزِيَّةُ وَ الْفَرَنْسِيَّةُ وَ الصِّينِيَّةُ وَ الرُّوسِيَّةُ وَ الْأَسْبَانِيَّةُ وَ الْعَرَبِيَّةُ. وَ قَدْ كَوَّنتِ الْأُمَمُ الْمُتَّحِدَةُ بَعْضَ الْهَيْئَاتِ، وَ مِنْ أَهْمِّهَا: الْجَمْعِيَّةُ الْعَامَّةُ: وَ تَضُمُّ جَمِيعَ الدَّوَلِ الْأَعْضَاءِ. وَ هِيَ تُحَافِظُ عَلَى الْأَمْنِ وَ السَّلَامِ وَ تُقَوِّي الصِّلَاتِ بَيْنَ الدَّوَلِ، وَ تُحَقِّقُ التَّعَاوُنَ بَيْنَهَا فِي كُلِّ الْمَجَالَاتِ، وَ بِوَسَاطَةِ هَذِهِ الْجَمْعِيَّةِ تَسْتَطِيعُ الدَّوَلُ الصَّغِيرَةُ أَنْ تَسْتَفِيدَ مِنَ التَّطَوُّرِ وَ التَّقَدُّمِ الَّذِي حَدَثَ فِي الدَّوَلِ الْكَبِيرَةِ فِي حَرْبِهَا ضِدَّ الْفَقْرِ وَ الْجَهْلِ وَ الْمَرَضِ.





و لكل عضو في الجمعية العامة صوت واحد سواء أكانت الدولة صغيرة أم كبيرة. وهي تجتمع مرة كل عام. و يمكن أن تدعى إلى الاجتماع فوراً إذا كان هناك ضرورة لذلك.

#### مجلس الأمن:

و يمكن اعتباره الشرطة الدولية التي تحافظ على مصالح وسلامة المجتمع الدولي. وهذا المجلس يضم خمسة أعضاء دائمين يمثلون الولايات المتحدة الأمريكية، وروسيا والصين الشعبية وفرنسا وبريطانيا، يضاف إليهم عشرة أعضاء غير دائمين تختارهم الجمعية العامة كل سنتين.

و مهمة مجلس الأمن هي التوفيق بين الدول و حل القضايا و المشاكل التي قد تحدث بينها. فإذا اتهمت دولة دولة أخرى بالاعتداء عليها أو إذا نشأ خلاف بين دولة وأخرى يهدد السلام العالمي، فإن مجلس الأمن يحاول القضاء على الخلاف و تقريب وجهات النظر بالمناقشات و المباحثات. أمّا إذا كانت الأزمة الدولية عنيقة، و عجز المجلس عن تسويتها بالمناقشات أو المفاوضات، فإن الدول المختلفة تقدم إلى مجلس الأمن قوات عسكرية تحل بها الأزمة.

و تتبع الأمم المتحدة فروع أخرى مهمة مثل:

هيئة الصحة العالمية، و هيئة الأغذية و الزراعة، و هيئة اليونسكو.

و الهيئة الأخيرة تعمل من أجل السلام و الفهم المشترك بين الشعوب عن طريق التربية و الثقافة و العلوم.



## الاستيعاب والفهم

## نقرأ ونفهم

### لكن نفهم النص

١. هل يحتاج كلُّ إنسان إلى أخيه الإنسان؟ ولماذا؟
٢. ألا تحتاج الدول إلى جيرانها؟
٣. هل الدول مثل الأفراد؟
٤. ما واجب كل دولة تجاه جارتها؟
٥. لم أنشئت هيئة الأمم المتحدة؟
٦. ما شروط العضوية في هذه الهيئة؟
٧. كم عضواً في الجمعية العامة؟
٨. ما مهمة الجمعية العامة؟
٩. كيف يحلُّ مجلس الأمن الخلاف بين الدول؟
١٠. أذكر بعض فروع هيئة الأمم المتحدة؟

### من التركيب الى التعبير

لاحظِ التراكيب الواردة في النصِ ثمَّ اسْتَخْدِمِهَا في جُمْلٍ:

١. يساعد بعضهم بعضاً:

٢. بعيداً عن:

٣. بالنسبة (لِ-إلى):

٤. يحول دون:

٥. وقَّع عليه:

٦. تمَّ الافتتاح:

٧. نشأ خلاف:

٨. القضاء على:

٩. تَقَوَّم على:

١٠. يُضَافُ إلى:





## الاستيعاب والفهم

## نقرأ ونفهم

### تحليل و تذوق

مَا الْمَقْصُودُ مِنَ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ:

١. لا بد أن تتبادل الدول المصالح مع جيرانها

٢. أعلنت الهيئة العالمية ميثاقها

٣. أصبح من حق كل دولة

٤. تقوي الصلات بين الدول

٥. مهمة مجلس الأمن هي التوفيق بين الدول

٦. أزمة دولية عنيفة

٧. عجز المجلس عن تسويتها بالمناقشات

### أبعد من النص

١. متى يحق للدولة أن تصبح عضواً في الهيئة؟

٢. هل منظمة الأمم المتحدة ناجحة في جميع مهامها؟

٣. قدم تقريراً عما تقوم به فروع منظمة الأمم المتحدة من خدمات إنسانية وثقافية في خمسة أسطر.



## الافادة المعلوماتية

### الْمُنْظَمَاتُ التَّابِعَةُ لِلْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ

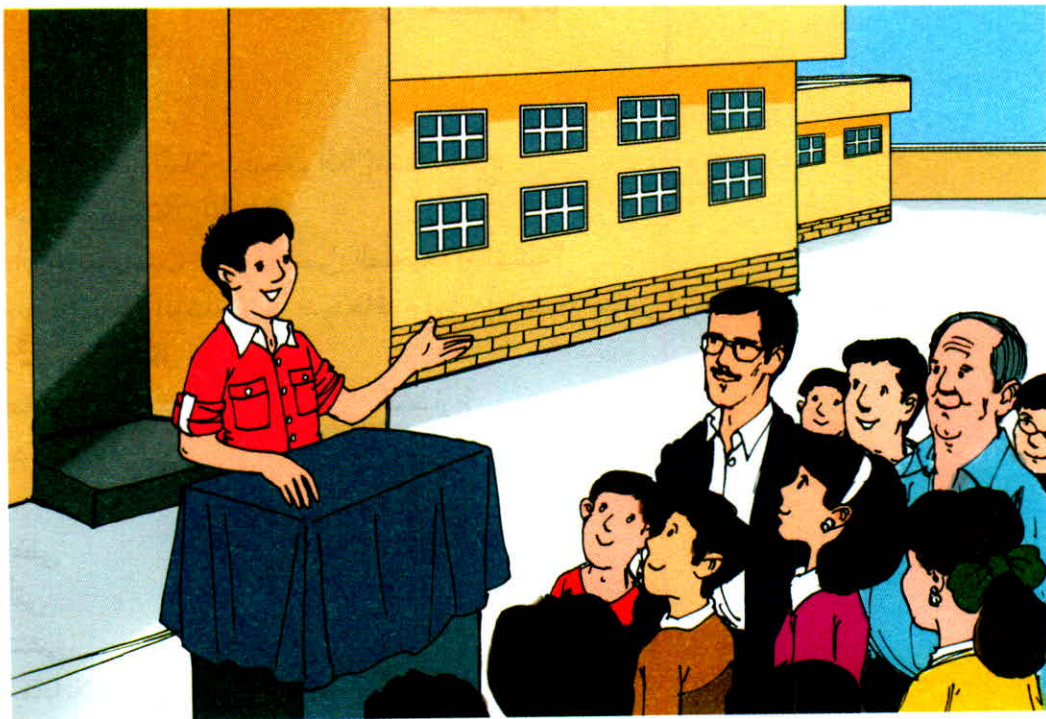
في الكثير من الأحوال، بقيت مُنْظَمَةُ الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ عاجزة أمام المآسي العالمية. ولكنها أنشأت مُنْظَمَاتٍ عِدَّةً تُساعدُها في مهمَّتها. نذكرُ هنا بعضُها:

- مُنْظَمَةُ الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ لِلتَّغْذِيَةِ وَالزَّرَاعَةِ (F.A.O)، الَّتِي تَسْعَى لِمُحَارَبَةِ الْجُوعِ وَالْمُسَاعَدَةِ عَلَى تَطْوِيرِ الزَّرَاعَةِ فِي الْبُلْدَانِ الْفَقِيرَةِ. وَ هِيَ تُشَارِكُ أَيْضاً فِي الْمُسَاعَدَاتِ الْغِذَائِيَّةِ الطَّارِئَةِ.
- مُنْظَمَةُ الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ لِلتَّعْلِيمِ وَالْعِلْمِ وَالثَّقَافَةِ (Unesco)، الَّتِي تُنْظِمُ حَمَلَاتٍ لِمَحْوِ الْأُمِّيَّةِ وَالمُحَافَظَةِ عَلَى التُّرَاثِ الثَّقَافِيِّ. وَ مِنْ مِهْمَاتِهَا الْمُسَاعَدَةُ عَلَى قِيَامِ تَعَاوُنٍ ثَقَافِيٍّ وَ فِكْرِيٍّ بَيْنَ الْبُلْدَانِ.
- مُنْظَمَةُ الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ لِلطُّفُولَةِ (Unicef)، الَّتِي تُحَاوِلُ تَقْدِيمَ مُسَاعَدَةٍ لِلْأَطْفَالِ الْمُعْوزِينَ تَحْتَ سِنِّ الْخَامِسَةِ عَشْرَةَ وَ تَأْمِينَ حَاجَاتِهِمْ الْأَسَاسِيَّةَ فِي مِيَادِنِ الصِّحَّةِ وَ التَّغْذِيَةِ وَ التَّعْلِيمِ.
- مُنْظَمَةُ الصِّحَّةِ الْعَالَمِيَّةِ (O.M.S) الَّتِي تَهْتَمُّ بِتَحْسِينِ مُسْتَوَى الصِّحَّةِ وَ الْحَالَةِ الْجَسَدِيَّةِ وَ مُكَافَحَةِ الْأَمْرَاضِ الْخَطِيرَةِ وَ الْأَوْبَنَةِ وَ تَطْبِيقِ الْقَوَاعِدِ الصَّحِّيَّةِ.

### مع الأمثال العربية

«مَنْ يَزْرِعِ الشَّوْكَ لَا يَجْنِي بِهِ الْعِنَبَ»  
 المعنى: جزاء الإنسان من جنس العمل الذي يعمله، فمن يعمل خيراً يجد خيراً ومن  
 يعمل شراً فسيجد شراً.  
 الاستعمال: التحذير من عمل الشر.  
 \* حاول أن تتذكر من الأمثال الفارسية ما يعادل هذا المثل العربي.

## نتعلم و نمارس نقرأ معاً



### «طارق»

إِخْتَارَ الْمُعَلِّمُ طَارِقًا لِيَقُولَ كَلِمَةَ الصَّفِّ فِي أَحْتِفَالِ الْمَدْرَسَةِ بِالسَّنَةِ الدِّرَاسِيَّةِ الْجَدِيدَةِ.  
مَشَى طَارِقٌ إِلَى الْمِنْبَرِ، وَ أَلْقَى كَلِمَتَهُ، وَ بَدَأَ شُجَاعًا وَاثِقًا، خُصُوصًا أَنَّهُ أَمَامَ جُمْهُورٍ يُضْغِي إِلَيْهِ... وَ يَغْلُوا  
التَّصْفِيقُ وَ يَدَوِّي، وَ يَدْنُو الْمَدِيرُ فَيَشْدُ عَلَى يَدِ طَارِقٍ وَ يَمْدَحُ بَرَاعَتَهُ وَ تَفَوُّقَهُ فِي الْإِلْقَاءِ.  
وَ عُلِقَ مُعَلِّمُنَا عَلَى ذَلِكَ، وَ أُعْطِيَ نَصَائِحَهُ لِمَنْ يُرِيدُ أَنْ يَكُونَ خَطِيبًا، فَقَالَ: إِمْسِ إِلَى الْمِنْبَرِ. كَأَنَّهُ يَمْشِي  
إِلَيْكَ، وَ أَلْقَى كَلِمَتَكَ كَمَنْ يُلْقِي عَلَى النَّاسِ كَلَامًا سَارًّا، وَ أَدْعَى نَفْسَكَ إِلَى مِثْلِ هَذِهِ الْمَوَاقِفِ، وَ تَدَرَّبْ عَلَيْهَا،  
وَ أَرْجُ بَعْدَ ذَلِكَ أَنْ يَسْتَمِعَ النَّاسُ إِلَيْكَ بِرَغْبَةٍ وَ شَوْقٍ.



## الملاحظة والاستقراء

- في هذا النصّ أفعالٌ صحيحةٌ وأفعالٌ مُعْتَلَّةٌ آخِرٌ.  
- ما هُوَ الْفِعْلُ الْمُعْتَلُّ الْآخِرُ؟  
- أَيُّ الْأَفْعَالِ تَغْلِبُ عَلَى هَذَا النَّصِّ: الصَّحِيحَةُ أَمْ الْمُعْتَلَّةُ؟  
- نَأْخُذُ الْأَفْعَالَ الْمُعْتَلَّةَ الْآخِرَ فَنَجِدُهَا قَدْ جَاءَتْ: إمَّا بِصِيغَةِ الْمَاضِي أَوْ بِصِيغَةِ الْمُضَارِعِ أَوْ بِصِيغَةِ الْأَمْرِ، لِذَلِكَ نُرَتِّبُ هَذِهِ الْأَفْعَالَ كَمَا يَلِي:

الماضي	المضارع	الأمر
مَشَى	يُصْغِي	إِمْشِ
بَدَأَ	يَغْلُو	أَلْقِ
أَعْطَى	يُدَوِّي	أَدْعُ
أَلْقَى	يَدْنُو	أَرْجُ
يَمْشِي	يُلْقِي	

- ماذا نلاحظ؟

- نلاحظُ أَنَّ بَعْضَ هَذِهِ الْأَفْعَالِ قَدْ اسْتُعْمِلَ فِي صِيغَةِ الْمَاضِي وَ صِيغَةِ الْمُضَارِعِ وَ صِيغَةِ الْأَمْرِ.

الماضي	المضارع	الأمر
مَشَى	يَمْشِي	إِمْشِ
أَلْقَى	يُلْقِي	أَلْقِ

- نَرَى أَنَّ الْفِعْلَ الْمُعْتَلَّ الْآخِرَ فِي صِيغَةِ الْمَاضِي عِنْدَمَا يَتَحَوَّلُ إِلَى صِيغَةِ الْمُضَارِعِ يَتَغَيَّرُ شَيْءٌ فِي حَرْفِهِ الْآخِرِ الَّذِي هُوَ حَرْفُ عِلَّةٍ.

- ما هُوَ حَرْفُ الْعِلَّةِ الَّذِي نَرَاهُ فِي آخِرِ الْفِعْلَيْنِ فِي صِيغَةِ الْمَاضِي؟

- ما الَّذِي تَغَيَّرَ فِي آخِرِ هَذَيْنِ الْفِعْلَيْنِ عِنْدَمَا حَوَّلْنَاهُمَا إِلَى الْمُضَارِعِ؟

- إِنَّ كُلَّ فِعْلٍ مَاضٍ مُعْتَلٍّ، آخِرُهُ أَلِفٌ مَقْصُورَةٌ، تَتَحَوَّلُ «الْأَلِفُ الْمَقْصُورَةُ» إِلَى «يَاءٍ» عِنْدَمَا يَصِيرُ الْفِعْلُ فِي الْمُضَارِعِ.



## نتعلم و نمارس

### الملاحظة و الاستقراء

- و ماذا حدث لحرفِ الْعِلَّةِ «آياء»، في آخرِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ عِنْدَمَا حَوَّلْنَاهُ إِلَى الْأَمْرِ؟
- حُذِفَتْ «آياء»، الَّتِي هِيَ حَرْفُ الْعِلَّةِ مِنْ آخِرِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ عِنْدَمَا تَحَوَّلَ إِلَى صِيغَةِ الْأَمْرِ.
- نَأْخُذُ الْأَفْعَالَ الْمَاضِيَّةَ الْمُعْتَلَّةَ الْآخِرِ التَّالِيَةَ وَ نُحَوِّلُهَا إِلَى صِيغَةِ الْمُضَارِعِ ثُمَّ إِلَى صِيغَةِ الْأَمْرِ:

الماضي	المضارع	الأمر
بَدَا	يَبْدُو	أُبْدُ
دَعَا	يَدْعُو	أَدْعُ
عَلَا	يَعْلُو	أُعْلُ

- مَا هُوَ حَرْفُ الْعِلَّةِ الَّذِي نَرَاهُ فِي آخِرِ هَذِهِ الْأَفْعَالِ فِي صِيغَةِ الْمَاضِي؟
- مَا الَّذِي تَغَيَّرَ فِي آخِرِ هَذِهِ الْأَفْعَالِ عِنْدَمَا حَوَّلْنَاهَا إِلَى صِيغَةِ الْمُضَارِعِ؟
- إِنَّ كُلَّ فِعْلٍ مَاضٍ مُعْتَلٍّ، آخِرُهُ أَلِفٌ مَمْدُودَةٌ، تَتَحَوَّلُ «أَلِفٌ مَمْدُودَةٌ» إِلَى «وَ» عِنْدَمَا يَصِيرُ الْفِعْلُ فِي الْمُضَارِعِ.

- و ماذا حدث لحرفِ الْعِلَّةِ «أَواو» في آخرِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ عِنْدَمَا حَوَّلْنَاهُ إِلَى الْأَمْرِ؟
- حُذِفَتْ «أَواو»، الَّتِي هِيَ حَرْفُ الْعِلَّةِ، مِنْ آخِرِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ عِنْدَمَا تَحَوَّلَ إِلَى صِيغَةِ الْأَمْرِ.
- نَأْخُذُ الْأَفْعَالَ الْمَاضِيَّةَ الْمُعْتَلَّةَ الْآخِرِ بِأَلِفٍ مَقْصُورَةٍ «ي»، وَ نُحَوِّلُهَا إِلَى صِيغَةِ الْمُضَارِعِ وَ صِيغَةِ الْأَمْرِ:

الماضي	المضارع	الأمر
رَعَى	يَرَعَى	إِرْعَ
سَعَى	يَسْعَى	إِسْعَ
طَعَى	يَطْعَى	إِطْعَ

- هَلْ تَغَيَّرَتْ «أَلِفٌ مَقْصُورَةٌ» فِي آخِرِ هَذِهِ الْأَفْعَالِ عِنْدَمَا حَوَّلْنَاهَا إِلَى صِيغَةِ الْمُضَارِعِ؟ وَ إِلَى صِيغَةِ الْأَمْرِ؟

بَعْضُ الْأَفْعَالِ الْمَاضِيَّةِ الَّتِي تَنْتَهِي بِـ «أَلِفٍ مَقْصُورَةٍ» لَا تَتَغَيَّرُ عِنْدَمَا يَصِيرُ الْفِعْلُ فِي الْمُضَارِعِ. وَ تُحْذَفُ «أَلِفٌ مَقْصُورَةٌ» عِنْدَ تَحْوِيلِ الْمُضَارِعِ إِلَى الْأَمْرِ.

## القاعدة

## تحويل الفعل المعتلّ

- ١- الفِعْلُ الْمَاضِي الْمُعْتَلُّ الْآخِرِ بِـ «الْألفِ الْمَقْصُورَةِ»، عِنْدَمَا يَتَحَوَّلُ إِلَى صَيغَةٍ الْمُضَارِعِ فَإِنَّ «الْألفَ الْمَقْصُورَةَ» تَنْقَلِبُ إِلَى «يَاءٍ».
- مِثْلُ:
- بَنَى      يَبْنِي
- ٢- الفِعْلُ الْمَاضِي الْمُعْتَلُّ الْآخِرِ بِـ «الْألفِ الْمَمْدُودَةِ»، عِنْدَمَا يَتَحَوَّلُ إِلَى صَيغَةٍ الْمُضَارِعِ فَإِنَّ «الْألفَ الْمَمْدُودَةَ» تَنْقَلِبُ إِلَى «وَاوٍ».
- مِثْلُ:
- دَعَا      يَدْعُو
- ٣- بَعْضُ الْأَفْعَالِ الْمَاضِيَةِ الْمُنتَهِيَةِ بِـ «ألفٍ مَقْصُورَةٍ» لَا تَتَغَيَّرُ أَلْفَهَا عِنْدَمَا يَتَحَوَّلُ الْمَاضِي إِلَى صَيغَةٍ الْمُضَارِعِ.
- مِثْلُ:
- سَعَى      يَسْعَى
- ٤- عِنْدَمَا يَتَحَوَّلُ كُلُّ فِعْلِ مُضَارِعٍ مُعْتَلٍّ آخِرٍ إِلَى صَيغَةٍ الْأَمْرِ يُحذفُ حَرْفُ الْعِلَّةِ مِنْ آخِرِهِ.
- مِثْلُ:
- يَبْنِي      ابْنِ  
يَدْعُو      ادْعُ  
يُنْسِي      انْسَ



## نتعلم و نمارس

### نطبق

١- اجعل الأفعال الماضية المعتلة الآخر في صيغة المضارع و اذكر ما حدث لحرف العلة، في ما يلي:

الماضي	المضارع	ماذا حدث لحرف العلة
جَرَى	.....	.....
تَدَلَّى	.....	.....
غَنَّى	.....	.....
دَنَا	.....	.....

٢- اجعل الأفعال المضارعة التالية في صيغة الأمر و اذكر ما حدث لحرف العلة:

المضارع	الأمر	ما حدث لحرف العلة
يَرْمِي	.....	.....
يَلْهُو	.....	.....
يَتَمَنَّى	.....	.....
يَسْقِي	.....	.....

٣- لديك في ما يلي أربعة أفعال في صيغة الأمر أرجعها إلى المضارع ثم إلى الماضي:

الماضي	المضارع	الأمر
.....	.....	إِزِمْ
.....	.....	أَعْفُ
.....	.....	إِسْعَ





ما هو اسم الحشرات او الزواحف او البرمائيات التي تشاهدها في الصور:

حَرَبَاء - عَقْرَب - ضَفْدَع - أَمْ أَرَبِع و أَرَبَعِين - بَزَاقَة (حِلَزُون) - صُرْصُور - دَعَسُوقَة - قَمْل - بَقَّ  
سَرَطَان - سُلْحَفَاء - دُبَابَة - يَعْسُوب النَحْل - حَيَّة (أَفْعَى) - نَحْلَة (زُنْبُور)

# الوحدة الرابعة





١. آلمَ (يُولِمُ): أوجَعَ
٢. إنْهالَ على (يَنْهالُ على): تَتَابَعَ على... بِـ
٣. أَهْلَ على (يَهْلُ على): بدأ
٤. باحَ بِـ (يَبُوحُ بِـ): أَفْشَى
٥. بادَرَ (يُبَادِرُ): بدأ
٦. البالي: المُنْدَرِسُ - الرَثْ
٧. التَّجْعِيدُ (ج التَّجَاعِيدُ): خطوطُ الوجه  
الحاصلةُ بِمُرُورِ الزَّمَنِ
٨. تَسَمَّرَ (يَتَسَمَّرُ): ثَبَّتَ في مكانِهِ.
٩. تَصَدَّقَ على (يَتَصَدَّقُ على): أعطى صدقةً
١٠. تَوَكَّأَ على (يَتَوَكَّأُ على): اسْتَنَدَ إلى
١١. الجدوى: النفع - الفائدة
١٢. حَلَمَ بِـ (يَحْلُمُ بِـ): تَمَنَّى / رأى في نومِهِ
١٣. الذَّوِي: الذَّائِلُ، الذي فَقَدَ نَصْرَتَهُ وَ حَيَويَّتَهُ
١٤. الغائر: الدَّاخلُ في الشَّيْءِ.
١٥. قَضَمَ (يَقْضِمُ): كَسَرَ بِأَطْرَافِ أَسْنَانِهِ / عَضَّ
١٦. كَفَّ عَنْ: إِمْتَنَعَ عَنْ (يَمْتَنِعُ عَنْ)
١٧. المَادَّبَةُ (المَادِبُ): الوليمةُ
١٨. المُتَسَوِّلُ: المُتَكَدِّي - المُسْتَغْثِي
١٩. المُخْتَارُ: شَخْصٌ يُخْتَارُ لِيَكُونَ مَسْئُولاً
- عَنْ بَعْضِ الْمُعَامَلَاتِ وَ الْأُمُورِ فِي الْقُرَى أَوْ الْأَحْيَاءِ.
٢٠. المِضْيَافُ: حَسَنَ الْاِسْتِقْبَالَ لِلضَّيْفِ / الْكَرِيمُ
٢١. نَثَرَ (يَنْثُرُ): نَشَرَ
٢٢. نَقَدَ (يَنْقُدُ): دَفَعَ الْمَالَ
٢٣. نَمَّ عَنْ (يَنْمُ عَنْ): دَلَّ عَلَى - كَشَفَ عَنْ
٢٤. هَرَوَلَ (يَهْرُولُ): أَسْرَعَ فِي الْمَشْيِ
- مَنْ لَا مَنِي الْمَنِي.
- إِنْهَالَ رِجَالُ الشُّرْطَةِ عَلَى الْمُتَظَاهِرِينَ بِالضَّرْبِ.
- أَهْلًا عَلَيْنَا هَلَالَ رَمَضَانَ.
- سِرُّكَ أَسِيرُكَ فَإِنْ بُحِثَ بِهِ صِرْتَ أَسِيرَهُ.
- مَا إِنْ وَصَلَ الْمَعْلَمُ إِلَى الصَّفِّ حَتَّى بَادَرَ بِالسُّؤَالِ مِنَ الطُّلَابِ.
- رَأَيْتُ مُتَسَوِّلاً بِمَلَابِسِهِ الْبَالِيَةِ.
- تَرْتَسِمُ التَّجَاعِيدُ عَلَى وَجْهِهِ الْعَجَائِزِ.
- سَمِعْتُ صَوْتاً فِي الظَّلَامِ فَتَسَمَّرْتُ فِي مَكَانِي.
- يَتَصَدَّقُ الْمُؤْمِنُ عَلَى الْفُقَرَاءِ وَلَوْ بِقَلِيلٍ.
- يَتَوَكَّأُ جَدِّي الْعَجُوزُ عَلَى عَصَا أَثْنَاءَ الْمَشْيِ.
- لَا جَدْوَى فِي الْبُكَاءِ عَلَى مَا مَضَى.
- كُنْتُ أَحْلَمُ فِي الصَّغَرِ بِمَا كَسَبْتُهُ فِي الْكِبَرِ.
- لَاخِرَ فِي تَنَاوُلِ الْفَاكِهِةِ الذَّاوِيَةِ.
- عَيْنَاهُ الْغَائِرَتَانِ تَدْلَانِ عَلَى سَهْرَاتِهِ الطَّوِيلَةِ.
- رَأَيْتُ يَتِيماً يَقْضِمُ خُبْزاً يَابِساً.
- يَكْفُ الْعَاقِلُ عَنِ اللَّهْوِ وَ قَتْلِ الْوَقْتِ.
- تَزْدَادُ إِقَامَةُ الْمَادِبِ خِلَالَ شَهْرِ رَمَضَانَ.
- إِذَا سَادَ الْفَقْرُ زَادَ عَدَدُ الْمُتَسَوِّلِينَ.
- مُخْتَارُ قَرِيَّتِنَا يَسْكُنُ فِي بَيْتِ كَبِيرٍ.
- لِلْمِضْيَافِ مَنْزِلَةٌ عِنْدَ الْخَالِقِ وَ النَّاسِ.
- تَنْثَرُ رِيَّاحُ الْخَرِيفِ أَوْرَاقَ الْأَشْجَارِ.
- نَقَدْتُ الْبَائِعَ ثَمَنَ الْكِتَابِ.
- كَلَامُكَ هَذَا يَنْمُ عَنْ مَدَى مُحِبَّتِكَ لِي.
- كَانَ الْوَقْتُ ضَيْقاً فَهَرَوَلْتُ نَحْوَ الْعَمَلِ.





### محادثة تمهيدية

١. ماذا تشاهد في الصورة؟
٢. هل شاركت في احتفال ديني؟ اشرح ما جرى فيه.
٣. ماهي العادات و التقاليد الدراجة لمأدبة الإفطار في بلدك؟



## رمضان كريم

تَلَقَّينا دعوةً لحضورِ مأدبةِ إفطارٍ أقامها جارنا الجديدُ. فكنا قد سَمِعنا أنه رجلٌ مؤمنٌ محبٌ للخيرِ يتصدَّقُ على المساكينِ و يدعو في مآدبِ إفطارهِ القريبَ والغريبَ، فقرَّرتُ أنا و جاري أبوسمير أن نذهبَ معاً إلى هذه المأدبةِ.

جارنا: أهلاً و سهلاً بجيراننا، أهلاً بأبي سمير و أبي ماجد.

ابوماجد: رمضان كريم أهله الله عليكم بالخير و البركة.

جارنا: عَلَيْنَا و عليكم.

ابوسمير: جئنا متأخرين فلا يوجدُ مكانٌ للجلوسِ لكثرةِ المدعوِّينَ.

جارنا: تفضَّلوا اجلسُوا هنا رجاءً فأنتم أصحابُ الدارِ.

ابوماجد: حقاً إنه رجلٌ مضيافٌ.

ابوسمير: مضيافٌ!! يَبدو أن الإفطارَ لا يتجاوزُ كوباً من الحليبِ و حَبَّاتٍ من التمرِ!

جارنا: سنقيمُ الصلاةَ جماعةً ثم نتناولُ الإفطارَ.

و بعد الصلاة ...

ابوسمير: يا إلهي ...! أنظر إلى أطباقِ الرزِّ والكبابِ و الدجاجِ المحشيِّ و أنواعِ الحَلَوِيَّاتِ و صحنِ

المهلبيةِّ و الهَلَامِ و الكبَّةِ.

ابوماجد: كُفَّ عن التفكيرِ بالطعامِ في هذا الشهرِ على الأقلِّ، فهو شهرُ الطاعةِ و تركيةِ النفوسِ.







## الاستيعاب والفهم

رتّب العبارات الآتية حسب ورودها في الحوار بكتابة الرقم المناسب

أصحاب الدار	حبّات من التمر	شهر الطاعة	القريب و الغريب
رجل مضياف	صلاة الجماعة	كثرة المدعوّين	أهله الله عليكم بالخير

أجب عن الأسئلة الآتية

١. بمَ اشتهر الجارّ الجديد؟
٢. معَ من قرّر أبو ماجد الذهاب إلى المأدبة؟
٣. متى أقيمت صلاة الجماعة؟
٤. لماذا ظنّ أبو سمير أنّه جاء متأخراً؟
٥. ما هي أنواع الطّعام المتواجد على المائدة؟
٦. أيّهما أفضل في رأيك؛ أن تهتمّ الأسر بالإفطار أم بالسحور؟
٧. إلى كمّ مأدبة إفطار تدعى في رمضان عادة؟

توسّع في موضوع الحوار بالإجابة عن الأسئلة التالية:

١. لماذا يتزاورُ الناس في رمضان أكثر من بقية الشُّهور؟
٢. أذكر ميزات شهر رمضان المبارك.
٣. تحدّث عن آثار الصيام في رمضان.
٤. ماذا تعرف عن الخيام الرمضانية في الدّول العربية؟

لخصّ الحوار بأسلوبك الإنشائيّ





## التعابير الجديدة



١. تَلَقَّيْنَا دَعْوَةً لـ...: تَلَقَّيْتُ دَعْوَةً لِحُضُورِ حَفْلِ الزَّفَافِ.
٢. ... القريب و الغريب: دعا فؤاد في عيد ميلاده القريب و الغريب.
٣. مباركٌ عَلَيْكُمُ الشَّهْرُ / علينا و عليكم:  
أحمد: أهلاً يا حسنُ مباركٌ عَلَيْكُمُ الشَّهْرُ.  
حسن: علينا و عليكم.
٤. يَبْدُو أَنْ...: يَبْدُو أَنَّ هَذِهِ الشَّقَّةَ لَا تَتَجَاوَزُ عَنْ ٥٠ متراً.
٥. يا الهي...: يا إلهي لا أُصَدِّقُ مَا أَرَاهُ هَلْ هَذِهِ السَّيَّارَةُ هَدِيَّةٌ لِي.
٦. كُفَّ عَنِ...: كُفَّ عَنِ الْمُرَاوَعَةِ.
٧. مائدة رمضانية: تَجْهِيْزُ الْمَائِدَةِ الرَّمَضَانِيَّةِ مِنْ عَادَاتٍ وَ تَقَالِيدٍ إِسْلَامِيَّةٍ.
٨. لَا يَتَجَاوَزُ: عُمُرُ الْوَالِدِي لَا يَتَجَاوَزُ سِتِّينَ سَنَةً.
٩. الصَّلَاةُ جُمَاعَةً: أَكَّدَ الدِّينُ الْإِسْلَامِيَّ عَلَى إِقَامَةِ الصَّلَاةِ جُمَاعَةً.
١٠. أَصْحَابُ الدَّارِ: شَرَفْتُمْ يَا سَادَةً. أَنْتُمْ أَصْحَابُ الدَّارِ.



## نسمع و نجيب

### «السَّيُّوطِيّ»

١. أين ولد السيوطي؟

- (أ) في مصر  
(ب) في اليمن  
(ج) في العراق  
(د) في الشام

٢. متى حفظ السيوطي القرآن؟

- (أ) قبل سن الثامنة  
(ب) بعد سن الثامنة  
(ج) في سن الأربعين  
(د) في سن الرشد

٣. أين كان يدرّس تلامذته؟

- (أ) في المغرب الأقصى  
(ب) في جامع ابن طولون  
(ج) في مسجد أسيوط  
(د) في جامع الأزهر

٤. متى تفرّغ السيوطي للتأليف؟

- (أ) عند ما بلغ الأربعين  
(ب) قبل موته بثلاث سنوات  
(ج) عندما بدأ تنقله في البلاد  
(د) عندما بدأ بالتدريس

٥. أين توفّي السيوطي و أين هو مزاره؟

- (أ) في أسيوط  
(ب) في القاهرة  
(ج) في جامع ابن طولون  
(د) في دمشق



## اللَّيْرَةُ الذَّهَبِيَّةُ

طَلَبْتُ مِنْهُ زَوْجَتَهُ أَنْ يَأْتِيَهَا فِي الْمَسَاءِ بَلَّيْرَةُ ذَهَبِيَّةٍ لِتَقْدِمَ لَهَا هَدِيَّةً لِأَنَّهَا لَيْلَى بِمُنَاسَبَةٍ نَجَاحِهَا. عَادَتْ لَيْلَى مِنَ الْمَدْرَسَةِ ظَهْرًا وَ فِي وَجْهِهَا الْحُلُومُ مَا يَنْبَغُ عَنْ حُزْنٍ، فَمَا زَالَتْ الْأُمُّ تَلَاظِمُهَا حَتَّى بَاحَتْ بِسِرِّهَا وَ قَالَتْ:

وَأَنَا فِي طَرِيقِي مَرَرْتُ بِرَجُلٍ كَبِيرٍ جَالِسٍ عَلَى الرَّصِيفِ، ثِيَابُهُ بِالْيَقَةِ وَ جِسْمُهُ مُتَهَدِّدٌ وَ شَعْرُهُ طَوِيلٌ، وَ عَيْنَاهُ غَائِرَتَانِ، تَعَمَّقَتْ فِي وَجْهِهِ التَّجَاعِيدُ، وَ فِي يَدِهِ تَفَاحَةٌ ذَاوِيَّةٌ يُعَالِجُهَا بِسِنِّينَ لَمْ يَبْقَ سِوَاهُمَا فَلَا يَكَادُ يَظْفَرُ مِنَ التَّفَاحَةِ بِشَيْءٍ.

أَلَمْ يَنْظُرُهُ وَ تَسَمَّرَتْ فِي مَكَانِي أَنْظُرُ إِلَيْهِ، وَ أَخِيرًا التَفَتَ إِلَيَّ وَ ابْتَسَمَ، فَرَجَعْتُ إِلَى الْخَلْفِ. -خَوْفًا مِنْهُ يَا لَيْلَى؟

-بَلْ كُنْتُ خَجَلَةً مِنْهُ فَلَمْ أَهْبَهُ دِرْهَمًا وَاحِدًا.

-الْأَمْرُ بَسِيطٌ هَلْ هُوَ بَعِيدٌ مِنْ هُنَا؟

-مَسِيرَةٌ خَمْسٌ دَقَائِقُ فَحَسْبُ.

-إِلَيْكَ هَذِهِ الدَّرَاهِمُ، خُذِيهَا لَهُ.

هَرَوَلَتْ الصَّبِيَّةُ إِلَى حَيْثُ الشَّيْخُ الْفَقِيرُ، فَلَمْ تَقَعْ لَهُ عَلَى أَثَرٍ، فَعَادَتْ وَ فِي قَلْبِهَا حَسْرَةٌ.

فِي الْمَسَاءِ عَادَ الْوَالِدُ إِلَى الْبَيْتِ، وَ بَادَرَتْ الْأُمُّ تَسْأَلُهُ عَنِ اللَّيْرَةِ الذَّهَبِيَّةِ، فَأَبْتَسَمَ لَهَا وَ أَخْرَجَ قِطْعَ الدَّرَاهِمِ وَ نَثَرَهَا أَمَامَهُمْ، وَ رَاحَ يَبْحَثُ بَيْنَهَا عَنِ الْقِطْعَةِ الذَّهَبِيَّةِ فَلَمْ يَجِدْهَا، فَتَشَّ جُيُوبُهُ كُلُّهَا دُونَ جَدْوَى!

بَعْدَ دَقَائِقَ خَرَجَ الْوَالِدُ عَنْ صَمْتِهِ وَ صَاحَ:





## نقرا و نفهم



- كَانَ عَلَيَّ أَنْ أضعَ اللَّيْزَةَ فِي جَيْبٍ وَحَدَّهَا لَا فِي جَيْبٍ وَاحِدٍ مَعَ الدَّرَاهِمِ، لَقَدْ تَذَكَّرْتُ، فِي عَوْدَتِي إِلَى الْمَنْزِلِ صَادَفَنِي مُتَسَوِّلٌ بِيَدِهِ تَفَاحَةً يُحَاوِلُ قَضْمَهَا فَلَا يَسْتَطِيعُ، فَدَفَعْتُ لَهُ مَا حَسِبْتُهُ دِرْهَمًا وَ مِنْ الْمُؤَكَّدِ أَنِّي نَقَدْتُه اللَّيْزَةَ الذَّهَبِيَّةَ مِنْ غَيْرِ انْتِبَاهٍ.

إِنْهَالَتِ الْوَالِدَةُ عَلَى الْوَالِدِ بِاللَّوْمِ، وَ سَمِعْتُ لَيْلَى مَا دَارَ مِنْ حَدِيثٍ وَ مَا نَالَ وَالِدَهَا مِنْ نَدَمٍ، فَانْطَوَتْ عَلَى نَفْسِهَا حَزِينَةً مَهْمُومَةً.

فَرَعَ جَرَسُ الْبَابِ، وَ إِذَا بِالرَّجُلِ الْمُتَسَوِّلِ وَ بِيَدِهِ التَّفَاحَةُ الدَّائِيَّةُ، وَ بِالْيَدِ الْأُخْرَى عَصَا يَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا، وَ مَا إِنْ وَقَعَ بَصَرُهُ عَلَى صَاحِبِ الْبَيْتِ حَتَّى صَاحَ:

- أَسِيفَ يَا سَيِّدِي، لَمْ أَعْرِفْ إِلَّا بَعْدَ انْصِرَافِكَ أَنَّ مَا تَصَدَّقْتَ بِهِ كَانَ ذَهَبًا، فَأَذْرَكْتُ أَنْ فِي الْأَمْرِ غِلْطَةً، وَ بَحَثْتُ عَنْكَ، فَاهْتَدَيْتُ إِلَيْكَ بِالْوَصْفِ، هَا هُوَ مَا لَكَ - أَطَالَ اللَّهُ فِي عُمْرِكَ -.

دَهَشَ الْوَالِدَانِ مِنْ أَمْرِ هَذَا الْمُتَسَوِّلِ الْغَرِيبِ، وَ نَاولَهُ الْأَبُ وَرَقَةً مِنْ خَمْسِينَ دِرْهَمًا، وَلَكِنَّهُ أَبَى أَنْ يَتَنَاوَلَهَا وَ هَمَّ بِالْانْصِرَافِ.

صَاحَتْ لَيْلَى:

أَبِي أُمِّي! إِنَّ اللَّيْزَةَ الذَّهَبِيَّةَ هِيَ هَدِيَّتِي، هَاتِيهَا يَا وَالِدِي أَرْجُوكَ هَاتِيهَا. أَخَذْتُ لَيْلَى اللَّيْزَةَ الذَّهَبِيَّةَ، وَ رَجَّتِ الْفَقِيرَ الَّذِي بَحَثَتْ عَنْهُ ظَهْرًا وَ لَمْ تَجِدْهُ أَنْ يَقْبَلَهَا هَدِيَّةً مِنْهَا. إِبْتَسَمَ الْمُتَسَوِّلُ وَ قَالَ:

الآن أَقْبَلُهَا مِنْكَ، وَ أَخْذُهَا مِنْ يَدٍ طَيِّبَةٍ وَ مِنْ قَلْبٍ أَرْقٍ مِنْ قَلْبِي. سَعِدَ أَفْرَادُ الْأُسْرَةِ وَ شَعَرُوا بِأَنَّ اللَّيْزَةَ الذَّهَبِيَّةَ فِي يَدِ الْفَقِيرِ أَجْمَلُ مِنْهَا فِي عُنُقِ لَيْلَى.



## الاستيعاب والفهم

## نقرأ ونفهم

### لكي نفهم النص

١. لماذا طلبت الزوجة أن يأتي الزوج بليرة ذهبية؟
٢. ما هو سبب حزن ليلي؟
٣. كيف وصفت ليلي ملامح المتسول؟
٤. هل وجدت ليلي الشيخ الفقير؟
٥. ماذا فعل الوالد عندما سألته الأم عن الليرة الذهبية؟
٦. من قرع جرس الباب؟
٧. بماذا أراد أن يكافئ الوالد الفقير؟
٨. ماذا فعلت ليلي أخيراً؟
٩. هل قبل المتسول هدية ليلي؟ ولماذا؟

### من التركيب الى التعبير

لاحظِ التراكيب الواردة في النص ثم أَسْتَخْدِمُهَا في جُمْلٍ:

١. يَنْمُ عَنْ:
٢. بَاكَتْ بِ:
٣. تَعَمَّقَتْ:
٤. تَفَاحَةٌ ذَاوِيَّةٌ:
٥. انْطَوَى عَلَى:
٦. مِنَ الْمَوَكَّدِ:
٧. مِنْ غَيْرِ انْتِبَاهٍ:
٨. هَمَّ بِ.....:
٩. انْهَالَ عَلَى..... بِ.....:



## الاستيعاب والفهم

## نقرأ ونفهم

### تحليل و تذوق

مَا الْمَقْصُودُ مِنَ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ:

١. دَهَشَ الْوَالِدَانِ مِنْ أَمْرِهِ
٢. أَلْمَنِي مَنْظَرَهُ.
٣. تَسَمَّرْتُ فِي مَكَانِي
٤. فَلَا يَكَادُ يَظْفَرُ مِنَ التَّفَاحَةِ بَشْيَئٍ
٥. مَسِيرَةَ خَمْسِ دَقَائِقَ
٦. هَرُولَتْ الصَّبِيَّةُ إِلَى حَيْثُ الشَّيْخِ الْفَقِيرِ
٧. إِنْهَالَتْ الْوَالِدَةُ عَلَى الْوَالِدِ بِاللَّوْمِ
٨. أَبِي أَنْ يَتَنَاوَلَهَا وَهُمْ بِالْإِنْصِرَافِ

### أبعد من النص

١. ما هي أعمال الخير التي تفعلها عادةً؟
٢. ماذا تفعل إذا رأيت أحدَ المتسولين؟
٣. تحدّث عن القيم الأخلاقية في الجانب الاجتماعي في إنشاء لا يقلّ عن خمسة أسطر.



## الافادة المعلوماتية

### ما الدولة؟

هي مجموع الأشخاص الذين يخضعون لقوانين واحدة و يعيشون على أرض واحدة تُعَيِّنُها حدود. و لكي تُمارس الدولة، بِمَعْنَاهَا الحَضَرِي، الحكم، تَسْتَعِينُ بِمَجْمُوعَةٍ مِنَ الْمُؤَسَّسَات. و يُقَالُ عَنْ دَوْلَةٍ إِنَّهَا صَاحِبَةٌ سَيَادَةٍ عِنْدَمَا لَا تَكُونُ خَاضِعَةً لِأَيِّ سُلْطَةٍ أُخْرَى. مِنْ أَجْلِ إِنْشَاءِ دَوْلَةٍ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ هُنَاكَ شَعْبٌ وَ أَرْضٌ وَ سَيَادَةٌ. حَتَّى وَ إِنْ كَانَتِ الدَّوْلَةُ تَتَشَكَّلُ دَائِمًا مِنْ هَذِهِ الْعُنَاوِينِ الثَّلَاثَةِ فَقَدْ أَرْتَدَّتْ عَلَى مَدَى التَّارِيخِ أَشْكَالًا مُخْتَلِفَةً وَ مُتَنَوِّعَةً، مِنْهَا نِظَامَانِ أُسَاسِيَانِ: الْمَلِكِيَّةُ وَ الْجُمْهُورِيَّةُ.

### ما الملكية؟

الملكية نظام تكون فيه السلطة السياسية في يد شخص واحد هو الملك. إذا كانت هذه السلطة غير محدودة تكون الملكية مطلقة. و إذا كان هناك مؤسسات تضبط و تحدد السلطة تكون الملكية دستورية. عندما تكون الملكية وراثية، تَتَقَلُّ السُّلْطَةُ مِنَ الْآبِ إِلَى الْإِبْنِ. وَ عِنْدَمَا يَنْتَخِبُهَا الشَّعْبُ تَكُونُ مِلْكِيَّةً إِنْتِخَابِيَّةً.

### و الجمهورية؟

تُفَسِّرُ هَذِهِ الْكَلِمَةُ نَفْسَهَا بِنَفْسِهَا: الْجُمْهُورِيَّةُ هِيَ «شَأْنُ الْجُمْهُورِ» أَوْ الشَّأْنُ الْعَامُّ، أَيِ مِلْكِيَّةِ الْجَمِيعِ. عِنْدَمَا يَقُومُ مَجْلِسُ النُّوَّابِ (الْبِرْلَمَانُ) بِإِنْتِخَابِ رَئِيسِ الْجُمْهُورِيَّةِ، تَكُونُ الْجُمْهُورِيَّةُ بَرْلَمَانِيَّةً. وَ عِنْدَمَا يَنْتَخِبُ الشَّعْبُ الرَّئِيسَ مُبَاشَرَةً تَكُونُ الْجُمْهُورِيَّةُ رِئَاسِيَّةً. الدِّيَكْتَاتُورِيَّةُ هِيَ شَكْلٌ مُتَطَرَّفٌ مِنْ حَضَرِ السُّلْطَاتِ فِي يَدِ شَخْصٍ أَوْ بَضْعَةِ أَشْخَاصٍ.

### مع الأمثال العربية

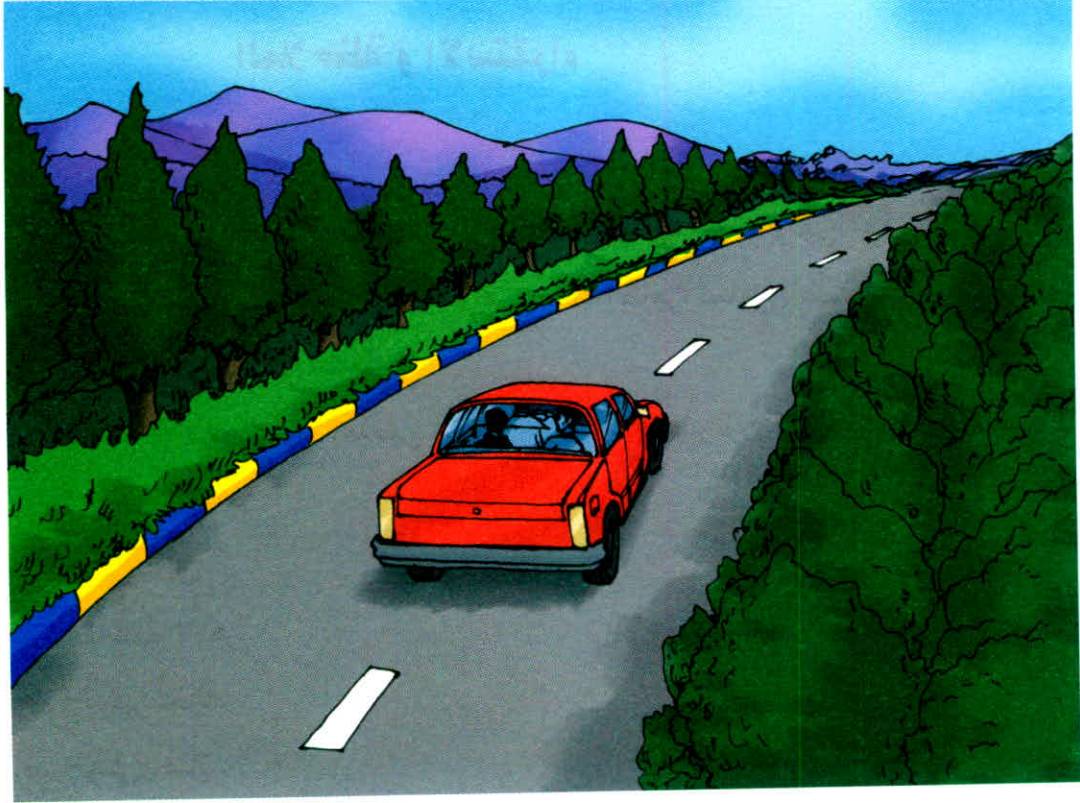
«ما أشبه الليلة بالبارحة»

المعنى: (البارحة: ليلة أمس) إن هذه الحالة تُشَبِّهُ تِلْكَ وَ لَمْ يَطَّرْ أَعْلَيْهَا أَيْ تَحَوَّلَ أَوْ تَغْيِيرٌ وَ لَيْلَتُنَا هَذِهِ أَشْبَهَ بِأَمْسٍ فَلَا جَدِيدَ.

الاستعمال: التعبير عن تشابه الأمور و الأحوال و جريانها على وتيرة واحدة.

\* حاول أن تتذكر من الأمثال الفارسية ما يعادل هذا المثل العربي.

## نتعلم و نمارس نقرا معاً



### « زيارَةُ الْقَرْيَةِ »

صَرَخْتُ أُمُّ مَارِزٍ بِصَوْتٍ عَالٍ: أَيْنَ أَنْتَ يَا مَارِزُ! أَيْنَ ذَهَبَ أَبوكَ؟

-لَقَدْ ذَهَبَ بِسَيَّارَتِهِ إِلَى قَرْيَتِنَا لِكَيْ يُقَابِلَ الْمُخْتَارَ.

-الآنَ يَعُودُ بَاكِراً؟

-لَا أَعْلَمُ، يَا أُمِّي، مَا كُنْتُ لِأُنْكِرَ عَلَيْكَ الْأَمْرَ لَوْ عَلِمْتُ مَتَى سَيَأْتِي.

-إِذْ هَبْ بِسُرْعَةٍ لِتُخَيِّرَ أَخَاكَ حَتَّى يَتَّصِلَ بِهِ بِهَا تَفِيهِ الْخَلْوِيَّ.

-وَ إِذَا قَرَّرَ أَخِي اللَّحَاقَ بِهِ بِسَيَّارَتِهِ،

-إِذَنْ تَذْهَبُ مَعَهُ وَ تَلْتَقِي بِأَبِيكَ هُنَاكَ.

إِنْ طَلَقَتِ السَّيَّارَةُ بَيْنَ الْأَشْجَارِ الْخَضِرَاءِ تَشْقُ طَرِيقَهَا نَحْوَ الْجَبَلِ، وَ مَارِزٌ يَحْلُمُ بِلِقَاءِ رَفَاقِهِ بَعْدَ غِيَابٍ طَوِيلٍ. فَقَدْ كَانَتْ فُرْصَةً مُنَاسِبَةً لِيَعُودَ بِهَا إِلَى قَرْيَتِهِ الَّتِي طَالَمَا تَمَنَّى أَنْ يَعِيشَ فِيهَا طَوْلَ حَيَاتِهِ.



## الملاحظة و الاستقراء

- أَلَا حِظُّ، فِي النَّصِّ، وَرُودَ عَدَدٍ مِنَ الْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ الْمَرْفُوعَةِ، وَ هِيَ: أَعْلَمُ - سَيَأْتِي - تَشَقُّ - يَحْلُمُ. وَ عَلَامَةُ رَفْعِ هَذِهِ الْأَفْعَالِ هِيَ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ كَمَا فِي (أَعْلَمُ، تَشَقُّ، يَحْلُمُ) وَ الضَّمَّةُ الْمُقَدَّرَةُ كَمَا فِي (سَيَأْتِي).
- لَكِنِّي أَلَا حِظُّ أَيْضاً وَرُودَ عَدَدٍ مِنَ الْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ الْمَنْصُوبَةِ، وَ الَّتِي سَبَقَتْهَا أَحْرُفُ نَاصِبَةٌ وَ هِيَ:
- لِكَيْ يُقَابِلَ..
- مَا كُنْتُ لِأُنْكِرَ..
- لِتُخْبِرَ أَخَاكَ..
- حَتَّى يَتَّصِلَ..
- إِذَنْ تَذْهَبُ وَ تَلْتَقِي..
- أَنْ يَعِيشَ..
- إِنَّ الْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةَ هَذِهِ قَدْ سَبَقَتْهَا الْأَحْرُفُ النَّاصِبَةُ الْآتِيَةُ: لِكَيْ، لَا أَمْ الْجُحُودِ، لَا أَمْ التَّغْلِيلِ، حَتَّى، إِذَنْ، أَنْ. وَ هِيَ لَيْسَتْ الْوَحِيدَةُ الَّتِي تَنْصِبُ الْمُضَارِعَ، فَهَنَّاكَ: لَنْ وَ بَعْضُ الْأَحْرُفِ الْأُخْرَى الَّتِي يَضِيقُ بِهَا الْمَجَالُ الْآنَ.



## الملاحظة و الاستقراء

- إنَّ الْأَحْرَفَ النَّاصِبَةَ الْآتِيَّةَ: لَامُ الْجُحُودِ، حَتَّى، إِذَنْ، تَنْصِبُ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ بِشُرُوطٍ مُعَيَّنَةٍ.

- فَلَامُ الْجُحُودِ تَنْصِبُهُ إِذَا كَانَتْ مَسْبُوقَةً بِكَانَ الْمَنْفِيَّةِ، وَ النَّفْيُ يُعْنِي الْجُحُودَ وَ الْإِنْكَارَ، لِذَلِكَ يُؤْتَى بِلَامِ الْجُحُودِ لِتَأْكِيدِ النَّفْيِ، كَمَا فِي الْمَثَالِ السَّابِقِ: مَا كُنْتُ لَا تُكْرَ عَلَيَّكَ الْأَمْرَ.  
- أَمَّا «حَتَّى» النَّاصِبَةُ فَهِيَ حَرْفُ نَصْبٍ

يُفِيدُ التَّغْلِيلَ، لِأَنَّهَا تَأْتِي بِمَعْنَى لَامِ التَّغْلِيلِ، وَ تُفِيدُ الْغَايَةَ، لِأَنَّهَا تَأْتِي بِمَعْنَى «إِلَى». وَ هِيَ تَنْصِبُ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ بِأَنَّ الْمُضْمَرَّةَ، كَمَا فِي الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَّةِ:

- حَتَّى يَتَّصِلَ بِهِ (أَيِ إِلَى أَنْ يَتَّصِلَ بِهِ).

- أَدْرُسُ حَتَّى أَكْفِكَ (أَيِ أَدْرُسُ لَا أَكْفِكَ)

- أَمَّا «إِذَنْ» فَهِيَ حَرْفُ نَصْبٍ وَ جَزَاءٌ وَ مُسْتَقْبَلٌ، وَ تَنْصِبُ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ بِشُرُوطٍ هِيَ:

أ- أَنْ تَكُونَ فِي صَدْرِ الْجَوَابِ.

ب- أَنْ تَكُونَ مَتَّصِلَةً بِالْفِعْلِ لَا تَفْصَلُ بَيْنَهَا وَ بَيْنَ الْفِعْلِ كَلِمَةً أَوْ حَرْفًا.

ج- أَنْ يَكُونَ الْفِعْلُ دَالًّا عَلَى الْمُسْتَقْبَلِ، كَرَدَّكَ عَلَى مَنْ يَقُولُ لَكَ: أَخُوكَ لَا يَدْرُسُ. فَتَجِيبُهُ:

إِذَنْ يَفْشَلُ فِي الْإِمْتِحَانِ.

## القاعدة

### نصب المضارع

أولاً - يُنْصَبُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ إِذَا سَبَقَهُ أَحَدُ أَحْرُفِ النَّصْبِ الْآتِيَةِ:

أَنْ، لَنْ، كَيْ، لَمْ التَّعْلِيلِ، لَمْ الْجُحُودِ، حَتَّى، إِذَنْ:

- أَنْ تَدْرُسَ خَيْرٌ لَكَ.

- لَنْ يَصِلَ أَخُوكَ غَدًا.

- هُوَ يَدْرُسُ لِكَيْ يَنْجَحَ.

- يَتَدَرَّبُ يَوْمِيًّا لِيَفُوزَ بِالْمُبَارَاةِ.

ثانياً - لَمْ الْجُحُودِ:

- تَنْصُبُ لَمْ الْجُحُودِ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ إِذَا كَانَتْ مَسْبُوقَةً بِكَانَ الْمَنْفِيَةِ، وَ يُؤْتَى بِهَا لِتَأْكِيدِ النَّفْيِ، نَحْوُ:

- مَا كَانَ الْقَائِدُ لِيَسْتَسْلِمَ. لَمْ أَكُنْ لِأَعْلَمَ بِحُضُورِكَ.

ثالثاً - حَتَّى:

- تَنْصُبُ «حَتَّى» الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ بِأَنَّ الْمُضْمَرَّةَ، وَ تَكُونُ بِمَعْنَى كَيْ «التَّعْلِيلِيَّة» وَ إِلَى «الْغَائِيَّة»، لِذَلِكَ

فَهِيَ تُفِيدُ:

- التَّعْلِيلِ، نَحْوُ: أَدْرُسُ حَتَّى أَكْفَيْتَكَ.

- الْغَايَةِ، نَحْوُ: رَافِقُ أَخَاكَ حَتَّى يَصِلَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

- يَكُونُ الْمَصْدَرُ الْمُؤَوَّلُ مِنَ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمَنْصُوبِ وَ أَنَّ الْمُضْمَرَّةَ فِي مَحَلِّ جَرِّ حَتَّى (وَ التَّفْقِيرُ: حَتَّى

مُكَافَأَتِكَ - حَتَّى وَصُولِهِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ)

رابعاً - إِذَنْ:

هِيَ حَرْفُ جَوَابٍ وَ جَزَاءٍ يُنْصَبُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ بِشُرُوطٍ، وَ هِيَ:

- أَنْ تَسْبِقَ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ وَ تَتَّصِلَ بِهِ، أَيْ أَنْ لَا يَفْصِلَ بَيْنَهَا وَ بَيْنَهُ فَاصِلٌ، نَحْوُ: قَالَ أَحَدُ الْأَشْخَاصِ:

أَخِي نَجَحَ فِي الْأَمْتِحَانِ!

أَجَابَهُ الثَّانِي: إِذَنْ نُكْرِمُهُ غَدًا.

- أَنْ تَكُونَ فِي صَدْرِ الْجَوَابِ، أَيْ أَنْ لَا يَسْبِقُهَا حَرْفٌ أَوْ كَلِمَةٌ مَا، فَلَا نَقُولُ (وَ إِذَنْ نُكْرِمُهُ غَدًا) وَ الْإِبْطَلُ

عَمَلُهَا.

- أَنْ يَدُلَّ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الَّذِي تَسْبِقُهُ عَلَى الْمُسْتَقْبَلِ، نَحْوُ: إِذَنْ أَكْفَيْتَ الرَّابِحَ.



## نَطَبِقْ

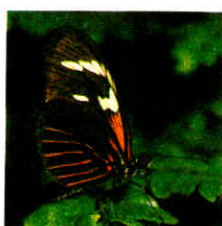
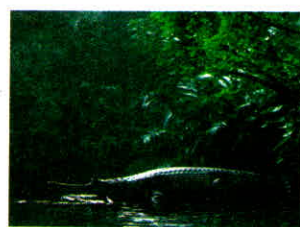
١- عَيِّنِ الْمَضَارِعَ الْمَنْصُوبَ وَ اذْكُرْ سَبَبَ نَصْبِهِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

- أَوْدَأَنْ أَكُونَ فِي الصُّفُوفِ أَلَا مَامِيَّةٍ.
- لَنْ أُرَافِقَ أَخِي إِلَى الْحَفْلَةِ حَتَّى يُخْبِرْتَنِي عَمَّا حَدَثَ لَيْلَةَ الْبَارِحَةِ.
- مَا كُنْتُ لَا نَقْضَ الْعَهْدِ.
- اسْتَمِرَّ فِي أَعْمَالِكَ بِجِدٍّ وَ نَشَاطٍ حَتَّى تَتَحَقَّقَ أَمَانِيكَ.
- أَخْبَرْتَنِي وَالِدِي بِأَنَّهُ مُسَافِرٌ غَدًا إِلَى الْبِرَازِيلِ، فَأَجَبْتُهُ: إِذَنْ نَفْتَقِدُكَ كَثِيرًا.
- يَجْتَهِدُ الْإِنْسَانُ لِيُبْنِيَ لِنَفْسِهِ مُسْتَقْبَلًا زَاهِرًا.
- لَا تَقْطِفِ الثَّمَارَ حَتَّى تَنْضَجَ.
- بَنَى أَخِي بَيْتًا كَبِيرًا لِيَسْكُنَ فِيهِ هُوَ وَ عَائِلَتُهُ.

٢- اكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِزِيَادَةِ فِعْلٍ مُضَارِعٍ يَتَنَاسَبُ وَ الْمَعْنَى.

- لَنْ أَذْهَبَ غَدًا إِلَى الْمَدْرَسَةِ؛ إِذَنْ.....
- لَمْ أَكُنْ لَ..... بِأَنَّكَ قَادِمٌ الْيَوْمَ.
- جَاهِدُوا فِي سَبِيلِ الْحَقِّ حَتَّى.....
- اجْتَهِدْ كَمَا..... مُسْتَقْبَلًا زَاهِرًا.
- أَنْ..... خَيْرُ لَكَ.
- لَنْ..... أَخَاكَ حَتَّى..... التَّحِيَّةَ عَلَيَّ.
- بَنَى بَيْتَهُ فِي الْجَبَلِ لَ..... فِيهِ مَعَ عَائِلَتِهِ.



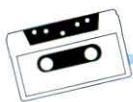


ما هو اسم الحشرات او الزواحف او البرمائيات التي تشاهدها في الصور:

جُلْجُلِيَّة - بَرَص (عِظَاءة - سَحْلِيَّة) - نَمْلَة - فَرَّاشَة - بَعُوضَة - يَغْسُوب - بَرَّغُوْث - خُنْفَسَاء - سَمَنْدَل -  
تَمْسَاح - دُودَة - فَرَس النِّبْي - جَرَاد (جُنْدَب)

# الوحدة الخامسة





بعض بلدان الشرق الأوسط تزخرُ بمعالم أثرية.  
 ينبغي أن يقدم الطالب بطاقة المكتبة لاستعارة الكتاب.  
 نعتزُّ باللغة العربية لأنها لغة ديننا.  
 قام الرئيس بزيارة تفقدية لبعض المدن.  
 نشاهدُ دوماً تطوّر التقنية في مجال الاتصالات.  
 يصهرُ البعض آراءهم مع آراء الآخرين ليتوصلوا إلى رأيٍ واضح.  
 يستخدِمُ بعض الناس المِبخرة في الاحتفالات لنشر الروائح الطيبة.  
 ضممتُ إلى مكتبتي خمسة كتب جديدة.  
 تقدّمُ البلاد رهنُ مساهمة الحكومة والشعب في الأمور.  
 تضمُّ بعض المتاحف مسلاتٍ بخط مسماري.  
 أهرام مصر الثلاثة تُعتبرُ آثاراً منقطة النظير.  
 علينا أن نهتمَّ بقضاياها مشية.

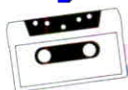
١. الأثريُّ: القديم  
 ٢. الإستعارة: الإقتراض  
 ٣. إعتزُّب (يعتزُّب): إفتخر بـ  
 ٤. تفقّد (يتفقّد): زار / شاهد  
 ٥. التقنية: التكنولوجيا  
 ٦. صهَر (يصهَر): مزج - أذاب  
 ٧. المِبخرة: أداة لإحراق العود أو العطور  
 ٨. ضمُّ إلى (يضمُّ إلى): إلحق بـ - زاد  
 ٩. المساهمة: المشاركة  
 ١٠. المسئلة: نصب عمودي مكتوب عليه.  
 ١١. منقطع النظير: عديم النظير  
 ١٢. الهامش: الحاشية / الجانب





## محادثة تمهيدية

١. ماذا تشاهد في الصورة؟
٢. هل زرت متحفاً لأشياء قديمة؟ ماذا شاهدت فيه؟
٣. ما هي أشهر الآثار التاريخية الإسلامية في مختلف البلدان؟



## «من تراث الشرق»

أقيم على هامش متحف اللوفر في باريس معرض للفنون الشرقية والإسلامية تضمن قطعاً فنية تمت استعارتها من عدة متاحف. كان الإقبال على المعرض منقطع النظير لذلك قرّر الاصدقاء أن يزوروا المعرض ويتفقدوا بعض أجنته.

عمار: ترى هل تقدّر هذه القطع الأثرية بئس؟

أحمد: بالتأكيد لا، فهي تعدّ أهم المعالم التاريخية المتبقية عن إمبراطوريات الشرق والحضارة الإسلامية الغنية.

محمود: أنظروا إلى هذا الأبريق الذي نقش بالوان المينا والذهب.

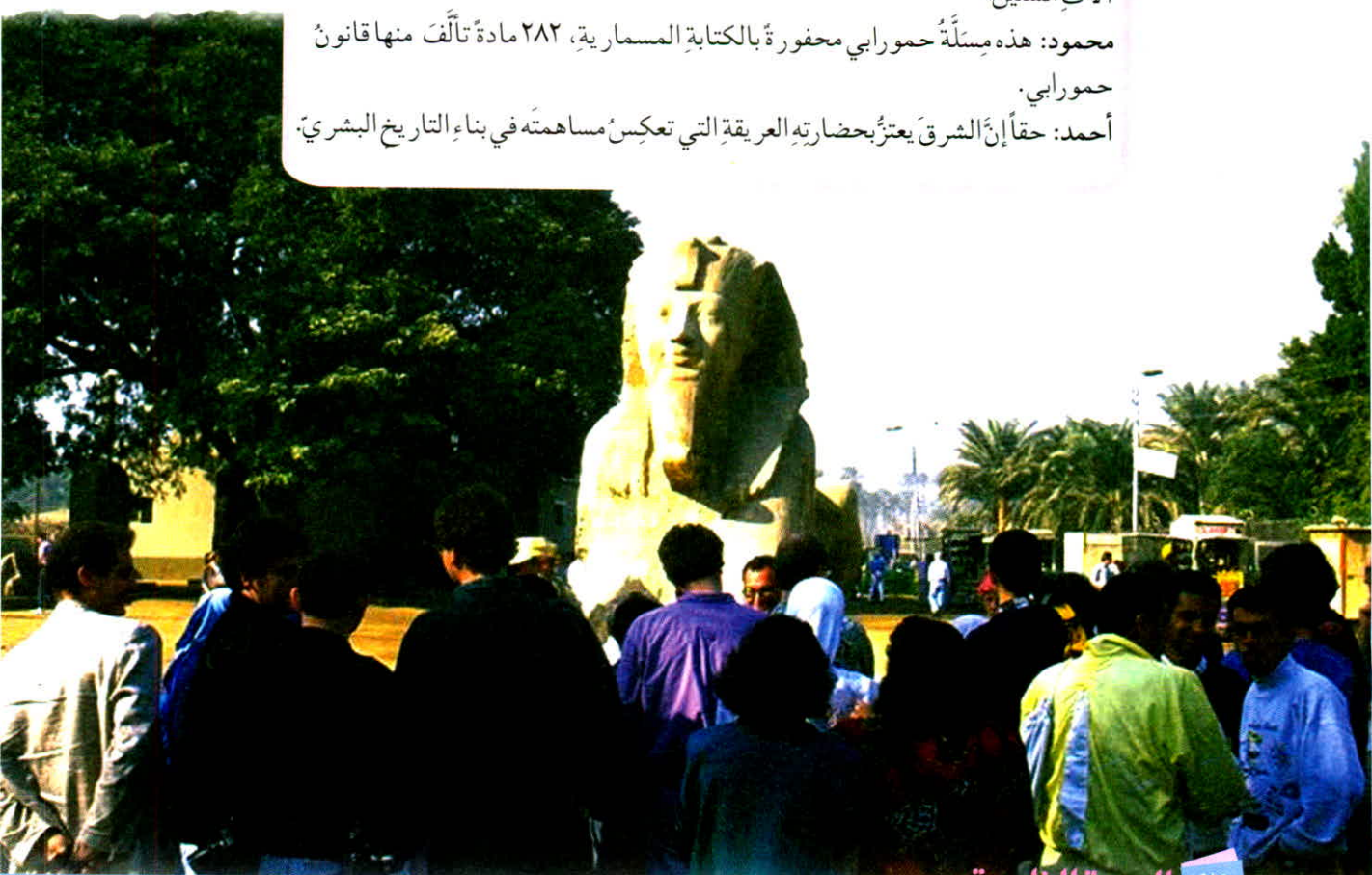
عمار: كم هو جميل! فإنه يشكّل نموذجاً رائعاً لتقنية صناعة الزجاج.

أحمد: وكم هذه المبخرة مذهشة يبدو أنها صنعت خصيصاً لأحد ملوك مصر.

عمار: وألواح الصلصال والمنحوتات والمخطوطات هذه، لا بد أن تاريخها يعود إلى آلاف السنين.

محمود: هذه مسئلة حمورابي محفورة بالكتابة المسمارية، ٢٨٢ مادة تألّف منها قانون حمورابي.

أحمد: حقاً إن الشرق يعتز بحضارته العريقة التي تعكس مساهمته في بناء التاريخ البشري.





## الاستيعاب والفهم

## نسمع ونفكر

رتّب العبارات الآتية حسب ورودها في الحوار بكتابة الرقم المناسب

- الكتابة المسماية      تفقّد المعرض      مبخرة مدهشة      إمبراطوريات الشرق  
٢٨٢ مادة      بناء التاريخ البشري      ألوان المينا      إقبال منقطع النظير

### أجب عن الأسئلة الآتية

١. لماذا ينبغي أن يفخر الشرق بحضارته؟
٢. إلّا ما يعود تاريخ المنحوتات والمخطوطات؟
٣. بم نقش الإبريق المعروض في المتحف؟
٤. كيف اجتمعت القطع الفنية في معرض الفنون الشرقية؟
٥. لماذا لا يمكن تقدير القطع الأثرية بثمن؟
٦. هل كوّن ماضيها عريقاً مدعاة لفخرنا اليوم؟
٧. ما أشهر التحف الفنية في بلدك؟

### توسّع في موضوع الحوار بالإجابة عن الأسئلة التالية:

١. كيف يمكن استقطاب المزيد من السياح لزيارة المتاحف والمعالم الأثرية؟
٢. هل تعتبر المعالم الأثرية والتاريخية مفعرة للبلد أو لا؟ لماذا؟
٣. كيف يمكن تعريف حضارة البلد للعالم؟
٤. ما هي ميزات المتاحف العلمية عن التاريخية؟

### لخص الحوار بأسلوبك الإنشائي





## التعابير الجديدة



١. تَضَمَّنَ ...: تَضَمَّنَ الْكِتَابُ صَوْرًا وَخَرَائِطَ فَنِيَّةً.
٢. ... مِنْقَطَعُ النَّظِيرِ: كَانَ الْإِقْبَالُ عَلَى مَبَارِيَاتِ كَأْسِ الْعَالَمِ مِنْقَطَعُ النَّظِيرِ.
٣. يَتَفَقَّدُ ...: ذَهَبَ الْمُهَنْدِسُونَ إِلَى الْمَشْرُوعِ لِيَتَفَقَّدُوا الْمَبَانِيَ الْحَدِيثَةَ.
٤. بِالتَّأْكِيدِ لَا / نَعَمْ: مِيسَاءُ: تُرَى هَلْ نَسْتَطِيعُ السَّفَرَ فِي هَذَا الْأُسْبُوعِ؟  
نوال: بِالتَّأْكِيدِ لَا / بِالتَّأْكِيدِ نَعَمْ.
٥. تُعَدُّ ...: هَلْ رَأَيْتَ هَذَا الْفُنْدُقَ؟! فَهُوَ يُعَدُّ مِنْ أَرْقَى فَنَادِقِ الْبَلَدِ.
٦. كَمْ هُوَ جَمِيلٌ! ...: كَمْ هُوَ جَمِيلٌ أَنْ نَسْتَنْشِقَ هَذَا الْهَوَاءَ اللَّطِيفَ.
٧. حَقًّا أَنْ ...: حَقًّا أَنْ هَذِهِ الزِّيَارَةَ لِلْمَتْحَفِ كَانَتْ رَائِعَةً لَنَا.



## نسمع و نجيب



### المتاحف

١. على ما كانت المجموعات الأثرية منحصرة؟  
أ) على عامة الناس  
ب) على الملوك و الأمراء  
ج) على الأثرياء من الناس  
د) على قادة الجند
٢. متى فُتحت أبواب القصور على عامة الشعب؟  
أ) بعد سقوط القياصرة  
ب) في أيام الحكم العثماني  
ج) قبل حركات التأميم  
د) في أيام الترف و الرفاهة
٣. لماذا تهتم الحكومات بالمتاحف؟  
أ) لأنها مصدر مالي مهم  
ب) لأنها وثائق تاريخية  
ج) لأنها تمثل الهوية الوطنية  
د) لأنها ذات قيمة مادية
٤. متى تعرض المتحف العراقي للنهب؟  
أ) في أيام الحكم العثماني  
ب) في أيام الحكم البعثي  
ج) في ظل الحكم الراهن  
د) في أثناء دخول الجيش الامريكي
٥. ماذا كان يطلق على المتاحف في أيام الحكم العثماني؟  
أ) موزه  
ب) انتيكانه  
ج) دار التحف  
د) متحف





## تقدّم و تقدم

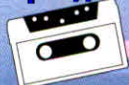
### من حضارة المسلمين

كان المسلمون يحملون نور العلم والمدينة يوم كانت بغداد مدينة النور، وعاصمة الدولة الإسلامية، أي منذ حوالي ١٢٠٠ سنة. وفي عصرنا الحاضر وصل الإنسان إلى درجة عظيمة من التطور والتقدم، فاستفاد من قوى الطبيعة، واستخدم ما خلق الله في الأرض لفائدته ومصلحته، وصنع الآلات والأدوات التي تخدمه وتقدم له وسائل الراحة. وإذا كانت أوربا وأمريكا قد وصلت اليوم إلى أعظم درجات التقدم العلمي والعملية فيجب ألا ننسى أن المسلمين قد سبقوا أوربا إلى العلم وإلى المدينة في قرون سابقة، ويجب أن نتذكر دائماً المعلمين الأوائل من العرب والمسلمين. منذ أكثر من إثني عشر قرناً كانت هناك حضارة إسلامية عالمية، ولم تكن هناك حضارة أوروبية عالمية. صحيح أن الحضارة الإسلامية في ذلك العهد لم تكن من صنع العرب وحدهم، ولكن المسلمين قد نقلوا ثقافات الهند والفرس واليونان، وحافظوا عليها، وضموها إلى ثقافتهم العربية، ثم صهروا هذه الثقافات معاً بالفكر الإسلامي، وكوّنوا من كل ذلك ثقافة جديدة. لقد استفاد المسلمون كثيراً من ألوان الثقافات الأجنبية، وأضافوا إليها كثيراً من دراساتهم وأفكارهم وأبحاثهم ومؤلفاتهم، فنشأ من ذلك حضارة عالمية جديدة.

وقد احتفظ المسلمون بهذا النشاط العلمي قروناً طويلة. ثم تغير التاريخ ونهض الأوروبيون. وكان من أهم أسباب نهضتهم اتصالهم بالمسلمين عن طريق الأندلس وصقلية وبخاصة. كانت الأندلس (أسبانيا حالياً) تحمل رسالة النور والعلم في قلب أوروبا. وعن طريقها تعلم الغرب الكثير وأخذ الكثير، ثم استمر في تقدمه وسعيه، حتى وصل إلى ما نراه اليوم. بعض الأوروبيين ينكرون هذه الحقيقة، ولكن كثيراً منهم أيضاً اعترفوا بفضل المسلمين على الحضارة الأوروبية الحديثة. وأقرّوا أن العرب حملوا لواء العلم في زمن كان فيه العلم في أوربا ضعيفاً. ومن بين الذين أقرّوا بهذه الحقيقة (جوستاف لوبون) العالم الفرنسي الكبير في كتابه (حضارة الإسلام والعرب) فقال (ص ٥٥٨): «كان تأثير العرب العلمي والأدبي في الغرب عظيماً... ولا يمكن أن ندرك دور المسلمين في الغرب إلا بمعرفة حال







## نقرا و نفهم

أوربة حينما أدخل المسلمون الحضارة إليها... لقد دخلت العلوم أوربة من إسبانية وصقلية وإيطاليا... وكانت كتب المسلمين العلمية المصدر الوحيد للدراسة في جامعات أوربة نحو ستة قرون».

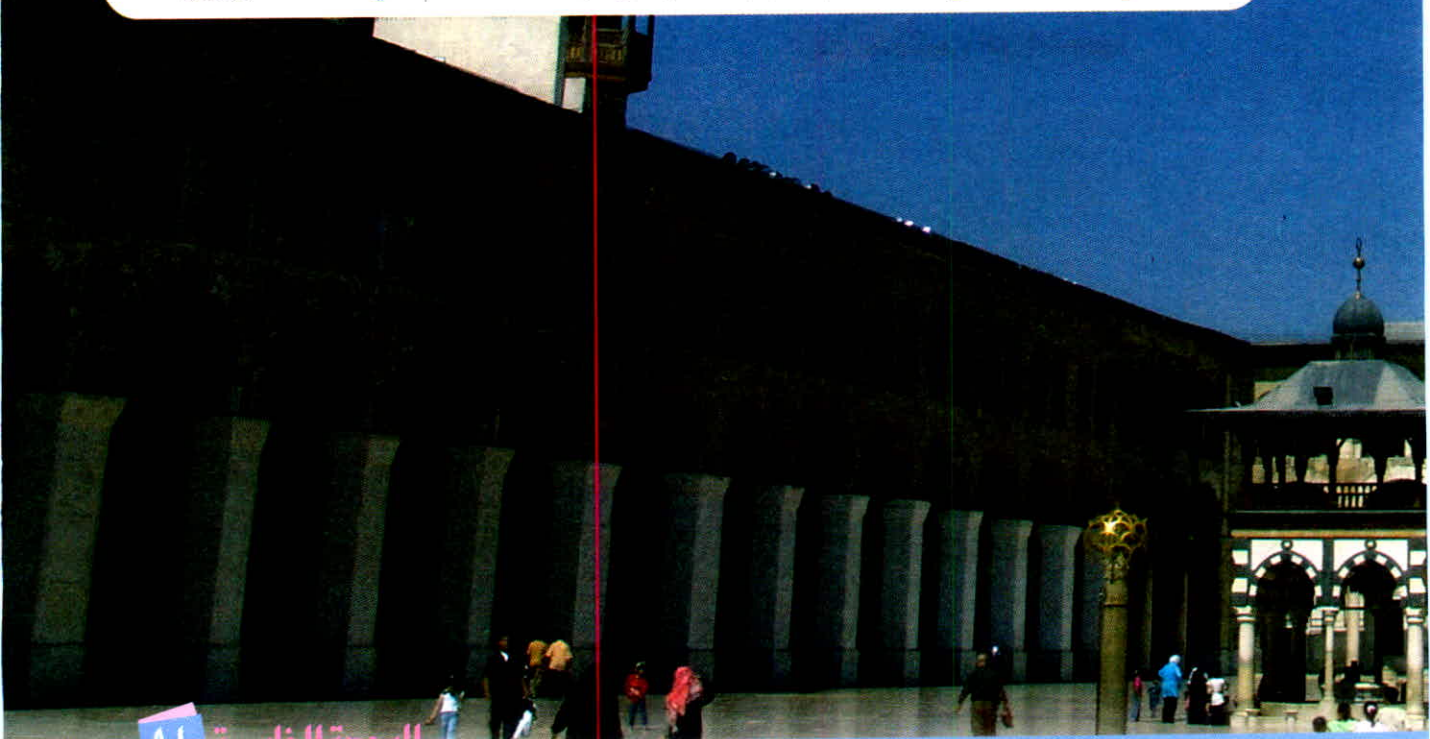
ويعترف الفيلسوف الألماني (هومبولد) بأن المسلمين هم الذين وضعوا علم الطبيعة، وعرفوا كثيراً من النباتات الطبية. ولا يزال بعض هذه النباتات يستعمل حتى اليوم، وينطقها الغربيون بأسمائها العربية مع تغيير بسيط. كما أعدت جامعة «برنستون الأمر يكية» جناحاً كبيراً لعرض أعمال الطبيب المسلم أبي بكر الرازي الذي ولد سنة ٨٦٥ ميلادية والذي يعد أول من وضع علم الطب التجريبي.

فقد قام بإجراء دراسات وأبحاث في معاملة على الحيوانات ليعرف تأثير الدواء فيها، وكان يكتب النتائج التي يصل إليها، وهو أول من عرف مرض الحصبة والجذري وأول من فكر في العلاج النفسي. وقد بلغت مؤلفاته أكثر من مائة كتاب.

ومن أشهر أيضاً من الأطباء المسلمين في عصرهم الذهبي الطبيب الفيلسوف ابن سينا الذي توفي عام ٤٢٨ من الهجرة، وقد امتاز في وصف أعضاء الجسم ودراسة أمراضها. وقد زادت مؤلفاته عن المائتين بين كتب ورسائل وأبحاث في الطب والفلسفة والفلك والأدب والموسيقى. ومن أهم مؤلفاته كتاب القانون وهو مرجع في الطب. وقد نقل إلى عدة لغات أجنبية، حتى أنه طبع ست عشرة مرة باللغة اللاتينية في القرن الخامس عشر، وعشرين مرة في القرن السادس عشر. وظل ذلك الكتاب يُدرس في جامعات أوروبا حتى نهاية القرن الثامن عشر.

ومن العلماء المسلمين الذين احتلوا منزلة كبيرة أيضاً جابر بن حيان العالم الكبير في الكيمياء الذي عاش في أواخر القرن الثامن الميلادي.

ومحمد بن موسى الخوارزمي عالم الرياضيات الذي ألف في علم الجبر والحساب. وقد كتب عن الخوارزمي في الموسوعة العربية - إغداد مؤسسه فرانكلين الأمريكية للطباعة والنشر. ومن بين ما جاء فيها: الخوارزمي - ت ٨٥٠م - رياضي وفلكي وجغرافي عاش في عصر المأمون. له فضل في تعليم العرب والأوربيين نظام الأرقام الهندي وقد سماها العرب الأرقام العربية. وضع كتاباً في الحساب يُعتبر الأول من نوعه نقله (إدلارد) إلى اللاتينية، وكان أول كتاب دخل أوربا وبقي زمناً طويلاً مرجع العلماء والتجار والدارسين. عُرف علم الحساب عدة قرون باسم الغورثمي نسبة إلى الخوارزمي. يُعتبر الخوارزمي مؤسس علم الجبر علماً مستقلاً عن الحساب، هذا الاسم الذي أخذه عنه الأوربيون.





## الاستيعاب والفهم

نقرأ ونفهم

### لكي نفهم النص

١. كم قرناً مرَّ على ظهورِ الاسلام؟
٢. أذكر بعض أسماء العلماء الأوائل من المسلمين؟
٣. كيف عاشت أوربا منذ إثني عشر قرناً؟
٤. ما الثقافات الأجنبية التي استفاد العرب منها؟
٥. كيف إنتقلت الحضارة الإسلامية إلى أوربا؟
٦. هل يعترف الغرب بفضل المسلمين على الحضارة الحديثة؟
٧. مَنْ وضع علم الطب التجريبيّ وفكر في العلاج النفسي لأول مرة؟
٨. ما اسم أشهر مؤلفات ابن سينا في الطب؟ وإلى متى إستمرّ تدريس هذا الكتاب في جامعات أوربا؟

### من التركيب الى التعبير

لاحظِ التراكيب الواردة في النص ثمّ استخدِمْها في جُمْل:

١. صهروا هذه الثقافات:
٢. المصدر الوحيد:
٣. أوّل مَنْ وضع:
٤. العلاج النفسي:
٥. احتلّوا منزلة....:
٦. نَقَلْهُ إلى....:
٧. أَقَرُّوا ب....:
٨. ضَمَّ ب....:



## نقرأ و نفهم الاستيعاب والفهم

### تحليل و تذوق

- مَا الْمَقْصُودُ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْتَالِيَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ:
١. كَانَ الْمُسْلِمُونَ يَحْمِلُونَ نُورَ الْعِلْمِ.
  ٢. لَمْ تَكُنْ الْحَضَارَةُ مِنْ صَنْعِ الْعَرَبِ وَحْدَهُمْ.
  ٣. تُوَفِّي إِثْرَ مَرَضِ الْحَصْبَةِ.
  ٤. وَضَعَ كِتَاباً فِي الْحِسَابِ.
  ٥. إِتَّصَلَهُم بِالْمُسْلِمِينَ.
  ٦. أَعَدَّ جَنَاحاً كَبِيراً.

### أبعد من النص

١. هَلْ هُنَاكَ تَرَابُطٌ بَيْنَ الْحَضَارَاتِ وَالثَّقَافَاتِ؟
٢. هَلْ نَحْنُ بِحَاجَةٍ إِلَى الْإِسْتِفَادَةِ مِنْ حَضَارَاتٍ أُخْرَى؟
٣. مَاذَا تَعْرِفُ عَنْ حَضَارَةِ الْمُسْلِمِينَ سَابِقاً، مَا هُوَ اقْتِرَاحُكَ لِتَقْدِمَتِهِمْ؟ اِشْرَحْ ذَلِكَ فِي إِنْشَاءٍ لَا يَقِلُّ عَنْ خَمْسَةِ أَسْطُرٍ.



## الافادة المعلوماتية

### «أجزاء الدولة»

١. السُّلْطَةُ التَّشْرِيعِيَّةُ:  
في المَجْلِسِ أَوْ البَرْلَمَانِ، يُقَرُّ مُمَثِّلُو الشَّعْبِ، (النُّوَابُ)، قَوَانِينٌ يَخُضَعُ لَهَا الْجَمِيعُ.
  ٢. السُّلْطَةُ الْإِجْرَائِيَّةُ (أَوْ التَّنْفِذِيَّةُ):  
يُنْفِذُ رَئِيسُ الْجُمْهُورِيَّةِ أَوْ رَئِيسُ الوُزَرَاءِ وَ الْحُكُومَةُ الْقَرَارَاتِ الهَامَّةَ بِالنَّسْبَةِ لِلْبَلَدِ.
  ٣. السُّلْطَةُ الْقَضَائِيَّةُ:  
المَحَاكِمُ مُكَلَّفَةٌ بِضَمَانِ أَحْتِرَامِ الْقَانُونِ وَ بِإِحْلَالِ الْعَدَالَةِ.
- الْجُمْهُورِيَّةُ وَ الدِّيمُوقْرَاطِيَّةُ  
تَتَّبِعُ بَعْضُ الْبُلْدَانِ النِّظَامَ الْمَلَكِيَّ الْبَرْلَمَانِيَّ. يَكُونُ لَهَا مَلِكَةٌ أَوْ مَلِكٌ. كَمَا فِي بَرِيطَانِيَا وَ بَلْجِيكَا، لَيْسَتْ هَذِهِ الْبُلْدَانُ جُمْهُورِيَّاتٍ وَ لَكِنَّهَا دِيمُوقْرَاطِيَّاتٌ يُنْتَخَبُ فِيهَا النُّوَابُ فِي أُنْتِخَابَاتٍ حُرَّةٍ.  
تَتَّبِعُ بُلْدَانٌ أُخْرَى النِّظَامَ الْجُمْهُورِيَّ دُونَ أَنْ تَكُونَ دِيمُوقْرَاطِيَّاتٍ. لَا يَسْتَطِيعُ سُكَّانُهَا أَنْ يَنْتَظِمُوا أَوْ يَخْتَارُوا مُمَثِّلِيهِمْ. بَعْضُ الْبُلْدَانِ لَا تَمْلِكُ دُسْتُورًا، أَيْ نُصُوصًا تُحَدِّدُ مَنْ يَحْكُمُ الْبُلْدَانَ وَ كَيْفَ يُنْتَخَبُ نَوَّابُ الْبَرْلَمَانِ وَأَعْضَاءُ الْمَجْلِسِ الْبَلَدِيِّ.
- يَحْكُمُهَا أحيانًا حِزْبٌ سِيَاسِيٌّ وَاحِدٌ أَوْ دِكْتَاتُورٌ لَا يَنْقَاسِمُ السُّلْطَةُ مَعَ أَحَدٍ. يَسْعَى عَدَدٌ مِنَ الرِّجَالِ وَ النِّسَاءِ إِلَى التَّحَرُّرِ فَيُعَادِرُونَ هَذِهِ الْبُلْدَانَ وَ يَطْلُبُونَ مِنْ دَوْلٍ أُخْرَى أَنْ تَسْتَقْبِلَهُمْ.

### مع الأمثال العربية

«وَمَنْ يَخْطُبُ الْحَسَنَاءَ لَمْ يَغْلُهَا الْمَهْرُ»  
المعنى: مَنْ يَرِيدُ أَنْ يَتَزَوَّجَ الْحَسَنَاءَ فَلَا بُدَّ أَنْ يَدْفَعَ مَهْرَهَا الْغَالِي. أَيْ مَنْ يَرِيدُ أَنْ يَنَالَ شَيْئًا ثَمِينًا أَوْ يُحَقِّقَ غَايَةً رَفِيعَةً، لَا بُدَّ لَهُ مِنْ أَنْ يَبْذُلَ مَا يُكَلِّفُهُ ذَلِكَ مِنْ نَفَقَاتٍ بَاهِظَةٍ.  
الاستعمال: الْحَثُّ عَلَى بَذْلِ الْمَالِ فِي سَبِيلِ الْغَايَاتِ السَّامِيَةِ.  
\* حاول أن تتذكر من الأمثال الفارسية ما يعادل هذا المثل العربي.

## نَتَعَلَّمُ وَنَمَارِسُ نَقْرَأُ مَعًا



### «رِحْلَةُ تَزَلُّجٍ»

إِنَّهُ يَوْمٌ عَظِيمٌ لَقَدْ قَرَّرَ الرَّفَاقُ الصُّعُودَ إِلَى مُمَارَسَةِ التَّزَلُّجِ. فَوَقَّفَ عِمَادٌ وَقَالَ لَهُمْ:  
- لَقَدْ أَنْتَظَرْنَا سَاعَةً وَلَمَّا يَأْتِ جِهَادٌ بَعْدُ. مَاذَا نَفْعَلُ يَا رَفَاقُ؟  
- مَنْ يَبِيعُ أَنْتَظَرُهُ يَبِيقُ هُنَا، وَمَنْ يَتَمَنَّ الصُّعُودَ آلَا يَذْهَبُ مَعَنَا. هَيَّا يَا شَبَابُ!  
- إِنْ تَذَهَبُوا مِنْ دُونِهِ تَعَاقِبُوا، فَالْأَفْضَلُ أَنْ يُرَافِقَنَا جِهَادٌ.  
- مَا تَقَرَّرَهُ، يَا فَارِسُ، نَقَرَّرُهُ مَعَكَ، مَاذَا قُلْتَ؟  
- فَلْنَنْتَظِرْهُ لِرُبْعِ سَاعَةٍ، وَبَعْدَ ذَلِكَ لِنَنْطَلِقُ.  
- مَا قُلْتَهُ أَفْعَنَّا، لِنَبِيقَ قَلِيلًا.

## الملاحظة و الاستقراء

١- إذا تأملت الجوار في هذا النص، لاحظت أن الأفعال المضارعة الواردة فيه مرفوعة و منصوبة و مجزومة كالآتي:

المضارع المرفوع ← نَفَعْلُ، نَنْطَلِقُ

المضارع المنصوب ← أَنْ يُرَافِقَنَا

المضارع المجزوم ← لَمَّا يَأْتِ، مَنْ يَبِغُ

يَبِغُ، مَنْ يَتَمَنَّى يَذْهَبُ، إِنْ تَذَهَبُوا تُعَاقَبُوا، مَا تُقَرَّرُهُ نُقَرَّرُهُ، فَلَنَنْتَظِرَهُ، لَنَبِغُ.

- إنَّ الأفعال المضارعة المجزومة قد سبقتها أدوات جازمة هي: لَمَّا، إِنْ، مَنْ، مَا.

و الملاحظ أن (مَنْ) هي اسم شرط جازم يجزم فعلين مضارعين، الأول هو فعل الشرط و الثاني جواب الشرط، و لا تستعمل إلا للعاقل، نحو: مَنْ يَدْرُسُ يَنْجَحُ.

أما (مَا) فهي أيضاً اسم شرط جازم يجزم فعلين مضارعين، و لكنها تختلف عن

(مَنْ) في أنها تستعمل لغير العاقل، نحو: مَا تَفْعَلُ أَفْعَلُ.

- ألاحظ أن (لَمَّا) هي حرف جزم يفيد معنى النفي، وهي تنفي الماضي و الحاضر،

كما في قولنا: لَمَّا يَأْتِ بَعْدُ. فالمضارع (يَأْتِ) الذي يدل على الحاضر و المستقبل

بات، هنا، يدل على الماضي بعد أن سبقتة «لَمَّا» التي نفتته و جزمته بحذف حرف

العلّة (الياء).



## الملاحظة والاستقراء

- أما (إن) فهي حرف جازم يجزِمُ فعلين مضارعين، الأول فعل الشرط والثاني جوابه. كما في قولنا: إن تدرُسْ تنجح. ومن الضروري أن يكون فعل الشرط وجوابه مضارعين. أما إذا كانا ماضيين، فيكونان في محل جزم. نحو: إن درست نجحت.

- إن الأخرَفَ الجازمة لا محلَّ لها من الإعراب.  
أما (من) و (ما) فهما اسمان ولهما محلٌّ من الإعراب. إذا كانت «من» بمعنى الفاعل تكون مبتدأ، وإذا كانت بمعنى المفعول به تُعتبر مفعولاً به مقدماً.  
وكذلك (ما)، فإذا كانت بمعنى الفاعل تكون مبتدأ، وإذا كانت بمعنى المفعول به تُعتبر مفعولاً به مقدماً. نحو:

مَنْ يَفْشَلْ فِي الْمُبَارَاةِ يَنْسَحِبْ	(مبتدأ)
مَنْ تَكَلَّمَ نَحْتَرِمُهُ	(مفعول به)
مَا تَفْعَلْ أَفْعَلْ	(مفعول به)
مَا يَنْفَعُ يُفِدْ صِحَّتَكَ	(مبتدأ)

## القاعدة

### جزم المضارع

- أولاً - يجزم المضارع إذا سبقته إحدى أدوات الجزم الآتية:
- ما يجزم فعلاً واحداً ← لم، لا أمراً، لا أناهية، لمّا.
- ما يجزم فعلين مضارعين ← إن، من، ما.
- ثانياً - الأحرف التي تجزم فعلاً مضارعاً واحداً هي:
- ١- لم (تفيد النفي) نحو: لم يدرس - لم يأت
- ٢- لا أمراً (تفيد الطلب والامتناع) نحو: لنذهب - لنقف
- ٣- لا أناهية (تفيد النهي والمنع وتوجه إلى المخاطب) نحو: لا تذهب - لا تسرق
- ٤- لمّا (تفيد النفي أي تنفي الماضي والحاضر)، وهي حرف يجزم المضارع ويحول زمانه إلى الماضي، ويفرض استمرار النفي إلى الزمان الحالي، نحو: إنتظرتنا ساعة و لمّا يأت أخوك (أي لم يزل غائباً حتى الآن).
- ثالثاً - الأدوات التي تجزم فعلين مضارعين هي:
- إن: حرف شرط جازم، يجزم فعلين مضارعين، يكون الأول فعل الشرط والثاني جواب الشرط.
- نحو: إن تجتهد تنجح
- فعل الشرط      جواب الشرط
- حرف شرط جازم      يستعمل للعاقلة، يجزم فعلين مضارعين (فعل الشرط وجوابه) نحو:
- من: اسم شرط جازم، ويستعمل للعاقلة، يجزم فعلين مضارعين (فعل الشرط وجوابه) نحو:
- من يقف يشاهد كل شيء.
- «من» هي اسم له محل من الإعراب:
- تكون مبتدأ إذا كان الفعل بعدها لازماً أو متعدياً استوفى مفعوله، أو إذا كانت بمعنى الفاعل، نحو:
- من ينتبه يكرم (في محل رفع مبتدأ) - من يقدم قميصاً لرفيقه يحبه الله (في محل رفع مبتدأ)
- تكون مفعولاً به مقدماً إذا لم يستوف الفعل بعدها مفعوله أو إذا كانت بمعنى المفعول به، نحو:
- من تعاقب أعاقب (في محل نصب مفعول به) - من تزرع تكرمك (في محل نصب مفعول به)
- ما:
- اسم شرط جازم، ويستعمل لغير العاقلة. يجزم فعلين مضارعين (فعل الشرط وجوابه)، نحو:
- ما تفعل أفعل (تفعل: فعل الشرط أفعل: جواب الشرط) - ما تقصد أقصد.
- «ما» هي اسم له محل من الإعراب:
- تكون مبتدأ إذا كان الفعل بعدها لازماً أو متعدياً استوفى مفعوله، أو إذا كانت بمعنى الفاعل، نحو:
- ما تزرع يفدك (في محل رفع مبتدأ، لأن الفعل استوفى مفعوله)
- تكون مفعولاً به مقدماً إذا كان الفعل بعدها متعدياً لم يستوف مفعوله، أو إذا كانت بمعنى المفعول به، نحو:
- ما تطلب تلق (في محل نصب مفعول به مقدّم) - ما تزرع تحصد (في محل نصب مفعول به مقدّم)



## نطبق

- ١- اِملأ الفراغ بفعل الشرط المناسب و اضبط المضارع بالشكل التام:
- |                                      |       |    |
|--------------------------------------|-------|----|
| تَجَحَّ في نهاية العام الدراسي.      | ..... | إن |
| تَجِدُهُ في مُسْتَقْبَلِكَ.          | ..... | ما |
| يُسْتَحَقُّ الجائزة الكبرى.          | ..... | من |
| يُعاقَبُ بسبب تأخره.                 | ..... | من |
| النار يحرق الأصابع.                  | ..... | من |
| يُسَلَّمُ من الانتقاد.               | ..... | من |
| يَهْدِمُكَ و نظافتك تبدُ بمظهر لائق. | ..... | إن |

## ٢- عَيِّن أدوات الجزم الواردة أدناه ذاكرة محلها من الإعراب

- مَنْ يَزْرَعُ الرِّيحَ يَحْصِدُ العاصِفَةَ.
- مَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَذْكُرُهُ النَّاسُ لَكُمْ.
- مَنْ لَمْ يَذُدَّ عَنْ أَرْضِهِ يَهْدَمْ.
- مَا يَنْفَعُكَ يَنْفَعُ غَيْرَكَ.
- مَنْ تُقَابِلُ مِنَ النَّاسِ يَقِلُّ لَكَ مَنْ أَنْتَ.

## ٣- اجْعَلِ الفِعْلَيْنِ الوَارِدَيْنِ أدناه مَجْزُومَيْنِ بِأحْدَى أدواتِ الشرطِ الجازِمةِ (إن، ما، مَنْ)

- تَحَدَّثُ اتَّحَدَّثُ - تَتَعَلَّمُ تَسْتَفِيدُ - تَحْتَرِمُ أَحْتَرِمُ - يَهْوِي يَسْهَلُ الهوانُ عَلَيْهِ - تَتَوَجَّهُ اتَّوَجَّهُ - تُعَامِلُ يُعَامِلُونَكَ - تَكُونُ وَفِيًا يَكْثُرُ مُحِبُّوكَ - تُخْطِي تُعَاقَبُ.



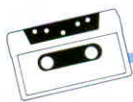
## اضف الى معلوماتك



### ما هو اسم كل جهاز من الاجهزة العسكرية:

مِنطاد - رصاص - سَفينة عسكرية - مِدفعَة هاون - مُسدّس - سَيارة عسكرية - طائِرة حَرَبية - لَعْم - صاروخ - مِدفعَة صاروخ - عَرَبَة نَقْل الجُنود - قنبلة يدوية - اُسْطول الطائِرات - قَذيفة - حَرَبَة - دَبابة - رَشاشَة - بُندقية - مِدفع - مُدَرّعة - مِدفع مُضاد للطائِرات - غَوَاصَة

# الوحدة السادسة



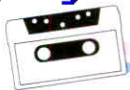
١. أَفْرَغَ (يُفْرَغُ): أَخْلَى
  ٢. أَقْفَلَ (يُقْفَلُ): أَغْلَقَ
  ٣. التَّرْخِيصُ (ج التَّرَاخِيسُ): الإِجَازَةُ
  ٤. التَّمْلِيسُ: التَّسْوِيةُ
  ٥. الجَرَّافَةُ: سَيَّارَةٌ ضَخْمَةٌ مُهَمَّتُهَا تَسْوِيةُ الْأَرْضِ.
  ٦. الْخَطْوَةُ: الْمَرْحَلَةُ
  ٧. خَلَعَ (يُخْلَعُ): قَلَعَ
  ٨. الرِّكَيزَةُ (ج الرِّكَائِزُ): الدَّعَامَةُ
  ٩. الطَّارِئُ: الْحَدَثُ الْمُفَاجِئُ
  ١٠. طَلَى (يَطْلِي): دَهَنَ
  ١١. قَرَعَ عَلَى (يَقْرَأُ): ثَبَّتَ عَلَى
  ١٢. الْقِرْمِيدُ: خَزَفٌ يُسْتَحْدَمُ فِي تَغْطِيةِ السَّطْحِ
  ١٣. الْمُسْتَنَدُ: الْوَيْثَقَةُ - السَّنَدُ
  ١٤. الْمَعْلَمُ (ج الْمَعَالِمُ): الْأَثَرُ
  ١٥. الْمُفْعَمُ: الْحَافِلُ
  ١٦. الْوَرَّاقُ: مَنْ يُغْطِي الْحَائِطَ بِوَرَقِ الْجُدْرَانِ.
- أَفْرَغَ رِجَالُ الشَّرْطَةِ الْمَلْعَبُ مِنَ الْمُتَفَرِّجِينَ بَعْدَ الْاِشْتِبَاكَاتِ.
- تُقْفَلُ الْمَدَارِسُ وَالْجَامِعَاتُ أَبْوَابُهَا يَوْمَ الْجُمُعَةِ.
- لَا يُمْكِنُ إِنْشَاءُ الْمَبَانِي الْآبَعْدَ الْحَصُولِ عَلَى تَرْخِيسٍ مِنَ الْبَلَدِيَّةِ.
- تَمْلِيسُ الْجِدَارِ مَقْدَمَةٌ تَدْهِنُهُ.
- تَتِمُّ تَسْوِيةُ الْأَرْضِ بِالْجَرَّافَةِ قَبْلَ إِنْشَاءِ الْبِنَاءِ.
- الْإِنْسَانُ الْهَادِفُ يُرَاقِبُ كُلَّ خَطَوَاتِ حَيَاتِهِ.
- خَلَعَ إِرْتِطَامُ السَّيَّارَةِ بِالْحَوَاجِزِ أَبْوَابَهَا.
- تَقُومُ الْمَبَانِي الشَّاهِقَةُ عَلَى رَكَائِزٍ قَوِيَةٍ.
- نُقِلَ الْمَرِيضُ إِلَى قِسْمِ الطَّوَارِيءِ فِي الْمُسْتَشْفَى.
- يَطْلِي الصَّبَاغُ بَابَ الْبَيْتِ بِلَوْنٍ بَنِيٍّ.
- قَرَّ إِتْفَاقُ الْأَصْدِقَاءِ عَلَى الذَّهَابِ إِلَى مُتَنَزَّهِ جَبَلِيٍّ.
- يُغْطِي الْقِرْمِيدُ الْأَحْمَرُ سَطْحَ الْبَيْتِ الرَّيْفِيِّ.
- فَقَدْتُ مُسْتَنْدَاتِ شِرَاءِ السَّيَّارَةِ أَمْسَ.
- غَطَّتِ الرَّمَالُ مَعَالِمَ الطَّرِيقِ.
- أَحَادِيثُ الْخَطِيبِ مُفْعَمَةٌ بِالتَّعَايِيرِ الْأَدْبِيَةِ.
- يُؤْذِي الْوَرَّاقُونَ عَمَلَهُمْ بَعْدَ إِنْشَاءِ الْمَبْنَى.





## محادثة تمهيدية

١. ماذا تشاهد في الصورة؟
٢. ما هي الإجراءات المتخذة لبناء بيت؟
٣. أين تسكن في بيت أو شقة؟ اشرح مميزات مكان سكنك؟



## طلب ترخيص

أخي أنور مهندس مدني اشتري أرضاً مساحتها ١٠٠٠ متر مربع وأراد أن يبني فيها برجاً من ٢٠ دوراً مزوداً بتكييف مركزي ومصاعد كهربائية و سلالمة للطواري وأحواض سباحة وحمامات صينية و لذلك ذهبتنا إلى البلدية لنأخذ ترخيص البناء.

أنور: من أين يجب أن نبدأ؟ لقد أحضرت وثيقة الملكية مع مخطط البناء.

المسؤول: حسناً، لا بد أن تحضر معك أيضاً وثائق وأوراقاً أخرى.

أنور: رجاء اذكرها لي بالتفصيل.

المسؤول: عليك ملء استمارة طلب الترخيص ودفع رسوم البناء وتقديم شهادة اعتماد توقيع.

أنور: سمعت أن البلدية وضعت شروطاً جديدة لتشديد البناء بما فيها أن يكون المبنى مقاوماً للزلازل.

المسؤول: أجل، لقد وضعنا قائمة بالمستندات والشروط المطلوبة على اللوح الذي نصب في المدخل

الأول للمبنى، فراجع.

أنور: الله يعطيك العافية.

## بلدية الكويت







## الاستيعاب والفهم

## نسمع ونفهم

رتب العبارات الآتية حسب ورودها في الحوار بكتابة الرقم المناسب

- سلام للطوارئ    الله يعطيك العافية    شهادة اعتماد توقيع    ترخيص البناء  
حمامات صينية    المدخل الاول للمبنى    مقاوم للزلازل    مصاعد كهربائية

## أجب عن الأسئلة الآتية

١. ما مساحة الأرض التي إشتراها أنور؟
٢. لماذا ذهب الأخوان إلى البلدية؟
٣. ماهي الرسوم التي ينبغي أن تدفع للبلدية؟
٤. أذكر بعض الوثائق التي ينبغي أن تقدم للبلدية للترخيص.
٥. بم يريد أنور أن يزود البرج؟
٦. أين وضعت قائمة الشروط المطلوبة للبناء؟
٧. ماهي الشروط الجديدة التي وضعتها البلدية لتشييد البناء؟

## توسّع في موضوع الحوار بالإجابة عن الأسئلة التالية:

١. كيف هو وضع المشاريع البنائية في البلد؟ إشرح ذلك؟
٢. ما دور الحكومة والقطاع الخاص في توفير السكن للمواطنين؟
٣. ماهي المشاكل المترتبة على تشييد البيوت في المدن؟
٤. ماهي أهم الإنجازات التي قامت بها البلدية في مدينتك؟

## لخص الحوار بأسلوبك الإنشائي





## التعابير الجديدة



١. أراد أن...: أرادت الشركة أن تبني مجمعاً تجارياً من عشرة أدوار.
٢. مزود ب...: هناك قطار مزود بمطعم ومقهى وصالة ألعاب.
٣. بالتفصيل: رجاء أخبرني بالتفصيل عن الشروط المطلوبة للقرض.
٤. بما فيه...: هذه السيارة مزودة بأجهزة حديثة بما فيها تلفاز.
٥. وضع قائمة ب...: لقد وضعنا قائمة بالمشتريات الضرورية لهذا الأسبوع.
٦. الله يعطيك العافية / الله يعافيك: قلت لموظف الجمر: الله يعطيك العافية فرد: الله يعافيك.
٧. حمامات صينية: يتم استخدام الحمامات الصينية لاسترخاء العضلات.



### «هبنقة»

## نسمع و نجيب

(ب) أمرته ببيع الحمار  
(د) مُسخت حماراً

(ب) بعد أن مُسخ حماراً ثانية  
(د) بعد أن جعل الحبل في رقبته

(ب) في بيت اللصّ  
(د) في المزرعة

(ب) اللص الثاني  
(د) هبنقة

(ب) أنّه لم يصدّق القصة  
(د) أنّه عرف بحقيقة اللصّ

١. ماذا فعلت الزوجة؟  
(أ) حاولت منع زوجها من بيع الحمار  
(ج) عثرت على اللص

٢. كيف تخلص اللص من هبنقة؟  
(أ) بعد أن عاد آدمياً كما كان  
(ج) بعد أن صدّق هبنقة قصته

٣. أين وجد هبنقة حماره؟

(أ) في سوق الحمير  
(ج) في بيته عند زوجته

٤. من الذي سرق الحمار؟  
(أ) اللص الأول  
(ج) الزوجة

٥. ماذا همّس هبنقة في أذن الحمار؟  
(أ) أنّه لن يشتريه ثانية  
(ج) أنّه سعيد بأنّه مُسخ حماراً ثانية





## بَيْتُنَا الْقَدِيمُ

كُنْتُ أَسْكُنُ مَعَ عَائِلَتِي فِي بَيْتٍ قَدِيمٍ، وَرِثَهُ وَالِدِي عَنْ جَدِّي، وَهُوَ يَقَعُ فِي وَسْطِ الْقَرْيَةِ، بِجَانِبِ الطَّرِيقِ الرَّئِيسِيَّةِ الضَّيِّقَةِ.

عَزَمَتِ بَلَدِيَّةُ الْقَرْيَةِ يَوْمًا، عَلَى شَقِّ الطَّرِيقِ وَتَوْسِيعِهَا، فَقَرَّرَ الرَّأْيُ عَلَى أَنْ تَهْدَمَ بَيْتُنَا. وَ أَخْبَرْتُنَا بِذَلِكَ، وَ طَلَبْتُ مِنَّا أَنْ نَتْرَكَ هَذَا الْبَيْتَ، وَ دَفَعْتُ لَنَا تَعْوِضًا مُنَاسِبًا.

فِي يَوْمٍ، قَدِمَ الْعُمَالُ؛ وَ كُنَّا قَدْ أَفْرَعْنَا الْبَيْتَ مِنَ الْأَثَاثِ، وَ بَدَأُوا يَهْدِمُونَهُ، بَدْءًا بِالسَّطْحِ، ثُمَّ الْحِيطَانِ وَ الْأَبْوَابِ وَ النُّوَافِذِ... وَ كَانَتْ جَرَّافَةٌ تَنْتَظِرُ لِتُرِيْلَ آخِرَ مَعَالِمِ هَذَا الْبَيْتِ.

وَقَفْتُ أَرَاقِبُهُمْ، وَ قَلْبِي يَخْفُقُ خَفَقَاتِ الْحُزْنِ. هَاهِيِ الْغُرْفَةُ الَّتِي كُنْتُ أَنَامُ فِيهَا تَنْهَارُ حَجَرًا بَعْدَ حَجَرٍ، وَ هُنَاكَ الْغُرْفَةُ الَّتِي وُلِدْتُ فِيهَا، قَدْ أَصْبَحَتْ كَوْمَةً مِنْ تُرَابٍ، وَ غُرْفَةُ الْإِسْتِقْبَالِ قَدْ صَارَتْ مِنْ دُونِ سَقْفٍ، وَ قَدْ خُلِعَتْ الْأَبْوَابُ، وَ أَنْهَارَتْ الْجُدْرَانُ، وَ أَقْتَلِعَتْ الْأَشْجَارُ وَ الْأَزْهَارُ فِي الْحَدِيقَةِ الصَّغِيرَةِ.

تَرَكْتُ الْمَكَانَ وَ فِي قَلْبِي حَسْرَةٌ، وَ فِي عَيْنِي دَمْعَةٌ، عَلَى الْبَيْتِ الَّذِي وُلِدْتُ فِيهِ وَ نَشَأْتُ تَحْتَ سَقْفِهِ، وَ لَعِبْتُ مَعَ إِخْوَتِي فِي أَرْجَائِهِ.





إِخْتَارَ وَالِدِي تَلَّةً، فِي ضَاحِيَةِ الْقَرْيَةِ، لِيَبْنِيَ عَلَيْهَا مَنْزِلَنَا الْجَدِيدَ.  
وَكَانَ أَوَّلُ الْأَعْمَالِ أَنْ قَامَتْ جَرَّافَةٌ بِحُفْرِ الْأَرْضِ وَتَسْوِيَّتِهَا وَتَمْهِيدِهَا. ثُمَّ حُفِرَتِ الرِّكَائِزُ الْقَوِيَّةُ، وَرُفِعَتِ  
الْأَعْمِدَةُ الْعَالِيَةُ الضَّخْمَةُ، ثُمَّ بَنِيَ الْبِنَاوُونَ الْحِيطَانَ ... وَبَعْدَهَا صُبَّ السَّقْفُ مِنَ الْإِسْمَنْتِ الْمُسَلَّحِ بِالْحَدِيدِ.  
ثُمَّ جَاءَ النَّجَّارُونَ، فَوَضَعُوا صِنَادِيقَ الْأَبْوَابِ وَ النِّوَافِذِ. وَقَامَ الْوَرَّاقُونَ بِتَمْلِيسِ الْجُدْرَانِ وَتَسْوِيَّتِهَا، وَتَبِعَهُمُ  
الْبَلَّاطُونَ، فَبَلَّطُوا الْأَرْضَ، ثُمَّ دَهْنَتِ الْجُدْرَانُ مِنَ الدَّخْلِ وَالْخَارِجِ ... كُلُّ ذَلِكَ وَالِدِي يُرَاقِبُ كُلَّ خُطْوَةٍ. وَ  
كُنْتُ أُرَافِقُهُ فِي كُلِّ عَمَلٍ يَقُومُ بِهِ، وَكَثِيرًا مَا كُنْتُ أَشَارِكُ الْعَمَالَ فِي بَعْضِ أَعْمَالِهِمْ ...  
وَكَانَتْ فَرَحَتِي عَظِيمَةً بِالْبَيْتِ الْجَدِيدِ.  
يَتَأَلَّفُ مَنْزِلُنَا الْجَدِيدُ مِنْ طَبَقَةٍ وَاحِدَةٍ. سَقْفٌ بِالْقَرْمِيدِ الْأَحْمَرِ، وَطُلَيٌّ مِنَ الْخَارِجِ بِلَوْنٍ رَمَادِيٍّ. وَلَمْ نَسْكُنْ فِيهِ  
إِلَّا حِينَ بَاتَ جَاهِزًا لِاسْتِقْبَالِنَا.



## الاستيعاب والفهم

## نقرأ ونفهم

### لكن نفهم النص

١. أين كان يسكن الكاتب؟
٢. أين يقع هذا البيت القديم؟
٣. لماذا قرّرت البلدية هدم البيت؟
٤. كيف بدأ العمال بهدم البيت؟
٥. أين اختار الوالد المكان لبناء منزله الجديد؟
٦. بماذا قامت الجرافة؟
٧. ماذا وضع النجارون؟
٨. كيف ترك الكاتب البيت القديم؟
٩. بم سقف المنزل و طلي؟
١٠. مم كان يتألف المنزل الجديد؟

### من التركيب الى التعبير

لاحظ التركيب الواردة في النص ثم استخّذ منها في جمل:

١. قرّ الرأي على.....:

٢. قلبي يخفق:

٣. حجراً بعد حجر:

٤. إنهارت الجدران:

٥. في عيني دمعة:

٦. الركائز القوية:

٧. شق الطريق:

٨. عزّم على.....:

٩. أفرغ من.....:





## الاستيعاب والفهم

## نقرأ ونفهم

### تحليل و تذوق

مَا الْمَقْصُودُ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْتَالِيَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ:

١. طَلِي بِلُون رَمَادِيٍّ.
٢. اصْبَحْتَ كُومَةً مِنْ تَرَابٍ.
٣. تَبْعُهُمُ الْبَلَّاطُونَ.
٤. يَرِاقِبُ كُلَّ خُطْوَةٍ.
٥. بَاتَ جَاهِزًا لِاسْتِقْبَالِنَا.
٦. وَضَعُوا صِنَادِيقَ الْأَبْوَابِ وَالنَّوَافِذِ.
٧. قَامَتِ الْجِرَاقَةُ بِتَمْهِيدِ الْأَرْضِ.

### أبعد من النص

١. مَنْ هُمُ الَّذِينَ يُشَارِكُونَ فِي بِنَاءِ الْمَبَانِي؟
٢. مَا هِيَ الْأَجْزَاءُ الَّتِي تُتَكَوَّنُ مِنْهَا الْبُيُوتُ؟
٣. صِفْ بَيْتَكَ وَ مَا يَوْجَدُ فِيهِ مِنْ أَشْيَاءٍ بِأَسْلُوبِكَ فِي خَمْسَةِ أَسْطُرٍ عَلَى الْأَقْل.



## نقرا ونفهم الافادة المعلوماتية

### أجزاء السلطة التنفيذية (١)

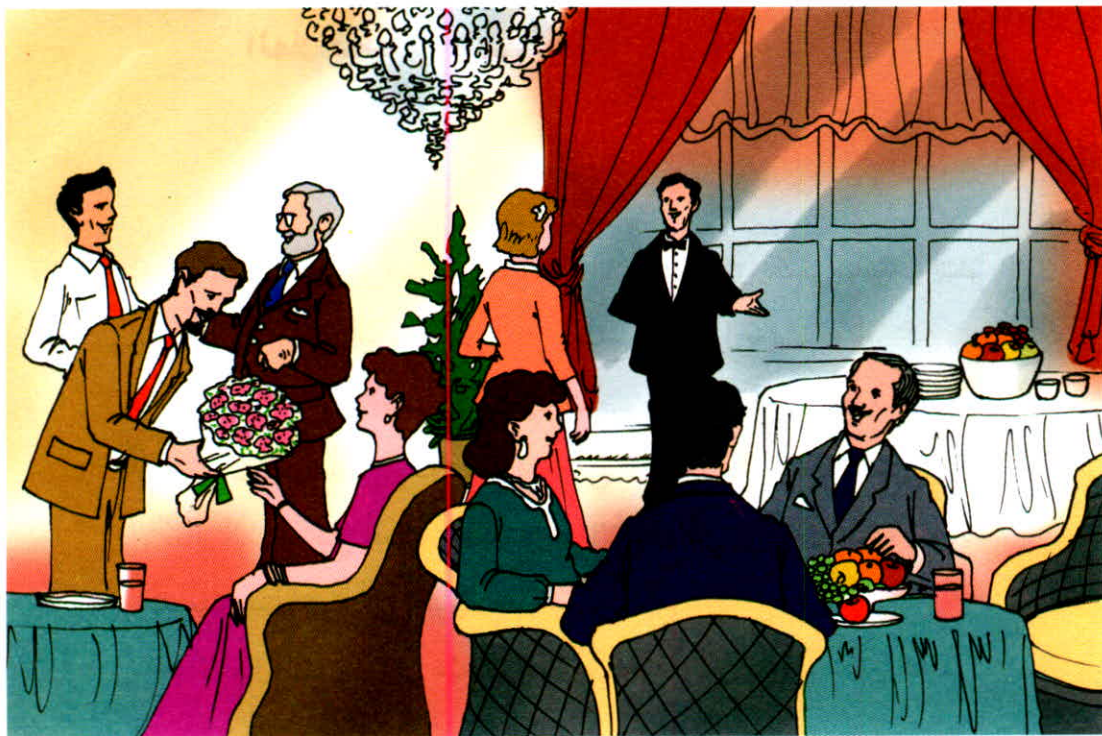
- عدد الوزارات و انواعها و مسمياتها تختلف من بلدٍ إلى آخر طبقاً لظروفه الخاصة و لكن هذه أهم الوزارات:
١. وزارة التربية و التعليم و تتولّى مهمّة التعليم قبل الجامعة غالباً و تُسمّى وزارة المعارف أحياناً.
  ٢. وزارة التعليم العالي و البحث العلمي و تتولّى مهمة التعليم و البحث في الجامعة و بعدها.
  ٣. وزارة المالية و الاقتصاد و تهتمّ بتنظيم قائمة الضرائب و تنفيذ خطة الميزانية.
  ٤. وزارة التجارة (للتصدير و الاستيراد)
  ٥. وزارة الزراعة و الثروة الحيوانية
  ٦. وزارة الخارجية و تتولّى علاقات الدولة بالدول الأخرى (شؤون السفراء و المعاهدات الدولية و الاتفاقيات الخاصة للتعاون بين بلدٍ و آخر)
  ٧. وزارة الداخلية و تتولّى مهمّة الأمن داخل الوطن (الشرطة، الجوازات)
  ٨. وزارة الدفاع أو الحربية و تتولّى الدفاع عن الوطن ضدّ الهجوم من الخارج (الجيش: القوّات البريّة و القوّات البحريّة و القوّات الجويّة)

### مع الأمثال العربيّة

«ليس الخبرُ كالمعانيّة»

المعنى: رؤيتك الشئ و معاينتك إياه آكدّ و أبعدُ للشكّ من الاكتفاء بسماع أخباره فما تراه بعينك يختلف كثيراً عما كنت تسمعه بأذنك.  
الاستعمال: الحثُّ على الثبّت من الأمور بمعاينتها.

## نقرا معا نتعلم و نمارس



### « العيد »

أَقْفَلَتِ الْمَحَلَّاتُ أَبْوَابَهَا بِسَبَبِ خُلُولِ الْأَعْيَادِ الْمُبَارَكَةِ. وَبَدَأَ النَّاسُ يَتَوَافَدُونَ إِلَى أَقَارِبِهِمْ يُبَادِلُونَهُمْ التَّمَنِّيَّاتِ وَيُمَضُّونَ إِلَى جَانِبِهِمْ أَجْمَلَ لَحَظَاتِ الْعُمْرِ، لِأَنَّ الْأَعْيَادَ فُرْصَةً مُنَاسِبَةً لِتَلَاقِي الْأَصْدِقَاءِ وَالْأَهْلِ وَالْأَقَارِبِ الَّذِينَ يَجْتَمِعُونَ مَعًا، وَيَتَوَجَّهُونَ وَإِنَّا هُمْ نَحْنُ الْمَسَاجِدِ لِمُلَاقَاةِ رَبِّهِمْ بِقُلُوبٍ نَقِيَّةٍ وَضَمَائِرَ حَيَّةٍ، يَعُودُونَ مِنْ بَعْدِهَا إِلَى مُمَارَسَةِ أَعْمَالِهِمْ، وَنَفُوسُهُمْ مُفَعَّمَةٌ بِالْمَحَبَّةِ وَالنَّقَاةِ وَالطَّهَارَةِ.

فَالْأَعْيَادُ الْمُبَارَكَةُ مُحَظَّةٌ وَحَيٌّ يَقِفُ إِزَاءَهَا الْإِنْسَانُ أَمَامَ نَفْسِهِ يُعَاتِبُهَا عَلَى مَا أَرْتَكَبَتْ مِنْ أَخْطَاءٍ، طَالِبًا مِنْ رَبِّهِ الْمَغْفِرَةَ، وَوَاعِدًا إِيَّاهُ أَلَّا يَعُودَ إِلَى الْخَطَا.

## الملاحظة والاستقراء

- ١- تَعَلَّمْتُ، في الدُّروسِ المَاضِيَةِ، أَنَّ الفِعْلَ اللَّازِمَ هُوَ الَّذِي يَكْتَفِي بِفَاعِلِهِ وَ يَتِمُّ بِهِ مَعْنَاهُ، وَأَنَّ الفِعْلَ الْمُتَعَدِّيَّ هُوَ الَّذِي يَحْتَاجُ إِلَى مَفْعُولٍ بِهِ لِيَتِمَّ مَعْنَاهُ.
- إِنَّ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ: أَقْفَلْتُ، يُبَادِلُونَهُمْ، يُمَضُّونَ... هِيَ أَفْعَالٌ مُتَعَدِّيَّةٌ، لِأَنَّ الْمَاضِيَ مِنْهَا هُوَ: أَقْفَلْتُ، بِادَلٍّ، أَمْضَى. وَ هِيَ أَفْعَالٌ مَزِيدَةٌ، وَ هَذَا لَا يَعْنِي أَنَّ الْأَفْعَالَ الْمَزِيدَةَ هِيَ أَفْعَالٌ مُتَعَدِّيَّةٌ، وَ إِنَّمَا الْأَفْعَالُ الَّتِي تُزَادُ عَلَيْهَا هَمْزَةُ التَّعْدِيَّةِ وَ تُضَعَّفُ عَيْنُهَا هِيَ الَّتِي تَكُونُ مُتَعَدِّيَّةً...
- أَمَّا الْأَفْعَالُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى عَيْبٍ أَوْ حِلْيَةٍ أَوْ سَجِيَّةٍ أَوْ لَوْنٍ... فَهِيَ تَكُونُ أَفْعَالاً لَازِمَةً وَ تَكْتَفِي بِفَاعِلِهَا، نَحْوُ:
- خَضِرَ، صَفِرَ، سَوَدَ (تَدُلُّ عَلَى لَوْنٍ)
- جَمَلٌ، حَسَنٌ (تَدُلُّ عَلَى حِلْيَةٍ)
- قَبِيحٌ، عَوِرَ (تَدُلُّ عَلَى عَيْبٍ)
- جَبُنَ، شَجِعَ (تَدُلُّ عَلَى سَجِيَّةٍ)...



## الملاحظة و الاستقراء

- هُناكَ أفعالٌ لازِمةٌ، بِحَسَبِ وَزْنِها، كَمَا فِي (إنفعل)، نَحْو: إنشَطَرَ الصَّاروخُ. أو (إفعلَل)، نَحْو: إكْفَهَرَتِ السَّمَاءُ. أو نَحْو: إطمَأَنَّتْ نَفْسِي.
- إِذَا تَأَمَّلْتُ الْفِعْلَ (أَمْضَى) أُلَاحِظُ أَنَّ الْحَرْفَ الْمَزِيدَ عَلَيْهِ هُوَ الْهَمْزَةُ فِي أَوَّلِهِ، وَإِذَا جَرَّدْنَاهُ مِنْ هَذَا الْحَرْفِ الزَّائِدِ، نَحْصُلُ عَلَى (مَضَى) وَ هُوَ فِعْلٌ لَازِمٌ يَكْتَفِي بِفَاعِلِهِ، نَحْو: مَضَى الْوَقْتُ - مَضَتْ الْأَيَّامُ.
- يُمَكِّنُنَا تَحْوِيلُ الْمُتَعَدِّي إِلَى اللَّازِمِ إِذَا جَرَّدْنَاهُ مِنْ عَوَامِلِ التَّعْدِيَةِ كَالْهَمْزَةِ وَ التَّضْعِيفِ، نَحْو: إِنَّ الْفِعْلَ (جَمَلَ) هُوَ فِعْلٌ مُتَعَدٍّ، نَحْو: جَمَلَ الرِّسَامُ اللَّوْحَةَ. وَ حِينَ نُجَرِّدُهُ مِنَ التَّضْعِيفِ يَتَحَوَّلُ إِلَى فِعْلٍ لَازِمٍ، نَحْو: جَمَلَ الْمَنْظَرُ (الْمَنْظَرُ: فاعِلٌ مرفوعٌ)، أو إِذَا وَرَدَ بِصِيغَةِ (إنفعل) وَ (إفعلَل)، نَحْو: كَسَرَ، رَمَى (فِعْلَانِ مُتَعَدِّيَانِ). وَ عِنْدَ تَحْوِيلِهِمَا إِلَى اللَّازِمِ يُصْبِحَانِ (إِنْكَسَرَ) وَ (إِرْتَمَى).

## القاعدة

### اللازم والمتعدي

يَنْقَسِمُ الْفِعْلُ بِحَسَبِ مَعْنَاهُ إِلَى فِعْلٍ لَازِمٍ وَ فِعْلٍ مُتَعَدٍّ:

أولاً - الفِعْلُ اللَّازِمُ:

هُوَ الَّذِي لَا يَتَجَاوَزُ فَاعِلَهُ وَ يَكْتَفِي بِهِ، نَحْوُ: هَطَلَ الْمَطَرُ - انْشَطَرَ الْجِدَارُ - عَمَّتِ الْفَوْضَى.

يُكُونُ الْفِعْلُ لَازِمًا:

- إِذَا دَلَّ عَلَى هَيْئَةٍ أَوْ لَوْنٍ، نَحْوُ: طَالَ الْوَقْتُ - قَصُرَ الزَّمَنُ - احْمَرَّتِ الشَّمْسُ.

- إِذَا دَلَّ عَلَى عَيْبٍ أَوْ حِلْيَةٍ، نَحْوُ: عَوَرَتْ عَيْنُهُ - حَسَنَ كَلَامُهُ.

- إِذَا كَانَ عَلَى وَزْنِ (فَعَلَ) أَوْ (إِنْفَعَلَ) أَوْ (إِفْعَلَ) أَوْ (تَفَعَّلَ)، نَحْوُ: عَظُمَ، كَبُرَ، اِنْسَحَبَ، اِصْفَرَّ،

اِفْشَعَرَ، تَدَخَّرَ...

ثانياً - الفِعْلُ الْمُتَعَدِّي:

هُوَ الَّذِي لَا يَكْتَفِي بِفَاعِلِهِ بَلْ يَتَجَاوَزُهُ إِلَى مُفْعُولٍ بِهِ أَوْ أَكْثَرَ، نَحْوُ: أَكْرَمْتُ الْمُعَلِّمَ - صَافَحْتُ صَدِيقِي

ثالثاً - يَتَحَوَّلُ اللَّازِمُ إِلَى مُتَعَدٍّ:

- إِذَا زِيدَتْ الهمزة عَلَى أَوَّلِ الْفِعْلِ: فَعَلَ — أَفْعَلَ نَحْوُ: أَكْرَمْتُهُ (كَرَمَ)، أَجْلَسْتُهُ (جَلَسَ)، أَنْزَلْتُهُ

(نَزَلَ)

- إِذَا ضَعُفَتْ عَيْنُ الْفِعْلِ: فَعَلَ — فَعَّلَ نَحْوُ: عَظَّمَ الْأَمْرَ (عَظُمَ)، كَبَّرَ الْقَضِيَّةَ (كَبُرَ)،

رابعاً - يَتَحَوَّلُ الْمُتَعَدِّي إِلَى لَازِمٍ:

إِذَا تَجَرَّدَ الْمُتَعَدِّي مِنْ أَحْرَفِ الزِّيَادَةِ (الْهِمَزَةِ وَ التَّضْعِيفِ)، نَحْوُ:

أَكْرَمْتُ الْمُعَلِّمَ كَرَمَ الْمُعَلِّمَ

أَمْضَى الْوَقْتُ مَضَى الْوَقْتُ.

إِذَا زِدْنَا عَلَى الْفِعْلِ الْمُتَعَدِّي حَرَفَيْنِ (أَ، نَ) أَوْ (أَ، تَ)، نَحْوُ:

كَسَرَ الْوَلَدُ الرُّجَاجَ اِنْكَسَرَ الرُّجَاجُ

مَدَّ الْبَحْرُ أَمْوَاجَهُ اِمْتَدَّتْ أَمْوَاجُ الْبَحْرِ



## نطبق

١- ذلّ في ما يأتي، على الفعل اللازم والمتعدّي:  
أقامت إدارة المدرسة احتفالاً كبيراً بمناسبة عيد العمال - لم أر سوى بعض  
الأزغفة على الطاولة - سافر ابن عمي - إنصرف الكل من دون أن يتوقف أحد  
منهم - لم أعرف سبب استمرار الآخرين بهذه اللعبة الخطيرة - من واجبي أن  
أذهب معكم في هذه الرحلة، لكن الظروف لم تسمح بذلك، وأعدكم أنني  
سأرافقكم بالرحلة القادمة.

٢- حول الفعل المتعدّي إلى لازم:  
أوقع والدي سور الحديقة - كسر أخي الزجاج - حطمت الجرافة جدار الملعب  
- رفع البائع أسعار الخضار - مدّ البحر أمواجه.

٣- حول الفعل اللازم إلى متعدّد:  
كرم المعلم - عظم شأنه - علم بالأمر - امتدت أغصان الأشجار.





حاول أن تجد اسم كل مادة أو أداة مما تشاهده في الصورة:

مِجْرَفَة - جَرَّافَة - مَحْرَاث - حَفَّارَة - سَقَّالَة (مِنْصَّة) - عَرَبَة يَد - جِصَّ (جَبَس) - جَرَّار - خَلَّاط إِسْمَنْت - قَار - مَعُول - شَاحِنَة قَلَابَة - مَسوْرَة مِيَاه - مَالِج - رَمَل - قَلَمَة (لُولَب دَوَّار) - إِسْمِنْت - شَاكُوش - لَوْحٌ مِنَ الخَشَب

# الوحدة السابعة





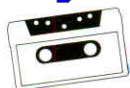
١. الٱسٱٱعراضىؑ: الٱمٱبلىؑ  
 ٢. اٱقلؑ (ٱٱقلؑ): ءمل ءملاٱبلاؑ  
 ٣. اٱغمؑ (ٱرغمؑ): اءبرؑ - اكرهؑ  
 ٤. الٱذكارىؑ: ما ٱذكر الٱسان بالماضىؑ  
 ٥. اقررؑ (ٱقررؑ): اٱخذ قرارؑ  
 ٦. الءبارؑ: القوىؑ  
 ٧. ءازؑ (ٱءوزؑ): اءرزؑ - نالؑ  
 ٨. راس المالؑ (ء رؤوس الاموالؑ): مال ٱسٱثمرؑ فى العملؑ  
 ٩. السراءؑ: الرءاءؑ  
 ١٠. صفىؑ (ٱصفىؑ): زكىؑ  
 ١١. الضراءؑ: الشدهؑ  
 ١٢. الٱلبعةؑ (ء الٱلائعؑ): المقمدهؑ  
 ١٣. العمىدؑ: رببؑ الءامعهؑ  
 ١٤. الفذؑ: الفرىدؑ  
 ١٥. الكاهلؑ: اعلبؑ الٱهرؑ  
 ١٦. المعنىؑ: المسؤلؑ؁ المٱهمؑ بـ  
 ١٧. الموءرؑ: المٱءصرؑ  
 ١٨. النبءهؑ: الصوٱ  
 ١٩. هزؑ: ءركؑ





## محادثة تمهيدية

١. ماذا تشاهد في الصورة؟
٢. هل شاركت مع أصدقائك في إقامة حفل في المدرسة أو الجامعة؟ اشرح ذلك.



## حفلة التخرج

كان رئيس القسم يتحدث عن الاجراءات التي اتخذها المعنيون في الجامعة لإقامة حفل تخرج الدفعة الاولى من طلبة فرع اللغة العربية و طالباتها.

الرئيس: تقرر توجيه دعوات لعوائلكم لحضور الحفل.

طالب: وماذا يتضمن الحفل من برامج؟

الرئيس: سيبدأ الحفل بكلمة عميد الكلية الذي يقدم تقريراً موجزاً عن نشاطات الفرع.

طالب آخر: ونحن بدورنا سنعيد كلمة شكر للأساتذة يقرأها أحد الطلبة نيابة عنا.

الرئيس: ولدينا برنامج توزيع الهدايا بين الطلبة المتفوقين.

طالب: وهل من فقرات فنية وأستعراضية يقدمها الطلبة؟

الرئيس: نعم، وسيقوم مساعد الجامعة في شؤون الأبحاث بإعطاء الطلاب شهادات التخرج.

طالب آخر: وهل نرتدي زي التخرج؟

الرئيس: نعم، لأنه سيتم في نهاية الحفل التقاط صور تذكارية للجميع.







## الاستيعاب والفهم

## نسمع و نلتحدث

رتب العبارات الآتية حسب ورودها في الحوار بكتابة الرقم المناسب

مساعد شؤون الابحاث    الدفعة الأولى    نشاطات الفرع    الطلبة المتفوقون

صور تذكارية    دعوات للعوائل    زيّ التخرج    فقرات استعراضية

### أجب عن الأسئلة الآتية

١. ماذا يُعدّ الطلبة من فقرات للحفل؟
٢. لمن ستوجّه دعوات الحضور؟
٣. ما فرع الطلبة المتخرجين؟
٤. من الذي سيتقدّم للطلاب شهادات التخرج؟
٥. كيف سيشكر الطلبة أساتذتهم؟
٦. ما هي الفوائد المترتبة على إقامة حفلات التخرج؟
٧. ما الفرق بين الدفعة الأولى و سائر الدفعات عادة؟

### توسّع في موضوع الحوار بالإجابة عن الأسئلة التالية:

١. هل لديك من ذكريات حول حفل التخرج؟ أذكرها.
٢. ما سبب إقامة حفلات التخرج في المعاهد العلمية والأكاديمية؟
٣. أيّ منهما يروق لك الدراسة والتخرج من جامعة وطنية أو جامعة أجنبية؟ لماذا؟
٤. كيف يمكن إستمرار علاقات الطلاب مع الجامعات التي درّسوا فيها؟

### لخص الحوار بأسلوبك الإنشائي





## التعابير الجديدة



١. توجيه ... لـ...: تم توجيه دعوة للأهل و الأقرباء لحضور حفل القرآن.
٢. ماذا يتضمن: و ماذا يتضمن هذا المشروع من مراحل؟
٣. نحن بدورنا...: نحن بدورنا سنقوم بالواجب.
٤. سيتم في...: سيتم في آخر المحاضرة الإجابة على الأسئلة.
٥. التعليم العالي: على الدول أن تشجع مسار التعليم العالي حتى تستكمل مقومات تطورها.
٦. الجهات المعنية: تسوية الأزمات الاقتصادية تتطلب دعم الجهات المعنية.
٧. زي التخرج: فرحت الأم عندما شاهدت كريمتهما في زي التخرج.
٨. صور تذكارية: ذهبنا إلى رحلة سياحية والتقطنا صوراً تذكارية.
٩. نيابة عن: قدم المساعد تقريراً إلى المسؤولين نيابة عن المدير.
١٠. فقرات فنية: المهرجون يقومون بتقديم فقرات استعراضية في السيرك.



## نسمع و نجيب



### «الأمانة»

١. لماذا أَمَّن الرجل مصوغاته الذهبية عند جاره؟  
(أ) لأنه كان معروفاً بالأمانة و الصلاح. (ب) لأنه كان صاحب تجارة معتبرة لاخسارة فيها.  
(ج) لأن القاضي أمره بذلك. (د) لأن بينهما صداقة قديمة.

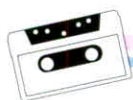
٢. كيف عاد التاجر من تجارته؟  
(أ) عاد و قد أصيبت تجارته بالخسارة. (ب) عاد و هو يحمل أرباح تجارته.  
(ج) عاد و هو لا يذكر أين وضع مصوغاته الذهبية. (د) عاد و هو يأمل في مقابلة القاضي.

٣. كيف أنكر الجار وجود الأمانة لديه؟  
(أ) قال إنه ضيَّع الأمانة و لا يدري أين هي. (ب) قال إن لصاً سرقها منه.  
(ج) زعم أنه لا يعرف التاجر. (د) أنكرها لعدم وجود إيصال عليها.

٤. ماذا طلب القاضي من جار التاجر؟  
(أ) طلب منه أن يعيد أمانة التاجر. (ب) طلب منه أن يعترف بذنبه.  
(ج) طلب منه أن يحفظ له أمانة مالية. (د) طلب منه أن يتولَّى منصب القضاء.

٥. كيف أرجع الجار الأمانة لصاحبها؟  
(أ) خاف من سطوة القاضي. (ب) علم أن بينهما صداقة قديمة.  
(ج) شعر بوخزة الضمير. (د) وجد التاجر الإيصال فأعطاه واسترجع الأمانة.





## نقرا ونعم

### ألفريد نوبل

مِنْ أَفْذَاذِ الرِّجَالِ الَّذِينَ تَرَكُوا أَثْرًا بَعِيدًا فِي هَذَا الْعَالَمِ، بَعْدَ أَنْ رَحَلُوا عَنْهُ، الْمَرْحُومُ أَلْفْرِيدُ نُوبِلُ الَّذِي أَبْصَرَ النُّورَ عَامَ ١٨٣٣ فِي مَدِينَةِ سْتُوكْهُولْمَ ...

أَمَّا الْجَائِزَةُ الْمَالِيَّةُ الَّتِي يَنَالُهَا مَنْ يُكْتَبُ لَهُ النَّجَاحُ مِنْ ذَوِي الْعِلْمِ وَالطَّبِّ وَالْأَدَبِ، فَإِنَّهَا تَبْلُغُ خَمْسَةَ عَشَرَ مَلْيُونَ فِرْلِكْ فِرْتْسِي ...

وَلَعَلَّهُ مِنَ الْحَقِّ أَنْ تَتَسَاءَلَ هُنَا: كَيْفَ حَازَ أَلْفْرِيدُ نُوبِلُ هَذِهِ الثَّرْوَةَ الْعَظِيمَةَ؟  
وَالْمَعْرُوفُ أَنَّ أُسْرَتَهُ - وَفِي طَلِيعَتِهَا وَالِدُهُ عَمَانُئِيلُ - قَدْ أَشْهَرَتْ بِاخْتِرَاعِ الْمَوَادِّ الْمُتَفَجِّرَةِ. وَقَدْ عَمَّ ذَلِكَ الْإِخْتِرَاعُ أَرْوَبًا وَآمِيرِكَا فَانْهَالَتْ عَلَى الْأُسْرَةِ الْأَمْوَالُ الطَّائِلَةُ.

وَبَيْنَمَا كَانَ أَلْفْرِيدُ يُجْرِي إِحْدَى تِجَارِيهِ فِي مَعْمَلٍ شَدِيدٍ لِهَذَا الْغَرَضِ، انْفَجَرَتْ مَوَادُّكَانَ يَسْتَعْمِلُهَا، فَهَزَّتْ مَدِينَةَ سْتُوكْهُولْمَ هَزًّا عَنِيفًا. وَلَمَّا رَغِبَ فِي إِعَادَةِ مَا هَدَمَتْهُ مَوَادُّهُ مِنَ الْبِنَاءِ، أَرْغَمَتْهُ الْحُكُومَةُ عَلَى أَنْ يَتَّعِدَ عَنِ الْأَمَاكِنِ الْآهِلَةَ بِالسُّكَّانِ.

وَزَلَّ أَلْفْرِيدُ نُوبِلُ يُجْرِي تِجَارِيَهُ، الْوَاحِدَةَ تَلُو الْأُخْرَى، حَتَّى هَدَاهُ فِكْرُهُ الْجَبَّارُ إِلَى مَادَّةٍ مَا لَيْسَتْ أَنْ أَحْتَلَّتِ الْمَقَامَ الْأَوَّلَ فِي دُنْيَا الْمُتَفَجِّرَاتِ. وَذَاعَ اسْتِعْمَالُهَا عَلَى وَجْهِ الْبَسِيطَةِ، وَهِيَ الْمَادَّةُ الْمَعْرُوفَةُ الْيَوْمَ بِ«الدِّينَامَيْتِ».





اقرأ و تفهم



و فِي سَنَةِ ١٨٧٥، أُسِّسَتْ فِي مَدِينَةِ سْتُوكْهُولْمِ شَرِكَةٌ بِاسْمِ «شَرِكَةِ نُوْبِلِ لِلْمَتَفَجَّرَاتِ»، بِرَأْسِ مَالِ قِيَمَتُهُ مِئَتَانِ وَ خَمْسُونَ أَلْفَ لِيرَةٍ إِنْكِلِيزِيَّةٍ. وَ لَمْ يَمُضِ عَلَى تَأْسِيسِهَا عِشْرُونَ سَنَةً حَتَّى أَرْتَفَعَ رَأْسُ الْمَالِ إِلَى ٢٤ مِليُونِ لِيرَةٍ. وَ لَمَّا شَعَرَ نُوْبِلُ بِأَنَّ الْأَيَّامَ وَ السِّنِينَ أَخَذَتْ تُثْقِلُ كَاهِلِيَّهِ، رَاحَ يُفَكِّرُ فِيمَا أَبْتَكَّرَهُ عَقْلُهُ مِنْ أَسَالِيبِ التَّخْرِيبِ، وَ وَسَائِلِ التَّدْمِيرِ، فَدَبَّ الْيَأْسُ فِي نَفْسِهِ، وَ انْزَوَى فِي بَيْتِهِ، وَ ابْتَعَدَ عَنْ مُعَاشَرَةِ النَّاسِ، حَتَّى إِنَّهُ لَمْ يُفَكِّرْ فِي أَنْ يَخْتَارَ رَفِيقَةً لِحَيَاتِهِ، تَشَاطِرُهُ السَّرَّاءَ وَ الضَّرَّاءَ ...

وَ قَبْلَ أَنْ يَرْحَلَ مِنْ هَذَا الْعَالَمِ بَعَشَرَ سَنَوَاتٍ، صَفَّى أَلْفَرِيدُ نُوْبِلُ أَعْمَالَهُ الْوَاسِعَةَ، وَ وَعَّ قِسْمًا كَبِيرًا مِنْ أَمْوَالِهِ عَلَى مُؤَسَّسَاتِ الْبِرِّ وَ الْخَيْرِ.

وَ لَمَّا تُوُفِّيَ سَنَةَ ١٨٩٦، فِي مَدِينَةِ سَانِ رِيْمُو، عَلَى الشَّاطِئِ اللَّازُورِيِّ، فَتَحَتْ وَ صِيَّتُهُ وَ جَاءَ فِيهَا أَنَّهُ يُوصِي بِكُلِّ ثَرْوَتِهِ الْبَالِغَةِ أَرْبَعِينَ مِليُونِ كُورُونٍ ذَهَبًا لِدَعْمِ السَّلَامِ فِي الْعَالَمِ، وَ لِتَشْجِيعِ الْآدَابِ وَ الْعُلُومِ بَيْنَ كُلِّ أُمَّةٍ وَ شَعْبٍ، دُونَ تَفْرِيقٍ وَ لَا تَمْيِيزٍ ...

وَ مِنْذُ ذَلِكَ الْعَهْدِ، لَمْ يَعُدَّ اسْمُ أَلْفَرِيدُ نُوْبِلِ يُثِيرُ فِكْرَةَ التَّخْرِيبِ وَ التَّدْمِيرِ، لِاخْتِرَاعِهِ «الدِّينَامَيْتِ»، بَلْ أَصْبَحَ يُعْتَبَرُ الرَّجُلُ الْأَوَّلَ الَّذِي نَشَدَ السَّلَامَ، وَ لَا يَزَالُ يُنْشَدُهُ، وَ هُوَ فِي عَالَمِ الْحَقِّ وَ الْبَقَاءِ.



## الاستيعاب والفهم

## نقرأ ونفهم

### لكي نفهم النص

١. من هو الفريد نوبل؟
٢. كيف حَصَلَ الفريد نوبل على ثروته؟
٣. لماذا دبّ اليأس في همّته بعد أن بدأ يشيخُ؟
٤. أين يظهر ضمير الفريد نوبل الحي؟
٥. على ماذا أرغمته الحكومة؟
٦. كيف استطاع أن يزيل عن اسمه فكرة التخريب والدمار؟
٧. ما اسم المادة التي اكتشفها الفريد نوبل؟
٨. ماذا فعل قبل أن يرحل من هذا العالم؟
٩. ماذا جاء في وصيته؟

### من التركيب الى التعبير

لاحظِ التراكيبَ الواردةَ في النصِّ ثُمَّ اسْتَخْدِمِهَا فِي جُمْلٍ:

١. من افداد الرّجال:
٢. أبصَرَ النور:
٣. يُكْتَبُ لَهُ النَّجَاح:
٤. تَنْثَقِلُ كَاهِلِيَّه:
٥. الأموال الطائلة:
٦. أرْغَمَ عَلَى:
٧. الأَهْلَةُ بِالسَّكَّان:
٨. واحدة تلو الأخرى:
٩. عَلَى وَجْهِ الْبَسِيطَةِ:
١٠. اِشْتَهَرَ بِ.....:
١١. هَدَى إِلَى.....:



## الاستيعاب والفهم

## نقرأ ونفهم

### تحليل و تذوق

مَا الْمَقْصُودُ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْتَالِيَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ:

١. هداه فكره الجبار.
٢. ذاع استعمالها على وجه البسيطة.
٣. قبل أن يرحل من هذا العالم.
٤. صفّى أعماله الواسعة.
٥. نشد السّلام.
٦. دبّ اليأس في نفسه.
٧. في طليعتها.
٨. دعم السّلام في العالم.

### أبعد من النص

١. ما رأيك في تصرّف «ألفريد نوبل» ؟ لو كنت مكانه فماذا تفعل؟
٢. كيف تظهر لك شخصية ألفريد نوبل؟
٣. اذكر نبذة من سيرة إحدى الشخصيات التي تعرفها في خمسة أسطر.



## نقرأ ونفهم

### الافادة المعلوماتية

#### أجزاء السلطة التنفيذية (٢)

١. وزارة الصحة (المستشفيات و الأطباء و الصيدليات)
٢. وزارة الثقافة (المسرح - السينما - الرسم - الأدب و المتاحف و ...)
٣. وزارة الاعلام أو الأرشاد (الاذاعة - الصحف و الجرائد و المجلات - التلفزيون و ...)
٤. وزارة الشؤون الاجتماعية (الأسرة، العمال، دور العجزة و ...)
٥. وزارة الاسكان (إنشاء المساكن الشعبية)
٦. وزارة التموين (الخبز، اللحم، الخضّر، السكر - الشاي - الزيت و ...)
٧. وزارة السياحة (السياح الأجانب - شركات الطيران و الفنادق)
٨. وزارة الصناعة (المصانع و المعامل)
٩. وزارة الأوقاف (المساجد و المزارات المقدسة)
١٠. وزارة الرّي (الأنهار - مياه الزراعة)
١١. وزارة التخطيط (مشاكل الدولة في المستقبل و اعداد الخطط التنموية)
١٢. وزارة الطرق و المواصلات. (إنشاء الطرق و تعبيدها و توسيعها)



## نتعلم و نمارس نقرا معا



### « مُبَارَاةُ كُرَةِ الْقَدَمِ »

اليَوْمَ يُعْلَنُ الْاِفْتِتَاحُ الْكَبِيرُ لِمُبَارَاةِ كُرَةِ الْقَدَمِ بَيْنَ فَرِيقَيْنِ مَشْهُورَيْنِ فَاشْتَرَيْتُ التَّذَاكِرَ، وَقَدَمْتُ وَاحِدَةً لِأَخِي الصَّغِيرِ. وَ أَعْطَيْتُ أَخِي الْكَبِيرَ تَذَكِّرَتَيْنِ. فَطَلَبَ وَالِدِي وَاحِدَةً لَهُ، فَقُلْتُ: ظَنَنْتُكَ مُسَافِرًا، وَقَدْ حَسِبْتُ غِيَابَكَ طَوِيلًا عَنْ اِيرانِ.

- لا. لا تَخَفْ، أَجَابَ وَالِدِي بِثَبَتٍ وَاثِقَةٍ. أَنَا لَنْ أَجْعَلَ الْمُبَارَاةَ تَفَوُّتُنِي. فَقَدْ وَجَدْتُ حُضُورَهَا أَمْرًا مُهِمًّا وَ ضَرُورِيًّا. فَكَيْفَ زَعَمْتَ غِيَابِي طَوِيلًا؟

- لا، يَا أَبِي! أَنَا أَعْلَمُ حُبَّكَ لِلْمُبَارَاةِ، وَ لَكِنِّي رَأَيْتُ الْمُبَارَاةَ بَعِيدَةً عَنْ أَجْوَاثِكَ. لِذَلِكَ أَرْجُو أَنْ تُسَامِحَنِي.

- حَسَنًا، أَجَابَ وَالِدِي. هَيَّا لِنَشْتَرِيَ تَذَاكِرَ أُخْرَى، وَ نَسْتَعِدُّ لِهَذَا الْيَوْمِ الْمَشْهُودِ. فَقَدْ قَرَّرْتُ أَنْ أَرِيكَ الْمُبَارَاةَ وَاضِحَةً كَالشَّمْسِ، إِذْ أَنْبَأَنِي أَخُوكَ الْخَبَرَ مُتَأَخِّرًا عَنْ مَوْعِدِ اللَّعِبِ.



١- الْفِعْلُ الْمُتَعَدِّي يَحْتَاجُ إِلَى مَفْعُولٍ بِهِ لِيَتِمَّ مَعْنَاهُ. وَإِذَا تَأَمَّلْتَ فِي جُمْلِ النَّصِّ، أَلْحِظْ وُجُودَ عَدَدٍ مِنَ الْأَفْعَالِ الْمُتَعَدِّيَةِ إِلَى أَكْثَرِ مِنْ مَفْعُولٍ بِهِ وَاحِدٍ، كَمَا فِي الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ:

- اَعْطَيْتُ أَخِي الْكَبِيرَ تَذَكُّرَتَيْنِ.

- وَجَدْتُ حُضُورَ الْمُبَارَاةِ أَمْرًا مُهِمًّا.

- زَعَمْتَ غِيَابِي طَوِيلًا.

فَالْأَفْعَالُ (أَعْطَى)، (وَجَدَ)، (زَعَمَ) هِيَ أَفْعَالٌ مُتَعَدِّيَةٌ إِلَى مَفْعُولَيْنِ بِهِ، فَالْفِعْلَانِ (وَجَدَ) وَ (زَعَمَ) هُمَا مِنْ أَفْعَالِ الْقُلُوبِ، وَ يَتَعَدَّيَانِ إِلَى مَفْعُولَيْنِ بِهِ أَصْلُهُمَا مُبْتَدَأٌ وَ خَبَرٌ. فَالْجُمْلَةُ الْأَسْمِيَّةُ (غِيَابِي طَوِيلٌ) أَصْبَحَتْ مَعَ الْفِعْلِ زَعَمَ (زَعَمْتَ غِيَابِي طَوِيلًا). فَالْمُبْتَدَأُ تَحَوَّلَ إِلَى مَفْعُولٍ بِهِ أَوَّلَ، وَ الْخَبَرُ إِلَى مَفْعُولٍ بِهِ ثَانٍ. أَمَّا الْفِعْلُ (أَعْطَى) فَمَفْعُولَاهُ لَيْسَ أَصْلُهُمَا مُبْتَدَأٌ وَ خَبَرًا. فَعِبَارَةٌ (أَخِي الصَّغِيرُ تَذَكَّرْتَيْنِ) لَا مَعْنَى لَهَا وَ لَا تُشَكِّلُ جُمْلَةً إِسْمِيَّةً مُكْتَمِلَةً إِلَّا زَكَانَ. فَمَعَ الْفِعْلِ (أَعْطَى) تَحَوَّلَ (أَخِي) إِلَى مَفْعُولٍ بِهِ أَوَّلَ وَ كَلِمَةُ (تَذَكَّرْتَيْنِ) إِلَى مَفْعُولٍ بِهِ ثَانٍ. وَ مِنْ أَفْعَالِ الْقُلُوبِ الَّتِي تَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولَيْنِ بِهِ، أَذْكَرُ: ظَنٌّ، حَسِبَ، خَالَ، جَعَلَ، عَدَّ...



## الملاحظة و الاستقراء

مثلاً:

ظَنَنْتُكَ مُسَافِراً.

فعلٌ و فاعِلٌ / مفعولٌ بِهِ أوَّل / مفعولٌ بِهِ ثانٍ.

- إلى جانبِ أفعالِ القلوبِ الَّتِي تَتَعَدَّى إلى مفعولينِ بِهِ، ألاحظُ وجودَ أفعالٍ

تَتَعَدَّى إلى ثلاثةِ مفاعيلٍ وَ هِيَ: أَرَى، أَعْلَمَ - عَلِمَ - أَخْبَرَ، أَنْبَأَ، حَدَّثَ.

وَ المَثَلانِ الواردانِ في النصِّ:

- أَرَيْكَ المُبَارَاةَ واضِحَةً.

- أَنْبَأَنِي أَخوكَ الخَبَرَ مُتَأَخِّراً.

يَكشِفانِ وجودَ ثلاثةِ مفاعيلٍ. الكافُ في (أَرَيْكَ) هِيَ مفعولٌ بِهِ أوَّلٌ وَ

(المُبَارَاةَ) مفعولٌ بِهِ ثانٍ وَ (واضِحَةً) مفعولٌ بِهِ ثالثٌ. وَ كَذَلِكَ الياءُ في

(أَنْبَأَنِي) مفعولٌ بِهِ أوَّلٌ وَ (الخَبَرَ) مفعولٌ بِهِ ثانٍ وَ (مُتَأَخِّراً) مفعولٌ بِهِ ثالثٌ.

وَ أُشيرُ إلى أَنَّ هَذِهِ الأفعالَ المُتَعَدِّيَّةَ إلى ثلاثةِ مفاعيلٍ هِيَ مَزِيدَةٌ، لِأَنَّ

(أَرَى) هُوَ مَزِيدُ (رَأَى) وَ (أَعْلَمَ) مَزِيدُ (عَلِمَ) وَ (أَخْبَرَ) مَزِيدُ (خَبَرَ) وَ

(أَنْبَأَ) مَزِيدُ (نَبَأَ) وَ (حَدَّثَ) مَزِيدُ (حَدَثَ).

## القاعدة

### المتعدّي الى اكثر من مفعول

- أولاً - الفعل المتعدّي هو الذي يحتاج إلى مفعول به لإتمام معناه، و يُقسّم إلى قسمين:
- أ - قِسْمٌ يَتَعَدَّى إلى مفعول به واحد، نحو: - شَاهَدْتُ الاحتفالَ. - خَاطَبْتُ الجماهيرَ.
- ب - قِسْمٌ يَتَعَدَّى إلى أَكْثَرُ مِنْ مفعول به واحد، نحو: - أَعْطَيْتُ الْفَقِيرَ قَمِيصاً.
- ثانياً - الأفعال المتعدّية إلى مفعولين به نوعان:
- أ - النوع الأول: الأفعال التي تتعدّى إلى مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر، هي أفعال القلوب.
- أفعال القلوب قسمان:
- أ - أفعال الظنّ أو الرّجحان وهي: ظنّ، خال، حسب، زعم، جعل، عدّ.
- ب - أفعال اليقين وهي: رأى، علم، وجد، ألفى، درى، تعلم.
- تدخل أفعال القلوب على المبتدأ والخبر فتتصّبهما مفعولين لها، نحو:
- رأيتُ الفضيلةَ مفيدةً (الفضيلة مفيدة) - ظننتُك قادمًا (أنت قادم) - حسبتُ الكسلَ مفيداً (الكسل مفيد)
- الفَيْثُ العَمْرُ طويلاً (العمر طويل)
- فعل متعدّي مفعول به أول مفعول به ثان
- أفعال القلوب تتصرّف تصرّف تاماً،
- نحو: زعم، يزعم، يزعم، مزعوم، زاعم... علم
- يُعلم، يُعلم، يعلم، معلوم...
- ب - النوع الثاني:
- الأفعال التي تتعدّى إلى مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً هي:
- أعطى، أطعم، كسا، رزق، سقى، جرى، أنسى، زوّد، أسكن، وهب... الخ.
- نحو: - أطعمتُ الجياعَ خبزاً. - كسوتُهم ثياباً جديدةً. - سقيتُ الوردَ ماءً.
- وهبتُ أخي مفعول به أول مفعول به ثان
- فعل متعدّي مفعول به أول مفعول به ثان
- ثالثاً - الأفعال المتعدّية إلى ثلاثة مفاعيل.
- الأفعال المتعدّية إلى ثلاثة مفاعيل هي: أرى، أعلم، علم، أخبر، نبأ، أنبأ، حدث.
- أريتُكَ الحياةَ سعيدةً
- فعل متعدّي مفعول به أول مفعول به ثان مفعول به ثالث
- الأغلب في المفعول به الأول أن يكون ضميراً متصلاً، كما رأينا، و لكنّه قد يأتي اسماً ظاهراً، أمّا المفعولان الثاني والثالث فيكون أصلهما مبتدأ وخبراً، نحو:
- أنبأ المديرُ التلامذةَ رئيسَهُم قادمًا
- (فعل متعدّي) (فاعل) (مفعول به أول) (مفعول به ثان) (مفعول به ثالث)



## نَطَبِقْ

١- مَيِّزَيْنِ الْأَفْعَالِ الْمُتَعَدِّيَةِ إِلَى مَفْعُولٍ بِهِ وَاحِدٍ وَ تِلْكَ الْمُتَعَدِّيَةِ إِلَى مَفْعُولَيْنِ بِهِ.  
أَمْسَكَ - قَبَضَ - ظَنَّ - إِرْتَكَبَ - حَسِبَ - رَأَى - اسْتَقَى - وَهَبَ - كَسَا - نَسِيَ - عَلِمَ  
- دَرَى - أَكَّدَ - سَتَرَ - خَبَأَ - عَدَّ - وَعَدَ - أَعْطَى - أَجْلَسَ - أَكْرَمَ - زَعَمَ - أَسْكَنَ -  
أَعْلَنَ - أَطْعَمَ - كَرَّمَ - هَدَّمَ - حَطَّمَ - زَوَّدَ - أَنْسَى - سَقَى.

٢- مَيِّزَيْنِ الْأَفْعَالِ الْمُتَعَدِّيَةِ إِلَى مَفْعُولَيْنِ بِهِ وَ تِلْكَ الْمُتَعَدِّيَةِ إِلَى ثَلَاثَةِ مَفَاعِيلَ.  
سَقَى - وَهَبَ - أَخْبَرَ - أَرَى - رَأَى - أَطْعَمَ - نَبَأَ - جَزَى - حَدَّثَ - زَوَّدَ - عَلَّمَ - زَعَمَ  
- رَزَقَ - أَنْبَأَ - أَسْكَنَ - كَسَا - أَنْسَى - سَقَى - ظَنَّ - حَسِبَ - خَالَ - عَدَّ.



## مذكرة الطالب

إنّ هذه المجموعة التي بين يديك تعتبر خطوة يسيرة في مجال تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها من الإيرانيين . و تمتاز هذه الخطة التعليمية عن سواها بأنها حاولت أن تقوم علي المنهج الشامل الذي يعرض اللغة بمهارتها الرئيسية الأربع : الإصغاء و الفهم ، النطق و التكلم ، القراءة ، الكتابة . و يمزج بينها بطريقة متداخلة و يتيح للطلاب اكتساب هذه المهارات اللغوية بصورة متوازنة . إضافة ألى الحيوية التي تُعَبِّد الطريق أمامه ليعيش و يتفاعل مع لغة الضاد .