

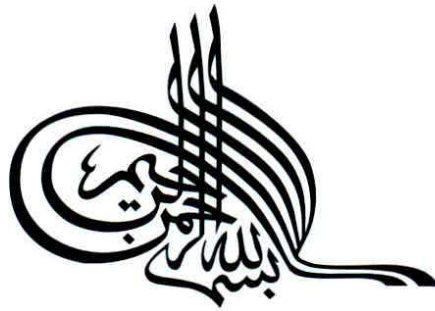


# المرحلة المتوسطة

كتاب الطالب

الحياتة

# صدی الحیاة



## صدی الحیاة

المرحلة المتوسطة ٢

كتاب الطالب

اعداد: لجنة المؤلفين  
تصميم واشراف: مسعود فكري

# صدی الحیاة

## صدی الحیاة المرحلة المتوسطة کتاب الطالب

مسعود فکري، ۱۳۴۶-  
صدی الحیاة، المرحلة المتوسطة ج ۲: کتاب الطالب / اعداد لجنة المؤلفين،  
تصميم و اشراف مسعود فکري. - تهران: کانون زبان ايران، ۱۳۸۴.  
ج ۲:  
ISBN-964-8699-33-x (ج ۲)  
عربی:  
فهرست نویسی بر اساس فیبا.  
۱. زبان عربی -- خود آموز، ۲. زبان عربی -- مکالمه و جمله سازی، ۳.  
زبان عربی -- راهنمای آموزشی -- خارجیان، ۴. زبان عربی -- کتابهای  
درسی برای خارجیان، الف. کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان،  
کانون زبان ایران، ب. عنوان.  
۴۲۵ ص ۷۴ / ۶۲۰۳ PJ  
۴۹۲ / ۷۸۲۴  
کتابخانه ملی ایران ۳۷۱۴ - ۸۴ م

الناشر: معهد ايران للغات  
تصميم و اشراف: مسعود فکري  
لجنة الإعداد و التأليف: سيد عدنان اشکوري  
علي انصار شهري  
شکوفه تواضعي  
فيروز سبک روح  
محمد جواد صادقي مجد  
مسعود فکري  
سهيلا محسني نجاد  
لجنة الاعداد و التنظيم:  
تصميم اوراق الكتاب: شيوا بخشي  
تصميم الغلاف: محمد رضا دوست محمدي  
تصوير: احمد نصير پور  
رسوم: مسعود کشميري

الطبعة الثانية: ۱۳۸۶ هـ. ش. (۲۰۰۷ م)  
عدد النسخ: ۲۰۰۰  
المطبعة: شركة افست  
العنوان: رقم ۳۷، شارع فجر، شارع الاستاذ مطهری، طهران، ايران  
الرمز البريدي: ۱۵۸۹۷۹۳۴۱۳  
رقم الهاتف: ۴-۸۸۳۰۸۰۳۱ - ۲۱ - ۰۰۹۸

• جميع الحقوق محفوظة للناشر. لا يجوز نسخ أو تصوير أو استعمال أي جزء من هذا الكتاب في  
أي شكل من الأشكال بدون إذن خطي من الناشر.  
• جدير بالملاحظة أن قسماً من الصور تم التقاطها في البلدان العربية (سورية، لبنان، الامارات العربية المتحدة)

# الفهرس

## كتاب الطالب

الوحدة	الصفحة
الأولى	١-١٨
الثانية	١٩-٣٦
الثالثة	٣٧-٥٤
الرابعة	٥٥-٧٢
الخامسة	٧٣-٩٠
السادسة	٩١-١٠٨
السابعة	١٠٩-١٢٥



## فهرس الكتاب المبسوط

### كِتَابُ الْمَطَّالِبِ

نَسَمِج وَ نَحْبِيب

نَسَمِج وَ نَحْبِيب

الْمَشْعُورَةُ

الْوَحْدَةُ

الطائرة

العصفور و الغراب

الزراعة

الزوجة العاقلة

الطاقة

البحث عن شقة

الزوجة البشعة

إين القَطَب؟

مقابلة تلفزيونية

معرض السيارات

حفل تأبيني

ضرب عصفورين بحجر واحد

فنون جميلة

نعمة أم نقمة؟

١-١٨

١٩-٣٦

٣٧-٥٤

٥٥-٧٢

٧٣-٩٠

٩١-١٠٨

١٠٩-١٢٥

الأولى

الثانية

الثالثة

الرابعة

الخامسة

السادسة

السابعة

## فهرس الكتاب المبسوط

### كتاب الطالب

نتعلم و نمارس

الافادة المعلوماتية

نقرأ و نفهم

الفعل المعلوم والفعل المجهول

الفعل المجرد و الفعل المزيد

معاني المزيادات

الفعل الصحيح و الفعل المعتل

المضارع المرفوع

المضارع المنصوب

المضارع المجزوم

مآثر الصناعة

التلوث

أحجية السيارة

السنة الميلادية و الهجرية

معجم الماء

الرسالة

معجم بريدي

من جَدَّ وجد

التقدم الصناعي و تلوث البيئة

صباح المدينة

ما هو السرطان؟

برنامج الفراغ

الخط العربي

الاعلام و الاتصال

# المقدمة

الحمد لله الذي خلق الانسان و علّمه البيان و الصلاة و السلام على من جاء بأوثق عرى الايمان و بشر الانسان بخير الأديان، افضل من نطق بالعربية و علّم بها رسالة الاسلام محمد صلى الله عليه وعلى آله الطاهرين واصحابه المنتجبين. و بعد فقد شهدت الآونة الأخيرة إقبالا متزايداً على تعلّم اللغة العربية من المسلمين و غيرهم في شتى أصقاع المعمورة. و قد رافق ذلك بفضل من الله تطور لا بأس به في حقل تعليم العربية للناطقين باللغات الأخرى. و هذا الحقل مازال في حاجة إلى تجارب و أبحاث و كتب و مؤلفات و مخطّئ من يدعي أن هناك منهجاً أو كتاباً أو طريقة تغني في هذا الميدان دون سواها.

إنّ المواصفات و الخصائص التي تُميّز جنسيةً عن أخرى و بيئةً عن غيرها جعلت المشكلة أكثر صعوبة، بحيث لا يمكن لأحد أن يلتزم بنظام تعليمي و منهج دراسي لتعليم اللغة العربية لجميع الدراسين و المقبلين عليها في مختلف المجتمعات البشرية.

و من هذا المنظار فإنّ الفارسية كشقيقة للغة العربية و جارتها القريبة قضت قروناً عديدةً و عصوراً متتاليةً في التعايش و الاتصال الدائم بلغة الضاد.

ناهيك عن هذا أن الفارسية أقرب اللغات إلى العربية من حيث الحروف و المفردات و الاساليب. فاشتركاهما في ثمانية و عشرين حرفاً من الحروف الهجائية، تُرسم و تُكتب سواءً في اللغتين الفارسية و العربية و كثرة المفردات العربية التي تُستخدم في الفارسية إضافةً الى التعابير و الجمل و الأمثال و الحكم المشهورة التي ملأت اللغة الفارسية و زينت بها محاسن الكلام، من أسباب هذه العلاقة الوثيقة و الامتزاج المستمر. لا شك أن الوحي الالهي المتجلي في القرآن الكريم و المعارف الاسلامية المتجسدة في السنة النبوية لهما دور كبير و فاعل في تشييط الرغبة و تحريك الحوافز لدراسة هذه اللغة المباركة.

و إنّ للإيرانيين الحظّ الوافر في بذل جهود مكثفة من أجل بسط اللغة العربية و توسيع علومها و آدابها. يكفي لمن يريد الاطلاع على هذا أن يراجع مصادر تأريخ اللغة العربية ليجد قائمةً كبيرةً من أسماء المؤلفين و الكتاب و الأدباء و الشعراء و المترجمين من الفارسيين الذين لم يألوا جهداً في هذا المضمار و ملأوا الثقافة العربية بمآثرهم القيّمة و مؤلفاتهم الثمينة.

و مع هذا كلّه فإن اللغة كسائر ظواهر الحياة البشرية تتغيّر يوماً بعد آخر في مناهجها و غاياتها و موادّها. إنّ الاساليب الحديثة و الأغراض الثقافية و التجارية و السياحية و المفردات التي تُوضع و تخلق يومياً في الصحف و الجرائد أو الأعلام المرئي و المسموع، تؤكّد هذا التغيّر بشكل ملموس.

و في هذا الأطار قمنا بإعداد هذا المجموعة التي بين يديك و قد اخترنا لها اسم «صدى الحياة» لأنّ للغة الصدى الكبير في حياة الانسان، فالذي يتعلّم لغة جديدة غير لغته الأم، تنعكس في حياته ايجاباً و تفتّح أمامه آفاقاً أبديةً من المعرفة لم يجدها من ذي قبل.

و قد لاحظنا في هذه الخطّة التعليمية عدة ملاحظات يمكن الإشارة إليها باختصار:

١. حاولنا أن نقوم الخطّة على المنهج الشامل الذي يعرض اللغة بمهاراتها الرئيسية الأربع: الإصغاء و الفهم، النطق و التكلم، القراءة، الكتابة و يمزج بينها بطريقة متداخلة و متصلة بعضها ببعض و يتيح للطالب اكتساب هذه المهارات اللغوية بصورة متوازنة و يساعد على تنمية مقدرتهم على استعمال اللغة العربية فهماً و تعبيراً و كتابةً في مواقف



# المقدمة

عديدة ومتباينة تتسم بالواقعية و تدور حول أمور مألوفة حقيقية في الحياة تلبيةً لحاجات المتعلم الراشد.  
٢. بما أن للقواعد العربية الأثر البالغ في الحصول على الأساليب الصائبة و استخدام المفردات و الجمل الصحيحة أدرجنا. قسماً من هذه القواعد في الكتاب مع التركيز على القسم الذي يساعد الطالب على تقديم التراكيب اللغوية بطريقة متدرّجة و بصورة مباشرة.

٣. وقد راعينا في هذه المجموعة استخدام الفصحى بصورتها المعاصرة و عدم الاختصار على بيئة عربية محلية والاعتماد على الطريقة المباشرة دون اللجوء إلى لغة وسيطة.

إنّ هذه الخطّة حصيلة مساع و ممارسات كبيرة استخدمت في مناقشة مناهج تعليم اللغة العربية للناطقين بها أو غيرها في مختلف البلدان العربية و الأجنبية و المؤسسات الأهلية و المعاهد العلمية في إيران وخارجها.

فمع أنّ كل واحدة من تلك المجموعات تحظى بميزات جديرة بالالتفات، لكنّها بوحدها لا تلبي رغبات الدارس الإيراني و حاجياته حيث أنّ معهد إيران للغات جرب بعض تلك المواد التعليمية المعدة في الخارج خلال سنين عديدة فرغم جودتها و دقة اهدافها وجد أنّها لا تفي بأهدافه و لا تتلائم مع طبيعة الدارسين فيه، لأنّها وضعت في الأصل لتعليم أبناء بيئات خاصة معتمدة على ملامحها الثقافية و لغاتها القومية.

مع هذا كلّ فقد بذلنا قصارى جهدنا بأن لا يتحقق هذا التآليف في أجواء فارسية أو غير عربية بتعبير أدق. لأنّ اللغة لا يمكن فصلها عن الثقافة التي ترافقها و تعبّر عنها. لذلك أكدنا على أن نقطف من الآثار الأدبية و اللغوية المنتشرة في الكتب و المصادر العربية دون أن نصنّف في أكثر الاحيان. و هذا هو سرّ المشابهة بين كثير من النصوص و الحوارات و القواعد في هذا الكتاب و غيرها من الكتب المطبوعة في البلدان العربية. لكن بحيث أن هذا الكتاب يعتبر كتاباً تعليمياً فلسنا بحاجة إلى ذكر المصدر في كل موضع.

إنّ هذه المجموعة أعدت لأربع مراحل وهي المرحلة الأساسية و المرحلة التمهيديّة و المرحلة المتوسطة و المرحلة العالية. و كلّ مرحلة تتضمّن أربع مستويات إلّا الأساسية فإنّها ذات مستوى واحد.

كل مستوى يستغرق ٤٢ ساعة موزّعة على هذا الأساس. فكل مرحلة تستغرق ١٦٨ ساعة و بالتالي فالمجموع في المراحل الثلاث الآتية الذكر ٥٠٤ ساعة.

جديرٌ بالذكر أنّ معهد إيران للغات يقدّم شهادة لمن يدرس هذه المجموعة و ينجح في امتحاناتها في الدورات التي تقام من قبل المعهد و ليس هناك أيّ مسؤولية بالنسبة إلى من يدرس هذه المجموعة خارجاً عن هذا الإطار.

## مميزات المرحلة المتوسطة

لاغرو أنّ الأجزاء الأربعة للمرحلة التمهيديّة من المراحل الأربع لمجموعة «صدى الحياة» و منذ بزوغها لاقت ترحيباً واسعاً و اقبالاً كبيراً من قبل الاساتذة و الباحثين و الاواسط العلمية و المراكز الثقافية داخل البلد و خارجه و هذا ما كنا نتوقعه منذ أن شمرنا عن السواعد لإعداد المجموعة، حيث انهالت على قسم اللغة العربية بمعهد إيران اتصالات مباشرة و غير مباشرة تتم عن مدى عناية المعنيين في مجال اللغة العربية بنجاح صدى الحياة في تقديم منهج جديد لتعليم هذه اللغة.

و قد اتخذت كمنهج تعليمي في شتى المعاهد التعليمية و الجامعية و واجهت رغبة ملفتة للنظر لدى الدارسين و قد بدأت الطلبات لا قائمة دورات خاصة لتعليم المجموعة تناسب على قسم اللغة العربية من فروع المعهد و غيرها.

إنّ الطالب في المرحلة التمهيديّة قد تعرّف على مختلف المحادثات و النصوص و المفردات و التعبيرات و الاساليب حيث مكنته على التحدث و القراءة و الكتابة و فهم النصوص في المستوى العام لهذه اللغة.



# المقدمة

ولا يخفى أن مجموعة مشتملة على أكثر من ثلاثين حواراً يدور حول موضوعات مألوفة في الحياة وبنفس العدد من النصوص البسيطة وحوالي أكثر من مأتي مصطلح و تعبير جديدين و ما يتبعهما من ألفى مفردة كثيرة الاستخدام إضافة إلى خمس و ثلاثين عنواناً في القواعد العربية إلى جانب التمارين المتنوعة التي تبلغ زهاء ثمانمائة و خمسين موزعة في أكثر من ستة آلاف جملة تعتبر شوطاً كبيراً لتعرف الطالب على شتى جوانب اللغة و التوغل في مكانها. و بعد اجتياز تلك المرحلة كحجر الأساس، ها نحن على أعتاب مرحلة جديدة تنطوي على حفظ ما حصل عليه الطالب سابقاً إضافة إلى التركيز على مهارات جديدة و متنوعة تناسب مستواها. فإن الاستماع و التحدث في المرحلة التمهيدية يحتلّان المركز الأول و الثاني قياساً إلى القراءة و الكتابة و أمّا في هذه المرحلة حاولنا أن نقدمها جميعاً في اطار متعادل و قد قمنا بهذا الغرض عن طريق تقديم نصوص مشتملة على تراكيب و مفردات جديدة تحتاج إلى تأمل أكثر لفهمها و ممارستها و من نافل القول أن الخطوة الاولى لكتابة الانشاء و تعليمها تبدأ من هذه المرحلة.

إن المرحلة المتوسطة من مجموعة صدى الحياة كنظيرتها التمهيدية تتكون من الاجزاء التاليه:

١. كتاب الطالب
  ٢. دفتر التطبيقات
  ٣. الأشرطة الصوتية المرفقة
  ٤. كتاب المعلم و دفتره (المرشد)
- أمّا الكتاب في هذه المرحلة يتضمّن سبع وحدات في المستويات الأربعة:
- يمكن أن تقسم كل وحدة وفق الترسيمه التالية:



# المقدمة

تبدأ كل وحدة بالمفردات التي شرحت بمرادفاتھا العربية و استخدمت في جملٍ لتمكن الطالب من دراستھا كجزء مكملٍ لحواراته و محادثاته.

ثم يبدأ القسم الأول بالمحادثة التمهيدية لاعداد الطالب لدخوله في موضوع الحوار والاستفادة من ذاكرته اللغوية للتحديث حول الموضوع.

و الحوارات في هذه المرحلة توزعت في عناوين مختلفة تشمل مختلف المجالات، الغرض منها تقديم اهم مصطلحات ذلك المجال و تعليم اساليب جديدة من خلالها. و إن التمارين المعدة في «للاستيعاب والفهم» تساعد الطالب في ترسيخ ما تعلمه في الحوار.

و تأتي التعابير الجديدة المستخدمة في جمل الطالب معلومات الطالب اللغوية مع التركيز على طريقة استخدام كل واحد منها. اما قسم الاستماع فان الغرض منه أن يتدرب الطالب على مهارة الاستماع حيث يستمع إلى عبارات تبث من الشريط أو القرص المضغوط دون أن يشاهدها في كتابه ثم يجيب عن أسئلة مستخرجة من النص المسموع لتقوي به مهارته في الاستماع. اما القسم الثاني فيبدأ بنص يتقارب في أكثر الاحيان مع موضوع الحوار و ان لم يكن في جميع الوحدات و تليه التمارين التي تحاول تقييم فهم الطلاب للنص و مساعدته في استخدام اهم تعابير النص في جمل من اسلوبه و مسابرة ليجتاز أولى الخطى في كتابة الانشاء.

و الافادة المعلوماتية فكما يبدو من اسمها تشمل اهم المصطلحات أو المعلومات المتعلقة بموضوع ورد في النص أو يكون الطالب بحاجة إلى معرفته.

و الامثال العربية كجزء هام في الحوار - مع الاهتمام بالامثال المشتركة بين اللغتين الفارسية و العربية - قد أخذت مكانها بجوار القسم الآنف ذكره.

و ينتهي المطاف في كل وحدة بالقسم الثالث الذي يواصل تعليم اهم الموضوعات النحوية أو الصرفية متابعاً ما تحقق في المرحلة التمهيدية مع اختلاف يسير في الشرح و التقديم و زيادة تمرين للتطبيق.

من الجدير بالذكر أن بعض الوحدات شهدت في آخرها إدراج تمرين مصور يدعو الطالب إلى اختبار معلوماته و ذاكرته في تطبيق الكلمات مع الصور.

و إن دفتر التطبيقات كالمرحلة السابقة يشمل جزء كبيراً من التمارين التي تواصل مسيرة ما تعلمه الطالب في كل وحدة بالإضافة إلى معلومات لغوية جديدة.

و قد بسطنا القول في أهداف كل جزء و كل تمرين من الكتاب أو الدفتر و المنهج المقرر لتقدمه و تعليمه و الزمن المناسب لهما في مرشد المعلم.

و بما أن كل جزء من هذه المجموعة قد وضع لتحقيق هدف معين فإن استخدام الكتاب دون الدفتر أو هما دون الشريط أو الجميع دون إتباع المنهج التعليمي الموضح في مرشد المعلم قد يفوت كثيراً من الأهداف المتوخاة إلى حد كبير لا يمكن غض النظر عنه.

جدير بالملاحظة أن المدرس للمجموعة بحاجة ماسة إلى الالتزام بالمنهج مع امتلاك لقدرات أخرى تُغني البدهة عن

# المقدمة

شرحها كالطلاقة في الكلام والكفاءة الذاتية لمامه بهذه اللغة. ومنعاً لظهور الخلاف وحسماً للتعددية والالتكاء على الأذواق قد قمنا بحلّ تمارين دفتر التطبيقات في مرشد المعلم كمنهج موضوعي مقرر.

وقد خرجت المرحلة المتوسطة كسابقتها في ثوب قشيب من الرسوم والصور التي تمهّد ارتياح القارئ إلى الكتاب كتأثير نفسي مغفول عنه في كثير من المناهج التعليمية لهذه اللغة المباركة.

ومن الطبيعي أن النتاج الانساني لا يخلو من زلّة وخطأ ونحن على أعتاب ثالث خطوة في هذا المجال فترجو من جميع المعنيين والملمين باللغة العربية أن يقدموا اقتراحاتهم وملاحظاتهم للاستفادة منها في تقليل الخلل الذي سنح في هذه المجموعة.

وفي الختام، يقدم معهد اللغات جزيل شكره إلى لجنة التأليف التي شاركت في تحقيق هذا المجهود والتي ضمت كلّاً من السيدات والسادة:

- الدكتور مسعود فكري مدير قسم اللغة العربية بالمعهد، مصمّم الخطة والمشرف عليها وعضو لجنة التأليف.
  - سيد عدنان اشكوري من اعضاء هيئة التدريس بجامعة الامام الصادق عليه السلام وعضو لجنة التأليف.
  - فيروز سبك روح، مدرّسة اللغة العربية بمعهد ايران للغات ومن خبراء وكالة انباء الجمهورية الاسلامية.
  - علي انصار شهري مدرس اللغة العربية بمعهد ايران للغات وعضو لجنة التأليف.
  - شكوفة تواضي، من اعضاء هيئة التدريس بجامعة الاسلامية الحرة وعضو لجنة التأليف.
  - محمد جواد صادقي مجد، من اعضاء هيئة التدريس بجامعة الامام الصادق عليه السلام وعضو لجنة التأليف.
  - سهيلا محسنی نجاد، مدرّسة اللغة العربية بجامعة الامام الصادق عليه السلام ومعهد اللغات في ايران وعضو لجنة التأليف.
- كما يشكر غيرهم من مدرسي قسم اللغة العربية بمعهد ايران للغات و الأستاذة الجامعيين الذين أتحنفونا بملاحظاتهم القيمة راجين من المولى القدير أن يجزيهم خيراً وأن يسدّد خطانا ويجعلنا الأستاذة يسعى في سبيل إعلاء كلمة الحق و بسط الثقافة الاسلامية العريقة ولغة كتابه المجيد، إنه سميع مجيب.

ربيع الثاني ١٤٢٦ هـ.ق

المصادف لخرداد / ١٣٨٤ هـ. ش

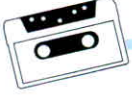
طهران

معهد ايران للغات



# الوحدة الأولى





١. الأَرْمَلَةُ (ج الأَرَامِلُ): مَنْ فَقَدَتْ زَوْجَهَا
  ٢. الأُمِّيَّةُ: عَدَمُ مَعْرِفَةِ الْقِرَاءَةِ وَ الْكِتَابَةِ
  ٣. أَجَادَ (يُجِيدُ): أَحْسَنَ
  ٤. الأُمْنِيَّةُ (ج الأَمَانِيُّ): الأَمَلُ
  ٥. أَهْمَلُ (يُهْمِلُ): تَغَافَلَ عَنْ
  ٦. تَحَسَّنَ (يَتَحَسَّنُ): صَارَ أَحْسَنَ
  ٧. تَفَحَّمَ (يَتَفَحَّمُ): تَحَوَّلَ إِلَى فَحْمٍ
  ٨. التَّوْجِيهَةُ: الأَرشَادُ
  ٩. تَنَى (يَتَنَى): كَفَّ
  ١٠. الحَافِزُ (ج: الحَوَافِزُ): الدَّافِعُ
  ١١. دَلَّ عَلَى (يَدُلُّ عَلَى): أَرشَدَ إِلَى
  ١٢. الشَّظَفُ: الضَّيْقُ
  ١٣. الطَّمُوحُ: السَّاعِي إِلَى الْمَرَاتِبِ الْعَالِيَةِ، الْمُتَطَلِّعُ
  ١٤. الْعَطَبُ: الْخَلْلُ
  ١٥. الْعَطَلُ: الْخَلْلُ
  ١٦. عَهَدَ إِلَى (يَعْهَدُ إِلَى): أَوْصَى بِـ
  ١٧. الْفَرَامَةُ: آلَةٌ تُقَطِّعُ مَا يُوضَعُ فِيهَا
  ١٨. الْقَسْوَةُ: الشَّدَّةُ
  ١٩. الْكَلَلُ: التَّعَبُ
  ٢٠. الْمُتَفَانِي: الْمُضْحِي، الْمُتَهَالِكُ فِي الْأَمْرِ
  ٢١. الْمُتَوَاصِلُ: الْمُتَبَاعِثُ
  ٢٢. الْمُتَابِرُ: الدَّوْبُ، الْمَوَاطِبُ عَلَى
  ٢٣. الْمُكِبُّ عَلَى: الْعَاكِفُ عَلَى
  ٢٤. الْمَشْوَدُ: الْمَطْلُوبُ
١. كَانَ الْإِمَامُ عَلِيٌّ (ع) يُسَاعِدُ الْأَرَامِلَ وَ الْيَتَامَى.
  ٢. تَبَذَّلَ الْحُكُومَةُ جُهِوداً عَظِيمَةً لِمَحْوِ الْأُمِّيَّةِ.
  ٣. يُجِيدُ صَدِيقِي نَادِرٌ ثَلَاثَ لُغَاتٍ أَعْجَبِيَّةٍ.
  ٤. أُمْنِيَّةُ الْوَالِدَيْنِ نَجَاحُ الْوِلَادَةِ فِي الْحَيَاةِ.
  ٥. الْخَالِقُ يُهْمِلُ وَلَا يُهْمَلُ.
  ٦. تَحَسَّنَتْ أحوَالُ سَعِيدٍ الْمَادِيَّةُ بَعْدَ أَنْ تَوَطَّفَ فِي شَرِكَةٍ.
  ٧. لَمْ يَمُضِ وَقْتُ عَلَى وَضْعِ الْحُطْبِ فِي الْمَوْقِدِ حَتَّى تَفَحَّمَ.
  ٨. مِنْ وَاجِبَاتِ الْآبَاءِ تَوْجِيهَةُ الْإِبْنَاءِ.
  ٩. فَوَادُ مَاضٍ فِي دِرَاسَةِ الْهَنْدَسَةِ وَلَا تَشْنِيهِ صَعُوبَةٍ.
  ١٠. أَلَيْسَتْ الرَّغْبَةُ فِي النَّجَاحِ حَافِزاً عَلَى الْاجْتِهَادِ؟!
  ١١. بَعْدَ أَنْ ضَعِفَتْ فِي الطَّرِيقِ دَلَّنِي أَحَدُ الْمَارَّةِ عَلَى عُنْوَانِي الْمَطْلُوبِ.
  ١٢. شَظَفُ الْعَيْشِ لَا يُطَاقُ طَوِيلًا.
  ١٣. يَجْدُرُ بِالْإِنْسَانِ أَنْ يَكُونَ طَمُوحًا.
  ١٤. بَعْدَ أَنْ اشْتَرَيْتِ التَّلْفِزِيُونَ عَرَفْتُ أَنَّ فِيهِ عَطَبًا.
  ١٥. يُحَاوِلُ الْمِيكَانِيكِيُّ إِكْتِشَافَ الْعَطَلِ فِي الْمَحْرَكِ.
  ١٦. عَهَدَتِ الزَّوْجَةُ إِلَى زَوْجِهَا شِرَاءَ بَعْضِ اللَّوَاظِمِ أَثْنَاءَ عَوْدَتِهِ.
  ١٧. الْجَزَارُ يُسْتَخْدَمُ فَرَامَةً اللَّحْمِ كَثِيرًا.
  ١٨. قَدْ يَحْقُقُ اللَّيْنُ مَا لَا تُحَقِّقُهُ الْقَسْوَةُ.
  ١٩. مَا إِنِ وُصِلَتْ إِلَى الْبَيْتِ حَتَّى نَمَتْ مِنْ شِدَّةِ الْكَلَلِ.
  ٢٠. رَجَالُ الْأَطْفَاءِ مُتَفَانُونَ فِي إِنْقَازِ الْمُنْكَوِبِينَ.
  ٢١. أَتَعْبَنِي الْإِشْتِرَاكُ فِي الْمُبَارَاةِ الْمُتَوَاصِلَةِ.
  ٢٢. أَرْجُو أَنْ يَنْجَحَ أَخِي بِتَفُوقٍ لِأَنَّهُ مِنْ الْمُتَابِرِينَ عَلَى الدِّرَاسَةِ.
  ٢٣. نَرَى الطَّلَّابَ مُكِبِّينَ عَلَى الْكُتُبِ فِي أَيَّامِ الْإِمْتِحَانَاتِ.
  ٢٤. حَصَلَ الْمُؤْتَمَرُ عَلَى أَهْدَافِهِ الْمَشْوَدَةِ.

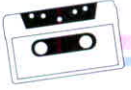
## نسمع و نتحدث



### محادثة تمهيدية

١. ماذا تشاهد في الصورة؟
٢. هل ذهبت إلى محل لتصليح الأجهزة الكهربائية؟ و ماذا فعلت؟
٣. ما هي الماكينات التي تستخدمها عادة؟





## آيِنَ العَظْبِ؟

كُنْتُ أَبْحَثُ عَنْ وَرْشَةٍ لِإِصْلَاحِ الأَدَوَاتِ المَنْزِلِيَّةِ لِأَتَمَكَّنَ مِنْ إِصْلَاحِ فَرَامَةِ اللَّحْمِ الَّتِي أَصَابَهَا عَطَلٌ فَوَجَدْتُ وَرْشَةً دَلَّنِي عَلَيْهَا أَحَدُ الصَّدِيقَاءِ..

مُحَمَّدُ: لَقَدْ تَعَطَّلَتِ الفَرَامَةُ بِسَبَبِ الانْقِطَاعِ المَتَكَرِّرِ لِلتَّيَّارِ الكَهْرِبَائِيِّ. فَهَلْ يُمَكِّنُ تَصْلِيحُهَا؟ المَصْلَحُ: لَأَبْدَأُ أَنْ نَرَى أَيْنَ وَقَعَ العَطَلُ؟ وَ هَلْ هُنَاكَ حَاجَةٌ لِإِسْتِبْدَالِ القِطْعَةِ المَعْطُوبَةِ أَوْ إِصْلَاحِهَا؟

مُحَمَّدُ: لَدَيْنَا أَيْضاً مُحَمَّصَةٌ يَتَفَحَّمُ فِيهَا الخَبِزُ بَدَلاً مِنْ أَنْ يَتَحَمَّصَ، فَهَلْ يُمَكِّنُكَ إِصْلَاحُهَا؟ المَصْلَحُ: نَعَمْ، عِنْدَنَا عَمَالٌ فَنِّيُونَ بِإِمْكَانِهِمْ إِصْلَاحَ العَظْبِ فِي أَنْوَاعِ الثَّلَاجَاتِ وَ السَّاحِبَاتِ وَ حَتَّى غَسَّالَاتِ الصُّحُونِ الرِّقْمِيَّةِ.

مُحَمَّدُ: هَذَا مُمْتَازٌ، وَ كَمْ يَسْتَغْرَقُ الأَمْرُ لِإِصْلَاحِ العَظْبِ؟ المَصْلَحُ: لَيْسَ أَكْثَرَ مِنْ أُسْبُوعٍ.





## الاستيعاب والفهم

## نسمع و نتحدث

رتب العبارات الآتية حسب ورودها في الحوار بكتابة الرقم المناسب

- الانقطاع المتكرر    ورشة الإصلاح    كم يستغرق الأمر    الساحبات  
إستبدال القطعة    أحد الأصدقاء    عمال فنيون    فرامة اللحم

### أجب عن الأسئلة الآتية

١. لماذا ذهب محمد إلى الورشة؟
٢. من دلّ محمداً على الورشة؟
٣. ما مشكلة المحمصة؟
٤. ماهي إختصاصات العمال الفنيين في الورشة؟
٥. لماذا تعطلت الفرامة؟
٦. أيهما أفضل؛ أن تصلح العطب بنفسك أم تسلمه لمصلح؟
٧. هل تعرف مركزاً لإصلاح أنواع الأدوات في مدينتك؟ أذكره.

### توسّع في موضوع الحوار بالاجابة عن الاسئلة التالية:

١. ماهي الاجهزة التي تستخدمها في البيت؟ وكيف تقوم بصيانتها؟
٢. هل تفضلّ اشتراء الادوات المنزلية المستعملة؟ لماذا؟
٣. هل تعرف شيئاً من التصليح في أيّ مجال؟
٤. هل تفضلّ أن تشتري أدوات منزلية أجنبية أم محلية؟ لماذا؟
٥. لماذا بعض الشركات تقيم وكالات لها في المدن و البلاد؟

### لخص الحوار بأسلوبك الإنشائي





## التعابير الجديدة



١- لِيَتِمَكَّنَ مِنْ ...: يَبْحَثُ رَجُلُ التَّحَرِّيِّ عَنْ أَدَلَّةٍ لِيَتِمَكَّنَ مِنَ الْعُثُورِ

عَلَى الْمُجْرِمِ.

٢- دَلَّنِي عَلَى ...: سَأَلْتُ صَدِيقَتِي عَنْ مَرَكَزِ الْأَبْحَاثِ فَدَلَّنَتْنِي عَلَيْهِ.

٣- يَنْبَغِي أَنْ ...: يَنْبَغِي أَنْ نُسْرِعَ إِلَى التَّنْزِيلَاتِ.

٤- هُنَاكَ دَاعٍ: هَلْ هُنَاكَ دَاعٍ لِتَغْيِيرِ أَثَاثِ الْمَنْزِلِ وَ الْأَجْهَازَةِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ

فِي وَقْتٍ وَاحِدٍ؟

٥- لَيْسَ أَكْثَرَ مِنْ .....: يَسْتَغْرِقُ طَلَاءُ الشَّقَّةِ شَهْرًا لَيْسَ أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ.



## نسمع و نجيب

### «الطائرة»

١. ماذا يتبعُ قائدُ الطائرة بعدَ الإقلاع؟  
أ) مسالك الطيران المحددة  
ج) أنظمة الحاسوب

- ب) مسالك الرادار  
د) مايراه مناسباً

٢. من الذي يشرفُ على مسالك الطيران؟  
أ) قائد الطائرة  
ج) المراقبون

- ب) القبطان  
د) الحاسوب

٣. بِمَ يستعينُ المراقبُ الجوّي؟  
أ) بالحاسوب و الراديو  
ج) بالحاسوب و الرادار

- ب) بالراديو و الرادار  
د) بتقرير قائد الطائرة

٤. بِمَ ينبئُ المراقبُ قائدَ الطائرة؟  
أ) بوجهته التي ينبغي أن يصل إليها  
ج) بعدد الطائرات الموجودة في المطار

- ب) بالارتفاع الذي تتخذه الطائرة  
د) بكيفية عمل الرادار

٥. ما هو عمل الرادار؟  
أ) مراقبة مسار الطائرات  
ج) تعيين المدرج المناسب للهبوط

- ب) معرفة الأنواء الجوية  
د) التأكد من عدم وجود طائرة أخرى في المدرج



# INTERNATIONAL COLLEGE

## انترنیشنل کالج

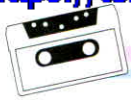
مَنْ جَدَّ وَجَدَّ

كَانَتْ زَيْتُبُ أَرْمَلَةً شَابَةً تَعِيشُ فِي مَدِينَةٍ صَغِيرَةٍ مَعَ أَطْفَالِهَا، وَقَدْ عَانَتْ مِنْ قَسْوَةِ الْحَيَاةِ، وَشَطَفِ الْعَيْشِ بَعْدَ وَفَاةِ زَوْجِهَا، فَلَمْ تَتِمَكَّنْ مِنْ تَسْيِيرِ أُمُورِ أُسْرَتِهَا، وَلَكِنْ كَانَ أَمْلُهَا فِي اللَّهِ كَبِيرًا وَلَدَيْهَا إِحْسَاسٌ بِأَنَّ هَذِهِ الظُّرُوفَ سَتَحَسِّنُ يَوْمًا مَا.

وَمِنْ مُنْطَلَقِ الشُّعُورِ بِالْمَسْئُولِيَّةِ تَجَاهَ أُسْرَتِهَا، قَرَّرَتْ أَنْ تَقُومَ بِعَمَلٍ يُسَاعِدُهَا عَلَى تَحْسِينِ وَضْعِ أُسْرَتِهَا، إِلَّا أَنَّهُ لَيْسَ فِي يَدِهَا مَا يُعِينُهَا عَلَى تَحْقِيقِ أُمْنِيَّتِهَا، لِأَنَّهَا لَيْسَتْ مُتَعَلِّمَةً، وَلَا تُجِيدُ أَيَّ عَمَلٍ تَقُومُ بِهِ خَارِجَ بَيْتِهَا.

عِنْدَئِذٍ قَرَّرَتْ أَنْ تَلْتَحِقَ بِصُفُوفِ مَحَوِّ الْأُمِّيَّةِ، فَاجْتَازَتْ هَذِهِ الْمَرْحَلَةَ بِنَجَاحٍ، ثُمَّ اسْتَمَرَّتْ فِي مُوَاصَلَةِ تَعْلِيمِهَا حَتَّى حَصَلَتْ عَلَى شَهَادَةِ الثَّانَوِيَّةِ الْعَامَّةِ، وَ حِينَئِذٍ عَمِلَتْ مُدْرِسَةً فِي مَدْرَسَةٍ قَرِيبَةٍ مِنْ مَدِينَتِهَا، وَلَمْ يَمْنَعْهَا ذَلِكَ مِنْ رِعَايَةِ أَطْفَالِهَا وَ الْاهْتِمَامِ بِتَعْلِيمِهِمْ وَ تَوْجِيهِهِمْ، وَ كَانَتْ النَّصِيحَةَ الَّتِي تُوجِّهُهَا لَهُمْ دَائِمًا: لَا تُهْمِلُوا دُرُوسَكُمْ، وَلْتَعِدُوا أَنْفُسَكُمْ لِبِخْدَمَةِ الْمُجْتَمَعِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ. وَ قَدْ كَانَتْ مِثَالًا لِلْإِلَامِ الْمُتَفَانِيَّةِ، وَ الطَّالِبَةِ الْمُثَابِرَةِ الطَّمُوحَةِ إِلَى التَّفَوُّقِ وَ النِّجَاحِ، وَ تَمَيَّزَتْ فِي





نقرأ ونفهم



INTERNATIONAL

لدرج

أداء عملها فأحبها الجميع لإخلاصها، وتعاونها مع زميلاتها، وإدارة مدرستها، وحرصها على مستقبل تلميذاتها، وأصبحت هذه المكانة الاجتماعية التي حققتها منار إعجاب نساء مدينتها. وأكدت لهن أهمية تعلم المرأة، ومثلت لهن حافزاً للاقتداء بها. ولم يشنها هذا النجاح عن التفكير في استكمال دراستها الجامعية، ثم قررت زينب استكمال الدراسة الجامعية، فأقبلت على الدراسة، والتحصيل العلمي بهمة عالية، وجهد لا يعرف الملل ولا الكلل، فكانت تعمل صباحاً ومساءً فلا يردّها عن السعي نار الشمس المحرقة، ولا يمنعها عن المذاكرة لقاء جميل تستمتع به مع صديقاتها، فكانت تقضي الساعات الطوال من الليل في البحث والاطلاع مكبّة على الكتب، وكان ما يدفعها إلى الجد والاجتهاد في الحياة إرادتها القويّة، وإصرارها العجيب في تحقيق هدفها المنشود. وبعد أن نالت شهادتها الجامعية، عينت مديرة للمدرسة التي كانت تدرس فيها، وذلك تقديراً للجهود المتواصلة التي بذلتها، وما أحرزته من التقدم العلمي والتربوي في حياتها فمن جد وجد.





## الاستيعاب والفهم

## اقرأ وفهم

### لكي نفهم النص

١. أين كانت تعيش زينب؟
٢. كيف كانت حياتها بعد وفاة زوجها؟
٣. لماذا فكرت لتعين أسرتها؟
٤. لماذا لم تستطع تحقيق أمنيتها؟
٥. ما القرار الذي إتخذته زينب؟
٦. ماذا عملت بعد تخرجها من الثانوية العامة؟
٧. لم تكتف بالنجاح الذي حققته، فماذا فعلت؟
٨. كيف حققت زينب هدفها؟

### من التركيب الى التعبير

لاحظِ التراكيب الواردة في النصِ ثمَّ اسْتَخْدمِها في جُمْلٍ:

١. يلتحق ب.....:
٢. أمل في.....:
٣. منطلق الشعور:
٤. الأم المتفانية:
٥. مثار الإعجاب:
٦. لا يعرف الملل و الكلل:
٧. مكبُّ على.....:
٨. الجهود المتواصلة:
٩. يدفع إلى.....:
١٠. يمنع عن.....:
١١. عانى من.....:



## الاستيعاب والفهم

## نقرأ ونفهم

### تحليل و تذوق

١. مَا الْمَقْصُودُ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْتَالِيَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ:  
١. تَأَلَّمُ مَنْ شَطَفَ الْحَيَاةَ
٢. لَيْسَ فِي يَدِهَا مَا يُعِينُهَا عَلَى تَحْقِيقِ أَمْنِيَّتِهَا
٣. الْتَحَقَ بِصُفُوفِ مَحَوِّ الْأُمِيَّةِ
٤. هِيَ طَالِبَةٌ مُثَابِرَةٌ وَ طُمُوحَةٌ إِلَى التَّفُوقِ وَ النِّجَاحِ
٥. لَمْ يَثْنِهَا هَذَا النِّجَاحُ عَنِ التَّفَكِيرِ فِي اسْتِكْمَالِ دِرَاسَتِهَا.
٦. لَا يَرُدُّهَا عَنِ السَّعْيِ نَارُ الشَّمْسِ الْمَحْرَقَةِ
٧. أَصْرَتْ فِي تَحْقِيقِ هَدَفِهَا الْمَنْشُودِ
٨. نَالَتْ شَهَادَةً جَامِعِيَّةً

### أبعد من النص

١. كَيْفَ اسْتَطَاعَتْ زَيْنَبُ أَنْ تَتَغَلَّبَ عَلَى مَشَاكِلِهَا؟
٢. مَا هِيَ أَهْمُ سِمَاتِ الْإِنْسَانِ النَّاجِحِ؟
٣. هَلْ وَاجِهَتْ مُشْكَلَةً فِي حَيَاتِك؟ صِفِ الطُّرُقَ الَّتِي سَلَكَتَهَا لِمُعَالَجَةِ هَذِهِ الْمَشْكَلَةِ وَ حَلِّهَا.

## الافادة المعلوماتية

## نقرأ ونفهم

### مآثر الصناعة

يقوم دور الصناعة على أخذ مادة أولية و تحويلها و صنع منتجات قابلة للاستعمال في أرجاء العالم، تؤمن المشاغل و المصانع العمل لحوالي ٤٠٠ مليون شخص.

وراء ستر

لصنع ستر، نحتاج أولاً لخيوط و قماش. تقوم صناعات متخصصة، تعرف بصناعات النسيج، بصنع هذه المنتجات من مواد أولية طبيعية كالصوف و القطن، مثلاً، أو من مواد بلاستيكية تنتج من النفط. ولكن الخيوط و الأقمشة ليست منتجات نهائية: يجب القيام بمزيد من العمل لتحويلها إلى ستر. و هذا دور صناعات الألبسة، حيث تصمم الملابس و ترسم و يقص القماش ثم تخطط القطع و تلف السترات الجاهزة للبيع.

في الماضي، كان القسم الأكبر من هذه الأعمال ينفذ باليد. أما اليوم فتستعمل المصانع الحديثة الآلات الأوتوماتيكية. على سبيل المثال، يقوم شعاع «ليزر» يوجهه عقل إلكتروني بقص القماش. و الصناعات التي تنتج هذه الآلات تساهم أيضاً في صناعة الألبسة. و كذلك الحال بالنسبة للصناعات التي تصنع المشاحنات التي تنقل الخيوط أو السترات.

### مع الأمثال العربية

أن تسمع بالمعدي خير من أن تراه

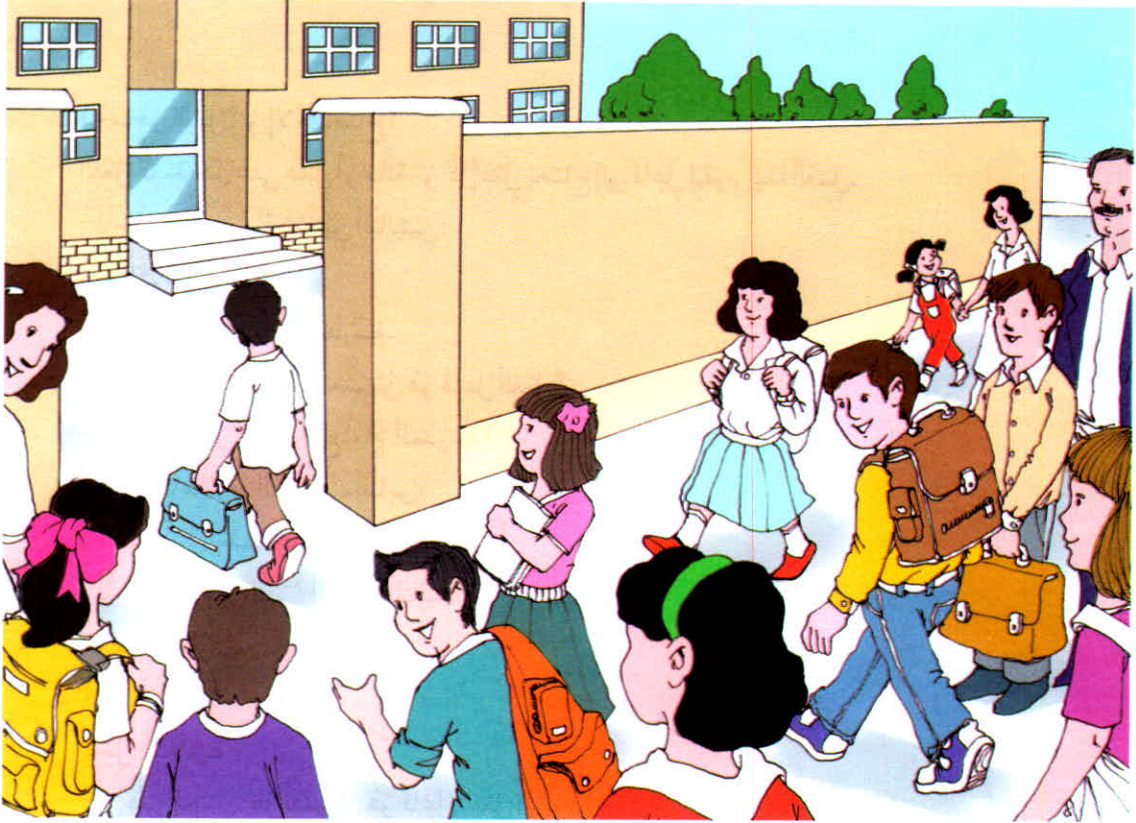
المعنى: المعدي اسم رجل من معيد، وهي قبيلة عربية. بعض الناس أصحاب شهرة واسعة يسمع المرء عن صفاتهم الحميدة، حتى إذا رآهم أو اختبرهم لم يجد السماع يطابق الحقيقة بل قد يجد الأمر مختلفاً كل الاختلاف عما كان يسمع. الاستعمال: التنبيه إلى عدم مطابقة الحقيقة للشهرة.

\* حاول أن تتذكر من الأمثال الفارسية ما يعادل هذا المثل العربي.



## نقرا معا

## نقرا و نمارس



### أَوَّلُ أَيَّامِ الْمَدْرَسَةِ

مُنْذُ الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ، إِزْدَحَمَتِ الشُّوَارِعُ بِالسَّيَّارَاتِ، وَقَطَعَ الشَّرْطِيُّ السَّيْرَ عَلَى طَرِيقِ الْمَدْرَسَةِ، وَ حُوِّلَتِ السَّيَّارَاتُ إِلَى شُورَاعٍ أُخْرَى، تَجَمَّعَ النَّاسُ أَمَامَ بَابِ الْمَدْرَسَةِ، وَقَدْ أَغْلَقَتِ الْأَبْوَابُ، فَلَا تُفْتَحُ قَبْلَ السَّاعَةِ السَّابِعَةِ...

وَ عِنْدَمَا فُتِحَتِ الْأَبْوَابُ، أَدْخِلَ التَّلَامِيذُ إِلَى الْمَلَاعِبِ، ثُمَّ أَنْقَسَمُوا إِلَى ثَلَاثِ فِئَاتٍ، وَ أَخَذَ الصِّغَارُ إِلَى جَنَاحٍ خَاصٍّ. وَ عَهْدَ بِهِمْ إِلَى مُعَلِّمَةٍ بِتَرْبِيَّتِهِمْ وَ تَعْلِيمِهِمْ.

## الملاحظة والاستقراء

- ١- ما هُوَ الْفِعْلُ؟ وَ الْإِمَامُ يَحْتَاجُ؟  
الْفِعْلُ كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى عَمَلٍ أَوْ حَالَةٍ، وَ كُلُّ فِعْلٍ يَحْتَاجُ إِلَى فَاعِلٍ لِيَقُومَ بِهَذَا الْعَمَلِ.  
- نَأْخُذُ مِنَ النَّصِّ الْجُمْلَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ:  
قَطَعَ الشَّرْطِي السَّيْرَ.  
تَجَمَّعَ النَّاسُ أَمَامَ بَابِ الْمَدْرَسَةِ.  
- فِي هَاتَيْنِ الْجُمْلَتَيْنِ هَلْ نَعْلَمُ مَنْ هُوَ فَاعِلُ الْفِعْلِ؟  
- مَنْ قَطَعَ السَّيْرَ؟ مَنْ تَجَمَّعَ أَمَامَ الْمَدْرَسَةِ؟  
الْفَاعِلُ هُنَا مَعْلُومٌ: الشَّرْطِيُّ - النَّاسُ.  
وَ الْفِعْلُ الَّذِي نَعْلَمُ فَاعِلَهُ، يُسَمَّى فِعْلاً مَعْلُوماً.  
- نَأْخُذُ أَيْضاً مِنَ النَّصِّ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ:  
حَوَّلَتِ السَّيَّارَاتُ  
أُفْقِلَتِ الْأَبْوَابُ  
أَدْخَلَ التَّلَامِيذُ  
- فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ، هَلْ نَعْلَمُ مَنْ هُوَ فَاعِلُ الْفِعْلِ؟  
- مَنْ حَوَّلَ السَّيَّارَاتِ؟ مَنْ أُفْقِلَ الْأَبْوَابُ؟ مَنْ أَدْخَلَ التَّلَامِيذَ؟  
إِذَا الْفَاعِلُ هُنَا مَجْهُولٌ.  
وَ الْفِعْلُ الَّذِي نَجْهَلُ فَاعِلَهُ، يُسَمَّى فِعْلاً مَجْهُولاً.  
- نَأْخُذُ جُمْلَةً مُكَوَّنَةً مِنْ فِعْلٍ وَ فَاعِلٍ وَ مَفْعُولٍ بِهِ.  
قَطَعَ الشَّرْطِي السَّيْرَ.  
- لِنُحَوِّلَ، هَذِهِ الْجُمْلَةَ إِلَى الْمَجْهُولِ.  
نَقُولُ: قُطِعَ السَّيْرُ.  
- مَاذَا تَغَيَّرَ فِي الْجُمْلَةِ؟

## الملاحظة و الاستقراء

نلاحظُ:

أولاً: أَنَّ الْفِعْلَ فِي صِيغَةِ الْمَجْهُولِ قَدْ تَغَيَّرَتْ حَرَكَةُ أَوَّلِهِ وَ مَا قَبْلَ آخِرِهِ.

ثانياً أَنَّ الْفَاعِلَ قَدْ اخْتَفَى، وَ نَابَ عَنْهُ الْمَفْعُولُ بِهِ وَ أَصْبَحَ مَرْفُوعاً. وَ سُمِّيَ نَائِبَ الْفَاعِلِ.

المضارعُ الْمَجْهُولُ	المضارعُ الْمَعْلُومُ	الماضي الْمَجْهُولُ	الماضي الْمَعْلُومُ
يَقْطَعُ	يَقْطَعُ	قُطِعَ	قُطِعَ
يُدْرَسُ	يُدْرَسُ	دُرِسَ	دُرِسَ

- كَيْفَ نَحْوَلُ الْمَاضِيَ وَ الْمَضَارِعَ إِلَى الْمَجْهُولِ؟

أ- نَحْوَلُ الْفِعْلَ الْمَاضِيَ الْمَعْلُومَ إِلَى الْمَجْهُولِ

بِضَمِّ الْحَرْفِ الْأَوَّلِ وَ كَسْرِ مَا قَبْلَ الْآخِرِ.

ب- نَحْوَلُ الْفِعْلَ الْمَضَارِعَ الْمَعْلُومَ إِلَى الْمَجْهُولِ بِضَمِّ حَرْفِ الْمَضَارِعَةِ وَ فَتْحِ مَا قَبْلَ الْآخِرِ.



## القاعدة

### الفعل المعلوم والفعل المجهول

- ١- الفعل المعلوم هو الفعل الذي نعلم فاعله.  
شَرَبَ سَمِيرُ الحَلِيبِ.  
يَكْتُبُ التِّلْمِيزُ الفَرَضَ.  
- الفعل المجهول هو الفعل الذي لا نعلم فاعله.  
شَرِبَ الحَلِيبُ.  
يُكْتُبُ الفَرَضُ.  
- إذا كان الفاعل مجهولاً، يَتَحَوَّلُ المَفْعُولُ بِهِ إلى نَائِبِ فاعِلٍ وَ يَكُونُ مَرْفُوعاً.  
- نُحَوِّلُ الفِعْلَ المَاضِيَ المَعْلُومَ إلى مَجْهُولٍ بِضَمٍّ أَوَّلُهُ وَ كَسْرٍ مَا قَبْلَ آخِرِهِ.  
- نُحَوِّلُ الفِعْلَ المُضَارِعَ المَعْلُومَ إلى مَجْهُولٍ بِضَمٍّ أَوَّلُهُ وَ فَتْحٍ مَا قَبْلَ آخِرِهِ.



## نطبق

- ١- عَيِّنِ الْفِعْلَ الْمَجْهُولَ وَ نَائِبَ الْفَاعِلِ فِي مَا يَأْتِي:
  - قُرِعَ الْجَرَسُ.
  - كُسِرَ الْإِبْرِيْقُ.
  - أُطْلِقَتْ صَفَّارَةُ الْإِنْذَارِ.
  - قُطِعَ التِّيَّارُ الْكَهْرَبَائِيُّ.
  - حُبِسَ الْمُجْرِمُ.
  - رُفِعَ الْعَلَمُ.
- ٢- أَعِدْ صِيغَ الْمَجْهُولِ فِي التَّمَرِّينِ الْأَوَّلِ إِلَى الْمَعْلُومِ وَ اخْتَرِ الْفَاعِلَ الْمُلَائِمَ.
- ٣- اجْعَلِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ فِي صِيغَةِ الْمَجْهُولِ:
  - أَعْلَنْتِ الْمَدْرَسَةُ مَوْعِدَ الْإِمْتِحَانَاتِ.
  - أَقْفَلَ الْحَارِسُ بَابَ الْمَدْرَسَةِ.
  - قَبَضَ الْعَامِلُ الرَّاتِبَ.
  - قَدَّمَ الْمُدِيرُ جَائِزَةً لِلْمُجْتَهِدِ.
  - أَكْرَمَ الرَّجُلُ ضَيْفَهُ.

عَصَاة - خِلَاطَة - ثَلَاجَة - مُثَلِّجَة (فريزر) - فُرْن - غَسَالَة الْأَوَانِي (غَسَالَة الصُّحُون) - مُوقِد - مِطْحَنَة - ثَرِيَا  
صَانِعَة قَهْوَة (غَلَايَة الْقَهْوَة) - طَنْجَرَة كَهْرَبَائِيَّة - قَلَايَة - مُكَيِّف - مِرْوَحَة - مِكْوَاة - مِكْنَسَة - غَسَالَة الْمَلَابِس



# الوحدة الثانية





١. الاحتباس: الانسداد
٢. استضاف (يستضيف): دعا الضيف
٣. الأعصار: الريح الشديدة
٤. الأغاة: المساعدة
٥. الأنبعاث: التصاعد
٦. الأنهيار: السقوط
٧. أسفرعن (يسفرعن): أدى الى
٨. أعاق (يعيق): منع
٩. ألحق أضرارا (يلحق أضرارا): كبّد
١٠. أنشد (ينشد): غنى
١١. تورّع عن (يتورّع عن): تجنب
١٢. جنى (يجني): حصّد
١٣. الحميّة: الحماسة
١٤. الزرّكشة: الزينة
١٥. الزّغردة (ج الزّغاريذ): صيحة الفرح تردّها المرأة بلسانها تطلق زغاريد النساء في حفلات الزواج
١٦. الصّعيد (ج الصّعْد): المستوى
١٧. الضحية (ج الضحايا): كلُّ من أصابه الحروب تخلف ضحايا
١٨. الطائل: الكثير
١٩. طمر (يطمر): دفن في التراب
٢٠. الطيّة: النّية، الكسرة
٢١. غدا (يغدو): صار
٢٢. غلّف (يغلّف): لف بغلاف
٢٣. الفاصل (ج الفواصل): الفترة القصيرة يجعل التلفزيون فواصل إعلامية أثناء برامج
٢٤. الفيضان: السيل
٢٥. الكارثة (ج الكوارث): النازلة العظيمة، البرد الشديد يعتبر كارثة للمزارعين
٢٦. المقابلة: اللقاء
٢٧. المسق: المرتب
٢٨. الناجم عن: الناتج عن
٢٩. نتج عن (ينتج عن): ينشأ من، ينبثق من
٣٠. النشوء: الحدوث
٣١. النفاية: ما بقي من الشيء
- إن الاحتباس الحراري في الطبقة الأرضية يؤدي الى هزات أرضية.
- استضفنا جيراننا لمأذبة العشاء.
- كاد الأعصار يغرق السفينة.
- جمعت تبرّعات لا غاة المنكوبين بالزلزال.
- يشاهد أنبعاث كثيف بعد الحريق.
- الانهيارات الأرضية تسبب في إهدام البيوت و ذهاب الضحايا.
- عدم تواجد الحضار أسفر عن إلغاء المحاضرة.
- مسكين سمير أخلاقه تعيقه عن معاشرته الناس.
- الحق انفجار القنبلة خسائر فادحة بالمبنى.
- ينشد الجنود النشيد الوطني في ساحة المعسكر.
- ميثم تلميذ نزيه يتورّع عن الكذب والغش.
- إنك لا تجني من الشوك العنب.
- بعض الاناشيد تثير حمية الشباب.
- تمت زركشة الشال بخيوط ذهبية.
- تردّها المرأة بلسانها تطلق زغاريد النساء في حفلات الزواج.
- هناك مفاوضات جارية على الصعيد الاقليمي بين عدة بلدان.
- كل من أصابه الحروب تخلف ضحايا.
- شر أو أذى
- الثروة الطائلة تسبب مشاكل أحيانا.
- في قديم الزمان كان الناس يطمرون كنوزهم في الارض.
- كويت بتطواني لكن طياته ما زالت غير مستقيمة.
- اشتدت حرارة الشمس فغدا الرمل مُحرقاً.
- لماذا لا تغلف هذه الهدية؟
- الفاصل (ج الفواصل): الفترة القصيرة يجعل التلفزيون فواصل إعلامية أثناء برامج.
- تلحق الفيضانات خسائر جسيمة بالأراضي والمزارع.
- الكارثة (ج الكوارث): النازلة العظيمة، البرد الشديد يعتبر كارثة للمزارعين.
- النكبة، المصيبة الكبيرة
- شارك وزير الخارجية في مقابلة صحفية.
- حديقة بيتنا منسقة.
- رسوبي في الامتحان ناجم عن تكاسلي.
- السيّل ينتج عن غزارة الامطار.
- نشوء الصداقة بين طلاب المدرسة أمر طبيعي.
- بعض النفايات تضرّ سلامة البيئة.



### محادثة تمهيدية

١. ماذا تشاهد في الصورة؟
٢. ماهي الآثار التي تتبع الزلازل و الفيضانات؟
٣. هل حدثت في بلدك كارثة طبيعية؟





## مقابلة تلفزيونية

إستضاف برنامج العلم والحياة الدكتور ياسر عبد الله الخبير في علم الجيولوجيا ليحاوره حول حجم الخسائر البشرية والأضرار المادية التي تلحقها الكوارث الطبيعية كل عام بمختلف دول العالم. المقدم: أتعرف عزيزي المشاهد أن الكوارث الطبيعية بما فيها الزلازل والفيضانات تسفر عن مقتل عشرات الآلاف من الضحايا سنوياً؟ ما رأيك في ذلك يا دكتور؟  
الدكتور ياسر: نعم، صحيح، وفضلاً عن ذلك فإن الأضرار التي تسببها الأعاصير وحرائق الغابات والأنهيارات الأرضية تُقدَّر بمبالغ طائلة...  
المقدم: عفواً لمقاطعك، ألا ترى أن انبعاث الغازات الناجمة عن ظاهرة الاحتباس الحراري باتت يُعدُّ كارثة، خاصةً للدول المتطورة؟  
الدكتور ياسر: بلى ولا بد لكل بلدان العالم أن تستعد لمواجهة مثل هذه الكوارث. المقدم: وكيف يكون ذلك؟  
الدكتور ياسر: عن طريق تخصيص ميزانية لشراء معدات الرصد وتزويد فرق الإغاثة بما يلزمها في الظروف الطارئة.  
المقدم: لنا حديث عن المساعدات الإنسانية على الصعيد الدولي بعد هذا الفاصل الإعلامي.





## نسسم و نتحدث الاستيعاب والفهم

رتب العبارات الآتية حسب ورودها في الحوار بكتابة الرقم المناسب

الأعاصير مقاطعة الخبير الفاصل الإعلامي العلم والحياة

الانهيارات الأرضية الصعيد الدولي مواجهة الكوارث مبالغ طائلة

أجب عن الأسئلة الآتية

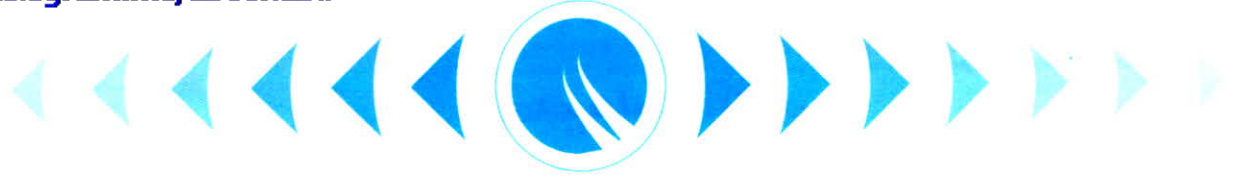
- أذكر أربعاً من الكوارث الطبيعية.
- كم عدد الضحايا الذين يلقون حتفهم جراء الكوارث الطبيعية سنوياً؟
- ما هو الاحتباس الحراري وما سببه؟
- كيف تستعد الدول لمواجهة الكوارث الطبيعية؟
- ما هو اختصاص الدكتور ياسر عبد الله؟
- ما هي أخطر الكوارث الطبيعية في بلدك؟
- هل من سبل للحيلولة دون حدوث الكوارث الطبيعية؟ ما هي يا ترى؟

توسّع في موضوع الحوار بالاجابة عن الاسئلة التالية:

- ماذا تعرف من أكبر الكوارث الطبيعية الحادثة في بلدك؟
- ما السبب لوجود هذه الكوارث في العالم من منظور ديني؟
- أي من الكوارث الطبيعية أكثر إضراراً؟ وأيها حدوثاً؟
- هل تعرضت لكارثة طبيعية لحد الان؟ إشرحها؟

لخص الحوار بأسلوبك الإنشائي





## التعابير الجديدة



- ١- أَتَعْرِفُ؟ : أَتَعْرِفُ كَمْ عَدَدَ ضَحَايَا حَوَادِثِ السَّيَّارَاتِ سَنَوِيًّا؟
- ٢- هَلْ تَعْلَمُ؟ : هَلْ تَعْلَمُ مَنْ هُوَ مُكْتَشَفُ الْحَاسُوبِ الْآلِيِّ؟
- ٣- ... وَفَضْلًا عَنْ ذَلِكَ : الْمِلْحُ رَخِيصٌ وَفَضْلًا عَنْ ذَلِكَ مَتَوَفِّرٌ فِي الْأَسْوَاقِ.
- ٤- ... هَلْ هَذَا صَحِيحٌ؟ : لَقَدْ سَمِعْتُ بِالزَّلْزَالِ الَّذِي يُهَدِّدُ السُّكَّانَ فَهَلْ هَذَا صَحِيحٌ؟
- ٥- عَفَوْا لِمَقَاطِعَتِكَ : عَفَوْا لِمَقَاطِعَتِكَ؟ هَلْ تَسْمَحُ لِي بِسُؤَالٍ؟
- ٦- كَيْفَ يَكُونُ ذَلِكَ؟ : عَرَفْتُ أَنَّ هُنَاكَ أَجْهَزَةً حَدِيثَةً لِتَوَقُّعِ الْهَزَّاتِ الْأَرْضِيَّةِ، فَكَيْفَ يَكُونُ ذَلِكَ؟
- ٧- لَنَا حَدِيثٌ آخَرُ : وَ أَمَّا عَنْ مَوْضُوعِ آثَارِ الْإِدْمَانِ عَلَى الْمُجْتَمَعِ فَلَنَا حَدِيثٌ آخَرُ.
- ٨- الْمَبَانِي الْجَاهِزَةُ: تَسْعَى شَرَكَاتُ الْبِنَاءِ إِلَى اسْتِخْدَامِ الْمَبَانِي الْجَاهِزَةِ فِي تَشْيِيدِ الْمُجْمَعَاتِ السَّكْنِيَّةِ.
- ٩- كِلَابٌ مُدْرَبَةٌ: تَسْتَخْدِمُ فِرْقُ الْإِغَاثَةِ الْكِلَابَ الْمُدْرَبَةَ فِي اكْتِشَافِ الْجَثَثِ الْمَدْفُونَةِ تَحْتَ الْأَنْقَاضِ.





## نسمع و نجيب



### «العصفور و الغراب»

١. مَنْ أَحْتَلَّ عَشَّ الْعَصْفُورِ؟

أ) البلبل

ب) العقاب

ج) الغراب

د) الهدهد

٢. ماذا قرَّرَ الْعَصْفُورُ أَنْ يَفْعَلَ؟

أ) يلتحقَ برفاقه

ب) يبني عشّاً جديداً

ج) يفاوض الغراب

د) يولّي هارباً

٣. ماذا اقترح البلبل على العصفور؟

أ) أَنْ يستعيد عشّه

ب) أَنْ يستعين بعشرة عصافير لبناء العشّ

ج) أَنْ يفاجئ الغراب بالهرب

د) أَنْ يرمي إلى الغراب بحلّ جديدٍ

٤. كمّ عصفوراً إنقصَّ على الغراب؟

أ) أكثر من ١٠

ب) أكثر من ١٠٠

ج) أكثر من ١٠٠٠

د) واحد لا غير

٥. ماذا فعل الغراب؟

أ) إنقصَّ على العصافير

ب) ولّى هارباً

ج) قاوم العصافير

د) عاقب البلبل على نصيحته



## التقأ الصناعي و تلوث البيئة

عندما خلق الله تعالى الأرض، جعلها مكاناً ملائماً للحياة، منسقاً تنسيقاً عظيماً، تتلاءم فيه العناصر وتتعاذل، بحيث لا يطغى شيء على شيء، ولا يكاد يختل هذا التوازن حتى تسارع الطبيعة نفسها إلى إزالة الاختلال، وإعادة هذا التوازن كما كان، ليبقى محيط الأرض ملائماً للحياة على سطحها.

على أن قضايا كثيرة نتجت عن تطور الصناعة، تكاد تفسد جو الأرض، ومن ذلك ترايد نسبة ثاني أكسيد الكربون في الجو، أو المطر الحمضي أو التصحر. وهذه كلها ينتج عنها ضرر للبيئة والإنسان.

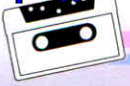
لقد حافظت الأرض على الحياة فيها على الرغم من كل ما تعرضت له عبر العصور. لكن الخطر الكبير هو أن البشر يعتبرون أنفسهم غير مسؤولين، ولا يقدرون أن النمو الصناعي الهائل سوف يقود البشر حتماً إلى كارثة لا تحمد عقباه، تقضي على البشرية والطبيعة معاً.

إن ارتفاع معدل ثاني أكسيد الكربون عن طريق حرق الوقود، يشكل الكارثة الكبرى، ويضاف إليه تدمير الغابات الذي يسبب نقصاً كبيراً في الأكسجين.

وكذلك فإن النفايات الكيميائية والصناعية مضر قلق بالغ، لأنها قد تسبب الإصابة بالسرطان. ولا يتورع الناس عن إلقائها في البحار والأنهار، والبحيرات، أو طمرها في باطن الأرض، بطرق لا توفر السلامة العامة، ويبقى الإنسان معرضاً للإصابة بأخطارها.

ويعتبر الدخان الناتج عن المصانع، والحرائق المنزلية، والغازات المتصاعدة من وسائل النقل من أخطر





## نقرأ و نفهم

ملوثات آجواء، لما ينتج عنها من إصابة الجهاز التنفسي التي تتسبب في وفاة الكثيرين من الناس. و يختلط هذا الدخان مع الماء و حامض الكبريت، و يهطل على الأرض، فيعرف باسم الأمطار الحمضية. وهذه تلوث الأشجار، و تسمم البحيرات و الأنهار، و تلوث التربة.

التلوث ظاهرة قديمة في المجتمعات البشرية. إلا أن أشكله كانت محصورة في أماكن نشوئها، و لا تلبث أن تعالج نفسها بنفسها، و كان نظام حياة الإنسان و عيشه لا يعيق عناصرها التي سرعان ما تعيد التوازن لتحتفظ نفسها و الإنسان معاً.

غير أن التلوث، اليوم، قد غدا «تدنيساً» عاماً للطبيعة، بالانتشار المستتر و البطيء و المتواصل للنفايات المختلفة في الهواء و الماء و التربة. و تسلسل آثار هذا التلوث إلى جميع الكائنات الحية حتى يصل خطرها إلى الإنسان نفسه.

و من المفترض أن يكون إنسان هذا العصر قد عرف الخطر الناشئ عن التلوث، و المهدد لجميع أنواع الحياة... بما فيها حياته! إلا أن هذا الإنسان لم يعمل ما يجب عمله ليحمي نفسه على الأقل... إن لم يكن يهتم أمر البيئة و الطبيعة من حوله، علماً أن المطلوب لحماية الطبيعة هو المطلوب نفسه لحماية الإنسان. و يكفي أن نشير إلى ما تشهده المدن و أماكن الصناعة و التجمعات البشرية من دخان المصانع و السيارات و المحركات من دخان و غازات تغلف كل ما تنتشر فيها و تحجب نور الشمس و تعطل عملية التنفس و قد تسبب الاختناق... أن نشير إلى ما يفعله الناس أثناء نزهااتهم و رحلاتهم في الأرياف و الغابات و على الشواطئ... لنعلم أننا نجي اليوم شرواً ما زرّعناه.

فمتى نعلم أن الحفاظ على البيئة و الطبيعة، و فهم علاقة الإنسان بهما، أمران بالغ الأهمية إذا كنا نريد أن نعيش أصحاء الجسم و العقل معاً؟!





## الاستيعاب والفهم

## نقرأ ونفهم

### لكي نفهم النص

١. كيف جعل الله تعالى الأرض عندما خلقها؟
٢. إذا حصل اختلال ما في الطبيعة فما الذي يزيل هذا الاختلال؟
٣. ما الذي يفسد جو الأرض؟
٤. ما أهم مظاهر التلوث على سطح الأرض؟
٥. ما أهم خطر تتعرض له الأرض؟
٦. ما الذي تسببه النفايات الكيميائية؟
٧. ما أخطر ملوثات الجو؟
٨. ما هي الأمطار الحمضية؟ وماذا ينتج عنها؟
٩. ماذا يفعل الناس في أثناء نزحاتهم ورحلاتهم؟ وما الخطر فيما يعلمون؟
١٠. هل التلوث ظاهرة جديدة؟ وكيف يعالج؟

### من التركيب الى التعبير

لاحظ التراكيب الواردة في النص ثم أستخدمها في جمل:

١. ملأتم للحياة:
٢. التصحر:
٣. لا تحمد عقباها:
٤. منسقا:
٥. تقضي على.....:
٦. اعتبر نفسه:
٧. لا تلبث:
٨. من المفترض:
٩. معرض ل.....:
١٠. لا يكاد..... حتى.....:



## الاستيعاب والفهم

## نقرأ ونفهم

### تحليل و تذوق

مَا الْمَقْصُودُ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْتَالِيَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ:

١. لَا يَطْغَى شَيْءٌ عَلَى شَيْءٍ
٢. النُّفَايَاتُ الْكِيمْيَائِيَّةُ مُصْدِرُ قَلْقٍ بِالْغِ
٣. لَا يَتَوَرَّعُ النَّاسُ
٤. إصَابَةُ الْجِهَازِ التَّنَفَّسِيِّ
٥. كَانَتْ مُحْصُورَةً فِي أَمَاكِنِ نُشُوءِهَا
٦. تَتَسَلَّلُ آثَارُ هَذَا التَّلُوثِ إِلَى جَمِيعِ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ
٧. لَمْ يَكُنْ يَهْمُهُ
٨. نَجْنِي الْيَوْمَ شُرُورَ مَا زَرَعْنَاهُ

### أبعد من النص

١. مَا الَّذِي يُنْتَظَرُ مِنْ إِنْسَانٍ هَذَا الْعَصْرِ؟
٢. كَيْفَ نَعِيشُ أَصْحَاءَ الْجِسْمِ وَالْعَقْلِ؟
٣. كَيْفَ تَحَافِظُ عَلَى بَيْئَتِكَ وَسَلَامَتِكَ؟ صِفْ ذَلِكَ بِاسْلُوبِكَ.

## نقرأ ونفهم الافادة المعلوماتية

### التلوث

بدأت الأسماك في نهر «التيمر» تموت منذ مئتي عام، بسبب القذارة والتلوث اللذين أصابا مياهه، فتعذر على السمك الحياة فيه. وأخذ النهر يزداد تلوثاً كلما ازدادت مدينة لندن نمواً. وازداد عدد الناس الذين أخذوا يلقون بفضلاتهم في النهر. وازداد عدد المصانع التي أخذت تلقي بنفاياتها مباشرة في مياه النهر البطيئة الحركة. وأخذ عدد الأسماك التي كانت تموت يرتفع عاماً بعد عام، حتى إذا ما وصلنا إلى عام ١٩٢٠ انعدمت الأسماك في النهر كلياً، ومات النهر نفسه، ولم يقتصر الأمر على ذلك، بل كانت رائحة النهر منفرة للغاية، وكانت تشبه في أيام الصيف الحارة رائحة الآلاف من البيض الفاسد. وقد أثار ذلك سكان لندن وعقدوا العزم على تطهير نهر التيمر، فلندن عاصمة كبرى يجب أن يفخروا بنهرها، وتمنوا أن يأتي يوم تستطيع الأسماك أن تعيش فيه مرة أخرى. واستغرق تطهير النهر عشرين عاماً، وكلف ملايين الجنيهات. وأصبح من الضروري اليوم التأكد من نظافة مياه المخلفات قبل تصريفها في النهر، وكفت المصانع عن إلقاء نفاياتها مباشرة في النهر. وثمة فريق من العلماء يقوم بفحص الماء بصفة مستمرة للتأكد من نقاوته وخلوه من الملوثات. وعادت الأسماك إلى الحياة في النهر مرة أخرى، وصيدت أول سمكة سلمون عام ١٩٧٤، بعد اختفاء سمك السلمون في النهر منذ عام ١٨٣٣.

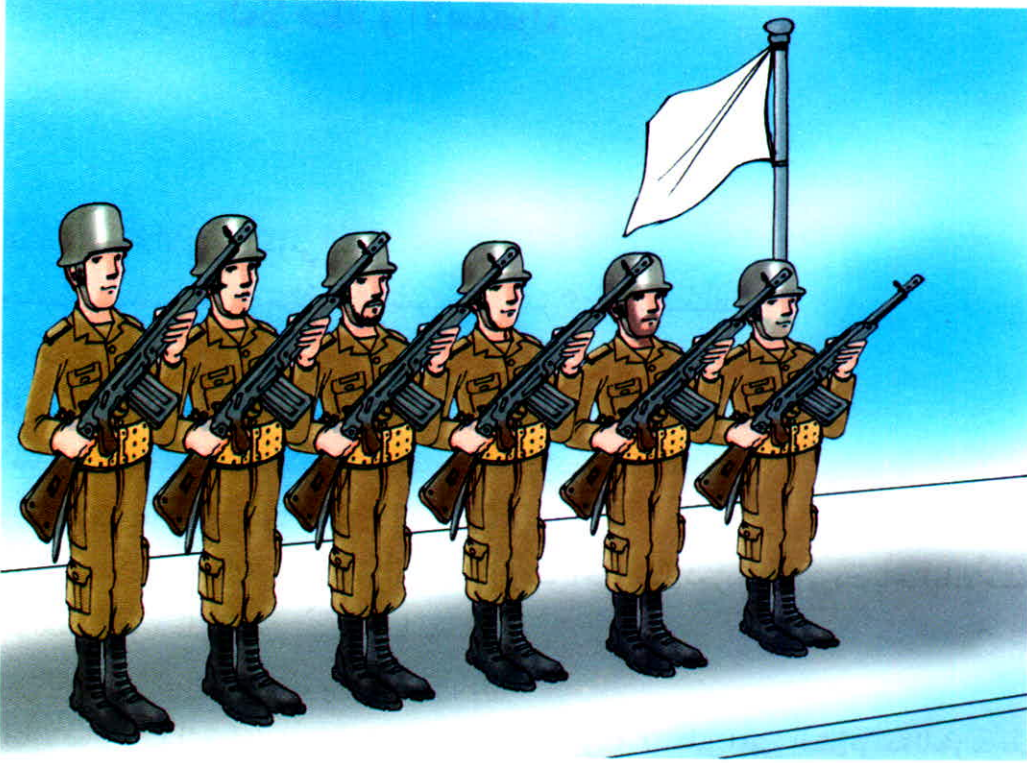
### مع الأمثال العربية

«الليل طويل وأنت مقمر»

المعنى: كل من يسير في ليلة مقمرة (نور القمر يضيئ المكان) يسمى مقمراً. تأن ولا تتعجل، فإن أمامك فسحة من الوقت في طول الليل. وفي الليلة المقمرة يكشف نور القمر كل شيء فلا تخف هجوماً أو غرة وأنت واصل إلى هدفك فاطمين.  
الاستعمال: الحث على التأنى وعدم التعجل.  
\* حاول أن تتذكر من الأمثال الفارسية ما يعادل هذا المثل العربي.



## ننعلم و نمارس نقرا معا



### «العلم»

ألفُ تَحِيَّةٍ وَ سَلامٍ عَلَـيْكَ أَيُّها العَـلَمُ، تَجَسَّـمْتَ فِـيكَ رُوحُ الوَطَنِ المَحْبُوبِ، فَباتَتْ تُنْشِدُ أَغاني  
الشَّرَفِ وَ أناشيدَ الحَمِيَّةِ كُلِّما حَرَّكَ الهَواءُ طَيَّاتِكَ. وَ تُمَثِّلُ صُورَ التَّفاني كُلِّما تَلاعَبَتْ أشِيعَةُ  
الشَّمْسِ بِألوانِكَ. عَلى بُنودِكَ الزَّاهِرَةِ يَقرأُ الخائِنُ آياتِ النِّقْمَةِ وَ اللُّعْنَةِ، وَ يَتَلَوُ الوَطْـنِيُّ الصَّادِقُ  
ألفاظَ المَجْدِ وَ سَطُورَ الشَّرَفِ. فَإِنَّ القَـصِيدَةَ الوَطْـنِيَّةَ قَدْ رُسمَتْ عَلى نَـسِيجِكَ بِحُرُوفٍ خَفِيَّةٍ.  
حَاكَمْتَ يَدَ الأَمْهاتِ وَ طَرَزْتَكَ يَمِينُ الأَخْواتِ وَ زَرَّكَشْتَكَ دِماءُ الأَباءِ وَ الأَجْدادِ، وَ اسْتَقْبَلْتَكَ  
زَغاريدُ النِّساءِ وَ أَغاني الأَبْطالِ، فَسَلامٌ عَلَـيْكَ يا عَـلَمَ بِلادي.

## الملاحظة و الاستقراء

لِنَنْظُرْ إِلَى الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ:

تَجَسَّمَتْ - تَنَشَّدُ - تَلَاعَبَتْ - حَرَّكَ - يَقْرَأُ - يَتَلَوُ - حَاكَّتْكَ - زَرَّكَشَتْكَ - اسْتَقْبَلَتْكَ.

ماذا نلاحظ؟

إِنْ قِسْمًا مِنْ هَذِهِ الْأَفْعَالِ وَرَدَ فِي الْمَاضِي وَ قِسْمًا وَرَدَ فِي الْمَضَارِعِ:

الأفْعَالُ الْمَاضِيَّةُ: تَجَسَّمَتْ - تَلَاعَبَتْ - حَرَّكَ - حَاكَّتْكَ - زَرَّكَشَتْكَ - اسْتَقْبَلَتْكَ.

الأفْعَالُ الْمَضَارِعَةُ: يَقْرَأُ، يَتَلَوُ، تَنَشَّدُ

- نلاحظ أن الأفْعَالِ (حَاكَّ، رَسَمَ، قَرَأَ، تَلَا)، (زَرَّكَشَ) هِيَ أَفْعَالٌ مُجَرَّدَةٌ، لِأَنَّهَا وَرَدَتْ بِأَحْرَفِهَا الْأَصْلِيَّةِ، وَ لَمْ نَجِدْ حَرْفًا زِيدَ عَلَيْهَا وَ غَيْرَ بُنْيَانِهَا الْأَسَاسِيَّةِ.

الفِعْلُ الْمَجْرَدُ هُوَ الْفِعْلُ الَّذِي يَخْلُو مِنْ أَحْرَفِ الزِّيَادَةِ.

- أَمَّا الْأَفْعَالُ الْآتِيَةُ (تَجَسَّمُ)، (أَنشَدَ)، (تَلَاعَبَ)، (طَرَزَ)، (حَرَّكَ)، (اسْتَقْبَلَ) فَهِيَ أَفْعَالٌ مَزِيدَةٌ لِأَنَّهُ زِيدَ عَلَى أَحْرَفِهَا الْأَصْلِيَّةِ حَرْفٌ أَوْ حَرَفَانِ أَوْ ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ، هَكَذَا:

تَجَسَّمُ ← أَصْلُهُ: جَسَمَ (زِيدَتْ عَلَيْهِ التَّاءُ وَ الْحَرْفُ الْمُضَاعَفُ)

أَنشَدَ ← أَصْلُهُ: نَشَدَ (زِيدَتْ عَلَيْهِ الْهَمْزَةُ)

تَلَاعَبَ ← أَصْلُهُ: لَعِبَ (زِيدَتْ عَلَيْهِ التَّاءُ وَ أَلِفُ الْمُضَاعَلَةِ)

طَرَزَ ← أَصْلُهُ: طَرَزَ (زِيدَ عَلَيْهِ تَضْعِيفُ عَيْنِ الْفِعْلِ)

اسْتَقْبَلَ ← أَصْلُهُ: قَبَلَ (زِيدَتْ عَلَيْهِ الْهَمْزَةُ وَ السِّينُ وَ التَّاءُ).

الفِعْلُ الْمَزِيدُ هُوَ فِعْلٌ زِيدَ عَلَى أَحْرَفِهَا الْأَصْلِيَّةِ حَرْفٌ أَوْ أَكْثَرُ. وَ أَحْرَفُ الزِّيَادَةِ الْأَكْثَرُ تَدَاوُلًا هِيَ: الْهَمْزَةُ وَ الْأَلِفُ وَ السِّينُ وَ التَّاءُ وَ النُّونُ وَ حَرْفُ التَّضْعِيفِ.

- نلاحظ أن أَثَرُ أَوْزَانِ الْفِعْلِ الْمَزِيدِ هِيَ:

## نتعلم و نمارس

### الملاحظة و الاستقراء

فَعَلَ ← دَرَبَ، عَلَّمَ.  
أَفْعَلَ ← أَكْرَمَ، أَنْشَدَ.  
فَاعَلَ ← لَاعَبَ، شَارَكَ.  
تَفَاعَلَ ← تَصَارَعَ، تَشَارَكَ.  
إِنْفَعَلَ ← إِنْطَلَقَ، إِنْسَحَبَ.  
إِسْتَفْعَلَ ← اسْتَقْبَلَ، اسْتَرْحَمَ.  
- وَ إِذَا عُدْنَا إِلَى الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ الْمَجْرَدِ، نُلَاحِظُ أَنَّ لَهُ «مِيزَانًا» يَضْبُطُ حَرَكَاتِهِ، وَ هُوَ كَلِمَةُ «فَعَلَ»:

فَعَلَ      فَاءُ الْفِعْلِ      عَيْنُ الْفِعْلِ      لَامُ الْفِعْلِ  
                 الحَرْفُ الْأَوَّلُ      الحَرْفُ الثَّانِي      الحَرْفُ الثَّلَاثُ  
وَ أَوْزَانُ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ الْمَجْرَدِ، بِاعْتِبَارِ الْمَاضِي، هِيَ:  
فَعَلَ ← جَلَسَ، كَتَبَ.  
فَعِلَ ← سَمِعَ لَعِبَ.  
فَعُلَ ← جَسَمَ، قُبِحَ.  
وَ إِذَا صَغُنَا الْمُضَارِعَ مِنْ هَذِهِ الْأَفْعَالِ الْمَاضِيَةِ نَجِدُ أَنَّ حَرَكَةَ عَيْنِ الْفِعْلِ تَخْتَلِفُ عَلَى الشَّكْلِ الْآتِي:

يَفْعُلُ ← يَفْتَحُ  
فَعَلَ ← يَفْعُلُ      يَدْرُسُ  
يَفْعُلُ ← يَجْلِسُ  
فَعِلَ ← يَفْعُلُ      يَلْعَبُ  
يَفْعُلُ ← يَحْسِبُ  
فَعُلَ ← يَفْعُلُ      يَفْبَحُ

- أَمَّا الْفِعْلُ الرَّبَاعِيُّ الْمَجْرَدُ فَلَهُ وَزْنٌ وَاحِدٌ وَ هُوَ «فَعْلَلُ»، وَ مُضَارِعُهُ «يَفْعِلِلُ» نَحْوُ:

يُدْخِرُجُ ← دَخِرَجَ  
يُزْرِكِشُ ← زَرَكَشَ



## القاعدة

### الفعل المجرد والفعل المزيد

١- الفعل المَجْرَدُ هو ما كانتْ أَحْرَفُهُ كُلُّهَا أَصْلِيَّةً مِنْ غَيْرِ زِيَادَةٍ عَلَيْهَا. وَ هُوَ نَوْعَانِ:  
 أ- فِعْلٌ مُجْرَدٌ ثَلَاثِيٌّ ← شَرِبَ، عَظُمَ، دَرَسَ  
 ب فِعْلٌ مُجْرَدٌ رُبَاعِيٌّ ← دَخَرَ، زَكَّشَ، زَخَرَ

٢- الفعل المَزِيدُ هو ما زِيدَ عَلَى أَحْرَفِهِ الْأَصْلِيَّةِ حَرْفٌ أَوْ أَكْثَرُ، نَحْوُ: قَابَلَ، تَلَاعَبَ، اسْتَقْبَلَ.

٣- لِلْمُجْرَدِ الثَّلَاثِيِّ، بِاعْتِبَارِ الْمَاضِي، ثَلَاثَةُ أَوْزَانٍ هِيَ:  
 فَعَلَ ← دَرَسَ، كَتَبَ، جَلَسَ  
 فَعِلَ ← حَسِبَ، سَمِعَ، شَهِدَ  
 فَعُلَ ← قَبِحَ، عَظُمَ، جَسُمَ

٤- أَمَّا الْمُجْرَدُ الرَّبَاعِيُّ فَوَزْنُهُ «فَعَّلَل»، نَحْوُ: زَخَرَ، دَخَرَ.

٥- لِمَزِيدِ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ أَوْزَانٌ أُبْرَزُهَا:  
 أَفْعَلَ ← أَضْرَبَ، أَخْبَرَ، أَعْلَمَ  
 تَفَاعَلَ ← تَعَاوَنَ، تَمَارَضَ، تَكَاتَفَ  
 اسْتَفْعَلَ ← اسْتَمْطَرَ، اسْتَنْفَذَ، اسْتَرْشَدَ



## نطبق

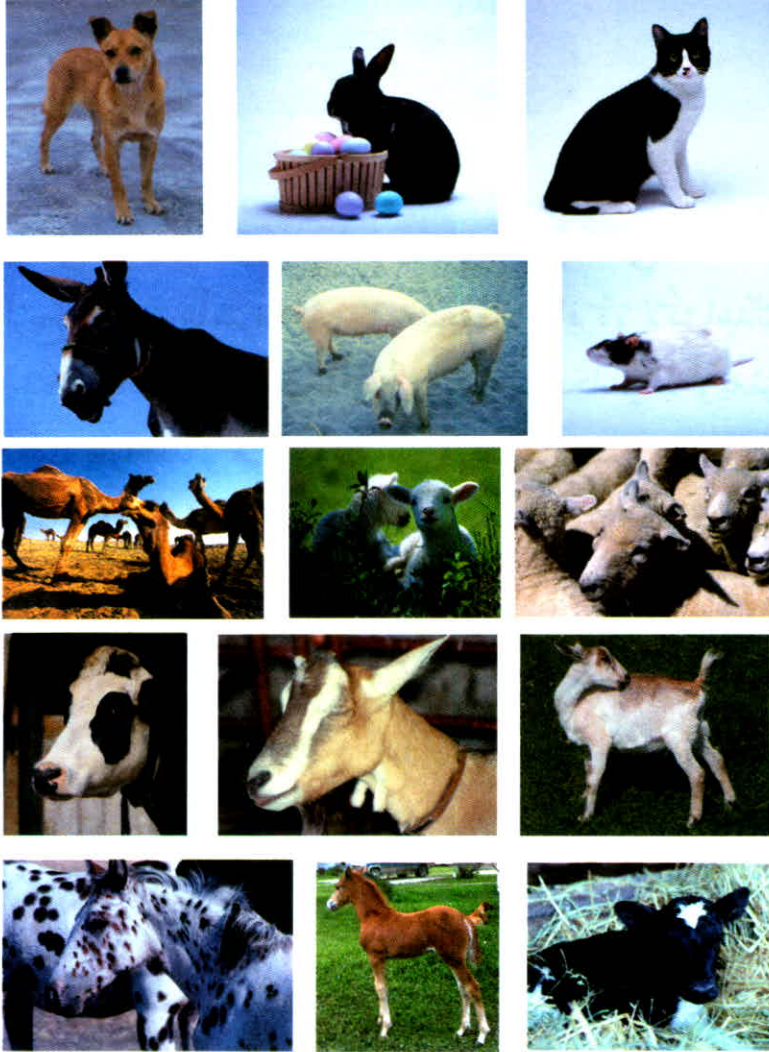
١- أدلُّ على الأفعالِ المُجرَّدةِ وَ المَزِيْدَةِ في النَّصِّ الآتي:  
أَيَّتْهَا الرِّيحُ، تَمْرِيْنَ أَنَا مَتَرْتَحَةً فَرَحَةً، فَنَسْمَعُكَ صَافِرَةً وَ لَانْشَاهِدُكَ، وَ نَشْعُرُ  
بِكَ سَاخِنَةً أحياناً وَ بَارِدَةً أحياناً أُخْرَى وَ لَانْزَاكَ، فَكَأَنَّكَ الْبَحْرُ يَغْمُرُ أَرْوَاحَنَا،  
وَ يَتَلَاَعَبُ بِعَوَاطِفِنَا وَ هِيَ سَاكِئَةٌ. مِنْ الْجَنُوبِ تَجِيئِينَ حَارَّةً كَالْمَحَبَّةِ، وَ  
مِنْ الشَّمَالِ تَأْتِيْنَ بَارِدَةً كَالْمَوْتِ. تَثُورِينَ فَتُحَرِّكِينَ أَعْمَاقَنَا وَ لَانْغَضِبُ  
مِنْكَ.

٢- أحوِّلِ الأفعالَ الآتيةَ إلى أفعالٍ مَزِيْدَةٍ على وَزْنِ (تَفَاعَلَ أَوْ اسْتَفْعَلَ)  
فَهُمْ قَدِمَ رَفَعَ عَلِمَ قَعَدَ قَبِلَ حَكَمَ

٣- أصوغُ مضارعَ الأفعالِ الآتيةِ، وَ اضْبُطُّهُ بِالشَّكْلِ التَّامِّ:

عَلِمَ	غَضِبَ	سَرَّ
سَحَقَ	سَخَنَ	سَخِرَ
زَحَزَحَ	بَعَثَ	كَثُرَ

٤- أدلُّ على أَحْرَفِ الزِّيَادَةِ في الأفعالِ الآتيةِ وَ اذْكُرْ مُجَرَّدَهَا:  
تَبَاكَى - أَكْرَمَ - اسْتَخْرَجَ - تَلَاَعَبَ - اسْتَغْفَرَ



حاول أن تجد صورة هذه الحيوانات:

كَلْب - حِمَار - فَرَس (حِصَان) - خِنْزِير - غَنَم (خَرُوف) - بَقَرَة (ثُور) - هِرَّة (هَرّ)  
إِبِل (جَمَل) - فَأَرَة - أَرْنَب - عِجْل - جَذِي - مُهَر - حَمَل - مَعَز



# الوحدة الثالثة





١. إنبَلَجَ (يَنْبَلِجُ): طَلَعَ
  ٢. الأخرسُ: مَنْ أُنْعِدَ لسانُهُ مِنَ الكلامِ
  ٣. البالوعةُ: مَجْرَى الماءِ القَدِيرِ
  ٤. التَّجْمِيعُ: إلْحاقُ القطعِ بَعْضاً إلى بعضٍ
  ٥. التَّعْرِيفَةُ (ج التعاريفُ): الرَّسْمُ
  ٦. تَنَاحَرَ (يَتَنَاحَرُ): تَخاصَمَ
  ٧. الجُرْدُ: الفأرُ، مِنَ الحَيَوَانَاتِ القَارِضَةِ
  ٨. الجَلْبَةِ: ضَجَّةٌ ناتجةٌ عَنِ اختلاطِ الاصواتِ
  ٩. خَفَقَ (يَخْفُقُ): نَبَضَ
  ١٠. دَبَّ (يَدْبُ): سَرَى
  ١١. رَجَرَ (يُرْجِرُ): هَزَّ
  ١٢. عَرَجَ (يُعَرِّجُ): مَالَ إلى
  ١٣. عَسَى: لَيْتَ
  ١٤. عَكَرَ (يُعَكِّرُ): كَدَّرَ
  ١٥. العَنَاءُ: التَّعَبُ
  ١٦. عَنَفَ (يَعْنَفُ): اِشْتَدَّ
  ١٧. الغَيَارُ: التَّبْدِيلُ
  ١٨. فَاَحَ (يَفُوحُ): اِنتَشَرَ
  ١٩. الفَسِيحُ: الواسِعُ
  ٢٠. الكادِحُ: السَّاعِي
  ٢١. المَتَوَفَّرُ: المَوْجُودُ كَثِيراً
  ٢٢. مَثَّلَ (يُمَثِّلُ): نَابَ عَنِ
  ٢٣. المُسْتَوَرَدُ: المُشْتَرَى مِنَ الخَارِجِ
  ٢٤. المُغَرِّي: مُلَفِّتٌ لِلنَّظَرِ
  ٢٥. نَطَّ (يَنْطُ): قَفَزَ، وَثَبَ
  ٢٦. نَفَثَ (يَنْفُثُ): رَمَى
- قَدْ يَطُولُ اللَّيْلُ وَلَكِنَّ الصَّبَاحَ يَنْبَلِجُ أَخيراً.  
وَدِيعٌ لَا يَسْتَطِيعُ التَّكَلَّمَ لَأَنَّهُ أَخْرَسٌ.  
إِنْسِدَادُ البَالُوعَةِ أحياناً يَكْلِفُ كَثِيراً.  
الْبِلْدَانُ النَّامِيَةُ تَقُومُ بِتَجْمِيعِ بَعْضِ السَّيَّاراتِ.  
لَا يَسْمَحُ الجَمْرُكَ بِاسْتِيرادِ بَعْضِ البَضَائِعِ إِلَّا بَعْدَ دَفْعِ التَّعَارِيفِ.  
تَنَاحَرَ الرُّعَاةُ عَلَى المَرَعَى.  
لَا تَزَالُ هُدَى تَرْتَجِفُ لِأَنَّهَا رَأَتْ جُرْداً أَمَامَ بَيْتِهَا.  
أثناءَ المَرُورِ بالسُّوقِ تُسْمَعُ جَلْبَةُ البَاعَةِ وَالزَّيَّائِنِ.  
يَخْفِقُ القَلْبُ بِسُرْعَةٍ بَعْدَ العَدُوِّ.  
يَدْبُ الخَدْرُ فِي الجَسَمِ دِيبَ النَّمْلِ.  
كَأَنَّ الرِّعْدَ رَجَرَ مِنْزِلُنَا!  
فِي طَرِيقِي إلى البَيْتِ عَرَجْتُ عَلَى المَسْتَشْفَى لزيارةِ صَدِيقِي المَرِيضِ.  
عَسَى أَنْ يَعودَ المَسَافِرُ بِسَلامَةٍ.  
عَكَرَ التُّرابُ الماءَ الصَّافِيَ.  
يَسْتَرِيحُ الرِّياضِيُّونَ مِنْ عَناءِ المُباراةِ بَعْدَ الانْتِهاءِ مِنْهَا.  
عَنَفَتِ الرِّياحُ فَكَسَرَتِ الأَغْصَانِ.  
هَذِهِ المَحَلَّاتُ تَتَّبِعُ قُطْعَ غِيارِ السَّيَّاراتِ.  
يَفُوحُ عَطَرُ الِياسَمِينِ بِهَبُوبِ النِّسيمِ.  
يَسْتَمْتِعُ النّاسُ بِقَضَاءِ عَطَلَتِهِمْ فِي الحُقُولِ الفَسِيحَةِ.  
الصَّبْرُ وَالِاسْتِقَامَةُ مِنْ خِصائِصِ الكادِحِينَ  
هَذَا الدَّواءُ غَيْرُ مُتَوَفَّرٍ فِي الصِّيدَلِيَّاتِ.  
يُمَثِّلُ السَّفِيرُ بِلادَهُ فِي دَوْلَةٍ أُخْرَى.  
البَضَائِعُ المَسْتَوَرَدَةُ تَنافَسُ البَضَائِعَ الوَطَنِيَّةَ.  
رَأَيْتُ فِي أَحَدِ المَحَلَّاتِ أَسْعاراً مَغْرِبِيَّةً وَلَكِنِّي لَمْ أَكُنْ أَحْمِلُ نَقُوداً مَعِيَ.  
رَاحَ الِارْتَبُ يَنْطُ هَارِباً.  
الحَيَّةُ تَلْدَعُ لِتَنْفُثَ السَّمَّ.



### محادثة تمهيدية

١. ماذا تشاهد في الصورة؟
٢. هل لك سيارة خاصة؟ من أين اشتريتها؟
٣. هل ذهبت إلى معرض للسيارات؟ ماذا شاهدت هناك؟





## مَعْرُضُ السَّيَّارَاتِ

حينَمَا قَالَ صَدِيقِي إِنَّهُ يَعْرِفُ صَاحِبَ مَعْرُضٍ يُمَثِّلُ عِدَدًا مِنَ الشَّرَكَاتِ الْمَعْرُوفَةِ عَالَمِيًّا لِإِتْنَاجِ السَّيَّارَاتِ، مَا لَيْثُتُ أَنْ أَخَذْتُ عَنَوَانَهُ وَ ذَهَبْتُ إِلَيْهِ عَسَى أَنْ أَجِدَ مَا أُرِيدُهُ عِنْدَهُ. صَاحِبُ الْمَعْرُضِ: هَذِهِ السَّيَّارَةُ مُنَاسِبَةٌ لَكَ فَهِيَ مِنْ طَرَازِ «بِيَجُو ٢٠٦» وَ قَدْ تَمَّ تَجْمِيعُهَا هُنَا. الزَّبُونُ: أُرِيدُ سَيَّارَةً مُسْتَوْرَدَةً صُنِعَتْ مِنْ قَبْلِ الشَّرِكَةِ نَفْسِهَا. صَاحِبُ الْمَعْرُضِ: لَكِنْ هُنَاكَ إِقْبَالٌ وَاسِعٌ عَلَى السَّيَّارَاتِ الَّتِي يَتَمُّ تَجْمِيعُهَا مُحَلِّيًّا لِأَسْعَارِهَا الْمُنَاسِبَةِ.

الزَّبُونُ: صَحِيحٌ أَنْ سَعَرَهَا مُعَرِّ، لَكِنِّي سَمِعْتُ أَنْ قُطِعَ غَيَّارُهَا غَيْرُ مُتَوَفَّرَةٍ. صَاحِبُ الْمَعْرُضِ: لَا، فَالْعَكْسُ صَحِيحٌ، إِنَّ هَذِهِ الشَّرِكَةَ تُقَدِّمُ خِدْمَاتٍ بَعْدَ الْبَيْعِ. الزَّبُونُ: أُرِيدُ أَنْ أَخَذَ فِكْرَةً عَنْ أَسْعَارِ السَّيَّارَاتِ الْمُسْتَوْرَدَةِ. صَاحِبُ الْمَعْرُضِ: هِيَ غَالِيَةٌ جَدًّا نَظَرًا لِلتَّعَارِيفِ الْجُمْرِكِيَّةِ الَّتِي تُفَرَّضُ عَلَيْهَا. الزَّبُونُ: إِذَا أُرِيدُ أَنْ أَرَى قَائِمَةً بِمَوَاصِفَاتِ السَّيَّارَاتِ الْمَجْمُوعَةِ مُحَلِّيًّا ... ؟ صَاحِبُ الْمَعْرُضِ: حَسَنًا، تَفَضَّلْ إِلَى دَاخِلِ الْمَكْتَبِ.



## الاستيعاب والفهم

رتب العبارات الآتية حسب ورودها في الحوار بكتابة الرقم المناسب

التعاريف الجمركية	أسعار مناسبة	شركات معروفة	داخل المكتب
السيارات المستوردة	إقبال واسع	مواصفات السيارات	خدمات بعد البيع

أجب عن الأسئلة الآتية

١. من الذي عرف الزبون على صاحب المعرض؟
٢. ما هي ميزات السيارات المجمعة محلياً؟
٣. لماذا كان الزبون يحبذ السيارات المستوردة؟
٤. ما طراز السيارة التي قدمها صاحب المعرض للزبون؟
٥. ما سبب غلاء السيارات المستوردة؟
٦. أيهما أفضل اليوم؛ أن تشتري السيارة من المعرض أو من الشركة؟
٧. ما هي أنسب سيارة لمدينتك؟ ولماذا؟

توسّع في موضوع الحوار بالاجابة عن الاسئلة التالية:

١. ما هي الاجهزة التي تستخدمها في البيت؟ وكيف تقوم بصيانتها؟
٢. هل تفضلّ آشتراء الادوات المنزلية المستعملة؟ لماذا؟
٣. هل تعرف شيئاً من التصليح في أي مجال؟
٤. هل تفضلّ أن تشتري أدوات منزلية أجنبية أم محلية؟ لماذا؟
٥. لماذا بعض الشركات تقيم وكالات لها في المدن و البلاد؟

لخص الحوار بأسلوبك الإنشائي



## التعابير الجديدة



١- مَا لَبِثُ ... حَتَّى ...: مَا لَبِثْتُ أَنْ أَخَذْتُ الشَّهَادَةَ حَتَّى ذَهَبْتُ أُبْحَثُ عَنْ  
عملٍ مناسبٍ.

٢- نَظَرًا لـ ....: لَمْ أَتَفَرَّغْ لِلْمُطَالَعَةِ نَظَرًا لِكثْرَةِ أَعْمَالِي.

٣- عَسَى أَنْ ...: ذَهَبْتُ إِلَى الطَّبِيبِ عَسَى أَنْ أَجِدَ شِفَائِي عِنْدَهُ

٤- إِقْبَالٌ وَاسِعٌ عَلَى ...: هُنَاكَ إِقْبَالٌ وَاسِعٌ عَلَى إِقْتِنَاءِ السِّيَّارَاتِ الْحَدِيثَةِ.

٥- أَخَذَ فِكْرَةً عَنْ ...: أُرِيدُ أَنْ أَخَذَ فِكْرَةً عَنْ كَيْفِيَّةِ الدِّرَاسَةِ فِي هَذِهِ الْجَامِعَةِ.

٦- ضَرَائِبُ جَمْرِكِيَّةٍ: تَرْتَفِعُ الضَّرَائِبُ الْجَمْرِكِيَّةُ سَنَوِيًّا عَلَى الْبَضَائِعِ.

٧- فَالْعَكْسُ صَحِيحٌ: بَاسِلٌ: لَقَدْ سَمِعْتُ أَنَّ الْجَوْعَ عَاصَفٌ فِي هَذَا الْأُسْبُوعِ.

عَصَامٌ: لَا - فَالْعَكْسُ صَحِيحٌ، الْجَوْهُ هَذَا الْأُسْبُوعَ مَلَأْتُمْ.



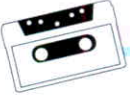


## نسمع و نجيب



### «الزراعة»

١. ما هو النمط البدائي للزراعة؟  
(أ) أن تكتفي العائلة بما تنتج  
(ب) أن تسد العائلة حاجتها مما تنتج  
(ج) أن تنتج العائلة ما يسد حاجتها  
(د) جميع الأجوبة صحيحة
٢. عم يسفر إنحباساً للمطر؟  
(أ) تفسد المحاصيل  
(ب) تسد العائلة جوعها  
(ج) تنتشر الزراعة  
(د) جميع الأجوبة صحيحة
٣. لماذا لا تشتري العائلة مزيداً من الأرض؟  
(أ) لانحباس المطر  
(ب) لفقر العائلة  
(ج) لكفاف المحاصيل  
(د) لجفاف الأنهار
٤. ما هي المقايضة؟  
(أ) دفع نقود وإستلام بضاعة  
(ب) إستلام نقود و دفع بضاعة  
(ج) دفع بضاعة وإستلام أخرى  
(د) دفع نقود وإستلام أخرى
٥. متى تعاني العائلة من الجوع؟  
(أ) عندما تفسد المحاصيل  
(ب) عندما ينحبس المطر قرب الأنهار  
(ج) عندما لا تمتلك آلات حديثة  
(د) عندما تفلح قطعة أرض صغيرة



## صَبَاحُ الْمَدِينَةِ

... إِنَّهَا الْخَامِسَةُ صَبَاحاً. أَغَادِرُ بَيْتِي أَسْتَمِيعُ فِي الْمَدِينَةِ بِجَوْلَةٍ صَبَاحِيَّةٍ، كُنْتُ أَظُنُّ أَنَّ طُيُورَ الْمَدِينَةِ خَرَسَاءُ، تَفْقِدُ الْقُدْرَةَ عَلَى النُّطْقِ، لِكثْرَةِ مَا تَشْهَدُ مِنْ أَهْوَالٍ، وَلَكِنْ هَاهِي تَغْنِي حِينَ يَصْمُتُ هَدِيرُ الْمَدِينَةِ النَّهَارِيِّ. كُلُّ شَيْءٍ صَامِتٌ، الْآنَ، وَ الطُّيُورُ تَسْتَوِلِي عَلَى مَسْرَحِ الْمَدِينَةِ، وَ تَغْنِي لِلشَّمْسِ كَيْ تُشْرِقَ، وَ رَائِحَةُ زَهْرِ اللَّيْمُونِ تَفُوحُ دَافِئَةً.

رَحْتُ أَتَابِعُ سَبْرِي. أَسْتَطِيعُ أَنْ أُمْشِيَ وَسَطَ الشَّارِعِ، فَالسيَّاراتُ أَقْلُ عَدَدًا مِنَ الْهَرَّةِ. هَاهِي الْوُجُوهُ الْمَأْلُوفَةُ تَتَمَشَّى. لِكُلِّ نَوْقِيَّتِهِ وَ عَادَتُهُ: هَاهُوَ الْعَجُوزُ حَامِلُ الرَّادِيُو الصَّغِيرِ الْمُصْرَعِ عَلَى إِفْسَادِ سَكِينَةِ الْفَجْرِ. هَاهُوَ سَائِقُ التَّاكْسِي نَائِمٌ فِي سَيَّارَتِهِ، يَنْتَظِرُ فُرْصَ الْعَمَلِ.

هَاهُمُ الرِّيَاضِيُّونَ الشَّبَّانُ يَرْكُضُونَ وَ مَعَهُمْ مُدَرِّبُهُمْ. هَاهِي الْجُرْدَانُ تَنْطُ عَلَى الرَّصِيفِ، بَيْنَ أَوْعِيَةِ النِّفَائَاتِ وَ الْبَالُوعَاتِ. وَ هَاهُمُ أَصْحَابُ الْمَقَاهِي يَنْظِفُونَ قَاعَاتِهِمْ، وَ يُصَفِّفُونَ كُرَاسِيَهُمْ أَسْتَعْدَادًا لِاسْتِقْبَالِ زَيْنِ الصَّبَاحِ.

كَانَ لَا بُدَّ لِي أَنْ أَمُرَّ، فِي طَرِيقِي، بِبَعْضِ الْمَرَافِقِ الْحَيَوِيَّةِ الَّتِي تَنْشَطُ فِيهَا الْحَرَكَةُ لَيْلًا. إِقْتَرَبْتُ مِنَ الْمَسْلُخِ،





ضَجِيجُ اللَّحَامِينَ وَ جَلْبَتُهُمْ تَخْتَرِقُ الْهَدُوءَ، حَتَّى لِيُخَيَّلَ إِلَى الَّذِي يَرَاهُمْ فِي هَذَا الْوَقْتِ، لِأَوَّلِ مَرَّةٍ، أَنَّهُمْ يَتَقَاتِلُونَ وَ يَسْنَحِرُونَ.

وَ عَلَى بَعْدٍ مِنَ الْمَسْلُخِ، أَرْتَفَعَ ضَجِيجُ آخَرٍ، إِنَّهُ سَوْقُ الْخَضِرِ بِالْجُمْلَةِ. قَبْلَ الْفَجْرِ، تَسْتَقْبِلُ السُّوقُ الْخَضِرَ الَّذِي تَتَدَقَّقُ عَلَيْهَا مِنَ الْحَقُولِ. وَ الْآنَ، أَرَى جَمَاعَةً مِنَ الْحَمَّالِينَ الْكَادِحِينَ، يُفْرِغُونَ الشَّاحِنَاتِ وَ الْعَرَبَاتِ، وَ يَسْحَنُونَهَا إِلَى كُلِّ جِهَةٍ، أَكْدَاسٌ مِنَ الصَّنَادِيقِ تَنْزِلُ وَ تَرْحَلُ كُلُّ لَيْلَةٍ.

مَا زَالَتِ الظُّلْمَةُ تَسُودُ؛ وَ هُنَاكَ فِي بَدَايَةِ الْحَيِّ الصَّنَاعِيِّ، أَقِيمَ بِنَاءٌ تَتَلَأُلُ فِيهِ الْأَصْوَاءُ، وَ تَمْتَدُّ الْأَعْمِدَةُ وَ الْقَنَوَاتُ. يَنْبَعِثُ هَدِيرُ آلَاتٍ وَ الْمُحَرَّكَاتِ، يُرْجَرُجُ الْمِنْطَقَةُ وَ يَسْتَعِيلُ لَيْلَ نَهَارٍ، فِي دَاخِلِهِ عَمَّالٌ سَاهِرُونَ خَلْفَ آلَاتٍ يَنْتَجُونَ، وَ فَوْقَهُ مَدَاحِنُ تَنْفُثُ سُمُومًا فِي الْهَوَاءِ فَتُعَكِّرُ الْجَوَّ.

عَرَجْتُ يَمِينًا أَتَقِي الضَّجِيجَ وَ الْعَجِيجَ، وَ اسْتَمْتَعْتُ بِنَسِيمِ الصَّبَاحِ، جِهَةً الْخَدَائِقِ، لَكِنْ مَتَعَتِي لَمْ تَطُلْ، فَالْصَّبْحُ قَدْ انْبَلَجَ، وَ الْمَدِينَةُ اسْتَيْقَظَتْ، وَ الْحَيَاةُ النَّهَارِيَّةُ تَدْبُ فِي الشُّوَارِعِ وَ الدُّرُوبِ وَ تَعْنُفُ شَيْئًا فَشَيْئًا...





## الاستيعاب والفهم

## نقرأ ونفهم

### لكي نفهم النص

١. متى خرج الكاتب ليجول في المدينة؟
٢. ما الذي أبصره في المشهد الأول؟
٣. لماذا انطلقت الطيور في الغناء؟
٤. ما الذي رأى في المشهد الثاني؟
٥. ماذا كان يفعل من شاهدتهم في هذا المشهد؟
٦. ما كانت حال اللحامين و الحمالين؟
٧. ماذا كان يفعل سائق التوكسي؟
٨. ماذا شاهد في المشهد الأخير؟
٩. علام أسف في آخر أمره؟

### من التركيب الى التعبير

لاحظ التراكيب الواردة في النص ثم استخدمها في جمل:

١. تابع سيره:
٢. .... فرص العمل:
٤. .... يسود:
٥. .... ليل نهار:
٦. عرجت يمينا:
٦. شيئا فشيئا:
٧. عكرا.....:
٨. يصتر على.....:
٩. استعدادا ل.....:
١٠. يستمتع ب.....:



## نقرأ و نفهم الاستيعاب والفهم

### تحليل و تذوق

- مَا الْمَقْصُودُ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْتَالِيَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ:
١. أَغَادِرُ بَيْتِي
  ٢. يَصْمُتُ هَدِيرُ الْمَدِينَةِ النَّهَارِيِّ
  ٣. هَا هِيَ الْوَجُوهُ الْمَأْلُوفَةُ تَتَمَشَّى
  ٤. الْمَصْرُ عَلَى إِفْسَادِ سَكِينَةِ الْفَجْرِ
  ٥. الْجُرْذَانُ تَنْطُ عَلَى الرَّصِيفِ
  ٦. يُخَيَّلُ إِلَى الَّذِي يَرَاهُمْ أَنَّهُمْ يَتَنَاحَرُونَ
  ٧. الْحَمَّالُونَ الْكَادِحُونَ يَفْرَغُونَ الشَّاحِنَاتِ وَالْعَرَبَاتِ
  ٨. مَتَّعْتِي لَمْ تَطُلْ

### أبعد من النص

١. ما هي مميزات المدن اليوم بالنسبة إلى القرون الماضية؟
٢. هل تتجول في أرجاء مدينتك؟ كيف؟ ولماذا؟
٣. صِفْ معالم مدينتك بحيث يتخيلها كلُّ مَنْ يَسْمَعُ.

## الافادة المعلوماتية

### أُحْجِيَّةُ السَّيَّارَةِ

السَّيَّارَةُ أُحْجِيَّةٌ صِنَاعِيَّةٌ أَكْثَرُ تَعْقِيداً. يُمَكِّنُنَا تَلْخِيصُهَا بِمَرَّاحِلٍ ثَلَاثٍ: وَصُولُ اللَّفَائِفِ الْمَعْدِنِيَّةِ عِنْدَ صَانِعِ السَّيَّارَاتِ؛ قَصُّ الْمَعْدِنِ وَ تَطْرِيقُهُ عَلَى الْبَارِدِ لِصَنْعِ مُخْتَلِفِ الْقِطْعِ الَّتِي تُشَكِّلُ الْهَيْكَلَ؛ جَمْعُ السَّيَّارَةِ عَلَى طَوَّلِ سِلْسِلَةٍ يَتَرَايَدُ فِيهَا دَوْرُ الْأَجْهَزةِ الْآلِيَّةِ الَّتِي تُسَيِّرُهَا الْأَدْمِغَةُ الْإِلِكْتَرُونِيَّةُ. وَ لَكِنْ عَمَلِيَّةُ الْجَمْعِ هَذِهِ، كَمَا يَدُلُّ أَسْمُهَا، تَقُومُ عَلَى جَمْعِ أَجْزَاءٍ وَاقِيَةِ الصَّدَمَاتِ، الرُّجَاجِ، الْمُحَرِّكِ، الْمَصَابِيحِ، لَوْحَةِ الْقِيَادَةِ، الْبَطَّارِيَّةِ، الْخ... وَ قَدْ، تَمَّ صَنْعُهَا فِي مَصَانِعٍ أُخْرَى. يَسْتَعِينُ إِذَا صَانِعُ السَّيَّارَاتِ بِصِنَاعَاتٍ أُخْرَى لِيَسْتَمَكِّنَ مِنْ تَسْلِيمِ زَبَائِنِهِ سَيَّارَةً... كَامِلَةً! خَلْفَ هَيْكَلِ السَّيَّارَةِ الْأَلَمَعِ، تَصَوَّرُوا جَمِيعَ الْمَوَادِّ الْآوَلِيَّةِ الَّتِي أَقْتَضَى تَحْوِيلُهَا لِلْحُصُولِ عَلَى الرُّجَاجِ وَ الصَّفَائِحِ الْمَعْدِنِيَّةِ وَ الْمَطَّاطِ وَ الْبِلَاسْتِيكِ وَ الْآلُومِينِيومِ!...

### جَبَابِرَةُ الصَّنَاعَةِ

الْبُلْدَانُ الصَّنَاعِيَّةُ الْعَشْرَةُ الْأُولَى هِيَ بِالترْتِيبِ: الْوِلَايَاتُ الْمُتَّحِدَةُ، الْيَابَانُ، أَلْمَانِيَا، الْإِتِّحَادُ السُّوفِيَّاتِيّ السَّابِقُ، فَرَنْسَا، إِيطَالِيَا، الْمَمْلَكَةُ الْمُتَّحِدَةُ، الصِّينَ، كَنْدَا وَ الْبِرَازِيلَ.

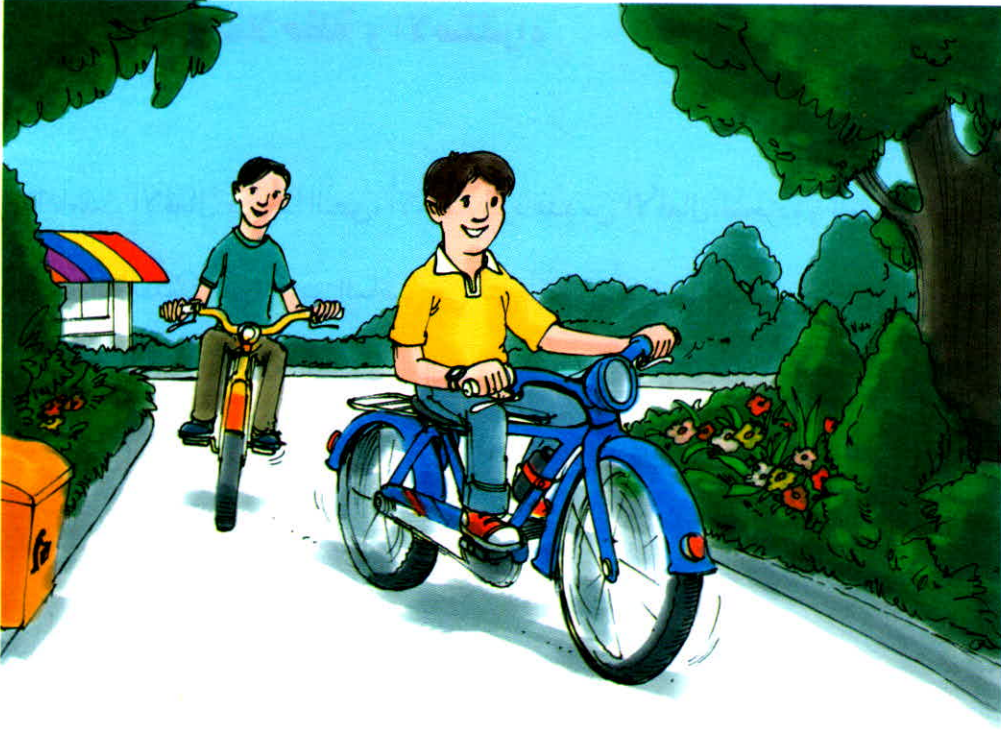
### مَعَ الْأَمْثَالِ الْعَرَبِيَّةِ

#### عِنْدَ الْإِمْتِحَانِ يُكْرَمُ الْمَرْءُ أَوْ يُهَانُ

الْمَعْنَى: الْإِمْتِحَانُ يَكْشِفُ عَنْ قُدْرَاتِ الْمَرْءِ وَ يَبَيِّنُ مَهَارَتَهُ أَوْ عَجْزَهُ، فَإِذَا أَجْتَازَ الْإِمْتِحَانَ وَ فَازَ أَكْرَمَهُ النَّاسُ وَ عَرَفُوا لَهُ قُدْرَةً وَ إِذَا فَشِلَ وَ عَجَزَ أَصَابَهُ الْهَوَانُ وَ الْإِحْتِقَارُ. الْاسْتِعْمَالُ: الْحَثُّ عَلَى الْاسْتِعْدَادِ لِلْإِمْتِحَانِ أَوْ التَّعْبِيرُ عَنِ التَّحَدِّيِّ لِمَنْ يُكْثِرُ مَدْحَ نَفْسِهِ. \* حَاوِلْ أَنْ تَتَذَكَّرَ مِنَ الْأَمْثَالِ الْفَارْسِيَّةِ مَا يَعَادِلُ هَذَا الْمَثَلَ الْعَرَبِيَّ.



## نتعلم ونمارس نقرأ معاً



### «الدَّرَاجَة»

وَقَفَ سامرٌ أمامَ الحديقةِ، قلبُهُ يَخْفُقُ مِنَ الْفَرَحِ، يَنْتَظِرُ أَنْ يَفْتَحَ الْحَارِسُ بُوَابَ الحديقةِ. فَقَدْ وَعَدَ أُمُّهُ أَنْ يَلْعَبَ بِدَرَّاجَتِهِ الْهَوَائِيَّةِ فِي الحديقةِ الْعَامَّةِ، حَيْثُ هُنَاكَ طُرُقَاتٌ فسيحةٌ يُمكنُ التَّنَقُّلُ عَلَيْهَا بِكُلِّ حُرِّيَّةٍ، مِنْ دُونِ إِزْعَاجِ الْآخَرِينَ، أَوْ التَّعَرُّضِ لِلخَطَرِ. فَالْحديقةُ بَنَاهَا الْمَجْلِسُ الْبَلَدِيُّ لِتَسْتَقْبِلَ هَوَاةَ التَّنَزُّهِ وَتَكُونَ مَلَاذًا لِمَحِبِّي اللَّعِبِ وَالتَّسْلِيَةِ الرِّيَاضِيَّةِ بَعْدَ عَنَاءِ الْعَمَلِ أَوْ ضَجَرِ الْبُيُوتِ.

إِنْطَلَقَ سامرٌ عَلَى دَرَّاجَتِهِ يُسَابِقُ الرِّيحَ، وَ عَلَى وَجْهِهِ إِشَارَاتُ الْفَرَحِ تَنْبُضُ بِقُوَّةٍ. وَ كَانَ رِفَاقُهُ يَنْتَظِرُونَهُ، بِدَوْرِهِمْ، لِيُمَارِسُوا هُمُ أَيْضاً هَوَايَتَهُمُ الْمَفْضَلَةَ وَ هِيَ رُكُوبُ الدَّرَاجَاتِ الْهَوَائِيَّةِ.

## الملاحظة و الاستقراء

١- إذا تأملتُ الأفعالَ في هذا النصِّ، ألاحظُ وجودَ عددٍ من الأفعالِ المُجرَّدةِ و المَزِيدَةِ. و الأفعالُ المُجرَّدةُ، كما تعلَّمتُ في الدرسِ الماضي هي التي تكتفي بأحرفها الأصليةِ مِنْ دونِ زيادةٍ، نحو: وَقَفَ، خَفَقَ، لَعِبَ، فَتَحَ... أما المَزِيدَةُ في التي زيدَ عليها حَرْفٌ أو حَرَفَانِ أو ثلاثةُ أَحْرَفٍ، نحو: يسابقُ (سابقَ) زيدَ عليه حَرْفُ (الألفِ)، ينتظرُ (انتظرَ) زيدَ عليه حَرَفَانِ (ا، ت)، إستقبلَ (قبلَ) زيدتُ عليه ثلاثةُ أَحْرَفٍ (ا، س، ت) و أَحْرَفُ الزيادةِ هي:

س، أ، ل، ت، م، و، ن، ي، هـ، ا.

٢- إذا زيدَ على الفعلِ المُجرَّدِ حَرْفٌ واحدٌ فهو يَأْتِي على ثلاثةِ أنواعٍ، وهي: عِلِمَ (عَلِمَ)، صَرَعَ (صارَعَ)، هَذَبَ (هَذَبَ).

٣- إذا زيدَ على الفعلِ المُجرَّدِ حَرَفَانِ فهو يَأْتِي على خَمْسَةِ أنواعٍ، وهي:

قَرَّبَ (إقْتَرَبَ)، حَضَرَ (تَحَضَّرَ)، سَبَقَ (تَسَابَقَ)، سَوَدَ (إِسْوَدَّ)، سَكَبَ (إِنْسَكَبَ)

٤- إذا زيدتُ على الفعلِ المُجرَّدِ ثلاثةُ أَحْرَفٍ فهو يَأْتِي على نَوْعَيْنِ، وهما: عِلِمَ (إستعلمَ)، خَضِرَ (إخْضَوْرَ)

## الملاحظة و الاسنقراء

٥- إن لمرزىءاء الئلائل معانى مآءءة يلآأ إللها للءالة على أمر ما، نآو: ورنأ (فاعل)  
و (نفاعل) يكونان للمشاركة (سأهم فى الأعمال الآلرىة - نعاون الأآوان)، و ورنأ (فعل)  
و (أفعل) يكونان للنعءىة أى إنهما لآناآان إلى مفعول به (أكرمأ المألأ - ءربأ الئلآمءة) و  
و الأوزان (نفعأ) و (إنفعأ) و (إنفعأ) تكون للمطاوعة، نآو: علمأه فنعأأ - ألوىأ الآءىء فآلآوى-  
رمىأ الإبرىق فآنكسر.

٦- أمأ الوزن (إنفعأ) فله عءء من المعانى إلا أن أكرها آسعمالأ هو الطأأ، نآو: إنفعأ (طلب  
العأ)، إنفعأ (طلب المآقرة)، إنفعأ (طلب مهلة) ..



## القاعدة

### المَجْرَدُ والمَزِيدُ (معاني مزيادات الثلاثي والرُباعي)

أولاً - الفعل المَجْرَدُ:  
هُوَ الْفِعْلُ الَّذِي يَتَكَوَّنُ مِنْ أَحْرَفِهِ الْأَصْلِيَّةِ مِنْ دُونِ زِيَادَةٍ. وَ هُوَ نَوْعَانِ: ثَلَاثِيٌّ وَرُبَاعِيٌّ، نَحْوُ:  
- كَتَبَ وَهَيَّبَ رِسَالَةً إِلَى أَخِيهِ الْمُسَافِرِ (كَتَبَ)  
- دَخَرَ الْعَامِلُ الْأَحْجَارَ. (دَخَرَ)  
ثانياً - الفعل المَزِيدُ:  
هُوَ كُلُّ فِعْلٍ مُجْرَدٍ زِيدَ عَلَيْهِ حَرْفٌ وَاحِدٌ أَوْ حَرَفَانِ أَوْ ثَلَاثَةٌ أَحْرَفٍ، نَحْوُ:  
- زِيَادَةُ حَرْفٍ وَاحِدٍ: أَقْفَلَ (قَفَلَ)، هَدَمَ (هَدَمَ)، حَاسَبَ (حَسَبَ)  
- زِيَادَةُ حَرْفَيْنِ: أَنْكَسَرَ (كَسَرَ)، اقْتَرَبَ (قَرَبَ)، تَسَاقَى (سَبَقَ)، إِصْفَرَ (صَفَرَ)  
- زِيَادَةُ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ: اسْتَقْدَمَ (قَدِمَ)، إِحْدَوْدَبَ (حَدَبَ)  
ثالثاً - المَزِيدُ الرُّبَاعِيُّ:  
إِذَا زِيدَ عَلَى الْفِعْلِ الرُّبَاعِيِّ حَرْفٌ وَاحِدٌ، فَلَهُ حَالَةٌ وَاحِدَةٌ وَهِيَ «تَفَعَّلَ»  
أَمَّا إِذَا زِيدَ عَلَيْهِ حَرَفَانِ، فَلَهُ حَالَتَانِ وَهُمَا «إِفْعَلَّ» وَ «إِفْعَنْلَّ».

أَوْزَانُهَا وَمَعَانِيهَا:  
تَفَعَّلَ ← معناه (لِلْمُطَاوَعَةِ) تَدَحَّرَجَ (دَخَرَ)  
إِفْعَنْلَّ ← معناه (لِلْمُبَالَاةِ) إِحْرَنْجَمَ (أَيَّ تَجَمَّعَ)

أَحْرَفُ الزِّيَادَةِ هِيَ: س، أ، ل، ت، م، ه، ن، ي، هـ، ا.  
رابعاً - معاني مزيادات الثلاثي:

الوزن	المعنى	الأمثلة
أَفْعَل	لِلتَّعْدِيَةِ	أَعْلَمْتُهُ، أَكْرَمْتُهُ، أَحْضَرْتُهُ
فَعَلَ	لِلتَّعْدِيَةِ	عَلَّمْتُهُ، دَرَّبْتُهُ، حَضَرْتُهُ
فَاعَلَ	لِلْمُشَارَكَةِ	شَارَكَ، سَاقَى، صَالَحَ
تَفَاعَلَ	لِلْمُشَارَكَةِ	تَقَاتَلَ، تَسَاقَى، تَقَابَلَ
إِفْعَلَ	لِلْمُبَالَاةِ	إِصْفَرَ (إِشْتَدَّ أَصْفَرًا)،
إِفْعَلَّ	لِلْمُطَاوَعَةِ	اجْتَمَعَ، ابْتَعَدَ، اقْتَرَبَ
إِنْفَعَلَ	لِلْمُطَاوَعَةِ	انْقَطَعَ، اِنْكَسَرَ، اِنْشَطَرَ
تَفَعَّلَ	لِلْمُطَاوَعَةِ	تَدَرَّبَ، تَمَرَّنَ، تَحَضَّرَ
إِسْتَفْعَلَ	لِلطَّلَبِ وَ لِلْمُطَاوَعَةِ	اسْتَفْغَرَ، اسْتَغْطَى، اسْتَفْهَمَ، اسْتَقْبَلَ، اسْتَعَدَّ

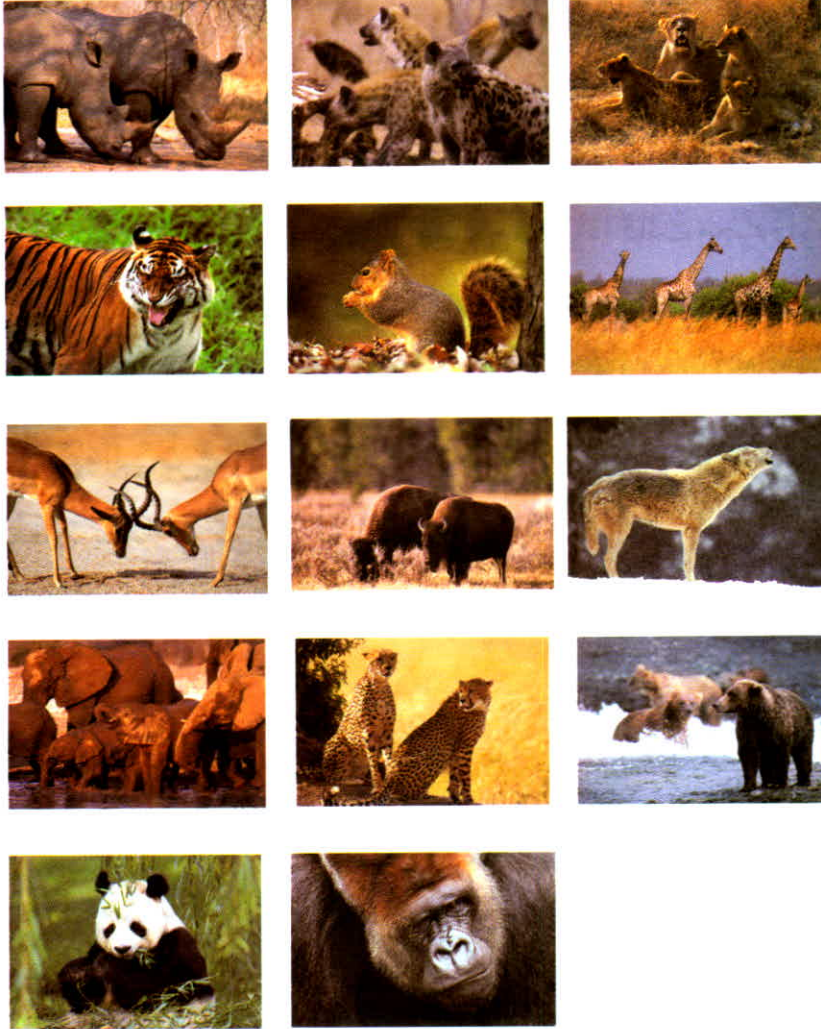


## نَطَبِقْ

- ١- دُلَّ عَلَى الْأَفْعَالِ الْوَارِدَةِ فِيمَا يَأْتِي، وَادْكُرْ إِذَا كَانَتْ مَجْرَدَةً أَوْ مَزِيدَةً:  
تَوَقَّفَتِ السَّيَّارَةُ أَمَامَ الْبُؤَابَةِ الْحَدِيدِيَّةِ - يَرْتَقِي الْمُجْتَهِدُ سُلَّمِ الْمَجْدِ - سَاعَدْتُ  
وَالِدِي فِي إِصْلَاحِ سِيَاحِ الْحَدِيقَةِ - سَعَى الشُّرْطِيُّ وَرَاءَ اللَّصِّ وَقَبَضَ عَلَيْهِ،  
وَ أَوْدَعَهُ السَّجْنَ - أَقَامَتِ الْمَدْرَسَةُ إِحْتِفَالًا بِمُنَاسَبَةِ عِيدِ الْإِسْتِقْلَالِ - رَأَيْتُ  
الْعُمَّالَ يَذْهَبُونَ كُلَّ يَوْمٍ إِلَى أَعْمَالِهِمْ.
- ٢- حَوِّلِ الْأَفْعَالَ الْمَجْرَدَةَ إِلَى أَفْعَالٍ مَزِيدَةٍ (زِيَادَةُ حَرْفٍ أَوْ حَرْفَيْنِ لِكُلِّ  
فَعْلٍ):

فَهِمَّ، شَطَرَ، هَرَبَ، وَعَدَ، وَهَبَ، قَوِيَ، دَلَّ، عَلِمَ، جَمَلَ، هَذَبَ، خَضِرَ، صَفِرَ،  
حَدَبَ، مَرَنَ، قَبَلَ، عَادَ، كَبُرَ، بَعُدَ.

- ٣- دُلَّ عَلَى مَزِيدَاتِ الثَّلَاثِيِّ وَالرُّبَاعِيِّ ذَاكِرًا مَعَانِي كُلِّ وَاحِدٍ مِنْ أَوْزَانِهَا:  
إِسْتَعَادَ، تَقَدَّمَ، هَدَدَ، قَاتَلَ، جَمَدَ، إِسْتَحَقَّ، تَدَرَّبَ، تَصَارَعَ، تَهَاوَنَ، إِشْتَرَكَ،  
إِسْوَدَّ، إِنْكَسَرَ، إِنْزَعَجَ، سَامَحَ، سَاعَدَ، أَكْرَمَ، تَصَالَحَ، أَسْعَدَ، إِسْتَعْطَى، إِخْضَرَ



حاول ان تجد اسم كل حيوان تشاهد صورته في اعلى الصفحة:

أسد - نمر - فهد - وحيد القرن - فيل - زرافة - دب - غزال - غوريلا - باندا - ذئب - ضبع - سنجاب  
جاموسة



# الوحدة الرابعة



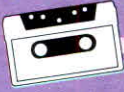
١. الإِحْلَالُ: الإقامة
  ٢. الاستِئْصَالُ: الاقتلاع
  ٣. أَسْرَ (يَأْسِرُ): قبض على
  ٤. الجِثْمَانُ (ج الجثامين): الجثة
  ٥. الحِشْدُ: الجماعة
  ٦. الشَّدُوذُ: مُخَالَفَةُ القَاعِدَةِ
  ٧. الضَّابِطُ (ج الضَّوَابِطُ): القاعدة، النظام
  ٨. عَانَى مِنْ (يُعَانِي مِنْ): كَابَدَ مِنْ
  ٩. غَرَّ (يَغُرُّ): خَدَعَ، أَغْوَى
  ١٠. الْغَفِيرُ: كثير العدد
  ١١. الكَائِنُ: الموجود
  ١٢. كَبَّلَ (يَكْبَلُ): قَبَدَ
  ١٣. المَثْوَى: المَرَقْدُ
  ١٤. المِجْهَرِيُّ: المنسوب إلى المِجْهَرِ وَ هُوَ  
آلة تُكَبِّرُ الاجْسامَ
  ١٥. مَدَى: طَوَالَ
  ١٦. المُسْرَطِنُ: مُسَبَّبُ السرطان
  ١٧. المُنْفَلِتُ: المُتَخَلِّصُ، المنفصل
  ١٨. النَّجَاعَةُ: النِّفْعُ
١. إِحْلَالُ الأَمْنِ فِي هَذِهِ المِنْطَقَةِ يَسْتَغْرِقُ بَعْضَ الوَقْتِ.
  ٢. يَقُومُ الفَلَّاحُ بِاسْتِئْصَالِ النَبَاتَاتِ وَ الأعْشَابِ الزَّائِدَةِ.
  ٣. أَسَرَ الجَيْشُ عِدَدًا مِنْ مُقَاتِلِي العَدُوِّ.
  ٤. تَمَّ تَشْيِيعُ جِثْمَانِ العَالَمِ بِاحْتِرَامٍ وَ تَكْرِيمٍ.
  ٥. اجْتَمَعَ فِي سَاحَةِ الجَامِعَةِ حِشْدٌ مِنَ الطُّلَابِ.
  ٦. شَذُوذُ نَمُو الخَلَايَا فِي جِسمِ الْإِنْسَانِ يُسَبِّبُ السَّرْطَانَ.
  ٧. لِكُلِّ إِدارَةٍ ضَوَابِطُهَا الَّتِي لَا تَتَجَاوَزُهَا.
  ٨. بَعْضُ النَّاسِ يُعَانُونَ مِنْ أَصْطِرَابَاتٍ نَفْسِيَّةٍ.
  ٩. الدُّنْيَا تَغُرُّ وَ تَضُرُّ وَ تَمُرُّ.
  ١٠. المَبَارَاةُ السَّاخِنةُ جُمِعَتْ جُمُهورًا غَفِيرًا فِي المَلْعَبِ.
  ١١. لَا نَجِدُ عَلَى القَمَرِ كَائِنَاتٍ حَيَّةً.
  ١٢. اِعْتَقَلَ رِجَالَ الأَمْنِ النِّشَالَ وَ كَبَلُوهُ.
  ١٣. نُقِلَ جِثْمَانُ الفَقِيدِ إِلَى مَثْوَاهُ الْآخِرِ.
  ١٤. يَوْجَدُ فِي المَاءِ كَائِنَاتٌ مِجْهَرِيَّةٌ.
  ١٥. لَنْ أُنْسِيَ فَضْلَ مَعْلَمِي مَدَى الحَيَاةِ.
  ١٦. إِشْعَاعَاتُ القَنَابِلِ النُّوَوِيَّةِ مُسْرَطِنَةٌ.
  ١٧. لَمْ يَسْتَطِعِ الصَّيَّادُ العَثُورَ عَلَى الصَّيْدِ المُنْفَلِتِ.
  ١٨. بَعْضُ الأعْشَابِ ذَاتُ نِجَاعَةٍ فِي عِلَاجِ الامْرَاضِ.



### محادثة تمهيدية

١. ماذا تشاهد في الصورة؟
٢. هل شاركت في حفل تأييني أو جنازة؟ ماذا رأيت؟
٣. ماهي أهم الأمراض التي تسبب الموت في عالم اليوم؟





# تسليم خلیل الضائي

## انتقاله من الدنيا الى الآخرة

تسليماً بقضاء الله وقدره انتقل الى رحمة تعالى فقيدنا الغالي

المرحوم

سليم خليل الضائي

والده الحاج خليل اسماعيل الضائي

أولاده : خليل وخالد وكريم

أحمد وجهاد وطارق وزيد ومحمد وحسام

الحاج حسان والمرحومين يوسف وإبراهيم وسعيد

نصيرته : اسماعيل الضائي ومحمود فليفل

توفي الطاهر ظهر يوم السبت الواقع في ١٠ تموز ٢٠٠٤  
٢٢ جمادى الأولى ١٤٢٥ هجري في جامع البسطة التحتا  
حيث يوارى الثرى في جباته الباشورة

والثاني والثالث للرجال في منزل والد الفقيد

الابق السابع  
الابق السادس

وانسابهم

١١/٨٥١٧

### «حفل تأبين»

توفي متأثراً بمرض خبيث عانى منه على مدى عامين ونصف العام، كان رجلاً فاضلاً أمضى أكثر من ثلاثين عاماً في حقل العلم والتعليم. حضر مراسم تشييع جثمانه إلى مثواه الأخير حشدٌ غفيرٌ من العلماء وممن تتلمذ على يده وكانت المشاركة في مراسم تأبينه أقلّ واجبٍ يمكن تأديته حيال أسرته.

أحد المعزين: البقاء في حياتكم، حقاً إنه كان رجلاً عظيماً.

ابن المتوفى: حياتكم الباقية، كان هذا نصيبه من الحياة.

معز آخر: عظم الله أجركم وزادكم صبراً وإيماناً.

ابن المتوفى: الموت حقٌ والأعمار بيد الله.

أحد المعزين: لا يمكن أن ننسى فضل المرحوم علينا جميعاً، فنكون دائماً في الخدمة.

ابن المتوفى: قُمتُم بالواجب بما فيه الكفاية.

معز آخر: هذا أقلُّ ما يمكن أن نقوم به فاعذرونا على التقصير.

ابن المتوفى: أستغفر الله... أجركم عند الله.



## الاستيعاب والفهم

## نقسم ونقسم

رتب العبارات الآتية حسب ورودها في الحوار بكتابة الرقم المناسب

أجركم عند الله      ورم خبيث      عظم الله أجركم      مراسم تأبينية  
الموت حق      تشييع الجثمان      فضل المرحوم علينا      بما فيه الكفاية

## أجب عن الأسئلة الآتية

١. كم من الوقت استغرق مرض المرحوم؟
٢. فيم أمضى المرحوم ثلثي حياته؟
٣. من حضر مراسم التشييع؟
٤. ما فضل المرحوم على المعزين؟
٥. ما معنى المثوى الأخير؟
٦. أيهما أوجب في رأيك، الحضور في عرس أم في مجلس تأبيني؟
٧. أذكر ثلاث عبارات تستخدم في تقديم العزاء لعائلة المتوفي.

## توسع في موضوع الحوار بالأجابة عن الاسئلة التالية:

١. ماذا تفعل اذا علمت إنك مصاب بمرض مستعص؟
٢. ما واجب الانسان تجاه أسرة المتوفى؟
٣. ما هي العادات و التقاليد السائدة في بلدك بخصوص مراسم العزاء؟
٤. كيف يستطيع الشخص أن يخلد ذكراه بعد وفاته؟

## لخص الحوار بأسلوبك الإنشائي





## التعابير الجديدة



١. مُتَأَثِّرًا ب...: تُوفِّي عَبْدُ اللَّطِيفِ مُتَأَثِّرًا بِالْجُلُطَةِ الْقَلْبِيَّةِ.
٢. يُعَانِي مِنْ...: لَقَدْ كَانَ يُعَانِي مِنَ الْآلَامِ لَوْفَتْ طَوِيلٍ.
٣. تَشْيِيعُ الْجَثْمَانِ: حَضَرَ مِرَاسِمَ تَشْيِيعِ جُثْمَانِ الْفَقِيدِ جَمْعُ غَفِيرٍ مِنْ أَبْنَاءِ الْحَيِّ.
٤. إِلَى الْمَثْوَى الْأَخِيرِ: حُمِلَ رُفَاتُ الشُّهَدَاءِ إِلَى مَثْوَاهِمِ الْأَخِيرِ.
٥. حَشْدٌ غَفِيرٌ: شَهِدَتْ الْمَسِيرَةُ الْوُطْنِيَّةُ حَشْدًا غَفِيرًا مِنَ النَّاسِ.
٦. ... أَقَلُّ وَاجِبٌ...: الْإِحْتِفَالُ بِالذِّكْرِ السَّنَوِيَّةِ لِلشُّهَدَاءِ أَقَلُّ وَاجِبٌ يُمَكِّنُ تَأْدِيَتَهُ حَيَالَهُمْ.
٧. لَا يُمْكِنُ أَنْ نَنْسَى...: لَا يُمْكِنُ أَنْ نَنْسَى الْجُهُودَ الَّتِي قَامَ بِهَا الْأَسْتَاذُ لَنَا.
٨. أَعُذَرْنَا عَلَى التَّقْصِيرِ: أَعُذَرْتَنِي عَلَى التَّقْصِيرِ فِي أَدَاءِ وَاجِبَاتِي الْيَوْمِيَّةِ.
٩. قُمْتُمْ بِالْوَاجِبِ بِمَا فِيهِ الْكِفَايَةُ / هَذَا أَقَلُّ مَا يُمْكِنُ أَنْ نَقُومَ بِهِ: مَيُّ: أَشْكُرُكَ لَقَدْ سَاعَدْتِنَا كَثِيرًا وَقُمْتَ بِالْوَاجِبِ بِمَا فِيهِ الْكِفَايَةُ. جِيهَانُ: لَا شُكْرَ عَلَيَّ وَاجِبٌ، هَذَا أَقَلُّ مَا يُمْكِنُ أَنْ نَقُومَ بِهِ.
١٠. الْبَقَاءُ فِي حَيَاتِكُمْ / حَيَاتُكُمْ الْبَاقِيَّةُ: مُحَمَّدٌ: الْبَقَاءُ فِي حَيَاتِكُمْ بَعْدَ الْمَرْحُومِ. عَلِيٌّ: حَيَاتُكُمْ الْبَاقِيَّةُ.
١١. عَظَّمَ اللَّهُ أَجْرَكُمْ / أَجُورَنَا وَ أَجُورَكُمْ: جَاسِمٌ: عَظَّمَ اللَّهُ أَجْرَكُمْ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ. مِيشَمٌ: أَجُورَنَا وَ أَجُورَكُمْ جَمِيعًا.
١٢. عَلَى مَدَى.....: الصَّيْدَلِيَّةُ تَعْمَلُ عَلَى مَدَى أَرْبَعٍ وَعِشْرِينَ سَاعَةً





## نسمع و نجيب



### «الزوجة العاقلة»

١. لماذا نسي الأستاذ محمودُ إلقاءَ الخطابِ في المرةِ الأولى؟  
(أ) لأنّه كانَ على عجلةٍ من أمره.  
(ب) لأنّه كان يعاني مشكلة يفكر بها.  
(ج) لأنّه تشاجر مع رجل في القطار.  
(د) لأنّه لا يأبه لمطالب زوجته.

٢. لمن أرسلتِ الزوجةُ الخطابَ؟

- (أ) لأمّها  
(ب) لعمّها  
(ج) لأبيها  
(د) لأخيها

٣. كم شخصاً تحدثَ مع الأستاذ محمودٍ بشأنِ الخطابِ؟

- (أ) واحد  
(ب) اثنان  
(ج) ثلاثة  
(د) أربعة

٤. من أخبرَ الأستاذ محمودَ بحقيقةِ الأمرِ؟

- (أ) امرأة في المحطة  
(ب) رجل في الدائرة.  
(ج) شاب في الشارع  
(د) زوجته بالهاتف.

٥. كيف عرف أولئك الناسُ قضيةَ الخطابِ؟

- (أ) عن طريق إعلان في الجريدة.  
(ب) عن طريق مبادئ علم النفس.  
(ج) عن طريق ورقة كتبها زوجته.  
(د) عن طريق الخطاب المتدلي من جيبه.



## ما هو السرطان؟

السرطان مرضٌ تبدأ فيه مجموعاتٌ معينة من الخلايا بالتكاثر دون ضابطٍ وفي إتلاف أنسجة الجسم السليمة. إنه مرضٌ قاتلٌ، لأنه لم يتم حتى الآن اكتشاف أي علاج ناجع له. ويموت آلاف من الناس في كل أنحاء العالم سنوياً بسبب السرطان. فهل تعرفون ما هو السرطان؟

تتكون أجسامنا من خلايا. ونحن نعرف بأن نمو الجسم يحدث بانقسام الخلايا في معظم الأنسجة طوال حياة الإنسان. وبهذه الآلية فقط يواصل الكائن الحي إحلال خلايا جديدة محل الخلايا الميتة وبالتالي يحافظ على أنسجته في حالة تستطيع فيها القيام بوظائفها. وهذه عملية منظمة جداً. ولكن إذا حدث شذوذ في عملية انقسام الخلايا تتكون كتلة كبيرة من الأنسجة تسمى «الورم». والأورام نوعان، خبيثة وحميدة. والأورام الخبيثة سرطانية أما الحميدة فلا.

والورم الخبيث يهاجم الأنسجة السليمة أما الورم الحميد فلا يهاجمها. ويمكن أن تنفصل الخلايا السرطانية من الورم لينقلها مجرى الدم. وتستقر الخلايا «المنفصلة» في أجزاء أخرى من جسم الإنسان حيث تتكاثر لتكون أوراماً جديدة. وتوصف حركة الخلايا السرطانية هذه بتفشي السرطان أو انتشاره. ويمكن للأورام السرطانية في النهاية إتلاف الأعضاء الحيوية في الجسم فتسبب الوفاة. وتنمو الخلايا السرطانية في أي جزء من جسم الإنسان. وتهاجم البشر أنواع من السرطان يزيد عددها على الـ (١٠٠) نوع، ومن أهمها، سرطان البشرة، وسرطان الرئة، وسرطان الدم، وسرطان الرحم،



لا بطريات قلب  
لا اجسام معدنية مزروعة  
لا بطاريات جهاز عصبي

الاشخاص مع بطاريات قلب وبطاريات جهاز عصبي  
واجسام معدنية لا يجب عليهم دخول المنطقة  
اضرار جسيمة قد تلحق

لا ادخال اجسام معدنية

الحديد و السيليكون و المواد الصلبة الاخرى  
لا يسمح بادخالها الي هذه المنطقة  
اضرار جسيمة قد تلحق







## نقرأ و نفهم

و سرطان الثدي، الخ. و سرطان البشرة ينمو ببطء و لا ينتشر إلى أجزاء الجسم الأخرى. و سرطان الرئة يصيب الرجال في الأغلب. و سرطان الثدي أكثر شيوعاً بين النساء منه بين الرجال. و سرطان الدم يُسمى اللوكيميا (ابيضاض الدم) و فيه تنتشر خلايا الدم البيضاء غير مكتملة النمو. و يمكن أن يصاب المرء بالسرطان عن طريق لمس ناقل أو أكثر للسرطان، و يسمى هذا الناقل «المُسَرِّطَن»، و من «المُسَرِّطَنات» المواد الكيماوية و الأشعاعات و الفيروسات. و بعض أنواع السرطان ينتقل بالوراثة. و الإفراط في التدخين يمكن أن يؤدي إلى سرطان الرئة. و توجد ثلاث طرق لعلاج السرطان. فإذا اكتشف السرطان قبل إنتشاره يستطيع الجراح إزالة لعلاج المريض. و في معظم الحالات تجري عملية إستئصال نسيج من الورم و دراسته مجهرياً لمعرفة ما إذا كان الورم خبيثاً أم حميداً. و في العملية تستأصل قطعة من نسيج الورم ثم تفحص بالمجهر. و تشمل طريقة العلاج الثانية استخدام أشعة «اكس» أو اشعاعات «غامما» من مواد مشعة مثل الكوبالت المشع أو الراديوم. كما يعالج السرطان كطريقة ثالثة بالعقاقير. و تسمى هذه الطريقة المعالجة بالمواد الكيماوية، إذ أثبتت بعض العقاقير نجاحها في علاج ابيضاض الدم و الورم اللينفاوي. و بالرغم من أن العلماء في كل أنحاء العالم يقومون بأبحاث في مرض السرطان فإنه لم يتم التوصل حتى الآن إلى علاج مؤكد للسرطان.







## الاستيعاب والفهم

## نقرأ ونفهم

### لكي نفهم النص

١. ما هو السرطان؟
٢. هل أكتشف علاج له حتى الآن؟
٣. كيف يحدث نمو الجسم؟
٤. كم نوعاً الورم؟ وما هو الخطير منه؟
٥. ما هو أهم أنواع السرطان؟
٦. ما النوع الذي يصيب الرجال في الأغلب؟
٧. هل للتدخين أثر في الإصابة بالسرطان؟
٨. ما هي طرق علاجه؟
٩. ما هي المعالجة بالمواد الكيميائية؟

### من التركيب الى التعبير

لاحظِ التراكيب الواردة في النص ثم استخدِمْها في جُمْل:

١. دون ضابط:
٢. علاج ناجع:
٣. بالتالي:
٤. كتلة كبيرة:
٥. تفشّي .....
٦. أكثر شيوعاً:
٧. تمّ التوصل:
٨. دراسة مجهرية:
٩. بالرغم من .....
١٠. يتكوّن من .....
١١. حتى الآن .....
١٢. في الاغلب:



## الاستيعاب والفهم

## نقرأ ونفهم

### تحليل و تذوق

- ما المقصود من العبارات التالية التي وردت في النص:
١. إتلاف أنسجة الجسم السليمة
  ٢. يمكن أن تنفقت الخلايا السرطانية من الورم
  ٣. تتكاثر الخلايا في جسم الانسان
  ٤. إستئصال نسيج من الورم
  ٥. تفحص بالمجهر
  ٦. علاج مؤكد للسرطان
  ٧. ينتقل بالوراثة

### أبعد من النص

١. ما هي أهم الأمراض التي تسبب الوفاة اليوم؟
٢. كيف يمكننا أن نواجه هذه الأمراض؟
٣. هل أصبت بمرض إستعصى علاجه؟ ماذا فعلت؟

## الافادة المعلوماتية

### السَّنةُ المِیْلادِیَّةُ وَ السَّنةُ الهِجْرِیَّةُ

رَأْسُ السَّنةِ المِیْلادِیَّةِ: نِسْبَةُ إِلَى مِیْلادِ «السَّیِّدِ الْمَسِیحِ».

رَأْسُ السَّنةِ الهِجْرِیَّةِ: نِسْبَةُ إِلَى هِجْرَةِ «النَّبِیِّ مُحَمَّدٍ (ص)» مِنْ مَكَّةَ الْمَكْرَمَةِ إِلَى الْمَدِیْنَةِ الْمُنَوَّرَةِ.

«أَسْمَاءُ الْأَشْهُرِ»

الهجرة القمرية	الایرانیة	السُّریانیة	الرومیة	المیلادیة
محرم	دی	كانون الثاني	ینایر	January
صفر	بهمن	شباط	فبرایر	February
ربیع الأول	اسفند	آذار	مارس	March
ربیع الثاني	فروردین	نیسان	إبریل	April
جمادی الأول	اردیبهشت	أیار	مائیو	May
جمادی الثاني	خرداد	خزَیران	یونیو	June
رجب	تیر	تمَّوز	یولیو	Julay
شعبان	مرداد	آب	أغُسْطُس	August
رمضان	شهریور	أیلول	سبتمبر	September
شوال	مهر	تَشْرِینُ الْأَوَّلِ	أکْتُوبر	October
ذوالقعدة	آبان	تَشْرِینُ الثَّانِی	نُوفَمِبر	November
ذوالحجة	آذر	كانون الأول	دِیسَمِبر	Desember

### مَعَ الْأَمْثَالِ الْعَرَبِیَّةِ

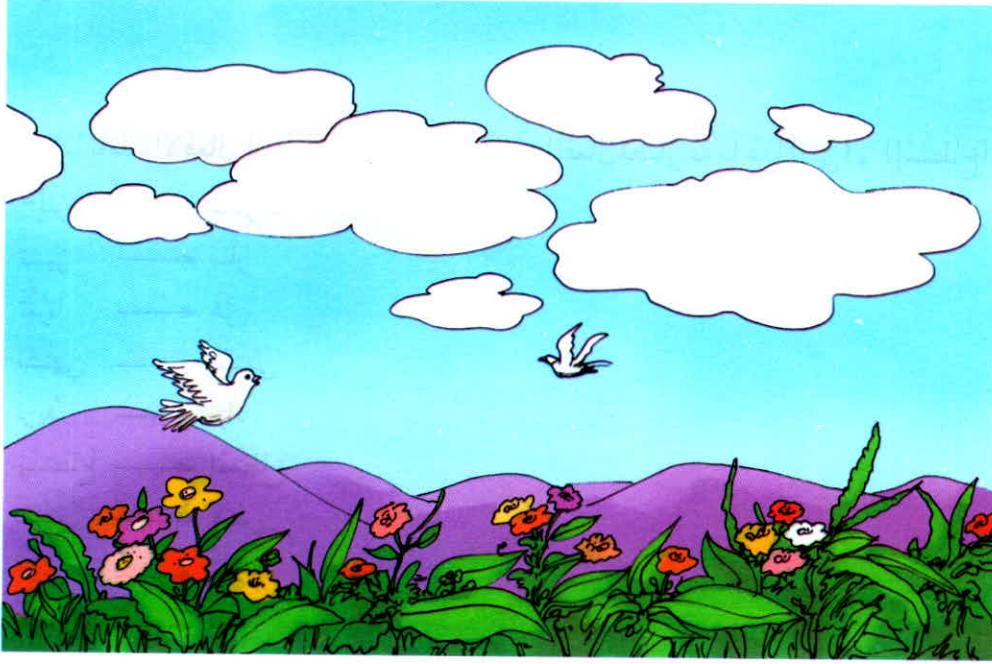
إِنَّ السَّمَاءَ تُرْجَى حِينَ تَحْتَجِبُ

المعنى: تُرْجَى یعنی یكونُ الْأَمَلُ فِي سَقُوطِ مَطَرِهَا. تَحْتَجِبُ: تُغَطِّيهَا السَّحَابُ الْكثِيفَةُ. عندما تَمْتَلِئُ السَّمَاءُ بِالسَّحَابِ فَلَا يَرَاهَا النَّاظِرُ. يَأْمَلُ الْإِنْسَانُ فِي نَزُولِ الْمَطَرِ وَ هَطُولِ الْخَيْرِ الْكَثِيرِ. الاستعمال: التَّعْبِيرُ عَنِ الْأَمَلِ فِي الْخَيْرِ بَعْدَ الْيَأْسِ.

■ حاول أن تتذكر من الأمثال الفارسية ما يعادل هذا المثل العربي



## نتعلم و نمارس نقرا معا



### «الغيوم»

تَسِيرُ هَذِهِ الْغُيُومُ.. وَ تَسِيرُ عُيُونُنَا مَعَهَا.. وَقُلُوبُنَا عَلَيْهَا.. نَشْتَهِي لَمْسَهَا أَوْ الْقَبْضَ عَلَيْهَا بِيَدَيْنَا  
الضَّيِّقَتَيْنِ!... وَ هُنَا الْخَيِّبَةُ!... فَهَلْ يُسْتَطَاعُ جَمْعُ الدُّنْيَا بِالْيَدَيْنِ!!... وَ مَنْ أَسْتَطَاعَ يَوْمًا حَبْسَ  
الْحُلْمِ فِي جَفْنِهِ؟... أَوْ أَسْرَهُ بِيَدَيْهِ؟... هَكَذَا الْغُيُومُ تَتَقَارَبُ مِنَّا وَ تَتْبَاعِدُ عَنَّا...  
وَ تَعْرُتُنَا كَمَا تَعْرُتُنَا الْحَيَاءُ بِسَرَابِهَا... نُرِيدُ أَنْ نَحْضُرَهَا وَ نَأْسِرَهَا فَتَأْسِرُنَا وَ نَقْبِضَ عَلَيْهَا كُلَّهَا فَتَقْبِضُ  
عَلَيْنَا... وَ تُكَبِّلُنَا. وَ مَا هِيَ إِلَّا حُلْمٌ مِنَ الْأَحْلَامِ يَدْخُلُ عُيُونَنَا. وَ عِنْدَمَا نَفْهَمُهُ وَ نُحِبُّهُ وَ نُرِيدُهُ،  
يَتَطَايَرُ مِنْ جُفُونِنَا وَ يَذْهَبُ مِنْ حَيْثُ أَتَى!... مِنْ مَكَانٍ غَيْرِ مَكَانِنَا وَ عَالَمٍ غَيْرِ عَالَمِنَا وَ زَمَانٍ  
غَيْرِ زَمَانِنَا...

## الملاحظة و الاستقراء

١- إذا تأملنا الأفعال الواردة في النص، وجدنا أنها أفعال مضارعة ما عدا (أتى) و (إستطاع).  
- ليرد الأفعال المضارعة الآتية إلى ماضيها:

تَسِيرُ ← سَارَ

تَغُرُّنَا ← غَرَّ

نُشْتَهِي ← اِشْتَهَى

نُرِيدُ ← أَرَادَ

يُسْتَطَاعُ ← اِسْتَطَاعَ

نَقْبِضُ ← قَبِضَ

تَتَقَارَبُ ← تَقَارَبَ

نَفْهَمُهُ ← فَهَمَ

تَتَبَاعَدُ ← تَبَاعَدَ

يَدْخُلُ ← دَخَلَ

يَذْهَبُ ← ذَهَبَ

نلاحظ أن قسماً من هذه الأفعال تكون من أحرف صحيحة، و منها ما تضمن حرف علة أو أكثر، هكذا:

قَبِضَ، دَخَلَ، أَسَرَ ← أفعال صحيحة

سَارَ، أَتَى، اِشْتَهَى ← أفعال معتلّة

الفعل الصحيح هو الفعل الذي تكون أحرفه

الأصلية صحيحة، و لا تتضمن حرف علة.

الفعل المعتل هو الفعل الذي يتضمن حرف علة أو أكثر،

و أحرف العلة هي: الألف - الواو - الياء.

## الملاحظة والاستقراء

٢- لِنَتَأَمَّلِ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ.

غَرَّ، أَسَرَ، مَرَّ، نَشَأَ، سَأَلَ.

نُلاحِظُ أَنَّ أَحْرَفَهَا الْأَصْلِيَّةَ لَمْ تَسْلَمْ مِنَ الْهَمْزِ وَ التَّضْعِيفِ.

فَكُلُّ فِعْلٍ صَحِيحٍ وَرَدَتْ فِيهِ الْهَمْزَةُ فِي أَوَّلِهِ أَوْ وَسْطِهِ أَوْ آخِرِهِ، هُوَ فِعْلٌ صَحِيحٌ مَهْمُوزٌ، نَحْوُ: أَسَرَ، سَأَلَ، قَرَأَ.

وَ كُلُّ فِعْلٍ صَحِيحٍ وَرَدَ فِيهِ التَّضْعِيفُ، أَيْ أُدْغِمَ فِيهِ الْحَرْفُ الثَّالِثُ بِالثَّانِي، وَ عَوَّضَ عَنْهُ بِالشَّدَّةِ، هُوَ فِعْلٌ صَحِيحٌ مُضَاعَفٌ، نَحْوُ: مَدَّ، سَدَّ، حَبَّ.

وَ كُلُّ فِعْلٍ صَحِيحٍ لَمْ يَرِدْ فِيهِ هَمْزَةٌ أَوْ تَضْعِيفٌ هُوَ فِعْلٌ سَالِمٌ (قَعَدَ، حَصَرَ).

الْفِعْلُ الصَّحِيحُ ثَلَاثَةُ أَنْوَاعٍ: سَالِمٌ، مَهْمُوزٌ، مُضَاعَفٌ.

٣- إِذَا تَأَمَّلْنَا الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ:

أَتَى، سَارَ، وَجَدَ،

نُلاحِظُ أَنَّهَا أَفْعَالٌ مُجَرَّدَةٌ مُعْتَلَّةٌ. وَ قَدْ تَضَمَّنَتْ أَحْرَفَ عِلَّةٍ، إِمَّا فِي آخِرِهَا، أَوْ فِي وَسْطِهَا، أَوْ فِي أَوَّلِهَا.

- إِذَا كَانَ حَرْفُ الْعِلَّةِ فِي:

- أَوَّلِ الْفِعْلِ يَكُونُ مُعْتَلًّا «الْفَاءُ»

وَ يُسَمَّى: الْمِثَالُ.

- وَسَطِ الْفِعْلِ يَكُونُ مُعْتَلًّا «الْعَيْنُ»

وَ يُسَمَّى: الْأَجُوفُ.

- آخِرِ الْفِعْلِ يَكُونُ مُعْتَلًّا «الْلامُ»

وَ يُسَمَّى: النَّاْقِصُ.



## القاعة

### « الفعل الصّحيح و الفعل المّعتلّ »

- ١- الفعل المّجرد نوعان: صّحيح و مّعتلّ.
- ٢- الفعل الصّحيح: هّو الفعل الّذي تكون أحرّفه الأصلية صّحيحة و خالية من أيّ حرف علة. نحو: أَلَف - بَدَأ - مَدَّ - دَرَسَ.
- ٣- الفعل الصّحيح ثلاثة أنواع:
 

السّالم: وَ هّو ما خلّت حروفه الأصلية من الهمز و التّضعيف،  
نحو: جَلَسَ، قَعَدَ، كَتَبَ.

المهموز: وَ هّو ما كان في أحرّفه الأصلية همزة،  
نحو: أَكَلَ، سَأَلَ، قَرَأَ.

المضاعف: وَ هّو ما كان ثالّثه مثل ثانيه فأدغم به، وَ عوّض عنه بالشدّة،  
نحو: دَلَّ، رَدَّ، سَدَّ.
- ٤- الفعل المّعتلّ: هّو الفعل الّذي يتضمّن حرف علة أو أكثر في أحرّفه الأصلية، وَ أحرّف العلة هي: (أَلِف - واو - ياء).  
نحو: أَتَى - سَعَى - وَفَى - رَوَى.
- ٥- أنواع الفعل المّعتلّ:
 

المثال:	←	وَيَكُونُ مُعْتَلًّا فَاءُ الْفِعْلِ	وَعَدَ، وَجَدَ.
الاجوف:	←	وَيَكُونُ مُعْتَلًّا عَيْنُ الْفِعْلِ	طارَ، سارَ.
الناقص:	←	وَيَكُونُ مُعْتَلًّا لَامُ الْفِعْلِ	دنا، أتى، رأى.



## نطبق

- ١- أُعَيِّنُ الْأَفْعَالَ الصَّحِيحَةَ، ذَاكِرًا نَوْعَهَا:
- تَرَكَ - رَحَلَ - حَبَسَ - عَدَّ - خَرَجَ - دَخَلَ - رَجَعَ - هَبَّ - سَلِمَ - فَرِحَ - يَيْسَ  
بَدَأَ - سَيَّمَ - شَدَّ - قَدِمَ - أَمَلَ - حَسِبَ - ظَنَّ.
- ٢- أَذْكَرُ أَنْوَاعَ الْأَفْعَالِ الْمُعْتَلَّةِ الْآتِيَةِ:
- |       |       |        |       |       |
|-------|-------|--------|-------|-------|
| دَامَ | غَابَ | وَعَدَ | سَلَا | رَأَى |
| دَنَا | نَامَ | بَدَأَ |       |       |
- ٣- أَرُدُّ الْأَفْعَالَ الْمَزِيدَةَ الْآتِيَةَ إِلَى أَصْلِهَا الْمُجَرَّدِ، وَ أَذْكَرُ مَا إِذَا كَانَتْ صَحِيحَةً أَمْ مُعْتَلَّةً:
- |              |           |              |
|--------------|-----------|--------------|
| تَسَاءَلَ    | تَوَاعَدَ | إِسْتَقْبَلَ |
| تَسَامَى     | تَشَارَكَ | تَمَاهَلَ    |
| إِسْتَأْذَنَ |           |              |



حاول ان تجد اسم كل حيوان تشاهد صورته في اعلى الصفحة:

قرد - خنزير بري - حمار وحشي - قنفذ - فيل البحر - فقمة - رنة (أيل) - فرس النهر (فرس البحر) - سمور  
جرذ - ثعلب - شمبانزي



# الوحدة الخامسة



تعبتُ من كثرة العمل فذهبتُ الى منطقة جبلية للاستجمام.  
 بناء الملعب يتطلب اعتماداً ضخماً.  
 رياضة الصباح تُسببُ إنعاش الجسم.  
 يتعیشُ بعضُ الناسِ من أعمال مُتواضعة.  
 عادَ التاجرُ الى بيته بعدَ عدةِ أشهرٍ فتلَقاهُ أولادهُ بحرارةٍ.  
 تُطلُّ الرايةُ على منظرٍ خلّابٍ.  
 تناولنا الطَّعامَ في مَطْعَمٍ راقٍ.  
 هواءُ الرِّيفِ أنظفُ من هواءِ المدينةِ.  
 يقضي الطالبُ الدُّوْبَ ليلتهُ ساهراً على دُرُوسِهِ.  
 المعلمُ يشدّدُ على أداءِ الواجباتِ المنزليّةِ  
 إنتهتِ المسرحيّةُ بنجاحٍ فصقّ الحاضرونُ.  
 تُكرّسُ الممرّضةُ حياتها على خدمةِ المَرْضَى.  
 يلذُّ السَّيرُ على الأقدامِ عصراً على شاطئِ البحرِ.  
 أصبحتُ سندسُ معيلةُ أبناءِها بعدَ وفاةِ زوجها.  
 قضاءُ العطلةِ في المنتجعِ يروّحُ عن النفسِ.  
 خصّصتِ الحكومةُ ميزانيةً مناسبةً لمحوِ الأميّةِ.  
 يلتقي سليمٌ رفاقه في الناديِ.

١. الاستجمامُ: الاستراحةُ  
 ٢. الاعتمادُ: مبلغٌ معيّنٌ لغرضٍ ما  
 ٣. الانعاشُ: التنشيطُ  
 ٤. تعيَّشَ (يتعيَّشُ): استرزقَ  
 ٥. تلقى (يتلقّى): استقبلَ  
 ٦. الخلّابُ: الجميلُ جداً  
 ٧. الراقي: العالي، المتحضّرُ  
 ٨. الرِّيفُ: خارجُ المدينةِ  
 ٩. الساهرُ على: المهتمُّ بِـ  
 ١٠. شدّدَ على (يُشدّدُ): أكّدَ على  
 ١١. صقّ (يُصقّ): ضربَ الكفَّ على الكفِّ  
 ١٢. كرّسَ (يُكرّسُ): خصّصَ  
 ١٣. لذّ (يلذُّ): طاب، حَسُنَ  
 ١٤. المُعيلُ: مَنْ يُوْمِنُ المَعاشَ  
 ١٥. المُنتجعُ: مُنْتزَعَةٌ خارجَ المدينةِ  
 ١٦. الميزانيّةُ: جدولُ النّفقاتِ وَ الوارداتِ لمدّةٍ  
 معينةٍ في دولةٍ أو مؤسسةٍ  
 ١٧. النادي (ج النوادي): محلُّ الالتقاءِ وَ  
 الاجتماعِ



### محادثة تمهيدية

١. ماذا تشاهد في الصورة؟
٢. كيف تقضي أوقات الفراغ؟
٣. أذكر العادات السائدة لسكان مدينتك في أيام العطلة.





### ضربُ عصفورَيْن بِحَجَرٍ واحدٍ

لم تَكُنْ أمانًا سوى بضعة أَيَّامٍ لَكِي نَقَرَّ فِيهَا كَيْفَ نَقْضِي عِطْلَةَ نِصْفِ السَّنَةِ فَإِنِّي  
كَانَ يُرِيدُ الذَّهَابَ مَعَ أَصْدِقَائِهِ إِلَى الْمَتَجَعَاتِ الْجَبَلِيَّةِ فِيمَا كَانَتْ زَوْجَتِي تُصِرُّ عَلَى  
زِيَارَةِ الْأَهْلِ وَالْأَقَارِبِ.

أَيْمَنُ: أَنَا أَفْضَلُ الْمَكُوثِ فِي الْبَيْتِ عَلَى أَيِّ شَيْءٍ آخَرَ.  
الزَّوْجَةُ: لَكِنِّي أَشْتَقُّ إِلَى الْأَهْلِ وَالْأَصْدِقَاءِ وَ لَا بُدَّ أَنْ نَعْتِمَّ هَذِهِ الْفُرْصَةَ لِزِيَارَتِهِمْ.  
الْبِنْتُ: سَمِعْتُ أَنَّ مَرَاكِزَ الْأَسْتِجْمَامِ الْمَزُودَةَ بِأَحْدَثِ الْوَسَائِلِ التَّرْفِيهِيَّةِ مَنَاسِبَةٌ جَدًّا  
لِقَضَاءِ الْعِطْلَةِ.

الْإِبْنُ: لِيَتَّكُمُ تَسْمَحُونَ لِي بِالذَّهَابِ مَعَ أَصْدِقَائِي إِلَى مَعْسَكِرِ الْكَشَافَةِ.  
أَيْمَنُ: الْقَرَارُ جَمَاعِيٍّ وَالرَّحْلَةُ عَائِلِيَّةٌ يَنْبَغِي أَنْ تَتَّفَقَ جَمِيعُنَا عَلَيْهَا.  
الزَّوْجَةُ: لَدِي إِقْتِرَاحٌ، فَمَا هُوَ رَأْيُكُمْ فِي السَّفَرِ إِلَى الرِّيفِ حَيْثُ الطَّبِيعَةُ الْخَلَابَةُ وَ لِقَاءُ  
الْأَصْدِقَاءِ؟

الْإِبْنُ: أُمِّي دَائِمًا تُرِيدُ ضَرْبَ عَصْفُورَيْنِ بِحَجَرٍ وَاحِدٍ.  
الْبِنْتُ: هَلْ رَأَيْتَ؟! الْيَدُ الْوَاحِدَةُ لَا تُصَفِّقُ.  
أَيْمَنُ: رَأْيِي رَأْيُ أُمَّكُمْ إِذَا لِنُخْطَطُ لَذَلِكَ.



## نسمع ونفهم الاستيعاب والفهم

رتب العبارات الآتية حسب ورودها في الحوار بكتابة الرقم المناسب

الوسائل الترفيهية      المنتجعات الجبلية      اليد الواحدة لا تصفّق      القرار جماعي  
الطبيعة الخلابة      معسكر الكشفة      المكوث في البيت      لدي اقتراح

أجب عن الأسئلة الآتية

١. إلى أين كان الولد ينوي الذهاب؟
٢. لماذا كانت الزوجة تفضل الرف؟
٣. ما هو اقتراح الفتاة لقضاء العطلة؟
٤. ما معنى عبارة (اليد الواحدة لا تصفّق)؟
٥. علام اتفق أعضاء الأسرة في النهاية؟
٦. أتحب السفر في عطلة (النيروز) أم المكوث في بيتك؟
٧. هل فكرت يوماً أن تكون أعمالك ضرب عصافيرين بحجر واحد؟

توسّع في موضوع الحوار بالأجابة عن الاسئلة التالية:

١. كيف يقضي الناس العطل عادة؟
٢. ما دور الأولاد في القرارات العائلية؟ وكيف ينبغي أن يكون؟
٣. إذا حصلت على تذكرة سفر كجائزة فأين بلد تود أن تقضي عطلتك فيه؟ لماذا؟
٤. لماذا يفضل الشباب عادة السفر بشكل عزّابي على السفر العائلي؟
٥. ما هي مواصفات المنتجع الذي تفضل فيه قضاء الاجازة فيه؟

لخص الحوار بأسلوبك الإنشائي



## التعابير الجديدة



١. المكوث ...: في أيام الدّراسة أَفْضَلُ المكوثِ في القسمِ الداخلي.
٢. أيّ شيء آخر: يَفْضَلُ فؤادُ درسَ اللُّغةِ الفرنسيّةِ على أيّ شيءٍ آخر.
٣. اغتنام الفرصة: لا بُدَّ أَنْ نَغْتَنِمَ هذهَ الفرصَةَ للحصولِ على التّذاكِيرِ المجانيّةِ.
٤. مراكز الاستجمام: تُقدِّمُ مراكزُ الاستجمامِ عرضاً خاصّاً في مَوْسِمِ الصّيفِ.
٥. مصاييف / مشاتي: يُسافِرُ النَّاسُ في فصلِ الصّيفِ إلى المصاييفِ وَ يَقْضُونَ العُطلةَ الشّتويّةَ في المَشاتي.
٦. لِيَتَّكُمَ تَسْمَحُونَ ...: لِيَتَّكَ تَسْمَحَ لَهُ أَنْ يُدَافِعَ عَنْ نَفْسِهِ.
٧. قرارٌ فرديّ: إختياري لهذا النّوعِ مِنَ الأَعمالِ قرارٌ فرديٌّ وَ لا بُدَّ أَنْ أَتَّخِذَهُ بِنَفْسِي.
٨. اليدُ الواحدةُ لا تُصَفِّقُ: لا تَسْتَطِيعُ مَجْمُوعَةٌ صَغِيرَةٌ أَنْ تَقُومَ بِمِثْلِ هذا العَمَلِ فاليدُ الواحدةُ لا تُصَفِّقُ.
٩. رأيي رأيكم: رَأْيِي رَأْيُكُمْ أَنَا مُوَافِقٌ على ما تَقْتَرِحُونَهُ.
١٠. هل رأيت ...؟! : هل رأيت؟! عَلى الرّغمِ مِنْ تَحْذِيرِي إِيَّاكَ إِلَّا أَنَّكَ كَسَرْتَ زجاجَ النّافذةِ.





## نسمع و نجيب



### «الطّاقة»

١. ما الذي حلَّ محلَّ النار في الإنارة؟

- (أ) الكهرباء  
(ب) الفحم الحجري  
(ج) النفط  
(د) الغاز

٢. كيف تولّد النفط الحرارة؟

- (أ) بمعونة الكهرباء  
(ب) بالاحتراق  
(ج) بالمفاعل النووي  
(د) بالتدفئة

٣. كيف تولّد الطاقة الكهربائية؟

- (أ) باستخدام الحرارة في التدفئة  
(ب) باستخدام الحرارة الناتجة عن احتراق النفط  
(ج) باستخدام الفحم الحجري في المفاعلات  
(د) أ و ب

٤. ماذا تعمل المفاعلات النووية؟

- (أ) تولّد الطاقة الحرارية  
(ب) تولّد الطاقة الكهربائية  
(ج) تولّد الطاقة الضوئية  
(د) تولّد الطاقة الحركية

٥. ما أقلُّ المولّدات خطراً على البيئة؟

- (أ) المفاعلات النووية  
(ب) الفحم الحجري  
(ج) السّدود  
(د) الغاز



## برنامج الفراغ

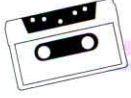
تَقُولُ الْحِكْمَةُ: «رَأْسُ الْكَسْلَانِ مَعْمَلُ الشَّيْطَانِ». وَ الدُّوَلُ الرَّاقِيَةُ تَأْخُذُ هَذِهِ الْحِكْمَةَ جَدِيًّا، فَتَهْتَمُّ بِمَا يَمَلَأُ أَوْقَاتَ فَرَاغِ النَّاسِ، بِقَدْرِ مَا تَهْتَمُّ بِمَا يَمَلَأُ أَوْقَاتَ عَمَلِهِمْ، لِكَيْ لَا تَكْثُرَ عِنْدَهَا «مَعَامِلُ الشَّيَاطِينِ». فَمَاذَا عِنْدُنَا فِي بِلَدِنَا مِمَّا يَمَلَأُ الْفَرَاغَ بِالْخَيْرِ؟ مَا هِيَ بَرَامِجُ الْفَرَاغِ؟

وَ مَا هِيَ مُسَاهَمَةُ حُكُومَتِنَا فِي تَنْظِيمِ بَرَامِجِ الْفَرَاغِ، بِاسْتِثْنَاءِ «تَأْمِينِ» الْفَرَاغِ؟ الْمَدَارِسُ السَّاهِرَةُ عَلَى التَّرْبِيَةِ، تُسَدِّدُ عَلَى مُخْتَلِفِ أَنْوَاعِ الرِّيَاضَةِ، مِنَ «الْبِنْعِ بُونْعِ» إِلَى رُكُوبِ الْخَيْلِ، وَ تَوْجُّهُ الطُّلَابِ نَحْوَ الْهَوَايَاتِ، كَجَمْعِ الطَّوَابِعِ، أَوْ جَمْعِ الْأَزْهَارِ، أَوْ الْعِنَايَةِ بِالْحَدَائِقِ، أَوْ التَّصْوِيرِ (الْفُوتُوغْرَافِيِّ أَوِ الْيَدَوِيِّ)، أَوِ الْمَوْسِيقِيِّ، أَوِ الْمَطَالَعَةِ، أَوْ أَيْ نَوْعٍ آخَرَ مِنَ الرِّغَابَاتِ الَّتِي تَلَذُّ وَ تُفِيدُ وَ تُرِيحُ وَ تُشْغِلُ الْوَقْتَ وَ تُشْجِعُ الرِّحَالَاتِ الْكَثِيرَةَ لِرِيَازَةِ الْبِلْدَانِ الْجَدِيدَةِ، وَ الْأَمَاكِينِ الْأَثَرِيَّةِ وَ الْمَتَاحِفِ وَ الْمَعَارِضِ... وَ تَكْثُرُ مِنْ نَسَاطِطِهَا الْخَارِجِ عَنْ بَرْنَامِجِ التَّدْرِيسِ، فَتَقِيمُ حَفَلَاتِ الْأَنْسِ، وَ تَنْظُمُ الْمُحَاضَرَاتِ، وَ تَهْتَمُّ بِالْمَسْرَحِ، وَ تُنْشِئُ الْنُودِيَّ الَّتِي تَنْمُو مُخْتَلِفُ أَنْوَاعِ الْمَوَاهِبِ.

فَكَمْ مَدْرَسَةٌ وَضَعَتْ بَرَامِجَ لِلْفَرَاغِ تَرِيدُ قِيَمَةَ الْحَيَاةِ فِي نَظَرِ طُلَّامِهَا، وَ تُجَدِّدُ نَشَاطَهُمْ لِلْعَمَلِ، وَ تَفْتَحُ لَهُمْ آفَاقًا جَدِيدَةً لِلْمُسْتَقْبَلِ، وَ تُجَنِّبُهُمُ الْكَسْلَ الْهَدَامَ أَوْ الْإِنْصِرَافَ لِلشَّرِّ مِنْ نَتِيجَةِ الضَّجَرِ؟ وَ الْحُكُومَاتُ السَّاهِرَةُ عَلَى شُعُوبِهَا، تُخَصِّصُ جُزْءًا مِنَ الْمِيزَانِيَّةِ لِإِنْعَاشِ الْمَسْرَحِ مَثَلًا، أَوْ لِإِنْشَاءِ أَوْبَرَا، أَوْ لِحِفْظِ







## نقرأ و نفهم

ألفولكلور، أو لتشجيع النوادي العائليّة، أو لتعميم السينمات في القرى. وَ تُكرّس اَعْتِمَادَاتٍ لِتَشْجِيعِ التَّأْلِيفِ الْأَدْبِيِّ وَ الْعِلْمِيِّ، وَ الْإِنْتِاجِ الْفَنِّيِّ، وَ النِّشَاطِ الرِّيَاضِيِّ. وَ تُفْسِحُ مَجَالاً فِي قَوَانِينِهَا لِتَشْجِيعِ الصِّيدِ مِثْلًا: صَيْدِ الْأَسْمَاكِ، وَ صَيْدِ الطُّيُورِ... لِكَيْ يَكُونَ عِنْدَ الْمَرْءِ مَجَالٌ لِلْإِخْتِيَارِ عِنْدَمَا يَفْكُرُ كَيْفَ يَمْلَأُ فَرَاغَهُ.

وَقَضَاءُ وَفْتِ الْفَرَاغِ لَهُ طُرُقٌ مُخْتَلِفَةٌ. وَ كُلُّ شَخْصٍ يَخْتَارُ الطَّرِيقَةَ الَّتِي تَتَّفِقُ مَعَ طَبْعِهِ وَ أُسْلُوبِهِ فِي الْحَيَاةِ. يَذْهَبُ بَعْضُ النَّاسِ إِلَى الْحَدِيقَةِ الْعَامَّةِ أَوْ لِرِّيَاةِ الْأَصْدِقَاءِ، وَ بَعْضُ آخَرِينَ يَبْقَى فِي الْبَيْتِ وَ يُشَاهِدُ التِّلْفِزْيُونَ وَ قِسْمُ ثَالِثٍ يُؤَدِّي بَعْضَ التَّمْرِينَاتِ الرِّيَاضِيَّةِ أَوْ يَلْعَبُ لُغْبَةً، وَ قِسْمٌ رَابِعٌ يَشْتَغِلُ بِبَعْضِ الْأَعْمَالِ الْيَدَوِيَّةِ فِي الْمَنْزِلِ أَوْ يَقُومُ بِزِرَاعَةِ حَدِيقَتِهِ. وَ يَجِبُ عَلَى النَّاسِ كُلِّهِمْ أَنْ يَبْحَثُوا أَنْفُسَهُمْ عَنْ هَوَايَةٍ ذَاتِ فَايْدَةٍ. وَ الْهَوَايَاتُ أَنْوَاعٌ كَثِيرَةٌ مِثْلُ جَمْعِ طَوَائِعِ الْبَرِيدِ أَوْ الصُّوَرِ الَّتِي تُمَثِّلُ الْبِلَادَ الْمَخْتَلِفَةَ، وَ مِثْلُ الْأَعْمَالِ الْيَدَوِيَّةِ وَ الْقِرَاءَةِ وَ الْكِتَابَةِ وَ الرِّحَلَاتِ وَ غَيْرِهَا. وَ الْهَوَايَاتُ كُلُّهَا لَهَا قِيَمَةٌ وَ لَكِنَّ بَعْضَ الْهَوَايَاتِ لَهُ قِيَمَةٌ كَبِيرَةٌ، وَ بَعْضُ آخَرِينَ لَهَا قِيَمَةٌ الْإِعْنَدُ صَاحِبِهِ فَقَطْ.

فَمَتَى تَكْثُرُ عِنْدَنَا الْمَعَاهِدُ الَّتِي تَمْلَأُ فَرَاغَ الطُّلَّابِ بِغَيْرِ الْفَرَاغِ؟

الْحُكُومَاتُ تَعْرِفُ أَنَّ الْأُمَمَ تَزْدَهَرُ حَيَاتُهَا بِنِسْبَةِ مَا تَقِلُّ فِيهَا «مَعَامِلُ الشَّيَاطِينِ».





## الاستيعاب والفهم

## نقرأ ونفهم

### لكي نفهم النص

١. ما الفكرة التي يرمي اليها الكاتب في هذا النص؟
٢. هل برامج الفراغ تزيد قيمة الحياة في نظر طلابها؟
٣. هل الكسل هدام؟ لماذا؟
٤. ماذا تفعل المدارس الساهرة على التربية لملئ أوقات الفراغ؟
٥. ماذا تفعل الحكومات لأجل أوقات الفراغ؟
٦. كيف يختار كل شخص طريقة لقضاء وقت الفراغ؟
٧. ما هي الهوايات ذات الفائدة؟
٨. ما هي الجملة المشهورة التي وردت في النص؟

### من التركيب الى التعبير

لاحظ التراكيب الواردة في النص ثم استخدِمْها في جمل:

١. الدول الراقية:
٢. تأمين الفراغ:
٣. الساهرة على.....:
٤. توجّه نحو.....:
٥. حفلات الانس:
٦. الكسل الهدام:
٧. الضجر:
٨. يفسح مجالاً:
٩. يتفق مع.....:
١٠. بقدر ما.....:
١١. يشدد على.....:



## الاستيعاب والفهم

## نقرأ ونفهم

### تحليل و تذوق

- مَا الْمَقْصُودُ مِنَ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ:
١. رَأْسُ الْكِسْلَانِ مَعْمَلُ الشَّيْطَانِ.
  ٢. يَأْخُذُ هَذِهِ الْحِكْمَةُ جَدِيًّا.
  ٣. تُشَدِّدُ الْمَدْرَسَةُ عَلَى مُخْتَلَفِ أَنْوَاعِ الرِّيَاضَةِ.
  ٤. تَكْثُرُ مِنْ نَشَاطِهَا الْخَارِجِ عَنْ بَرْنَامِجِ التَّدْرِيسِ.
  ٥. تَفْتَحُ لَهُمْ آفَاقًا جَدِيدَةً لِلْمُسْتَقْبَلِ.
  ٦. الْحُكُومَةُ تُخَصِّصُ جُزْءًا مِنَ الْمِيزَانِيَةِ لِأَنْعَاشِ الْمَسْرَحِ.
  ٧. يَكْرُسُ اعْتِمَادَاتُ لَتَشْجِيعِ التَّأْلِيفِ الْعِلْمِيِّ.
  ٨. الْأُمَمُ تَزْدَهَرُ حَيَاتُهَا بِالْعِلْمِ.

### أبعد من النص

١. مَا هِيَ الْمَشَاكِلُ الَّتِي يَسَبِّبُهَا عَدَمُ الْإِهْتِمَامِ بِأَوْقَاتِ الْفَرَاغِ لِلشَّبَابِ؟
٢. مَا هِيَ الْبَرَامِجُ الَّتِي تَنْفَّذُ فِي بِلَدِكَ لِقَضَاءِ أَوْقَاتِ الْفَرَاغِ؟
٣. مَا هَوَايَتُكَ الْمَفْضَلَةُ؟ وَلِمَاذَا تَفْضَلُهَا؟ وَمَاذَا يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ دَوْرُهَا فِي حَيَاتِكَ؟ إِسْرَحْ ذَلِكَ فِي إِنْشَاءٍ لَا يَقِلُّ عَنْ خَمْسَةِ أَسْطُرٍ.

## الافادة المعلوماتية

### معجم الماء

### نُعُوثُ الْمَاءِ:

- الماء الصَّافِي.
- الماء النَّقِيّ.
- الماء الْعَكِرُ.
- الماء الْمُلُوث.
- الماء الْجَارِي.
- الماء الرَّاكِدُ.

يَكُونُ الْمَاءُ جَارِيًا فِي النَّهْرِ، وَ يَكُونُ الْمَاءُ رَاكِدًا فِي الْمُسْتَنْقَعِ.

- الماء الرُّفْرَاقُ: الماء المْتَلَأِيّ.

- الماء الرُّلَالُ: ماءٌ عَذْبٌ صَالِحٌ لِلشُّرْبِ.

- المِيَاهُ الْجَوْفِيَّةُ: مِيَاهٌ مَخْرُونَةٌ فِي جَوْفِ الْأَرْضِ مِنَ الْأَمْطَارِ أَوْ الثَّلُوجِ الذَّائِبَةِ الَّتِي تَتَشَرَّبُهَا التُّرْبَةُ. الأفعال التي نستخدمها للماء:

جَرَى الْمَاءُ / إِنْسَكَبَ الْمَاءُ / يُسْكَبُ الْمَاءُ / رُشَّ الْمَاءُ / إِنْصَبَّ وَ صُبَّ الْمَاءُ / رَاقَ وَ أَرِيقَ الْمَاءُ.

### مع الأمثال العربية

#### كمستبضع التمر إلى «هجر»

المعنى: «هَجَرَ» اسمُ منطقةٍ في شبه جزيرة العرب مشهورةٌ بتمرِّها. وهذا يعني كالأحمق الذي يحمل التمرَ لكي يبيعه في «هَجَرَ». مع أن الناسَ في تلك المنطقة عندهم أنواعٌ من أحسن التمر. الاستعمال: يُضْرَبُ فِي الْأَحْمَقِ الَّذِي يَضَعُ الشَّيْءَ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ.  
\* حاول أن تتذكر من الأمثال الفارسية ما يعادل هذا المثل العربي.



## ناتعلام و نمارس نقرا معا



### الصيادوالبحر (١)

يَذْهَبُ أَبُو نَدِيمٍ إِلَى الْبَحْرِ كُلَّ يَوْمٍ. إِنَّهُ يَتَعَيَّشُ مِنْ صَيْدِ السَّمَكِ، وَ يَجْتَهِدُ فِي تَحْصِيلِ قُوتِ عَائِلَتِهِ. وَ تَرْضَى الْعَائِلَةُ بِمَا قَسَمَ اللَّهُ لَهَا مِنْ رِزْقٍ، وَ تَدْعُو لِمُعِيلِهَا بِطُولِ الْعُمْرِ. يَلْتَقِي أَبُو نَدِيمٍ الصَّيَّادِينَ فَيُحَيِّي مَنْ يَعْرِفُ مِنْهُمْ، ثُمَّ يُلْقِي شَبَكَتَهُ فِي الْبَحْرِ، وَ يَنْتَظِرُ بَعْضَ الْوَقْتِ، ثُمَّ يَجْمَعُ شَبَكَتَهُ، وَ يُخْرِجُهَا مِنَ الْمَاءِ، وَ يَأْخُذُ مَا يَبْقَى فِيهَا مِنَ السَّمَكِ. يَعُودُ أَبُو نَدِيمٍ إِلَى الْبَيْتِ وَ هُوَ يَحْمِلُ مَا يَشْتَرِي، فَتَلْقَى الْعَائِلَةُ أَبَا نَدِيمٍ بِلَهْفَةٍ يَنْسَى مَعَهَا مَا يُعَانِي، وَ تَبْدُو عَلَيْهِ عِلَامَاتُ الرِّضَا وَ الْقَنَاعَةِ، وَ تَعْلُو شَفَقَتِيهِ ابْتِسَامَةُ الْأَبُوَةِ الْحَانِيَةِ.

## الملاحظة و الاستقراء

- ما الأفعال الواردة في النص ؟
- ما نوع (صيغة) هذه الأفعال: أفعال ماضية أم مضارعة أم أفعال أمر ؟
- لماذا هي أفعال مضارعة؟ ما الفعل المضارع؟
- ما حركة آخر هذه الأفعال المضارعة؟ ما علامة رفعها؟
- هل تظهر الضمة على آخر كل فعل من هذه الأفعال المضارعة؟
- دل عليها، و أذكر الأفعال التي ظهرت على آخرها الضمة.
- و الأفعال التي لم تظهر الضمة على آخرها حاول أن تلفظ الضمة! هل تستطيع؟!!
- إذا هذه الأفعال المضارعة نوعان:
- أ- أفعال مضارعة تظهر الضمة على آخرها: أذكرها.
- ب- أفعال مضارعة لا تظهر الضمة على آخرها: أذكرها.
- نختار بعض هذه الأفعال المضارعة المرفوعة و نوردها كما يلي:
- أ- الأفعال المضارعة المرفوعة التي ظهرت على آخرها الضمة:
- يذهب - يتعشى - يجتهد - ينتظر - يجمع - يحمل...
- ب- الأفعال المضارعة المرفوعة التي لم تظهر الضمة على آخرها:
- |      |      |       |
|------|------|-------|
| ترضى | يدعو | يلتقي |
| يبقى | تبذو | يحيي  |
| ينسى | تعلو | يلقي  |

## الملاحظة و الاستقراء

- لماذا رتبنا الأفعال المضارعة من النوع (ب) كما رأيت؟

- وهذه الأفعال المضارعة:

- منها ما ينتهي بحرف الألف (أ)

- ومنها ما ينتهي بحرف الواو (و)

- ومنها ما ينتهي بحرف الياء (ي)

ماذا نسمي هذه الأحرف الثلاثة؟

- هل تقبل أحرف العلة الثلاثة هذه التي ينتهي بها آخر الفعل المضارع المرفوع،

حركة «الضمة»؟

إذا فإن الأفعال المضارعة التي تنتهي بالألف أو الواو أو الياء

لا تظهر الضمة (علامة الرفع) على آخرها.

بل تُقدَّر هذه الضمة على «الألف» المقصورة للتعذر (أي لتعذر لفظها).

و تُقدَّر على «الياء» و «الواو» للثقل (أي لثقل لفظها).

إذا ما هي علامة رفع الفعل المضارع الصحيح الآخر و المعتل الآخر.



## القاعدة

### «المضارع المرفوع»

١- الفعل المضارع هو الفعل الذي يدلُّ على حصولِ عملٍ في زمنٍ الحاضرِ أو المُستقبلِ.

مثل: يذهبُ سعيدٌ في الصَّباحِ - غداً يرجعُ المُسافرُ.

٢- يكونُ الفعلُ المضارعُ مرفوعاً:

و هو يُرفعُ بالضمَّةِ الظاهرةِ على آخرِه إذا كانَ صحيحَ الآخرِ.

مثل: ينظرُ - يجمعُ - يحملُ.

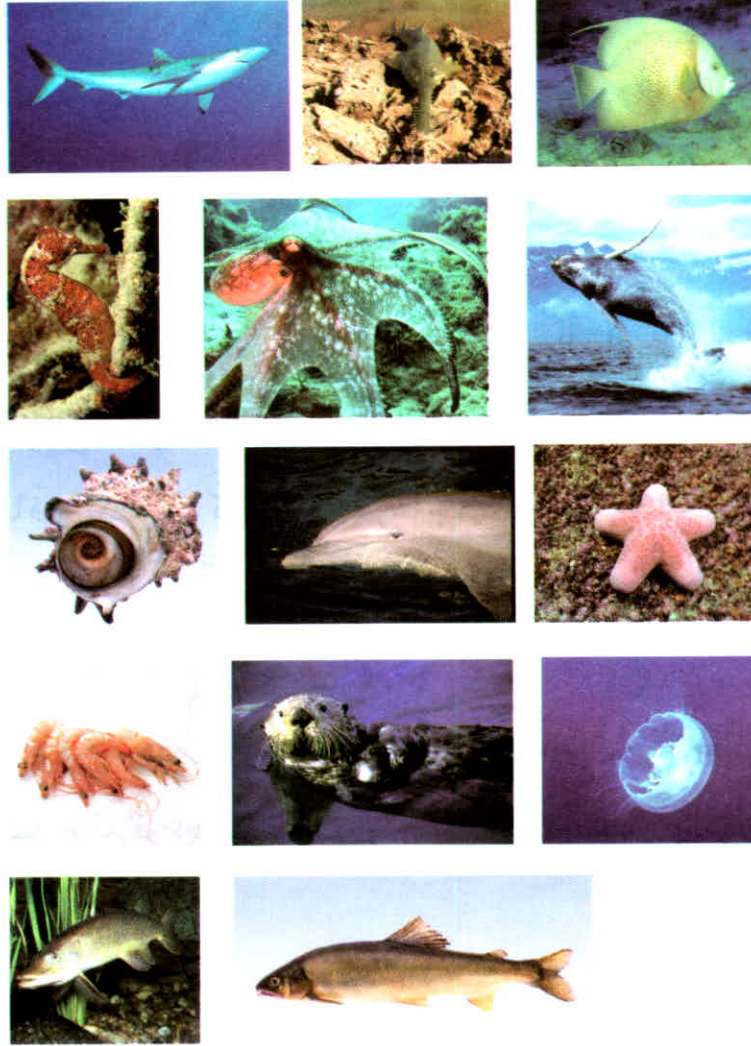
أو بالضمَّةِ المقدَّرةِ على آخرِه إذا كانَ مُعتلاً الآخرِ.

مثل: ينسى - يبدؤ - يلقي.



## نَطَبِقْ

- ١- اُنْقِلِ النَّصَّ التَّالِيَّ مُعَيَّرًا صِيغَةَ الْفِعْلِ مِنَ الْمَاضِي إِلَى الْمُضَارِعِ:  
 ذَهَبَ سَمِيرٌ إِلَى الْبَحْرِ، فَجَلَسَ عَلَى رِمَالِ الشَّاطِئِ، وَنَظَرَ إِلَى الْأَمْوَاجِ كَيْفَ  
 عَلَا بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ، وَكَيْفَ بَدَأَ مَنَظَرُهَا جَمِيلًا. مَشَى سَمِيرٌ خُطُواتٍ، ثُمَّ  
 أَلْقَى بِنَفْسِهِ فِي الْمِيَاهِ، لِأَنَّهُ خَشِيَ مِنَ الْغَرَقِ فَبَقِيَ قَرِيبًا مِنَ الشَّاطِئِ. شَاهَدَ  
 سَمَكَةً كَبِيرَةً فَطَارَ دَهَا فَأَسْرَعَتْ فِي الْهَرَبِ.
- ٢- حَرِّكْ أَوَاخِرَ الْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ فِي النَّصِّ الْجَدِيدِ. ثُمَّ ضَعْ خَطَأً تَحْتَ  
 الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمَرْفُوعِ بِضَمَّةٍ ظَاهِرَةٍ، وَخَطِئِينَ تَحْتَ الْمُضَارِعِ الْمَرْفُوعِ بِضَمَّةٍ  
 مُقَدَّرَةٍ.

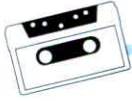


حاول ان تكتب اسم كل حيوان مائي تحت صورته الخاصة:

سمكة - جمبري - دلفين - حوت - حصان البحر - قنديل البحر - صدفه - أبو منشار - سلمون -  
أخطبوط - قرش - أنقليس - خلد الماء - نجم البحر .



# الوحدة السادسة



١. ما أبرّ دماءً الابريقِ الخَرْفي! يختَرِنُ بعضُ الناسِ الحبوبَ مؤونةً للشتاءِ. طلبَ مِنِّي صديقي مساعدةً فاستجبتُ له. الرسامُ يقومُ بتجسيدِ ما يدورُ في مُخيلته. تشابكتُ أغصانُ الأشجارِ. الرسمُ والنحتُ مِنَ الفنونِ التشكيليةِ. يتفنَّنُ الشاعرُ في نظمِ قصائدهِ. يتمهَّلُ الفنانُ في عمله ليُتيقنه. تُنيرُ قاعةُ الاستقبالِ ثرياً مُزينةً بالبلورِ. ممارسةُ الهواياتِ المحبَّبةِ تكسبنا حيويةً. علينا ألا نتخلَّفَ عن الركبِ الحضاريِّ. دخلتُ مبنىً قديماً ملئاً بالزخارفِ الجميلةِ. قلماً تسنحُ لي فرصةٌ لممارسةِ هوايتي المفضلةِ. طرحَ لاعبُ الدفاعِ منافسةً على الأرضِ. أرضُ القصرِ القديمِ مفروشةٌ برسومٍ مِنَ الفسيفساءِ. تحظىُ الشريعةُ الإسلاميةُ بمرونةٍ في تعاملِها معَ المستجداتِ. تُفضِّلُ هيفاءُ إرتداءَ الثيابِ المطرزةِ. اشتَرَتِ سناءُ فستاناً منمنماً. سيبدأُ مهرجانُ الأفلامِ في الأسبوعِ القادمِ. أثناءَ مُروري بالسوقِ رأيتُ قدوراً نحاسيةً كبيرةً. صنعَ هذا التمثالُ الجميلُ تمَّ بنَحْتِ حجارةٍ كبيرةٍ.

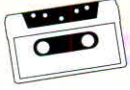
١. الأبريقُ (ج الأباريقُ): إناءٌ له عروةٌ وفمٌ  
٢. إختَرَنَ (يختَرِنُ): إدخَرَ  
٣. إستجابَ (يُستجيبُ): لَبَّى  
٤. التجسيدُ: التجسيمُ  
٥. تشابَكَ (يتشابَكُ): تداخلَ، إختلطَ بعضها ببعضِ  
٦. التشكيليُّ: التصويريُّ  
٧. تَفَنَّنَ (يَتَفَنَّنُ): إستعملَ أساليبَ مختلفةً  
٨. تَمَهَّلَ (يَتَمَهَّلُ): تأنَّى  
٩. الثُّريا: منارةٌ متعدِّدةُ المصابيحِ  
١٠. الحَيَوِيَّةُ: النشاطُ  
١١. الركبُ: القافلةُ  
١٢. الزُّخرفُ (ج الزخارفُ): الزينةُ  
١٣. سَنَحَ (يُسَنَحُ): توفَّرَ  
١٤. طَرَحَ (يَطْرَحُ): ألقى  
١٥. الفسيفساءُ: قطعٌ مُلوَّنةٌ صغيرةٌ مِنَ الحجرِ وَ الرُّخامِ.  
١٦. المُرُونَةُ: التلائمُ وَ الانسجامُ مَعَ الظُّروفِ  
١٧. المَطْرَزُ: المزِينُ بالخِوطِ الملوَّنةِ  
١٨. المُنَمَّمُ: المُزخرفُ  
١٩. المَهْرَجَانُ: الاحتفالُ الكبيرُ  
٢٠. النحاسيُّ: منسوبٌ الى النحاسِ وَ هو معدِنٌ أصفرٌ أو أحمرُّ لِينٌ، سهلُ التطريقِ.  
٢١. النَحْتُ: فنٌ جميلٌ يقومُ على استِخراجِ الاشكالِ وَ التماثيلِ مِنَ الخَشَبِ وَ الحَجَرِ



### محادثة تمهيدية

١. ماذا تشاهد في الصورة؟
٢. هل تعجبك الأماكن القديمة و لماذا؟
٣. لماذا يُحب السّياح زيارة المتاحف؟





## فنون جميلة

أقامت بلدية مدينتنا مهرجاناً ثقافياً كان الأول من نوعه. شارك في مراسم الافتتاح أعضاء المجلس البلدي و ممثلون عن وزارة الثقافة إلى جانب شخصيات ثقافية بارزة و كنت قد تلقيت دعوة للمشاركة في هذه المراسم و ذهبت مع زوجتي لنشهد فعاليات المهرجان.

عاطف: أنظري ما أروع هذا الفن، فهو الفسيفساء، و يعود تاريخه إلى العصور الأولى للإسلام.

نجلاء: نعم، كنت قد سمعت بشأنه و يسرني أن أرى الفنانين عن كثب.

عاطف: وهذه هي الممنمات فهي فن يحتاج إلى الدقة و الذوق الرفيع.

نجلاء: حقاً أن الفن هو تعبير عن حرية الفكر و تجسيد للتراث الثقافي.

عاطف: قد تم تخصيص قاعات عديدة للفنون التشكيلية من رسم و تصوير و نحت إلى جانب معرض المطرّات.

نجلاء: سمعت من أحد الزوّاد أن أمسيّتين إحداهما شعرية و أخرى موسيقية ستقامان على هامش المهرجان.

عاطف: لا بد أن نحضرهما، فقلّما تسنح فرص كهذه.





## نسمع و نتحدث الاستيعاب والفهم

رتب العبارات الآتية حسب ورودها في الحوار بكتابة الرقم المناسب

- قلمًا تسنح الفرص المنمنمات  
المجلس البلدي عن كثر  
فعاليات المهرجان  
أُمسية شعرية  
على هامش المهرجان

أجب عن الأسئلة الآتية

١. من الذي أقام المهرجان؟
٢. من شارك في مراسم افتتاح المهرجان؟
٣. إلام يعود تاريخ الفسيفساء؟
٤. ما هو الفن من وجهة نظر نجلاء؟
٥. ماذا خصصت البلدية للفنون التشكيلية؟
٦. إلام يحتاج فن المنمنمات؟
٧. الفنون عديدة؛ فأيهما يستهويك أكثر؟

توسع في موضوع الحوار بالأجابة عن الاسئلة التالية:

١. كيف يمكن استقطاب المزيد من السياح الأجانب؟
٢. أتود أن تكون فناناً؟ أي فن تختار ولماذا؟
٣. ما دور المهرجانات في رفع المستوى الثقافي للبلد؟
٤. هل توافق على كون الفن إحدى اللغات الانسانية المشتركة؟ لماذا؟
٥. ما هي المدن التاريخية المشهورة في بلدك؟ وما هي ملامحها؟

لخص الحوار بأسلوبك الإنشائي



## التعبير الجديدة



١. ... كَانَ الْأَوَّلَ مِنْ نَوْعِهِ: مَعْرِضُ السَّجَادِ الْإِيرَانِيِّ الَّذِي أُقِيمَ فِي أَرْضِ  
المعارضِ كَانَ الْأَوَّلَ مِنْ نَوْعِهِ.
٢. تَلَقَّيْتُ دَعْوَةً...: تَلَقَّيْتُ دَعْوَةً مِنْ مَنْظَمَةِ الْيُونَيْسَفِ لِلْمُشَارَكَةِ فِي  
المهرجَانِ.
٣. مَا أَوْعَ...!: مَا أَوْعَ هَذِهِ اللَّوْحَاتِ الْفَنِّيَّةُ! فَهِيَ صُورَةٌ حَيَّةٌ عَنِ  
الطَّبِيعَةِ.
٤. ... إِلَى جَانِبِ...: لَقَدْ أَكْمَلَ دِرَاسَتَهُ إِلَى جَانِبِ عَمَلِهِ.
٥. ... عَلَى هَامِشٍ...: عَلِمْتُ أَنَّ هُنَاكَ جَوَائِزَ قِيَمَةٍ سَوْفَ تُوزَعُ عَلَى هَامِشِ  
الْمُسَابَقَةِ.
٦. تَسْنَحُ هَذِهِ الْفُرْصَةُ: لَا بُدَّ أَنْ نَحْضُرَ فِي الْمَوْعِدِ الْمَقَرَّرِ لِسَحْبِ الْجَوَائِزِ  
فَقَلَّمَا تَسْنَحُ مِثْلُ هَذِهِ الْفُرْصَةِ.
٧. قَلَّمَا...: قَلَّمَا أَتَابَعُ الْمُبَارَايَاتِ.
٨. تَخْصِيصٌ: قَدْ تَمَّ تَخْصِيصُ بَعْضِ الْمَرَكَزِ لِلشَّبَابِ.
٩. الْفُنُونُ الْجَمِيلَةُ: كَانَ حُلْمِي الْكَبِيرُ أَنْ أَدْرُسَ الْفُنُونَ الْجَمِيلَةَ.
١٠. التَّعْبِيرُ عَنْ: تَقْدِيمُ الْهَدِيَّةِ تَعْبِيرٌ عَنِ الْحُبِّ وَالْحَنَانِ.





## نسمع و نجيب



### «البحث عن شقة»

١. من هو القادم الجديد؟

- (أ) المولود الجديد  
(ب) الضيف الجديد  
(ج) الدلال الجديد  
(د) البيت الجديد

٢. أي من الأجوبة لم يكن في مطالب أصحاب البيوت؟

- (أ) أن يدفع الكاتب إيجاراً غالياً  
(ب) أن يكون عدد أفراد الأسرة قليلاً  
(ج) أن يدفع الكاتب إيجار سنة أو سنتين  
(د) أن يدفع ثمن إصلاحات مستقبلية

٣. أي شئ كان في البيت جديداً؟

- (أ) غرفة النوم  
(ب) دورة المياه  
(ج) المطبخ  
(د) غرفة الاستقبال

٤. كم من المدّة دفع الكاتب إيجارها مسبقاً؟

- (أ) ستة أشهر  
(ب) سنة  
(ج) سنتان  
(د) ثلاثة أشهر

٥. بم أخبرت الزوجة الكاتب؟

- (أ) أن أمها ستسكن في المبنى نفسه  
(ب) أن أمها ستسكن في الشقة نفسها  
(ج) أن أمها ستسكن في الطابق نفسه  
(د) أن أمها ستسكن في الدور نفسه



## الخطُّ العربيُّ كِتَابَةٌ وَفَنٌّ جَمِيلٌ

تَعَالَى بِنَا لِنَتَجَوَّلَ فِي مَدِينَةِ عَرَبِيَّةٍ، وَنَسِيرَ فِي أَسْوَاقِهَا الْقَدِيمَةِ وَنَمُرَّ فِي شَوَارِعِهَا وَنَتَأَمَّلَ حَوَائِثَهَا... تَعَالَى بِنَا لِنَزُورَ الْمَسَاجِدَ وَنَتَأَمَّلَ فَنَّ الْعِمَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ وَنَسْتَمْتِعَ بِجَمَالِ الرَّخَائِفِ الْعَرَبِيَّةِ... تَعَالَى بِنَا نَشَاهِدَ التَّحَفَ الْإِسْلَامِيَّةَ، وَ الْقِطْعَ الْجَمِيلَةَ الَّتِي أَبْدَعَهَا الْفَنَّاانُ الْإِسْلَامِيُّ: الصَّوَانِي النَّحَاسِيَّةَ وَالْأَبَارِيقَ الْفِضِّيَّةَ، وَالصُّحُونَ الْخَرْفِيَّةَ وَالْمَرَايَا الْمُذَهَّبَةَ، وَالْقَنَادِيلَ الرَّجَاجِيَّةَ، وَالصَّنَادِيقَ الْفِضِّيَّةَ وَالْخَنَاجِرَ وَالْأَكْوَابَ، وَالْعُلَبَ الْخَشَبِيَّةَ، وَ الشَّرِيَّاتِ الْبَلُورِيَّةَ... وَ... وَ....

فِي كُلِّ ذَلِكَ سَتَرَى شَيْئاً مُشْتَرِكاً يَشُدُّ انْتِبَاهَكَ: الْكِتَابَةُ الْعَرَبِيَّةُ أَوْ الْخَطُّ الْعَرَبِيُّ. سَتَرَى كِتَابَةً فِي شَكْلِ مَدَوَّرٍ وَ فِي شَكْلِ مُسْتَطِيلٍ، وَ فِي شَكْلِ مُرَبَّعٍ، وَ فِي شَكْلِ مُثَلَّثٍ، وَ فِي شَكْلِ يَنْضَاوِي... سَتَرَى كِتَابَةً عَلَى أَبْوَابِ الْحَوَانِيتِ وَعَلَى جُدُرَانِ الْمَسَاجِدِ، وَ عَلَى قِمَمِ الْمَآذِنِ وَعَلَى جَوَانِبِ الصَّنَادِيقِ، وَ عَلَى حَافَةِ الصُّحُونَ، وَ فِي دَاخِلِ الْأَكْوَابِ...

سَتَرَى كِتَابَةً تَسْتَقِيمُ مَعَ الْحَوَائِطِ وَ تَدُورُ مَعَ الْأَعْمِدَةِ، وَ تَلْتَفُ مَعَ الْقَنَادِيلِ وَ تَتَشَابَكُ مَعَ الْأَرْكَانِ... سَتَرَى كِتَابَةً بِخُرُوفٍ مُسْتَقِيمَةٍ وَ كِتَابَةً بِخُرُوفٍ مُسْتَدِيرَةٍ وَ كِتَابَةً بِخُرُوفٍ ذَاتِ أَرْكَانٍ... سَتَرَى كِتَابَةً فِي صُورَةِ الْحَيَوَانَ وَ كِتَابَةً فِي صُورَةِ الْإِنْسَانِ وَ كِتَابَةً فِي صُورَةِ الطَّائِرِ، وَ كِتَابَةً فِي صُورَةِ النَّبَاتِ، وَ كِتَابَةً فِي صُورَةِ فَائِكَةٍ وَ كِتَابَةً فِي صُورَةِ زُخْرَفِيَّةٍ...

كِتَابَاتٌ مِنْ كُلِّ حَجْمٍ، وَ مِنْ كُلِّ شَكْلِ، وَ فِي كُلِّ صُورَةٍ... كِتَابَاتٌ تُقَدِّمُ الْمَعْلُومَاتِ لِلْعَقْلِ وَ الْمُتَعَةَ لِلْعَيْنِ، وَ الْبَهْجَةَ لِلْقَلْبِ... كِتَابَاتٌ تَجْمَعُ بَيْنَ الْفَائِدَةِ الْعِلْمِيَّةِ وَ الْقِيَمَةِ الْجَمَالِيَّةِ... إِنَّهُ الْخَطُّ الْعَرَبِيُّ سَيِّدُ الْفُنُونِ الْإِسْلَامِيَّةِ وَ الْعَرَبِيَّةِ.





## نقرأ ونفهم



إِرتباطُ الكِتابَةِ وَ الخطُّ بِالْحَضَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ أَمْرٌ طَبِيعِيٌّ، فَإِنَّ أَوَّلَ كَلِمَةٍ نَزَلَتْ مِنَ الْقُرْآنِ كَانَتْ كَلِمَةً «أَقْرَأ». وَ لَكِي نَقْرَأُ لَأَبْدُ مِنْ أَنْ تَجِدَ شَيْئاً مَكْتُوباً. وَ قَدْ كَانَ لِلْكِتَابَةِ تَارِيخٌ طَوِيلٌ فِي الْحَضَارَةِ الْعَرَبِيَّةِ السَّابِقَةِ. وَ لَكِنِّهَا بَدَأَتْ مَسِيرَةً جَدِيدَةً مَعَ ظُهُورِ الْإِسْلَامِ فِي تَسْجِيلِ تَرَاثِهِ. وَ قَدْ رَاحَ الْعَرَبُ وَ الْمُسْلِمُونَ يَكْتُبُونَ وَ يَقْرَءُونَ بِحِمَاسَةٍ شَدِيدَةٍ. فَكَتَبَ كَاتِبُ الْوَحْيِ وَ الْعَالِمُ وَ الْمُؤَرِّخُ وَ الْفَقِيهَ، وَ الْمُحَدِّثُ، وَ الْكِيْمِيَاءِيُّ وَ الْجُغْرَافِيُّ وَ الرَّحَّالَةُ وَ الشَّاعِرُ، وَ الْأَدِيبُ، وَ الْفَيْلَسُوفُ.

كَذَلِكَ كَتَبَ الْمُعَلِّمُ وَ الطَّالِبُ، وَ كَتَبَ نُسَاخُ الْقُرْآنِ، فَحَسَّنُوا الْكِتَابَةَ وَ أَحَبُّوا الْقُرْآنَ فَتَفَنَّنُوا فِي كِتَابَتِهِ. وَ عَلَى أَيْدِي هَؤُلَاءِ نَمَا الْخَطُّ الْعَرَبِيُّ وَ سَارَ فِي رَكْبِ الْحَضَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ يُسَجِّلُ خَصَائِصَهَا، وَ يَحْفَظُ تَرَاثَهَا، وَ يُعَبِّرُ عَنْ حَاجَاتِهَا وَ يَخْتَرِنُ خِبرَاتِهَا.

وَ تَعَدَّدَتْ أَغْرَاضُ الْحَضَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ وَ تَنَوَّعَتِ الْعِلَاقَاتُ الرَّسْمِيَّةُ بَيْنَ إِدَارَاتِ الدَّوْلَةِ مِنْ نَاحِيَةٍ وَ بَيْنَ الْإِدَارَاتِ وَ أَفْرَادِ الشَّعْبِ مِنْ نَاحِيَةٍ أُخْرَى. كَذَلِكَ تَنَوَّعَتِ الْعِلَاقَاتُ الشَّخْصِيَّةُ بَيْنَ الْأَفْرَادِ وَ تَشَابَكَتْ. وَ قَدْ عَكَسَ الْخَطُّ الْعَرَبِيُّ كُلَّ هَذِهِ الْعِلَاقَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ، فَتَنَوَّعَ هُوَ الْآخَرُ وَ ظَهَرَتْ مِنْهُ عَشْرَاتُ الْأَنْوَاعِ طَوَالَ الْأَرْبَعَةِ عَشَرَ قَرْنًا الْمَاضِيَةَ (هِيَ عُمْرُ الْحَضَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ). وَ كَانَ لِكُلِّ نَوْعٍ مِنَ الْخُطُوطِ خَصَائِصُهُ الْفَنِّيَّةُ، وَ وَظِيفَتُهُ الْاجْتِمَاعِيَّةُ وَ أَيْضاً اسْمُهُ الَّذِي يَتَسَمَّى بِهِ وَ يُمَيِّزُهُ عَنْ غَيْرِهِ.

أَمَّا الْخُطُوطُ الْمُسْتَحْدَمَةُ كَثِيراً - فِي الْوَقْتِ الْحَاضِرِ - فَتَصِلُ إِلَى ثَمَانِيَةِ هَي: النَّسْخُ - وَ الرَّقْعَةُ - وَ الثَّلَاثُ - وَ الْكُوفِيُّ - وَ الْفَارِسِيُّ - وَ الدِّيَوَانِيُّ وَ الْمَغْرِبِيُّ وَ الْخُرْأُ وَ الْمُبْتَكِرُ. إِنَّ نَشْأَةَ الْخُطُوطِ الْجَدِيدَةِ وَ اسْتِجَابَتَهَا لِحَاجَاتِ عَصْرِ الْآلَةِ دَلِيلٌ جَدِيدٌ عَلَى حَيَوِيَّةِ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ وَ مُرُونَتِهِ، وَ دَلِيلٌ آخَرٌ عَلَى أَنَّ الْخَطَّ الْعَرَبِيَّ لَا يَزَالُ - كَمَا كَانَ دَائِماً - يُعَبِّرُ عَنْ حَضَارَةِ الْعَصْرِ الَّذِي يَعِيشُ فِيهِ.





## الاستیعاب والفهم

### لكي نفهم النص

١. ماذا يشدُّ إنتباه الانسان عندما يزور الآثار الإسلامية؟
٢. ما هي الاشكال التي نلاحظها في الخط العربي؟
٣. ما هي الصور التي تظهر فيها الكتابة العربية؟
٤. ما هو ارتباط الكتابة بالحضارة الإسلامية؟
٥. ما سبب تنوع الخط العربي؟
٦. ما هي الخطوط العربية المستخدمة حالياً؟
٧. ما الدليل على حيوية الخط العربي و مرونته؟
٨. من هم مستخدمو الخط العربي عبر القرون الماضية؟
٩. ما هو سيد الفنون الإسلامية؟

### من التركيب الى التعبير

- لاحظِ التراكيب الواردة في النص ثمَّ اسْتَخْذِمِها في جُمْل:
١. تعال بنا:
  ٢. عديد.....:
  ٣. يشدُّ الانتباه:
  ٤. تتشابهُ :
  ٥. البهجة للقلب:
  ٦. تسجيل التراث:
  ٧. بحماسة :
  ٨. تَفَنَّنَ في.....:
  ٩. دليل على.....:
  ١٠. يُمَيِّز عن.....:



## الاستيعاب والفهم

## نقرأ ونفهم

### تحليل و تذوق

مَا الْمَقْصُودُ مِنَ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ:

١. تتأملُ الحوانيتَ
٢. القطعُ الجميلةُ التي أبدعها الفنانُ الاسلاميُّ
٣. بدأتُ الكتابةُ مسيرةً جديدةً
٤. على أيدي هؤلاءِ نما الخطُّ العربيُّ
٥. سارَ في ركبِ الحضارةِ
٦. إستجابة الخطِّ لحاجاتِ العصرِ
٧. قد عكسَ الخطُّ هذه العلاقاتِ

### أبعد من النص

١. ما هو أشهرُ الفنونِ الاسلاميةِ؟
٢. ما سببُ ازدهارِ الفنونِ المختلفةِ في المجتمعِ الاسلاميِّ؟
٣. ماذا تعرفُ عن الحضارةِ الاسلاميةِ وفنونها؟ توسّع في الجوابِ في أربعةِ أسطرٍ.

## نقرأ ونفهم الافادة المعلوماتية

### الرسالة

الرسالة حديث مكتوب يُوجَّهه شخصٌ إلى شخصٍ آخرٍ لغرضٍ من الأغراض. أمَّا الغرضُ فهو جميع ما يهمُّ الإنسان في هذه الحياة. وتختلفُ الرسائلُ باختلاف أغراضها، فمنها:

- الرسائلُ الأهلِيَّةُ التي يتبادلها الأهلُ والأقاربُ والأصدقاءُ في شؤونِ التهنئةِ والتعزيةِ، والدعوةِ، والعتابِ، والشوقِ، وما إلى ذلك.
- الرسائلُ الإداريَّةُ التي يتبادلها الرؤساءُ والمرؤوسون في شأنِ الأعمالِ وسيرها.
- الرسائلُ التجاريَّةُ التي يتبادلها التجارُ وأربابُ الصناعاتِ في شأنِ البيعِ والشراءِ وما إلى ذلك.

يُشترطُ في الرسائلِ الأهلِيَّةِ أن تكونَ فيضاً نفسياً وقلبياً خالياً من كلِّ تصنع. كما يشترطُ فيها أن تكونَ بسيطةً، صادقةً للهجةً، ناطقةً بأحوالِ صاحبها، حافلةً بالعاطفةِ، جاريةً على طريقةِ الحديث.

٣. عندما تكتبُ رسالةً، تصوِّرنفسك أمامَ من تكتبُ إليه، تحدِّثه و تحدِّثك في لطفٍ وعاطفةٍ.

### مع الأمثال العربية

#### بلغ السيلُ الزبى

المعنى: الزبى جمعُ زبية وهي الرايةُ (الأرضُ المرتفعةُ التي لا يعلوها الماء). إذا زاد المطرُ عن الحدِّ المطلوب، انقلبَ إلى سيلٍ جارٍ يخرَّبُ المنازلَ ويغرقُ الزرعَ والماشيةَ، فإذا وصلَ الزبية التي هي أعلى موضعٍ كانَ خطرُه قد جاوزَ الحدَّ. الاستعمالُ: وصفُ الأمرِ إذا اشتدَّ حتى تجاوزَ الحدَّ.

\* حاول أن تتذكَّرَ من الأمثالِ الفارسيَّةِ ما يُعادلُ هذا المثلَ العربيَّ.



## نتعلم و نمارس نقرا معا



### الصِّيَادُ وَالْبَحْرُ (٢)

أَرَادَ أَبُو نَدِيمٍ أَنْ يُغَيِّرَ طَرِيقَةَ صَيْدِهِ، وَ أَنْ يَحْصُلَ عَلَى صَيْدٍ أَوْفَرَ: لَقَدْ فَكَّرَ فِي أَنْ يَصْطَادَ فِي عُمُقِ  
الْبَحْرِ!  
وَ لَكِنَّهُ لَنْ يَسْتَطِيعَ ذَلِكَ إِلَّا إِنْ كَانَ لَدَيْهِ مَرْكَبٌ صَغِيرٌ، وَ لَنْ يَقْدِرَ عَلَى الْمَرْكَبِ الْإِبْعَادَ أَنْ يَتَمَرَّنَ عَلَى  
ذَلِكَ، وَ سَوْفَ لَنْ يَطْرَحَ شَبَكَتَهُ بَعْدَ الْآنَ إِلَّا بَعْدَ أَنْ يَتَأَكَّدَ مِنْ وُجُودِ السَّمَكِ الْكَثِيرِ.  
يَتَمَهَّلُ أَبُو نَدِيمٍ كَيْ يُرَاقِبَ السَّمَكَ، وَ يَنْظُرُ جَيِّدًا كَيْ يُحَدِّدَ مَكَانَهُ، وَ يَتَهَيَّأُ كَيْ يُحْسِنَ طَرَحَ شَبَكَتِهِ  
فِي الْمَكَانِ وَالْوَقْتُ الْمُنَاسِبَيْنِ.

## الملاحظة و الاستقراء

- دَلَّ عَلَى الْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.
- لَاحِظُ حَرَكَةَ آخِرِ كُلِّ فِعْلٍ مِنْ هَذِهِ الْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ تَجِدُ أَنَّ بَعْضَ الْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ مَرْفُوعٌ بِالضَّمَّةِ الظَّاهِرَةِ عَلَى آخِرِهِ.  
مِثْلُ: يَتَمَهَّلُ - يَنْظُرُ
- و بَعْضُ الْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ الظَّاهِرَةِ عَلَى آخِرِهِ.  
مِثْلُ: أَنْ يُغَيَّرَ - لَنْ يَقْدِرَ.
- مَا هِيَ حَرَكَةُ آخِرِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ فِي الْأَصْلِ؟
- إِذَا لِمَاذَا تَغَيَّرَتْ حَرَكَةُ آخِرِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ مِنَ الضَّمَّةِ إِلَى الْفَتْحَةِ؟
- يَجِبُ أَنْ يَكُونَ قَدْ تَغَيَّرَ شَيْءٌ فِي الْجُمْلَةِ الَّتِي وَرَدَ فِيهَا الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ، فَتَغَيَّرَتْ حَرَكَةُ آخِرِ هَذَا الْفِعْلِ.
- نَأْخُذُ بَعْضَ الْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ.
- أ - أَنْ يُغَيَّرَ - أَنْ يَحْصُلَ - أَنْ يَضْطَادَ
- ب - لَنْ يَسْتَطِيعَ - لَنْ يَقْدِرَ - لَنْ يَطْرَحَ
- ج - كَي يُرَاقَبَ - كَي يُعَيَّنَ - كَي يُحْسِنَ

## الملاحظة و الاستقراء

- ما الَّذِي دَخَلَ عَلَى الْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ؟ وَ مَاذَا غَيَّرَ فِيهَا؟  
هَذِهِ الْحُرُوفُ (أَنْ - لَنْ - كَي) تُسَمَّى أَدَوَاتِ النَّصْبِ، وَ هِيَ تَدْخُلُ  
عَلَى الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ (تَكُونُ قَبْلَهُ مُبَاشِرَةً) فَتَنْصِبُهُ.  
- نَلَاحِظُ الْأَفْعَالَ الْمُضَارِعَةَ فِي حَالَتَيِ الرَّفْعِ وَ النَّصْبِ:  
يُغَيَّرُ                      يَسْتَطِيعُ                      يُرَاقَبُ  
أَنْ يُغَيَّرَ                      لَنْ يَسْتَطِيعَ...                      كَي يُرَاقَبَ  
مَتَى يُنْصَبُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ إِذَا؟  
وَ مَا هِيَ أَدَوَاتُ نَصْبِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ؟  
وَ مَا هِيَ عَلَامَةُ نَصْبِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ؟



## القاعدة

### «المُضارعُ المنصوبُ»

١- الفعلُ المُضارعُ، في الأصلِ، مَرْفُوعٌ وَ عَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ.  
مِثْلُ: يَلْعَبُ، يَفْرَحُ

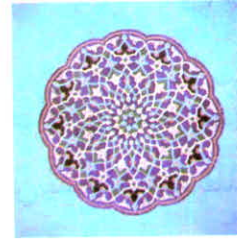
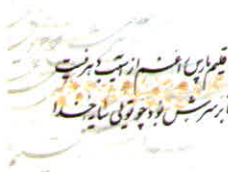
٢- يُنْصَبُ الفعلُ المُضارعُ إِذَا دَخَلَتْ عَلَيْهِ أَدَوَاتُ النَّصْبِ:  
أَنْ، لَنْ، كَي...  
مِثْلُ: أَنْ يَلْعَبَ، لَنْ يَلْعَبَ، كَي يَلْعَبَ.

٣- يُنْصَبُ الفعلُ المُضارعُ، عَادَةً، بِالْفَتْحَةِ.



## نطبق

- ١- أضع خطأً تحت أداة نصب الفعل المضارع و خطأً تحت الفعل المضارع المنصوب في ما يلي:  
 أراد أن يحمل مظلة و أن يرفعها فوق رأسه عندما تمطر السماء. و المطر لن ينزل من السماء هذا اليوم، فلن يستعمل المظلة و لن يضطر إليها، فتركها في البيت كي يستريح من حملها و كي يسلم من أنقاد الناس: أمظلة و لا شتاء؟
- ٢- أدخل إحدى أدوات النصب على الجمل التالية، و أحرّك الفعل المضارع بعدها بالحركة المناسبة:  
 أريد..... أذهب إلى المدرسة..... أتعلم.  
 سامي..... يحضر هذا الاحتفال لأنه مريض.  
 خطر بيالي..... أزور أحد الرفاق..... يفرح بزيارتي له.  
 أراد..... يتنعل حذاء الرياضة و..... يلبس الثوب الخاص بها.....  
 يقبل المعلمُ باشتراكه في المباراة و هو..... يتأخر عن الموعد.

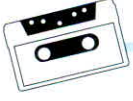


حیاکة السجاد - النقر علی النحاس - التطریز - الرسم - الفسیفاء - النممة - الخط - الزخرفة -  
الفن التشکيلي - الخزف - التزیین بالخرزة - النقر علی الخشب



# الوحدة السابعة





تستثمرُ البنوكُ أموالَ الناسِ في مشاريعَ مختلفةٍ .  
شغلَ بالي ما أربكَ حالي .  
تعميمُ الالتزامِ بالقوانينِ يتطلبُ جهداً بليغاً .  
الأقمارُ الصناعيةُ من مظاهرِ التقنيةِ الحديثةِ .  
حصيلةُ بيعِ البازحةِ كانتَ قليلةً .  
الخمولُ من خصائصِ الانسانِ الكسولِ .  
يسعى الكثيرُ أن يتجاوزَ التقاليدَ باسمِ العصريةِ .  
العطفُ على الصغارِ لزامٌ على الكبارِ .  
أداءُ العملِ متقناً أساسُ نجاحه .  
تصديرُ النفطِ تجارةٌ مربحةٌ للبلدانِ .  
مسايرةُ العلماءِ تنافي مجالسةَ السفهاءِ .  
مشروعُ إحداثِ مصنعِ السياراتِ يكلفُ كثيراً .  
الحبوبُ المسكّنةُ تهدئُ الآلامَ .

١. إِسْتَمَرَ (يَسْتَمِرُّ): وَظَّفَ
٢. البَالُ: الخاطِرُ - الفكرُ
٣. التَّعْمِيمُ: النُّشْرُ
٤. التَّقْنِيَّةُ: التَّكْنَوُلُوجِيَا
٥. الحَصِيلَةُ (ج: الحَصَائِلُ): النَّتِيجَةُ، الثَّمَرُ
٦. الخُمُولُ: الضَّعْفُ - الفُتُورُ
٧. العَصْرَتَةُ: مُسَايَرَةُ العَصْرِ، الحَدَاثَةُ
٨. اللِّزَامُ: الواجبُ
٩. المُنْتَقِنُ: الجَيِّدُ، الكَامِلُ
١٠. المُرْبِيعُ: النَافِعُ
١١. المُسَايَرَةُ: المُوََاكَبَةُ
١٢. المَشْرُوعُ (ج: المَشَارِيعُ): خُطَّةٌ يُنَوَّى تَنْفِيزُهَا
١٣. هَدَأَ (يُهْدِئُ): خَفَّفَ

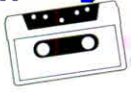
## نسمع و نحدث



### محادثة تمهيدية

١. ماذا تشاهد في الصورة؟
٢. أي جهاز تستخدمه للاتصال بالآخرين؟
٣. ما هي الطريقة الصحيحة لاستخدام هذه الأجهزة؟





## نعمة أم نقمة؟

اشترى هشام لزوجته هاتفاً محمولاً بمناسبة عيد ميلادها ليُسَهِّلَ بذلكَ عَلَيْهَا الاتصالَ بالبيتِ أو الاطلاعَ على حالها:

هيام: ألو... ألو... صوتك غير مسموع، حاول الاتصال مرة أخرى رجاءً.  
(و بعد ثوان ...)

هشام: ألو... أين أنت، إركني السيارة جانباً لَأَتَمَكَّنَ مِنْ سَمَاعِ صَوْتِكَ!  
هيام: حاضرة!

هشام: لا أعرف أين الاشكال؟ إتصلت بك كراراً و سمعتُ شتى الرسائلِ الرقميةِ مثل:  
«الشبكة مزدحمة» و ...

هيام: لا تكمل، أعرف الباقي ... «محادثتك لا يُمكنُ الاتصالُ به»، «الجهازُ مُقفلٌ»، «الجهازُ خارجَ منطقةِ التغطية»

هشام: أهذا الجهازُ نعمة أم نقمة؟! هل هذا من مظاهرِ العَصْرَةِ؟!

هيام: هدئي من روعك فأنا لستُ حريصةٌ على الظهورِ بمظهرٍ عَصْرِي.

هشام: إذن نبيعُ الرقاقةَ الالكترونيةَ و نَسْتُثْمِرُ رَأْسَ الْمَالِ فِي مشاريعٍ مربحة.

هيام: مشاريعٍ مربحة و بمبلغٍ المحمول؟! سنناقشُ الأمرَ فيما بعد.

هشام: لا بأس... إفعلي ما تشائينَ و لكنِ أسرعِي في العودةِ إلى البيتِ فعندنا ضيوفُ.



## الاستيعاب والفهم

## نسمع ونفهم

رتب العبارات الآتية حسب ورودها في الحوار بكتابة الرقم المناسب

صوت غير مسموع      الإسراع إلى البيت      تسهيل الاتصال      المظهر العصري  
إستثمار رأس المال      نقمة      الجهاز مقفل

### أجب عن الأسئلة الآتية

١. لماذا اشترى هشام الهاتف المحمول لزوجته؟
٢. ما هي الرسائل الرقمية التي سمعها هشام من الشبكة؟
٣. ماذا اقترح هشام على زوجته أن تفعل بضمن الهاتف المحمول؟
٤. لماذا تعجبت هيام من اقترح المشاريع المربحة؟
٥. ماذا قررت هيام أن تفعل إزاء اقترح زوجها؟
٦. ما هي مظاهر العصرية اليوم؟
٧. لو كانت المرأة ربة بيت فهل ينفعها الهاتف المحمول؟

### توسّع في موضوع الحوار بالأجابة عن الاسئلة التالية:

١. كيف تُغيّر التقنية حياة الناس؟
٢. في أي مواقف تكف عن استخدام الهاتف المحمول؟
٣. ما وجهة نظرك بشأن تبادل مستخدمي الهواتف المحمولة الرسائل؟
٤. ما هي إيجابيات الهاتف المحمول وسلبياتها؟
٥. لماذا يفضل الشباب استبدال أجهزة الهاتف المحمول بين فترة وأخرى؟

### لخص الحوار بأسلوبك الإنشائي



## التعابير الجديدة



١. هاتفٌ محمولٌ: عُرِضَتِ الْهَوَاتِفُ الْمَحْمُولَةُ بِأَسْعَارٍ مُغْرِيَةٍ.
٢. جَوَّالٌ: لَا تَنْسَ أَنْ تَأْخُذَ مَعَكَ الْجَوَّالَ عِنْدَ خُرُوجِكَ مِنَ الْبَيْتِ.
٣. هاتفٌ خَلِيَوِيٌّ: أَهْدَى أَبُو مُحَمَّدٍ هَاتِفًا خَلِيَوِيًّا لِابْنِهِ مُحَمَّدٍ بِمُنَاسَبَةِ نَجَاحِهِ.
٤. لَيْسَ هَلْ بِذَلِكَ: اشْتَرَتْ عَلِيَاءُ سَيَّارَةً لِتُسَهِّلَ بِذَلِكَ عَلَى نَفْسِهَا الذَّهَابَ إِلَى هُنَا وَهَنَّا.
٥. حَاولِ الْإِتِّصَالَ: عَفْوًا، أَبِي لَيْسَ مَوْجُودًا؟ حَاولِ الْإِتِّصَالَ مَرَّةً أُخْرَى بَعْدَ الظُّهْرِ.
٦. لَا أَعْرِفُ أَئِنَّ الْإِشْكَالَ: عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّي دَرَسْتُ كَثِيرًا إِلَّا أَنَّنِي فَشَلْتُ وَ لَا أَعْرِفُ أَئِنَّ الْإِشْكَالَ.
٧. مَظَاهِرُ الْعَصْرَنَةِ: أَصْبَحَ امْتِلَاكُ سَيَّارَةٍ مِنْ آخِرِ طَرَاظٍ مِنْ مَظَاهِرِ الْعَصْرَنَةِ فِي مُجْتَمَعِنَا.
٨. هَدَى مِنْ رَوْعِكَ: لَا تَغْضَبْ هَدَى مِنْ رَوْعِكَ.
٩. حَرِيصَةٌ عَلَى...: لَقَدْ أَصْبَحْتُ حَرِيصَةً عَلَى مَعْرِفَةِ مَقْدَارِ رَاتِبِي فِي الْآوَنَةِ الْآخِرَةِ.
١٠. حَاضِرٌ: الْأُمُّ: هَيَّا يَا أَوْلَادَ رَبُّنَا غُرْفَكُمْ سَرِيعًا.  
الْأَوْلَادُ: حَاضِرٌ يَا أُمًّا!
١١. الْبَطَّاقَةُ الْإِلِكْتَرُونِيَّةُ: لَقَدْ احْتَرَقَتِ الْبَطَّاقَةُ الْإِلِكْتَرُونِيَّةُ الَّتِي اشْتَرَيْتُهَا حَدِيثًا.
١٢. .... فِيمَا بَعْدَ: الْوَقْتُ ضَيِّقٌ فَلْنُنَاقِشْ هَذَا الْأَمْرَ فِيمَا بَعْدَ.
١٣. إِفْعَلْ مَا تَشَاءُ: الزَّوْجُ: بِرَأْيِكَ هَلْ نَذْهَبُ إِلَى الْمُنْتَزَعَةِ أَمْ إِلَى السَّيْنِمَا؟  
الزَّوْجَةُ: لَا فَرَقَ عِنْدِي إِفْعَلْ مَا تَشَاءُ.





## نسمع و نجيب

### «الزوجة البَشعة»

١. كيف تلقى الزوجان الدعوة للحضور؟

- أ - عن طريق الهاتف
- ب - عن طريق بطاقة
- ج - عن طريق برقية
- د - عن طريق المشافهة

٢. لماذا وضع الفنانُ مرآةً في القاعة؟

- أ - لترى المرأة نفسها فيها فتعرف الحقيقة؟
- ب - لينظر الزوار أنفسهم فيها عند الحاجة
- ج - لتزيد المعرض بهاءً ورونقاً
- د - لتعكس النور فيزداد المعرضُ ضياءً

٣. كيف أخبر الرجل زوجته بالحقيقة؟

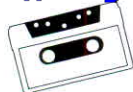
- أ - وخزها بعصاه
- ب - همس في أذنها
- ج - صرخ في وجهها
- د - كتب إليها ورقة صغيرة

٤. مَنْ حضر المعرض؟

- أ - بعض رجال السياسة والأدب
- ب - نساء المدينة وبناتها
- ج - قادة الجُند و الأمراء
- د - شخصيات المدينة المرموقة

٥. ما موقف المرأة من لوحات الفنان؟

- أ - أبدت إزدراءها لها
- ب - لم تُعِد لها أي اهتمام
- ج - أبدت إعجابها بها
- د - بدأت تنتقدها بشدة



## الإعلام والاتصال

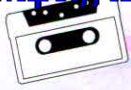
ما الإعلام؟ وما الاتصال؟! وما هي وسائل الإعلام والاتصال؟ وكيف يتمان؟ إن وسائل الإعلام هي وسائل الاتصال المخصصة لنشر المعلومات وتعميمها على الناس. ومن هذه الوسائل: الكتاب و الصحافة و الإذاعة و التلفزيون و السينما و الإعلان...

ولعلك تتساءل كيف تصل المعلومات إلى كل الناس في أي مكان و أي زمان! لقد أدى اختراع الطباعة في القرن الخامس عشر إلى تعميم الكتاب و المعرفة. ثم ظهرت الصحف في القرن السابع عشر، لتحمل أخبار العالم، كل يوم إلى حيث يمكنها أن تصل. و الصحيفة حيلة عمل فريق من الصحفيين الذين يجمعون الأخبار و الأحداث و يكتبون عنها ثم يرسلونها إلى مراكز صحفهم: حيث تعمل آلات الطباعة على صفها و ترتيبها لتتكاثر بها الصحيفة، و تخرج إلى الناس في مئات من آلاف النسخ، توزع في البلد الذي تصدر فيه، و في أرجاء العالم. و تتلقى الصحف أخبار و أحداث العالم و صورها من «وكالات الأنباء» التي ترسل ما تجمعته بواسطة المبرقات الكاتبة إلى مراكز الصحف، بشكل فوري، و على مسافة آلاف الكيلومترات. أما البث التلفزيوني فإنه يتيح لنا أن نعيش الحدث مباشرة أثناء حصوله بالمرئي و المسموع بينما تقدم لنا الإذاعة المسموع فقط.

ولا تقتصر مهمة وسائل الاتصال على نقل الأخبار و الأحداث و المعلومات للجُمهور. كما إن مصادر المعلومات ليست واحدة... و هذا ما يؤدي إلى تعدد الآراء و المواقف حيال ما يجري من حولنا و يرمي، بالتالي، إلى توجيه طريقة تفكيرنا و تكوين آرائنا... و لا ننسى رغبة الإعلان الظاهرة في الترويج و التأثير بقصد الاستهلاك و التجارة.

لذلك علينا، إذا أردنا أن نكون رأياً خاصاً بنا، ألا نكتفي بمصدر واحد للمعلومات، بل أن نجتمع و نقارن و نحلل، حتى يأتي رأينا أقرب ما يكون إلى الواقع و الصواب. ولنتذكر دائماً أن وسائل الإعلام و الاتصال قد وجدت لتكون في خدمتنا لا لتكون نحن في خدمتها!





## نقرأ ونفهم

لَقَدْ أَصْبَحَ الْعَصْرُ الْحَدِيثُ، يَضِجُ بِالْمُخْتَرَعَاتِ الَّتِي تُحِيطُ بِحَيَاةِ النَّاسِ مِنْ جَمِيعِ جَوَانِبِهَا. وَ مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ، فَإِنَّ الْحُكُومَاتِ تُولِي الْمُخْتَرَعَاتِ الْيَوْمَ، الْإِهْتِمَامَ الَّذِي لَا يَقِلُّ شَأْنًا عَنِ الْإِهْتِمَامِ بِصِحَّةِ الْمَوْاطِنِ وَ تَعْلِيمِهِ. لَقَدْ أَصْبَحَ الْإِنْسَانُ الْمُعَاَصِرُ، فِي عَمَلِهِ، فِي مَنَزَلِهِ، فِي الشَّارِعِ، فِي أَمَاكِنِ التَّرْفِيهِ وَ التَّسْلِيَةِ مُحَاطًا بِوَسَائِلَ عَظِيمَةٍ مِنَ الْأَخْتِرَاعَاتِ الْمُهِمَّةِ. وَ لَيْسَ أَدَلَّ عَلَى ذَلِكَ مِنْ ظُهُورِ السِّينَمَا عَامَ ١٨٩٥ فِي بَارِيسَ، وَ اسْتِخْدَامِ الْأَلَسِيلُكِيِّ بِشَكْلِ مُتَقَنَّ سَنَةِ ١٩٢٠، وَ ظُهُورِ الْكِتَابَةِ الْأَلَسِيلُكِيَّةِ سَنَةِ ١٩١٣، وَ مِنْ ثَمَّ سَمَاعُ الْأَذَاعَاتِ فِي إِنْكِلِتْرَا وَ فَرَنْسَا وَ أَلُولَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ سَنَةِ ١٩٢٠-١٩٢١، وَ صُدُورُ أَوَّلِ صَحِيفَةٍ نَاطِقَةٍ فِي فَرَنْسَا مِنْ خِلَالِ مَحَطَّةِ بُرْجِ إَيْفَلْ. وَ كَانَ مِنْ ذَلِكَ أَيْضًا ظُهُورُ أَوَّلِ شَرِيطَةٍ تَلْفَازِيٍّ لِلْأَخْبَارِ (بِالْمَعْنَى الصَّحِيحِ) سَنَةِ ١٩٤٩. وَ فِي النِّصْفِ الثَّانِي مِنَ الْقَرْنِ الْعِشْرِينَ، ظَهَرَتِ الْأَقْمَارُ الصَّنَاعِيَّةُ.

بِهَذِهِ الْوَسَائِلِ وَ أَسَالِيِبِهَا الْمَتَطَوِّرَةِ أَصْبَحَ الْخَبَرُ الَّذِي يَحْدُثُ عَلَى بُعْدِ آلَافِ الْكِيلُومِتْرَاتِ مِنَ السَّمَاعِ أَوْ الْمَشَاهِدِ يُرَى بِالْعَيْنِ وَ يُسْمَعُ بِالْأَذْنِ.

فَالْعَبَثُ الْمَسَافَاتُ بَيْنَ أَجْزَاءِ الْعَالَمِ، وَ اسْتِطَاعَةُ التَّلْفِيزِيُونِ بِوَاسِطَةِ الصُّورَةِ وَ الصَّوْتِ أَنْ يَصِلَ إِلَى عُمُومِ الْجُمَاهِيرِ وَ يَأْتِيَهُمْ بِالْأَخْبَارِ حِينَ وَقْعِهَا، وَ الْكِتَابُ الَّذِي كَانَ فِي الْمَاضِي يَقْرَأُهُ عَدَدٌ مُخَدَّوْدٌ مِنَ الْأَفْرَادِ أَصْبَحَ يَقْرَأُهُ الْيَوْمَ مِلَايِينَ الْبَشَرِ، وَ الْأَمْكِنَةُ الَّتِي لَمْ يَكُنْ يَبْلُغُهَا النَّاسُ إِلَّا بِشَقِّ الْأَنْفَسِ أَصْبَحَتْ الْيَوْمَ عَلَى مَرْمَى السَّمْعِ وَ اللَّمَسِ وَ الْبَصَرِ. وَ يَنْبَغِي أَنْ نَعْلَمَ أَنَّهُ رُغْمَ حَدَاثَةِ وَ تَقْنِيَةِ الْمُخْتَرَعَاتِ الْحَدِيثَةِ فِي الْإِتِّصَالِ الْجُمَاهِيرِيِّ، وَ نَقْلِ الْأَخْبَارِ وَ الْمَعَارِفِ، فَإِنَّهَا لَمْ تَحُلْ مَحَلَّ الْوَسَائِلِ الْقَدِيمَةِ، وَلَكِنَّهَا أَضَافَتْ إِلَيْهَا السَّهُولَةَ وَ الْمُرُونَةَ وَ السَّرْعَةَ وَ اسْتِخْدَامَ الصُّورَةِ وَ الصَّوْتِ.

هَكَذَا تَطَوَّرَتِ الْحَضَارَةُ، وَ أَصْبَحَ لِزَامًا عَلَى كُلِّ الشُّعُوبِ مُسَايِرَةُ رُكْبِ الْحَيَاةِ التَّقْنِيَّةِ، لِمَا يُقَدِّمُهُ مِنْ خَدَمَاتٍ جَلِيلَةٍ لِلْمُجْتَمَعِ إِذَا احْسَنَ اسْتِخْدَامَهُ، بِحَيْثُ يُؤَدِّي إِلَى تَوَافُقِهِ وَ تَجَانُسِهِ وَ وَحْدَتِهِ وَ تَكَتُّلِهِ. وَ يَسْعَى إِلَى إِصْلَاحِ الْخَبَرِ الصَّادِقِ لِلنَّاسِ، وَ يَعْمَلُ عَلَى تَوْجِيهِهِمْ وَ تَكْوِينِ مَوَاقِفِهِمْ وَ اتِّجَاهَاتِهِمْ، وَ يُوفِّرُ سُبُلَ التَّرْفِيهِ وَ التَّسْلِيَةِ وَ قَضَاءِ أَوْقَاتِ الْفَرَاغِ فِي حُدُودِ مَا هُوَ مَشْرُوعٌ، وَ يَزِيدُ مِنْ مَعْلُومَاتِهِمْ بِالإِضَافَةِ إِلَى خَدَمَاتٍ أُخْرَى.





## الاستيعاب والفهم

اقرأ و تفهم

### لكن نفهم النص

١. ما هي وسائل الاعلام و الاتصال؟ عدّها.
٢. إلام أدّى إختراع الطباعة؟
٣. متى ظهرت الصحف؟
٤. من الذي حرّر الصحيفة؟ وكيف؟
٥. كيف تخرج الصحف إلى الناس؟
٦. ماذا يتيح لنا البث التلفزيوني؟
٧. كيف أصبح الإنسان المعاصر؟
٨. لماذا أصبح لزاماً على كل الشعوب مسابقة ركب الحياة التقنية؟
٩. لماذا تولي الحكومات إهتماماً بالغاً بالمخترعات؟
١٠. كيف تتلقى الصحف الأخبار و الاحداث؟

### من التركيب الى التعبير

لاحظ التركيب الواردة في النص ثمّ استخدّمها في جمل:

١. حصيلة عمل:
٢. يخرج إلى الناس:
٣. بشكل فوري:
٤. لا يقتصر على.....:
٥. حياء ما يجري:
٦. لا يقل شأنًا:
٧. يولي إهتماماً:
٨. شقّ الأنفس:
٩. عمّم على.....:
١٠. على بُعد.....:
١١. يقصد.....:
١٢. يحيط ب.....:



## الاستيعاب والفهم

## نقرأ ونفهم

### تحليل و تذوق

- مَا الْمَقْصُودُ مِنَ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ:
١. يَتِيحُ لَنَا أَنْ نَعِيشَ الْحَدَثَ مُبَاشَرَةً
  ٢. أَثْنَاءَ حَصُولِهِ بِالْمَرْتَبَةِ وَالْمَسْمُوعِ
  ٣. لَيْسَ أَدْلُ عَلَى ذَلِكَ مِنْ ظُهُورِ السِّينِمَا.
  ٤. أُلْغِيَتْ الْمَسَافَاتُ بَيْنَ أَجْزَاءِ الْعَالَمِ.
  ٥. أَصْبَحَتْ الْيَوْمَ عَلَى مَرْمَى السَّمْعِ وَاللَّمْسِ وَالْبَصَرِ
  ٦. أَصْبَحَ لَزَامًا عَلَى كُلِّ الشُّعُوبِ مَسَايِرَةٌ رَكِبَ الْحَيَاةَ التَّقْنِيَّةَ
  ٧. فِي حُدُودِ مَا هُوَ مَشْرُوعٌ

### أبعد من النص

١. مَا مَهْمَةُ وَسَائِلِ الْإِعْلَامِ؟
٢. مَاذَا عَلَيْنَا تَجَاهُ وَسَائِلِ الْإِعْلَامِ لِنَكُونُ رَأْيًا أَقْرَبَ إِلَى الصَّوَابِ؟
٣. كَيْفَ تَحْصُلُ عَلَى الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي تَحْتَاجُ إِلَيْهَا فِي حَيَاتِكَ الْيَوْمِيَّةِ. إِشْرَحْ ذَلِكَ بِأَسْلُوبِكَ فِي أَرْبَعَةِ أَسْطُرٍ.

## الافادة المعلوماتية

### مُعْجَمُ بَرِيدِيٍّ صَغِيرٌ

. طابع البريد: هُوَ الرِّسْمُ الْمُسْتَحَقُّ لِرِسَالِ الرِّسَالَةِ.  
 . الرُّمُوزُ الْبَرِيدِيَّةُ: هِيَ مَجْمُوعَةُ الرُّمُوزِ (خُمْسَةُ أَرْقَامٍ) الَّتِي تُبَيِّحُ الْفَرْزَ السَّرِيعَ (٣٥٠٠٠٠ رِسَالَةً فِي السَّاعَةِ).  
 . الْبَرِيدُ الْمُحَوَّلُ: إِذَا كَانَ الْمُرْسَلُ إِلَيْهِ مُسَافِرًا، فَإِنَّهُ يُمَكِّنُ أَنْ تُحَوَّلَ إِلَيْهِ الرِّسَالَةُ عَلَى عُنْوَانِهِ الْجَدِيدِ فِي الْبَلَدِ أَوِ الْمَدِينَةِ الَّتِي يَقْصِدُهَا.  
 . الْبَرِيدُ الْمَضْمُونُ: هُوَ قِسْمٌ يُبَيِّحُ التَّأْمِينَ عَلَى وُصُولِ الرِّسَائِلِ وَ الطَّرُودِ الْبَرِيدِيَّةِ. وَ التَّسْلِيمُ إِلَى الْمُرْسَلِ إِلَيْهِ يَتِمُّ مُقَابِلَ التَّوْقِيعِ بِالتَّسْلِيمِ.  
 خِدْمَاتُ مَكْتَبِ الْبَرِيدِ  
 بِالإِضَافَةِ إِلَى الْمُرَاسَلَاتِ وَ الْمَكَالِمَاتِ الْهَاتِفِيَّةِ، يُؤْمَنُ مَكْتَبُ الْبَرِيدِ أَلَّا تُصَالَتِ الْمَسَافِيَّةُ مِثْلُ خِدْمَةِ التَّلَكُّسِ، وَ الْبَرَقَاتِ، وَ إِلَى جَانِبِ الطَّوَابِعِ، وَ سَائِلُ تَحْزِيمِ الطَّرُودِ وَ تَغْلِيفِهَا.  
 وَ كُلُّ مَكْتَبٍ يُمَثِّلُ كَذَلِكَ دَوْرَ مَصْرِفٍ، إِذْ يُمَكِّنُ أَنْ تُجْرَى فِي مَكْتَبِ الْبَرِيدِ عَمَلِيَّاتُ التَّحْوِيلِ وَ الْإِيدَاعِ، بِفَضْلِ خِدْمَاتِ الْوَكَالَاتِ وَ الْحَوَالَاتِ الْبَرِيدِيَّةِ. وَ مَكْتَبُ الْبَرِيدِ يُمَثِّلُ دَوْرًا مُهِمًّا فِي تَجْمِيعِ الْمَالِ وَ تَوْفِيرِهِ.

### مع الأمثال العربية

عصفورٌ في اليد خيرٌ من عَشْرَةِ عَلَى الشَّجَرَةِ.  
 المعنى: إختيارُ القليلِ المضمونِ خيرٌ من إختيارِ الكثيرِ غيرِ المضمونِ.  
 الاستعمال: يضربُ للحثِّ عَلَى الْاِكْتِفَاءِ بِمَا هُوَ موجودٌ وَ يُمْكِنُ الْحَصُولُ عَلَيْهِ وَ عَدَمُ الْاهْتِمَامِ بِمَا هُوَ غيرُ موجودٍ بحيثِ يُمْكِنُ أَنْ يَفُوتَهُ هَذَا الْقَلِيلُ الْمَوْجُودُ أَيْضًا.  
 \* حاولْ أَنْ تَتَذَكَّرَ مِنَ الْأَمْثَالِ الْفَارْسِيَّةِ مَا يَعَادِلُ هَذَا الْمَثَلَ الْعَرَبِيَّ.



## نقرا معا

## نقرا معا



### الصياد و البحر (٣)

لَمْ يَذْهَبْ أَبُو نَدِيمٍ، هَذَا الْيَوْمَ، إِلَى الْبَحْرِ لِلصَّيْدِ. بَلْ هُوَ لَمْ يَتْرِكْ فِرَاشَهُ. لِمَاذَا لَمْ يَنْهَضْ أَبُو نَدِيمٍ كَعَادَتِهِ؟  
وَلِمَاذَا لَمْ يُحَضِّرْ نَفْسَهُ لِعَمَلِهِ الْيَوْمِيِّ؟  
إِسْتَعْرَبَتْ عَائِلَةُ أَبِي نَدِيمٍ الْأَمْرَ فَقَالَتْ: لِيَقُمْ الْأَيُّنُ الْأَكْبَرُ وَيَسْأَلَ عَنِ الْوَالِدِ! وَلْتَحَضِرْ زَوْجَتُهُ لَوَازِمَ الصَّيْدِ  
وَالزَّادِ...

وَيَفْتَحُ الْوَالِدُ عَيْنَيْهِ فَيَرَى عَائِلَتَهُ مَشْغُولَةً بِالْبَالِ، فَيَقُولُ: لَا تَقْلُقْ يَا بَنِيَّ وَلَا تَشْغَلْ بِالْكَ! وَأَنْتِ يَا أُمُّ نَدِيمٍ  
لَا يَذْهَبُ ظَنُّكَ بَعِيداً، وَلَا يَنْزَعُجُ خَاطِرُكَ، فَأَنَا بِخَيْرٍ. أَنَا مُتَعَبٌ قَلِيلاً وَ سَأُرْتَاحُ هَذَا النَّهَارَ.  
وَلَمْ يَنْتَهِ الْيَوْمُ إِلَّا وَقَدْ اسْتَعَادَ أَبُو نَدِيمٍ نَشَاطَهُ. فَخَاطَبَ نَفْسَهُ قَائِلاً لِنَفْسِهِ، وَلِنَسَلٍ وَلَا يَبْدُ عَلَيْنَا الْخُمُولُ،  
وَلَا يَرِ أَحَدٌ مِنَّا إِلَّا الْعَزَمَ وَالْإِرَادَةَ... وَهَكَذَا رَأَتْهُ عَائِلَتُهُ فَاطْمَأَنَّتْ وَ ارْتَاحَتْ.

## الملاحظة و الاستقراء

- رَأَيْتَ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ، فِي الْأَصْلِ، مَرْفُوعاً بِالضَّمَّةِ.
- ثُمَّ رَأَيْتَ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ مَنْصُوباً بِالْفَتْحَةِ.
- لَاحِظْ أَفْعَالَ النَّصِّ الَّتِي قَرَأْتَهَا الْآنَ : إِنَّهَا أَفْعَالُ مُضَارِعَةٍ. فَهَلْ هِيَ مَرْفُوعَةٌ؟  
أَوْ مَنْصُوبَةٌ؟!
- أَكْثَرُ أَفْعَالِ هَذَا النَّصِّ هِيَ أَفْعَالُ مُضَارِعَةٍ فِي حَالَةٍ جَدِيدَةٍ.
- مَا الْحَالَةُ الْجَدِيدَةُ لِهَذِهِ الْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ؟
- نَأْخُذْ هَذِهِ الْأَفْعَالَ الْمُضَارِعَةَ:
- أ - لَمْ يَذْهَبْ ... لَمْ يَتْرُكْ ... لَمْ يَنْهَضْ ...
- ب - لَمْ يَقُمْ ... لَمْ يَسْأَلْ ... لَمْ تَحْضَرْ ...
- ج - لَا تَقْلُقْ ... لَا يَنْشَغِلْ ... لَا يَذْهَبْ ...
- إِنَّكَ تُلَاحِظُ السُّكُونَ عَلَى آخِرِ كُلِّ فِعْلٍ مِنْ هَذِهِ الْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ، وَ  
السُّكُونُ عِلَامَةٌ جَزَمِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الصَّحِيحِ الْآخِرِ  
إِذَا هَذِهِ الْأَفْعَالُ الْمُضَارِعَةُ مَجْزُومَةٌ وَ عِلَامَةُ جَزَمِهَا السُّكُونُ.
- مَا الَّذِي جَزَمَ هَذِهِ الْأَفْعَالَ الْمُضَارِعَةَ؟ مَا الَّذِي سَبَقَ هَذِهِ الْأَفْعَالَ؟

## الملاحظة و الاستقراء

لَمْ - لَ (لَامُ الْأَمْرِ) - لَا النَّاهِيَةُ؟!  
هذه الأدوات: لَمْ وَ لَامُ الْأَمْرِ (لِ) وَ لَا النَّاهِيَةُ...  
هي أدوات جَزَمَ تَجَزِمُ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ.  
- نأتي الآنَ إلى جَزَمَ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمُعْتَلِّ الْآخِرِ:  
- نأخذُ الْأَفْعَالَ الْمَاضِيَّةَ التَّالِيَةَ، وَ نُحوِّلُهَا إلى الْمُضَارِعِ ثُمَّ إلى الْمُضَارِعِ  
الْمَجْزُومِ:

المضارعُ	المضارعُ	الماضي
لا تَرْضَ	يَرْضِي	رَضِيَ
لَيْمَشْ	يَمْشِي	مَشَى
لَمْ يَبْدُ	يَبْدُو	بَدَأَ

ما أَصْلُ آخِرِ كُلِّ مِنَ الْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ الثَّلَاثَةِ قَبْلَ الْجَزْمِ؟  
- نلاحظُ الْأَفْعَالَ الْمُضَارِعَةَ عِنْدَ الْجَزْمِ.  
ماذا تَغَيَّرَ فيها لَمَّا دَخَلَتْ عَلَيْهَا أداةُ الْجَزْمِ؟  
ما علامةُ جَزَمِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمُعْتَلِّ الْآخِرِ إِذَا؟  
علامةُ جَزَمِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمُعْتَلِّ الْآخِرِ هي حَذْفُ حَرْفِ الْعِلَّةِ مِنْ آخِرِهِ.



## القاعدة

### المُضارعُ المَجزومُ

١- يُجْزَمُ الْفِعْلُ الْمُضارعُ إِذَا سَبَقَتْهُ إِحْدَى أَدَوَاتِ الْجَزْمِ:  
لَمْ أَوْ لَا أَمْ الْأَمْرِ (لِ) أَوْ لَا النَّاهِيَةُ...

٢- عَلاَمَةُ جَزْمِ الْمُضارعِ هِيَ:

أ- السُّكُونُ إِذَا كَانَ صَحِيحَ الْآخِرِ.

مِثْلُ: لَمْ يَحْضُرْ - لِيَحْضُرْ - لَا تَحْضُرْ

ب- حَذْفُ حَرْفِ الْعِلَّةِ مِنْ آخِرِهِ إِذَا كَانَ مُعْتَلًّا الْآخِرِ.

مِثْلُ: لَمْ يَرْمِ - لَا تَرْمِ - لَا تَدْنُ



## نطبق

- ١- أضع خطاً تحت أداة الجزم و خطين تحت الفعل المضارع المجزوم في ما يلي:
- لَمْ يَخْضُرْ نَبِيلٌ إِلَى الْمَدْرَسَةِ الْيَوْمَ، فَلَا تَسْأَلْ عَنْهُ يَا كَرِيمُ، وَلِنَذْهَبْ إِلَى زِيَارَتِهِ الْآنَ... وَ لَمْ يَقْضِ أَنْيْسُ وَ كَرِيمُ إِلَّا بَعْضَ سَاعَةٍ، وَ قَامَا لِيُودَّعَا نَبِيلاً الَّذِي قَالَ: لَا تَدْنُ مِنِّي يَا أَنْيْسُ، وَ لِيَتَبَقَّ أَنْتَ يَا كَرِيمُ بَعِيداً عَنِّي فَإِنِّي لَمْ أَشْفَ بَعْدُ، وَلَكِنْ لَا يَنْشَغِلْ بِالْكُفَا عَلَيَّ. شُكْرًا لِرِ يَارَتَيْكُمَا.
- ٢- أَخْذُ مِنْ نَصِّ التَّمْرِينِ السَّابِقِ الْأَفْعَالَ الْمَضَارِعَ الْمَجْزُومَةَ وَ أضع في العمود (أ) الْأَفْعَالَ الْمَضَارِعَ الْمَجْزُومَةَ بِالسُّكُونِ وَ فِي الْعَمُودِ (ب) الْأَفْعَالَ الْمَضَارِعَ الْمَجْزُومَةَ بِحَذْفِ حَرْفِ الْعِلَّةِ مَعَ ذِكْرِ هَذَا الْحَرْفِ الْمَحْذُوفِ
- أ

المضارع المجزوم بالسكون	ب	حرف العلة المحذوف
.....	المضارع المجزوم بحذف حرف العلة	حرف العلة المحذوف
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....



Handwriting practice lines consisting of multiple horizontal rows of dotted lines on a light blue background, designed for tracing and letter formation.



إنّ هذه المجموعة التي بين يديك تعتبر خطوة يسيرة في مجال تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها من الايرانيين . و تمتاز هذه الخطة التعليمية عن سواها بأنها حاولت أن تقوم علي المنهج الشامل الذي يعرض اللغة بمهارتها الرئيسية الأربع : الإصغاء و الفهم ، النطق و التكلم ، القراءة ، الكتابة . و يمزج بينها بطريقة متداخلة و يتيح للطلاب اكتساب هذه المهارات اللغوية بصورة متوازنة . إضافة ألى الحيوية التي تُعبد الطريق أمامه ليعيش و يتفاعل مع لغة الضاد .