

تصميم وإشراف:  
مسعود فكري

كتاب الطالب

# المرحلة العالية

# صدى الحياة



# طريق الحياة

المرحلة العالية ٣

كتاب الطالب

اعداد: لجنة المؤلفين  
تصميم واشراف: مسعود فكري





# صدى الحياة

## المرحلة العالية ٣

مسعود فكري، ١٣٤٤-  
صدى الحياة، المرحلة العالية ج ٣: اعداد لجنة المؤلفين، تصميم وإشراف  
مسعود فكري، - - - تهران: معهد اللغات في إيران، ١٤٢٦ق. = ٢٠٠٥م. ١٣٨٤.  
ج ٣. مصور

ISBN964-8699-57-7 (ج.٣)

فهرستتویسی بر اساس فیبا.

عربی.

١. زبان عربی -- خود آموز. ٣. زبان عربی -- مکالمه و جمله سازی. ٣.  
زبان عربی -- راهنمای آموزشی -- خارجیان. الف. کانون پرورش  
فکری کودکان و نوجوانان. کانون زبان ایران. ب. عنوان.

٤١٦ ص ٧٤ / ٤٢٠٣ PJ

٤٩٢ / ٧٨٢٤

٢٥٩٧٠ - ٨٤ م

کتابخانه ملی ایران

الناشر: معهد ایران للغات

تصميم وإشراف: مسعود فكري

لجنة الإعداد والتأليف: سيد عدنان اشكوري

علي انصار شهري

شكوفه تواضعي

محمد جواد صادقي مجد

مسعود فكري

سهيلا محسنی نجاد

لجنة الاعداد والتنظيم:

تصميم اوراق الكتاب: شيوا بخشي

تصميم الغلاف: محمد رضا دوست محمدي

تصوير: احمد نصير پور

تاريخ النشر: ١٣٨٥ هـ. ش (٢٠٠٦ م)

عدد النسخ: ٢٠٠٠

المطبعة: شركة افست

العنوان: رقم ٣٧، شارع فجر، شارع الاستاذ مطهری، طهران، ایران

الرمز البريدي: ١٥٨٩٧٩٣٤١٣

رقم الهاتف: ٤-٨٨٣٠٨٠٣١ - ٢١ - ٠٠٩٨

• جميع الحقوق محفوظة للناشر. لا يجوز نسخ أو تصوير أو استعمال أي جزء من هذا الكتاب في

أي شكل من الأشكال بدون إذن خطي من الناشر.

• جدير بالملاحظة أن قسماً من الصور تم التقاطها في البلدان العربية (سورية، لبنان، الامارات العربية المتحدة)

الصفحة

الوحدة

١/١٨

الأولى

١٩/٣٦

الثانية

٣٧/٥٤

الثالثة

٥٥/٧٢

الرابعة

٧٣/٩٠

الخامسة

٩١/١٠٨

السادسة

١٠٩/١٢٦

السابعة

١٢٧/١٤٤

الثامنة



## فهرس الكتاب المبسوط

الومدة	الصفمة	للقرأة	فوائد لغوية	مع الاعلام
الأولى	١	علمتني الحياة	النظام الشمسي	طب
الثانية	١٩	مقابلة صحافية	ديموقراطية	رياضة
الثالثة	٣٧	الشباب و مشاكلهم	الخر	اقتصاد
الرابعة	٥٥	ورقة مأة روبية	التضخم	عسكري
الخامسة	٧٣	علم و ايمان	محكمة العدل	اجتماع
السادسة	٩١	التكنولوجيا داء و دواء	زهرة و نجمة	سياسة
السابعة	١٠٩	بعيداً عن عالم الكبار	الوقود	الطقس
الثامنة	١٢٧	احترام امرأة	النجمة و القمر	سياسة

## شهرس الكتاب المبسوط

في رهاب الادب	زدنى معرفتاً	وقفه مع القواعد	لنسمع
البستان	_____	المفعول المطلق	ربطة عنق
_____	فنّ الاعلان	المفعول فيه	السيارة الجديدة
أنة طفلٍ ضريبٍ	_____	المفعول لأجله	شاحنة القمامة
_____	القصة	المفعول معه	الوالد و أبنه
الله	_____	النعته	الاقتراح العجيب
_____	القصة الحديثة	اسلوب الشرط	درس جديد
التهديب في الصغر	_____	اسلوب التعجب	بيت في الجبل
_____	تلخيص النص	الحال	المدير و الموظف

# الفدفة

الحمد لله الذي خلق الانسان و علمه البيان و الصلاة و السلام على من جاء بأوثق عرى الايمان و بشر الانسان بخير الأديان، افضل من نطق بالعربية و علم بها رسالة الاسلام محمد صلى الله عليه وعلى آله الطاهرين و اصحابه المنتجبين.

و بعد فقد شهدت الآونة الأخيرة إقبالاً متزايداً على تعلم اللغة العربية من المسلمين و غيرهم في شتى أصقاع المعمورة. و قد رافق ذلك بفضل من الله تطور لا بأس به في حقل تعليم العربية للناطقين باللغات الأخرى. و هذا الحقل مازال في حاجة إلى تجارب و أبحاث و كتب و مؤلفات و مخطى من يدعى أن هناك منهجاً أو كتاباً أو طريقةً تغني في هذا الميدان دون سواها.

إن المواصفات و الخصائص التي تميز جنسيةً عن أخرى و بيئةً عن غيرها جعلت المشكلة أكثر صعوبة، بحيث لا يمكن لأحد أن يلتزم بنظام تعليمي و منهج دراسي لتعليم اللغة العربية لجميع الدراسين و المقبلين عليها في مختلف المجتمعات البشرية.

و من هذا المنظار فإن الفارسية كشقيقة للغة العربية و جارتها القريبة قضت قرونًا عديدةً و عصوراً متتاليةً في التعايش و الاتصال الدائم بلغة الضاد.

ناهيك عن هذا أن الفارسية أقرب اللغات إلى العربية من حيث الحروف و المفردات و الاساليب. فاشتراكهما في ثمانية و عشرين حرفاً من الحروف الهجائية، تُرسم و تُكتب سواءً في اللغتين الفارسية و العربية و كثرة المفردات العربية التي تُستخدم في الفارسية إضافةً إلى التعبيرات و الجمل و الأمثال و الحكم المشهورة التي ملأت اللغة الفارسية و زينت بها بمحاسن الكلام، من أسباب هذه العلاقة الوثيقة و الامتزاج المستمر. لا شك أن الوحي الإلهي المتجلي في القرآن الكريم و المعارف الاسلامية المتجسدة في السنة النبوية لهما دور كبير و فاعل في تنشيط الرغبة و تحريك الحوافز لدراسة هذه اللغة المباركة.

وإنّ للآيرانيين الحظ الوافر في بذل جهود مكثفة من أجل بسط اللغة العربية و توسيع علومها و آدابها. يكفي لمن يريد الاطلاع على هذا أن يراجع مصادر تاريخ اللغة العربية ليجد قائمةً كبيرةً من أسماء المؤلفين و الكتاب و الأدباء و الشعراء و المترجمين من الفارسيين الذين لم يألوا جهداً في هذا المضمار و ملأوا الثقافة العربية بما أثرهم القيمة و مؤلفاتهم الثمينة.

و مع هذا كلّه فإن اللغة كسائر ظواهر الحياة البشرية تتغير يوماً بعد آخر في مناهجها و غاياتها و موادها. إن الاساليب الحديثة و الأغراض الثقافية و التجارية و السياحية و المفردات التي توضع و تخلق يومياً في الصحف و الجرائد أو الأعلام المرئي و المسموع، تؤكد هذا التغيير بشكل ملموس. و في هذا الأطار قمنا بإعداد هذه



# البفدة

المجموعة التي بين يديك و قد اخترنا لها اسم «صدي الحياة» لأن اللغة الصدي لكبير في حياة الانسان، فالذي يتعلم لغة جديدة غير لغته الأم، تنعكس في حياته ايجاباً و تفتح أمامه آفاقاً بديعةً من المعرفة لم يجدها من ذي قبل. و قد لاحظنا في هذه الخطة التعليمية عدة ملاحظات يمكن الاشارة اليها باختصار:

حاولنا أن تقوم الخطة على المنهج الشامل الذي يعرض اللغة بمهاراتها الرئيسية الأربع: الإصغاء و الفهم، النطق و التكلم، القراءة، الكتابة و يمزج بينها بطريقة متداخلة و متصلة بعضها ببعض و يتيح للطالب اكتساب هذه المهارات اللغوية بصورة متوازنة و يساعد على تنمية مقدرتهم على استعمال اللغة العربية فهماً و تعبيراً و كتابةً في مواقف عديدة و متباينة تتسم بالواقعية و تدور حول أمور مألوفة حقيقية في الحياة تلبيةً لحاجات المتعلم الراشد. بما أن للقواعد العربية الأثر البالغ في الحصول على الأساليب الصائبة و استخدام المفردات و الجمل الصحيحة أدرجنا قسماً من هذه القواعد في الكتاب مع التركيز على القسم الذي يساعد الطالب على تقديم التراكيب اللغوية بطريقة متدرجة و بصورة مباشرة. و قد راعينا في هذه المجموعة استخدام الفصحى بصورتها المعاصرة و عدم الاقتصار على بيئة عربية محلية و الاعتماد على الطريقة المباشرة دون اللجوء إلى لغة وسيطة. إن هذه الخطة حصيلة مساع و ممارسات كبيرة استخدمت في مناقشة مناهج تعليم اللغة العربية للناطقين بها أو غيرها في مختلف البلدان العربية و الأجنبية و المؤسسات الأهلية و المعاهد العلمية في إيران و خارجها. فيما أن كل واحدة من تلك المجموعات تحظى بميزات جديرة بالالتفات، لكنّها بوحدها لا تلبّي رغبات الدارس الإيراني و حاجياته حيث أن معهد إيران للغات جرب بعض تلك المواد التعليمية المعدة في الخارج خلال سنين عديدة فرغم جودتها و دقة اهدافها وجد أنها لا تفي بأهدافه و لا تتلائم مع طبيعة الدارسين فيه، لأنها وُضعت في الأصل لتعليم أبناء بيئات خاصة معتمدة على ملامحها الثقافية و لغاتها القومية. مع هذا كلّه فقد بذلنا قصارى جهدنا بأن لا يتحقق هذا التأليف في أجواء فارسية أو غير عربية بتعبير أدقّ. لأن اللغة لا يمكن فصلها عن الثقافة التي ترافقها و تعبر عنها. لذلك اكدنا على أن نقطف من الآثار الأدبية و اللغوية المنتشرة في الكتب و المصادر العربية دون أن نصنّف في اكثر الاحيان. و هذا هو سرّ المشابهة بين كثير من النصوص و الحوارات و القواعد في هذا الكتاب و غيرها من الكتب المطبوعة في البلدان العربية.

لكن بحيث أن هذا الكتاب يعتبر كتاباً تعليمياً فلسنا بحاجة إلى ذكر المصدر في كل موضع. إن هذه المجموعة أعدت لثلاث مراحل و هي المرحلة التمهيديّة و المرحلة المتوسطة و المرحلة العالية. و كل مرحلة تتضمن أربع مستويات. كل مستوى يستغرق ٤٢ ساعة موزعة على هذا الأساس. فكل مرحلة تستغرق ١٦٨ ساعة و بالتالي فالمجموع في المراحل الثلاث الآنفة الذكر ٥٠٤ ساعة. جدير بالذكر أن معهد اللغات يقدم شهادة لمن يدرس

# الهدية

هذه المجموعة و ينجح في امتحاناتها في الدورات التي تقام من قبل المعهد و ليس هناك اي مسؤولية بالنسبة إلى من يدرس هذه المجموعة خارجاً عن هذا الاطار.

## مميزات المرحلة العالية

ظهرت الاجزاء الاربعة للمرحلة المتوسطة من هذه المجموعة و قد حازت كسابقتها التمهيدية ترحيباً واسعاً و إقبالاً كبيراً من قبل مختلف الاوساط العلمية و الثقافية بشتى مستوياتها حيث أن الاهداف المتوخاة من المجموعة بدأت تكتمل و تأخذ حلقاتها من سلسلة تتحقق بكاملها في المرحلة العالية التي نحن على أعتابها. و لا يخفى أن مجموعة «صدي الحياة» لا يمكن أن نحكم عليها كمجموعة تعليمية للغة العربية إلا إذا أخذنا بنظر الاعتبار عناصر ثلاثة و هي أولاً ملاحظتها كمجموعة موحدة من بداية التمهيدية و إلى آخر العالية حيث أن كل مرحلة تكمل سابقتها و تحتاج إلى ما بعدها حتى يتحقق اكتساب المهارات الاربعة الشهيرة. ثانياً: التركيز على الاهداف المحددة لكل جزء من هذه المجموعة، فلا يمكن الحصول على النتائج التعليمية المنشودة إلا بالتركيز على هذه الاهداف و مسيرتها في تطبيق المجموعة وأخيراً فإن نسبة النجاح إلى حد كبير تعود إلى الالتزام بالمنهج التعليمي لا المواد بوحدها. فمن نافل القول أن الاتصال و الشمولية بين الأجزاء و المراحل و تناسبها مع الأهداف إضافة إلى المنهجية التي تقيم العلاقة بينهما مما لا يمكن إهماله في تقييم المجموعة. من الواضح أن الإشارة العابرة إلى الحصيلة التعليمية للمرحلة التمهيدية بمستوياتها الاربعة التي وردت في مقدمة كتب المرحلة المتوسطة تغنيانا عن الإطالة في شرحها مرة أخرى. أما بالنسبة إلى المرحلة المتوسطة فإن الطالب في هذه المرحلة درس حوالي ثلاثين حواراً مشتملاً على شتى المواضيع تمثل مختلف جوانب الحياة مع التركيز على تقديم تعابير و مصطلحات و اساليب جديدة في المحادثات اليومية يبلغ عددها زهاء ثمانمائة مصطلح و تعبير جديد إضافة إلى ألف مفردة جديدة مستخدمة في جمل سهلت على الطلاب تعلمها. إن ثلاثين نصاً موسعاً من حيث الجمل و المضامين قد تكفل بتعليم مهارة القراءة و الفهم عن طريق القراءة يصعد بالدارس إلى مستوى يمكنه من قراءة النصوص المشابهة و ممارستها إضافة إلى توسيع دائرته اللغوية. و يرافق القسمين السابقين قسم القواعد و قسم الاستماع و الامثال العربية التي تكفل كل واحد منها هدفاً معيناً لسنا بصدد شرحه. أما تمارين الدفتر فقد توزعت في ستمائة عنوان فبالإضافة إلى تمارين الكتاب تشمل المرحلة المتوسطة ثمانية آلاف جملة و هذا العدد دون أن نأخذ جمل النص و الحوار و الافادة المعلوماتية و المفردات في الحسبان. و بعد اجتياز المرحلتين السابقتين ها نحن على أعتاب مرحلة جديدة تعتبر حلقة مكملة لسلسلة «صدي الحياة» و تهتم هذه المرحلة بتزويد الطالب بمهارات جديدة غير ما تعلمها في المستويات السابقة.



# البنية

إنّ الاهتمام بالكتابة والتعبير و سائر اجزاء اللغة من التعريب و التشكيل و التصحيح و المراسلة قد حاز مكانةً مناسبةً إضافةً إلى الاستماع و التحدث و التعرف على أحدث المصطلحات و الاساليب من خلال نصوص متقدّمة و مشتملة على جمل أدبية أو إعلامية.

إنّ المرحلة العالية من سلسلة صدى الحياة تتكوّن من الأجزاء التالية:

١. كتاب الطالب

٢. الأشرطة أو الأقراص المدمجة الصوتية

٣. كتاب المعلم و دفتره (المرشد)

لكنّ الطالب في هذه المرحلة لا يجد دفترًا للتطبيقات لأنّ أكثر التمارين تدور حول فهم النصوص و كتابة التعبيرات أو الرسائل دون الاعتماد على تمارين الاستبدال و إجراء الحوار و إكمال الفراغات و ما شاكلها. إنّ الكتاب في المرحلة العالية يتضمن ثمان وحدات في مستوياتها الأربعة و كل وحدة تتضمن اجزاء شتى يمكن الاشارة إليها وفق الترسيمة التالية:

- للقراءة

- تحليل النص:

- الصحيح و الخطأ
- الاستيعاب و الفهم
- شرح الجمل الصعبة
- استخراج أهمّ الافكار

- الاستعمال اللغوي:

- المرادفات
- المضادات
- استخدام التعبيرات

- التعبير

- ممارسة المفاهيم الواردة في النص و اساليبها
- تقديم موضوعات حرّة لكتابة الانشاء



# الفدفة

- فوائد لغوية

- تشكيل النصوص
- تصحيح النصوص

- هكذا قالوا

- مع الاعلام

- في رحاب الادب / زدني معرفة

- وقفة مع القواعد

- المراسلة

- لنسمع

- للتعريب

تبدأ كل وحدة بنص يعادل ثلاثة أو أربعة أضعاف قياساً بنصوص المرحلة المتوسطة لأنه المحور الوحيد لاجزاء اخرى في الوحدة. جدير بالذكر أن تنوع المواضيع الاجتماعية و القصصية و السيرة الذاتية و العلمية و غيرها قد سبب اختيار نصوص لكل جزء من اجزاء هذه المرحلة مع عدم إهمال الجانب التعليمي الذي يحاول أن يزيد في معلومات الطالب اللغوية و ملأتمتها مع استخدام اللغة العصرية.

و هناك اربعة تمارين ترافق النص لتكون أرضية ممهدة لفهم النص و ممارسة أساليبه و تعابيره، سميت بتحليل النص. و الاستعمال اللغوي يساير النص في شرح المصطلحات و المفردات الواردة في النص مع مرادفاتها و مضاداتها. أما التعبير فيتكفل بتقديم مواضيع مقتبسة من النص لإعداد الانشاء التحريري أو الشفوي اعتماداً على ما تعلمه الطالب أثناء قراءة النص و الخلفيات التي يحملها في ذاكرته اللغوية.

و في قسم «فوائد لغوية» يحاول الطالب أن يستخدم معلوماته اللغوية في تشكيل النصوص و تصحيح الاخطاء التي وردت فيها و هذا مما يساعده في إتقان اللغة التي درسها إلى هذا المستوى.

و الامثال العربية تجري مجراها السابق لتزيد من ثقافة الدارس العربية.

اما قسم «مع الاعلام» فإنه يهتم بتقديم مصطلحات تتمثل في جمل مختارة من الجرائد و المجلات تشمل في كل وحدة عشر مصطلحات تقريباً تتواجد عبر الاعلام في مجالات سياسية، اجتماعية، علمية و غيرها و ليس من المبالغ فيه اذا اعتبرنا هذا القسم مدخلاً إلى معرفة الاعلام و دراسته.

تجدد الإشارة إلى أن قسم «في رحاب الأدب» «أو زدني معرفة» يتضمن آياتاً من الشعر العربي أو معلومات

# الهدية

جديدة تندرج في إطار اللغة أو الأدب. وقواعد اللغة قد أخذت دورها لتكمل المسيرة التي بدأتها منذ المرحلة التمهيديّة تركيزاً على أهمّ النقاط في الصرف أو النحو.

لا يخفى أن أسلوب الرسائل و المراسلات يختلف عن سائر أساليب اللغة و لا يمكن تجاهله. و في هذه المرحلة أتبيحتُ فرصةً لممارسة اصول المراسلة و تقديم نماذج من الرسائل في مختلف المجالات كقوالب لمتابعتها في إبداع مثيلات لها بجهود الطالب. من الموكّد أنّ الاستماع لا يفقد أهميته مهما تقدّم الدارس في تعلّم اللغة، لذلك رأينا من الجدير أن نأتي بقسم الاستماع مع اختلاف يسير في أسلوبه عمّا مرّ علينا في المرحلة السابقة. و ينتهي المطاف في كل وحدة بقسم التعريب الذي يشمل ترجمة جمل أو نصّ من الفارسية إلى العربية يستعين الطالب في تطبيقها بما ورد من الجمل و المفردات في النص.

و قد بسطنا القول في اهداف كل جزء من الكتاب و شرحنا المنهج المقرّر لتقدمه و تعليمه و الزمن المناسب لهما في مرشد المعلم. و الجدير بالذكر أنّ أغلبية النصوص الواردة في هذه المرحلة خالية من علامات التشكيل و هذا يمهد الطريق للطالب أن يمارس قراءة النصوص الحديثة دون الاستعانة بهذه العلامات و يمكنه الاستفادة من الشريط لدفع ما يواجهه من الصعوبة في تلفّظ أو قراءة الكلمات أو الجمل.

و بما أنّ كل جزء من هذه المجموعة قد وضع لتحقيق هدف معين فإن استخدام الكتاب دون الشريط أو دون إتباع المنهج التعليمي الموضّح في مرشد المعلم قد يفوت كثيراً من الاهداف المتوخّاة إلى حدّ كبير لا يمكن غض النظر عنه.

من الملاحظ أن المدرّس للمجموعة بحاجة ماسّة إلى الالتزام بالمنهج مع امتلاكه لقدرات أخرى تُغني البداية عن شرحها كالطلاقة في الكلام و الكفاءة الذاتية لمامه بهذه اللغة.

و منعاً لظهور الخلاف و حسماً للتعددية و الاتكاء على الأذواق قد قمنا بحلّ تمارين الكتاب في مرشد المعلم كمنهج موضوعي مقرّر.

و قد خرجت المرحلة العالية كسابقتها في ثوب قشيب من الرسوم و الصور التي تمهد ارتياح القارئ إلى الكتاب كتأثير نفسي مغفول عنه في كثير من المناهج التعليميّة لهذه اللغة المباركة.

و من الطبيعي أنّ التناج الانساني لا يخلو من زلّة و خطأ و نحن على أعتاب ثالث خطوة في هذا المجال فنرجو من جميع المعيّنين و الملمّين باللغة العربية أن يقدّموا اقتراحاتهم و ملاحظاتهم للاستفادة منها في تقليل الخلل الذي سنح في هذه المجموعة.

و في الختام، يقدّم معهد اللغات جزيل شكره إلى لجنة التأليف التي شاركت في تحقيق هذا المجهود و التي ضمت

# البفدية

كلأ من السيدات و السادة:

- الدكتور مسعود فكري مدير قسم اللغة العربية بالمعهد، مصمم الخطة و المشرف عليها و عضو لجنة التأليف.
  - الدكتور سيد عدنان اشكوري من اعضاء هيئة التدريس بجامعة الامام الصادق عليه السلام و عضو لجنة التأليف.
  - علي انصار شهري مدرس اللغة العربية بمعهد اللغات و عضو لجنة التأليف.
  - شكوفة تواضي، من اعضاء هيئة التدريس بجامعة الاسلامية الحرة و عضو لجنة التأليف.
  - الدكتور محمد جواد صادقي مجد، من اعضاء هيئة التدريس بجامعة الامام الصادق عليه السلام و عضو لجنة التأليف.
  - سهيلا محسني نجاد، مدرسة اللغة العربية بجامعة الامام الصادق عليه السلام و معهد اللغات و عضو لجنة التأليف.
- كما يشكر غيرهم من مدرسي قسم اللغة العربية بمعهد ايران للغات و الأساتذة الجامعيين الذين أتحنفونا بملاحظاتهم القيمة راجين من المولى القدير أن يجزيهم خيراً و أن يسدّد خطانا و يجعلنا ممن يسعى في سبيل إعلاء كلمة الحق و بسط الثقافة الاسلامية العريقة و لغة كتابه المجيد، إنه سميع مجيب.

ربيع الثاني / ١٤٢٦ هـ . ق

المصادف لأرديبهشت / ١٣٨٥ هـ . ش

طهران

معهد ايران للغات





# الوحدانية في الآخرة

## الوحدانية في الآخرة



## علمتني الحياة

سيداتني سادتي! ...

أتوجه إلى حضراتكم لأحدثكم عن هذه الحياة التي تعلمنا الكثير.

فأي شيء علمتني الحياة؟

هي علمتني الكثير، وهي لم تعلمني شيئاً.

ذلك لأنّ الدروس التي ألققتها يظفي عليها اختيار شامل واحد، وهي أنّ على الإنسان أن لا يقف من الحياة وقفة حاسمة جازمة نهائية. فمواقف الحياة تتشابه في سطحيتها. و الويل لمن يريد أن يعالج مشكلاً على ضوء خبرته في مشكلة سابقة، من غير أن يحسب حساباً للعنصر البشري الذي يستحيل أن يكون واحداً في موقفين، و من غير أن يعتبر أن المعضلات تبدو متشابهة. فهي إذاً تحمل في طيها أسباب التضييل عن حقائقها، إذ تزين لصاحب العقل الكسول أن يقول «هذا مثل هذا و أنتهى الأمر». لذلك ترى مزيقي قادة الفكر يتوجهون إلى الجمهور الغني بوصفة واحدة، أو صفات قليلة يبشرون بها أنها تشفي كل الأمراض، و توصل إلى كل الأغراض. و ثمّ تسمع هذه الأمثال، و الأحكم، و الطرائف المحفوظة، تغمر





أحاديث البعض، و كتاباتهم، و خطبهم، و لست أعرف من ظاهرة أدلّ على جمود التّفكير بين النّاطقين بالعربيّة و بإنعدام حيويّة الإنتاج مثل هذا التّقديس و الإسراف بالإستشهاد بأبيات من الشّعور و الأمثال التي طغت على الأدب العربيّ و الطرائف التي نردّها في كلّ يوم، سنة بعد سنة، بل جيلاً بعد جيل.

إذا فالحيّة إذ تسخو بثقيفنا، هي كذلك تنذرنا أنّ كلّ ما نحسبه خبرة يجب أن يبقى دائماً رهن إعادة النّظر أو الفحص من جديد. يجب أن يبقى أبداً موضوعاً للتّحوير، و التّبديل و التّكليف. ذلك الأفق الذي لاح فيه دخان ألف باخرة، و سطعت منه ألف شمس، يجب أن يبقى دائماً تحت منظارك؛ فبعض ما ترى، ليس له من وجود لأنّه خداع بصريّ، و أشياء تبدو كبيرة، هي في حقيقتها صغيرة أو تقترب منها.

ثمّ علّمتني الحياة أن أعيش حياة ثانية صالحة لأواعية. زوادة الأوهام ضروريّة للعيش. كلّ منّا يحلم في يقظته أنّه غنيّ كبير أو مخترع أو أديب عالميّ. هذا ضرب من الجنون النّافع، شرط أن لا يجمّح. فإنّه من هذه الأوهام المضطربة تتبلور فكرة واقعيّة أو حوار قد تستعمله في المستقبل، أو مشروع تجاريّ أو وحي واقعيّ غير عاديّ.

علّمتني الحياة أنّ الحسد غريزة نهّاشة هدامة، و أنّك لا تستطيع أن تقهرها بغير أن تقاثلها بكلّ ما تملكه من أسلحة، من تقوى و واقعيّة و كبر نفس.







منذ تلك الساعة، عكست موقفِي العاطفِي نحو أصدقائِي النَّاجِحِين و هم اليوم يلمسونه. و وجدت في نفسي القوة بدلاً من الحسرة، و جمال الحب بدلاً من بشاعة البغض، و واقعية الرِّيح بدلاً من الخسارة. قلت إن أصدقائِي النَّاجِحِين في الحياة يلمسون اليوم شعوري، كيف يلمسونه؟ الإحساس يجد طريقه إلى الآخرين، و الحسد غريزة نهاشة هدامة. علّمتني الحياة أنه من الجميل و النافع و الممكن أن أقهرها. علّمتني الحياة - آخ - ضاع الوقت، و على ذكر الوقت علّمتني الحياة أن أفهم الوقت، فأنا اليوم أعلم أن حياة الإنسان طويلة. أربعون، خمسون، ستون سنة هي ساعات كثيرة في وسع أي واحد منا أن يحقق فيها أموراً مهمة، شرط أن لا نهدر الوقت. قدّم لضيوفك القهوة و الشّراب، ولكن لا تقدّم الوقت لأنّه أثمن من أن يهدر، و الوقت ليس له من بديل.

سعيد تقيّ الدّين - بتصرّف -



## عين الصّحيح والخطأ من العبارات الآتية ثمّ صحّح الخطأ:

١. يعتقد الكاتب أن مواقف الحياة تختلف في سطحيّتها.
٢. الكاتب يدعو الآخرين إلى معالجة مشاكلهم بما يتحلّون به من خبرات سابقة.
٣. يرى الكاتب أن معضلات الحياة تبدو متشابهة ولكنها مختلفة للغاية.
٤. العنصر البشريّ يستحيل أن يكون واحداً في موقفين.
٥. يرى الكاتب أن الاستشهاد بأبيات الشعر في العربية بات من ضروريات دراسة مواقف الحياة.
٦. يظنّ الكاتب أن الاستشهاد بالمأثور من أدب العرب ظاهرة فكرية جامدة.
٧. يطالب الكاتب بإعادة النظر أو الفحص فيما يحسبه المرأ خبرة.
٨. الجنون النافع من وجهة نظر الكاتب هو أن يعيش المرأ حياة واعية وصالحة.
٩. يعتقد الكاتب أن الحياة قصيرة مادام الإنسان يحقّق فيها أموراً مهمّة.
١٠. يمنع الكاتب قارئه من تقديم وقته للضيف لأنّه غير قابل للتعويض.

## أجب عن الأسئلة الآتية:

١. ما الاختيار الشامل الذي يطغى على دروس الحياة؟
٢. من ذا الذي يحذّره الكاتب بالويل؟
٣. ماذا تحمل معضلات الحياة في طيّها؟
٤. من هم مزيقو قادة الفكر؟
٥. ما هو جمود التفكير لدى الناطقين بالعربية من وجهة نظر الكاتب؟
٦. بم تنذرنا الحياة؟
٧. ما الخداع البصري في حياة الإنسان؟
٨. ما رأي الكاتب في زوادة الأحلام؟



٩. كيف ينبغي للمرء أن يقضي على الحسد؟
١٠. متى عكس الكاتب موقفه العاطفي نحو أصدقائه الناجحين؟
١١. ماذا علّمت الحياة الكاتب بالنسبة للوقت؟
١٢. لماذا يعتبر الكاتب ساعات العمر طويلة؟
١٣. ماذا ينبغي أن يقدم المرء لضيوفه؟
١٤. ألا تجد شيئاً من التناقض في مطلع كلام الكاتب؟ إذا كان الجواب «بلى» فأين هو؟
١٥. هل تشاطر الكاتب موقفه من أبيات الشعر و الأمثال؟

### اعد كتابة الجمل التالية باسلوبك الخاص.

١. على الانسان ان لا يقف من الحياة وقفة حاسمة جازمة نهائية.
٢. تحمل المعضلات في طيها اسباب التضليل عن حقائقها.
٣. يتوجه مزيفو الفكر الى الجمهور بوصفة واحدة.
٤. كل ما نحسبه خبرة يجب ان يبقى دائماً رهن إعادة النظر أو الفحص من جديد.
٥. تُعد أحلام اليقظة ضرباً من الجنون النافع شرط ان لا تجمح.
٦. عكستُ موقفني نحو الناجحين فوجدتُ في نفسي القوة بدلاً من الحسرة.
٧. قدّم الشاي و العصير و الحلويات لضيوفك ولكن لا تقدم الوقت لأنه أثن من أن يُهدر.

ابحث في النص عن الجمل التي تشير الى شعور المؤلف العاطفي نحو الناجحين:



إستخدم التعبير او الاساليب او المفردات التالية التي وردت في النص في جمل مفيدة:

- |                  |                   |
|------------------|-------------------|
| .....            | ١. على ضوء.....   |
| ٢. في وسع.....   | ٢. من غير أن..... |
| .....            | ٣. شرطاً أن.....  |
| ٤. بدلاً من..... |                   |

اذكر مرادفاً للمفردات أو العبارات التالية مستعيناً بالقاموس:

- |                   |                  |
|-------------------|------------------|
| ١. تضليل          | ٢. زينَ          |
| ٣. انعدام الحيوية | ٤. زوادة الاوهام |
| ٥. ضرب            | ٥. تحوير         |
| ٧. ليس له من بديل |                  |

إبحث عن مضادات لكل من المفردات أو العبارات التي وردت في النص:

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| ١. لاح         | ٢. أنذرَ        |
| ٣. بشاعة البغض | ٤. جمود التفكير |
| ٥. ألقى دروساً | ٥. هدام         |

إملاً الفراغات التالية بكلمات مشتقة من مادة (ب. ش. ر)

١. الشرّكل الشرّ عند بعض .....
٢. إن الله يرسل أنبياءه .....
٣. الممرضة الرجل بمولد ولدين توأمين .....
٤. المؤمن ..... في وجهه وحزنه في قلبه.
٥. تهتم المرأة بـ ..... وجهها عادة.

### التعبير

- إستخرج اربعة من الافكار الرئيسية الواردة في النص ثم تحدّث في واحد منها.
  - اكتب حواراً حول موضوع دروس و عبر من الحياة بين شخصين أو ثلاثة أشخاص في ١٠ أسطر.
  - اكتب ثم تحدّث في أحد المواضيع التالية في حوالي سبعة أسطر.
- الف - قيمة الحياة و التمتع بها  
ب - أهم ذكريات حياتك التي بقيت محفورة في ذهنك.  
ج - ما هي الحياة السعيدة؟

- اختر ١٠ من الجموع التي وردت في النص ثم اذكر مفردها.
- اختر ١٠ من المفردات التي وردت في النص ثم اذكر جمعها.

جمعها

مفردها

● اضبط الكلمات التي تحتها خطٌ بالشكل التامّة

ربّما تكون الأرض هي الكوكب الوحيد في النظام الشمسي الذي توجد عليه حياة، لأنّ الشّروط المناسبة لوجود الحياة تتوفّر فيها فقط. فلنلق نظرة على الظروف السّلبية السّائدة في الكواكب الأخرى و التي تجعل وجود الحياة فيها مستحيلاً تقريباً. سوف ندرس كل كوكب على حدة. إنّ عطارد هو أقرب الكواكب الى الشمس. و من الصّعب جداً مشاهدته حتّى بواسطة تلسكوب قويّ. و ليس له غلاف جويّ. و قد تتجاوز درجات الحرارة عليه أثناء النّهار (٤٠٠) درجة مئويّة، أما في الليل فإنّها قد تنخفض الى مادون (١٢٧) درجة مئويّة. انّ انعدام الاوكسجين و التّفاوت البالغ في درجات الحرارة يجعلان الحياة على عطارد مستحيّلة.

## وردت أخطاء في العبارة التالية حاول أن تجدها ثم صححها:

كان إسحاق نيوتن وحيد والديها و قد ولد يوم عيد الميلاد سنة ١٦٤٢ أي في السنة نفسها التي توفي فيه «غاليليو». كان نحيلاً، ضعيف البنية، فلم يكن من المنتظر أن تعيش حتى يصبح رجلاً، أو حتى صبياً. فقد كانت ولادته قبل أوانه و احتاج في الأشهر الأول من عمره إلى ما يستند عنقه. كان تميل في طفولته من الوحدة و لا يلعب مع أية من الأطفال الآخرون تقريباً حتى التحق بالمدرسة.

هكذا قالوا

### الطُيُورُ عَلَى أَشْكَالِهَا تَقَعُ.

يميلُ الإنسانُ إلى شبيهه، و شبيه الشيءِ يَنجذبُ إليه، لذلك نجدُ الشابَّ يميلُ إلى أترابه من جنسِ أشباهه، و نجدُ الفتاةَ المَهْدَبَةَ تجتمعُ مع مثيلاتها من ذواتِ الخلقِ الطَيِّبِ.

**الاستعمال:** التَّعبيرُ عَن ميلِ الأَشْباهِ إلى الأَشْباهِ.





سبباً ونظورات والمستجدات الراهنة وقد جرى خلال المشاورة استعراض العلاقات الأخوية التي تربط بين دولة الإمارات العربية المتحدة والمملكة العربية السعودية الشقيقة وسبل دعمها وتطويرها في مختلف المجالات لما يخدم مصلحة شعبي البلدين الشقيقين. إضافة إلى تبادل وجهات النظر حول عدد من القضايا ذات الأهتمام المشترك في ضوء المستجدات الراهنة على الساحتين العربية والدولية.

حضر اللقاء سمو الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان وزير الدولة للشؤون الخارجية الذي كان في استقبال وديع صالح السمو الملكي الأمير سعود بن نايف بن عبدالعزيز آل سعود ولي العهد نائباً عن ولي العهد مساعداً لوزير الخارجية.



خليفة لدى استقبال سعود الفيصل بحضور حمدان بن زايد (إم)

سياسية مستقلة  
٨٤ ص  
«الرشاش»  
ن يرى

١. في تقرير طبي مثير للجدل، زعم بعض الأطباء الصينيين أن الوخز بالإبر الصينية من شأنه أن يكون ناجعاً للاكتئاب.
٢. تمكن الباحثون في معهد الدراسات الطبية أخيراً من التوصل إلى طريقة حديثة في علاج الغدد الحميدة بالعظام وذب بواسطة الليزر.
٣. ما زالت الأوساط الدينية تبحث قضية الهندسة الوراثية بين مؤيد و معارض، إلا أنها تتفق في جواز الاستفادة منها في الوقاية من المرض.

مع «الاتحاد» و «المصور»:  
ي وعلاقة مصر الآن  
ة (طالع ص 28. 29)

موسكو تحذر من  
بوش: عازمون

وشنطن، بغداد - وكالات الأنباء  
أحد الرئيس الأميركي جورج بوش عزم الولايات المتحدة الأضامة بالترئيس

# شرق الأوسط

جريدة العرب الدولية editorial

2 Vol 26 No. 9078 9078 العدد والعشرون، العدد 2003، السنة السابعة والعشرون، العدد 9078

- اكتب مضاد الكلمات الآتية مستعيناً بالجملة الإعلامية
- الآنفة: وفاق:  
مُخمد: دون جدوى:  
بهجة: أسلوب تقليدي:  
في البداية: تختلف:  
وقاية: منع:  
ابحث في الجملة الإعلامية الآنفة عن المصطلح القريب من العبارات الآتية:
- ادعى: بإمكانه:  
النقاش العقيم: مفيد:  
بالتالي: تدرس:  
موافق و مخالف: استخدام:  
بحوث:

مؤتمت الصلاة المحر السروف الظهور  
ابوتضى 4.12 5.38 2.28

# الإعلام

السنة الثالثة والثلاثون (العدد 9866) الأربعاء 29 ربيع الآخر 1427 هـ الموافق 2006

عبد العزيز - واستقبل وزير العلوم  
مؤتمت ثلاثين من علماء العرب

## دعم العلاقات والمستجدات

## أربع البنى التحتية

السنة صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان ولي عهد أبوظبي نائباً  
مسد لأض نقوات بمسحة رسالة خطية لصاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل  
عبد العزيز بن آل سعود بن عبد العزيز بن سعود بن نايف بن عبدالعزيز آل سعود  
السنة صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان في قصر

الترجمة العربية 10





قند  
التركية  
وليس  
وتنكر  
السور  
ووزير  
دولة  
واعصاب



اسسها سنة ١٩٧٠

حقة - دره

عية الدول

حتلا

رب الع

كل في حوار مع

بير ضروري و

اميركا صعبة

افتتاح مع

الكتاب

في دي

املاً الفراغات الآتية بكلمات مناسبة:

١. توصل الأطباء إلى علاج ..... للقضاء على سرطان البشرية.
٢. تدخل أبحاث الجينات و التصرف بها في علم .....
٣. يعاني الكثير من المعمرين حالة ..... لأنهم يعيشون وحيدين في معزل عن أبنائهم.
٤. و قد قال الحكماء منذ القدم ..... خير من العلاج.
٥. و خلافاً لما كان الباحث يتصور فإن تقريره ..... جدل الأوساط الطبية بين مؤيد و .....

عربّ الجمل الآتية مستعيناً بالجمل الإعلامية:

١. پژوهشگران به روش جدیدی برای درمان ایدز دست یافتند.
٢. أما محافل پزشکی روش مزبور را به سختی مورد بحث قرار دادند و عده‌ی زیادی با آن مخالفت کردند.
٣. طبّ سوزنی برای مهار دردها، یکی از روشهای پزشکی سنتی چین است.
٤. این روش کارآیی خود را در درمان مشکل اعتیاد به اثبات رساند.
٥. در بسیاری از روش‌های نوین پزشکی از اشعه لیزر استفاده می‌شود.

عسكري  
الوسائل

مهرجان  
٢٠٠٢  
المقبل (٤)

بجارالعرب





## البستان

تينة غضة الأفتان باسقة  
 إني أكلت نفسي فوق طاقتها  
 لأقصرن على نفسي عوارفها  
 إني مفصلة ظلي على جسدي  
 ولست مثمرة إلا على ثقة  
 عاد الربيع إلى الدنيا بموكبه  
 وظلت التينة الحمقاء عارية  
 فلم يطوق صاحب البستان رؤيتها  
 من ليس يسخو بما تسخو الحياة به

قالت لأترابها والصفى يحضر  
 وليس لي بل لغيري الظل والثمر  
 فلا يبين لها في غيرها أثر  
 فلا يكون به طول ولا قصر  
 أن ليس يأكلني طير ولا بشر  
 فازنت واکتست بالسندس الشجر  
 كأنها وتد في الأرض أو حجر  
 واجتثها فهوت في النار تستعير  
 فإنه جاهل بالحرص يتشجر

إيليا أبو ماضي

\*\*\*

- إذا أنت أكرمت الكريم ملكته  
 وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا  
 - من يهن يسهل الهوان عليه  
 ما ليس الجرح بميت إيلاه

أبو الطيب المتنبي



## المفعول المطلق

١. تَمَلَّمَتِ العَصَافِيرُ على أفنانها عندما أدركَ عَبَّاسٌ آخر الغاية، وقد ذهل من كلِّ ما حوله ذهولاً ولم يكد يخطو خطوتين حتى توقَّف عن المسير ملتفتاً إلى البيت الذي غاب عن ناظره، وقد حزَّ في نفسه كثير أنه لم يودِّعَ أخته الصَّغيرة توديعَ الراحلين... فزفر زفرة حرَّى ثم هتفَ عالياً: رَبِّي وَهِيَ!
٢. هَتَّفَ عالياً - أَحْبَبَهُ كثيراً.
- أَحترم المعلمَ كلَّ الاحترام.
- اجْتَهد الطالبُ بعض الاجتهاد.
- جلستُ قعوداً.
- عاش عيشةً راضيةً.
- أكرمته ذلك الإكرام.
- خطا عشرين خطوة.
- ضربه سوطاً.
- أيَّ درسٍ تدرس يساعذك على النَّجاح.

ميخائيل نعيمة

أولاً - المفعول المطلق هو مصدر منصوب يذكر بعد فعل من لفظه لتأكيد معناه أو بيان نوعه أو عدده، نحو:

- هجم القائد هجوماً فجائياً (تأكيد المعنى)
- يودِّع توديعَ الراحلين (بيان النوع)
- خطا خطوتين نحو الباب (بيان العدد)

ثانياً - ينوب عن المفعول المطلق، و يعرب إعرابه ما يأتي:

١. مرادفه في المعنى، نحو: قمت وقوفاً - جلست قعوداً.
٢. إسم المصدر، نحو: أعطيته عطاءك - أكرمته كراماً.
٣. كلِّ وبعض، نحو: أحبه كلَّ الحبِّ أو بعضَ الحبِّ.
٤. العدد، نحو: قدِّمت له خمس عشرة تَقْدِمةً.

## قلمنا يفتخر

٥. الآلة، نحو: رميت الغزال سهماً.  
٦. الصفة، نحو: أقدّره كثيراً - أحترمه أحسن احترام.  
٧. النوعية أو الهيئة، نحو: مات ميتةً - عاش عيشةً هائلةً.  
٨. إسم الإشارة، نحو: أحترمه هذا الاحترام.  
٩. أي الشرطية أو الاستفهامية، نحو: أي عمل تعمل تجز عليه.

### ١. أشر إلى المفعول المطلق الوارد في الأمثلة الآتية:

وقف الجنود أمام الحافلة ووقف الأبطال الميامين ساعد القائد جنوده مساعدةً كبيرةً، فشكروه على ما فعله نامت النواظير يوماً أبدياً - إستحقّ الناجحون مكافأتهم إستحقاقاً عظيماً - إستعدّ الفريقان للمباراة النهائية إستعداداً يستحقّ كلّ تقدير - هبت العاصفة هبوباً شديداً - لم أجد بين الناس من يستحقّ أن ينال علامة جيدة إستحقاق الفائزين - أشرفت الباخرة على الشاطئ إشرافاً مباشراً - تحركت الوفود تحركاً سريعاً - تجنّبت العاصفة تجنّب المؤمن لحبائل الشرّ - هنيئاً لك - شكراً لكم - تبتاً لك.

٣. ضع المفعول المطلق المناسب مكان النقط:

هجم الجنود ..... صاعقاً.

- تهدمت القرية ..... كلياً.

- أقدّر الناجح ..... كبيراً.

- دربتُ فريقي ..... قوياً.

- إنطلقت القافلة ..... سريعاً.

- أحبّ وطني ..... كبيراً وأفتديه ..... الأبطال.

- سألتك ..... فلم أسمع جواباً عليه.

- إهترت الأبنية ..... كاد يهدمها.

- تدحرج الحجر ..... عشوائياً.

- خفق قلب المؤمن ..... واحدة.



كَرَمَتِ وَالِدِيَّ ..... عَبَّرَتْ فِيهِ عَنِ حُبِّي لَهُمَا.

أَحْتَرَمَ عِلْمَ بِلَادِي ..... عَمِيقاً.

ثَارَ الْبِرْكَانَ ..... عَنِيفَةً.

صَبَرَ الْمَظْلُومَ ..... جَمِيلًا.

٤. نلّ، في الأمثلة الآتية، على نائب المفعول المطلق:

سارت القافلة مشياً - تغيّرت الأجواء كلّ تغيّر مفيد - أساعده هذه المساعدة التي يستحقّها - أيّ تكريم تكّرمه يجعلك تشعر بالفرح - مدحت الفائزين أيّ مدح - رميت الغزال سهماً - أحببت بلادي كثيراً - أقدّر فيك هذا الحماس بعض التقدير - أكرّم معلّمي أحسن تكريم و عبّر له عن إحترامي أفضل تعبير - جلست الوفود قعوداً على أرض الملعب - أيّ مساعدة تساعد يشكرك عليها شكراً جزيلاً - هتف عالياً - ضربه سوطاً - خطأ عشرين خطوة.



## تعزية بوفاة أب

عزيزي أنور

لست أدري كيف أعبر لك عن حزني العميق لوفاة والدكم. إن في فقدانه خسارة لا تعوّض، فقد كان مثلاً نادراً للباب الفاضل و الرجل الناجح. فإذا كان القدر قد أنتزعه من بينكم، فما عليك يا صديقي إلا أن تتحلى بالصبر و الشجاعة على مواجهة هذا الحدث المرير.

المخلص

قاسم

\* \* \* \* \*

## رسالة حول وفاة أب

عزيزي .....

لقد حزنت لسماع النبأ الحزين حول وفاة والدك المحترم. لا أستطيع أن أعبر عن مدى أسفي و حزني. كان والدك يعيش دائماً حياة مليئة بالاحسان. إنه سيظل موضع ذكرى لأجيال قادمة من قبل عدة مؤسسات إجتماعية شارك فيها. مما لا شك فيه أن الخسارة كبيرة و لا تعوّض، لكنّه يتوجّب عليك تحملها بشجاعة و صبر عظيمين، خاصة و أنك الآن رأس العائلة. تغمده الله برحمته الواسعة و أسكنه فسيح جنانه. إذا كان هناك ما أستطيع القيام به، أرجو أن تكتب لي بدون تردد.





## أجب عن الاسئلة بعد الاستماع إلى النص بدقة

### «ربطة عنق»

١. كان الرجلُ في الصحراءِ يُعاني من:

- أ - طول الطريق  
ب - العطش  
ج - الرمالِ اللاهبة  
د - الجوع

٢. أراد التاجرُ أن يبيعَ على الرجلِ:

- أ - الماء.  
ب - الرمالُ  
ج - ربطة عنقٍ  
د - الطعامُ

٣. وصل الرجلُ الظمآنُ بعدَ عدّةِ ساعاتٍ إلى:

- أ - موقفٍ مكتظٍّ بالسياراتِ  
ب - مكانٍ ساطعٍ بالأضواءِ  
ج - حفلةٍ عامرةٍ بالأكلِ والشربِ  
د - كلِّ الأجاباتِ صحيحةً

٤. كان دخولُ الرجلِ الضمآنُ محظوراً في الحفلةِ:

- أ - لأنّه لم يسمَحْ له الحارسُ بدخولِ الحفلةِ.  
ب - لأنّه كان يريدُ شربَ جرعةٍ ماءٍ فقط.  
ج - لأنّه لم يكنْ يملكُ تذكرةَ دخولٍ.  
د - لأنّه لم يملكِ ربطة عنقٍ.

## أكتب الكلمات المحذوفة بعد الاستماع إلى الشريط بدقة

منذ القرن السابع عشر:

حكى طالب جامعي فقال: «في أثناء..... طويلة و..... عن تاريخ الهندسة.....، لاحظ أستاذنا أن أحد الطلبة نائم،.....، و..... الاستاذ..... إلى..... الطالب و..... حتى..... و..... في وجهه يسأله: «منذ متى و أنت نائم؟» و بينما كان الطالب المسكين..... عنه.....، ويحاول ان.....، إرتفع صوت من..... المحاضرات يقول: «منذ القرن السابع عشر يا أستاذ»

## استعن بالنص للتعریب

پیوسته این پرسش مطرح بوده است که خواندن تاریخ برای انسان چه سودی دارد؟ گروهی عقیده دارند که مطالعه تاریخ تنها برای دانشجویان و معلمان تاریخ ضروری است و دیگران می‌توانند تاریخ را برای سرگرمی و تفریح بخوانند. اما حقیقت آن است که ما برای درک درست شرایط اجتماعی و سیاسی هر کشور نیاز به آگاهی درست از تاریخ آن کشور داریم و تنها با آگاهی از تاریخ است که می‌توانیم اوضاع سیاسی آن را نیز در آینده پیش بینی کنیم. تاریخ ملتها، علل و عوامل پیشرفت و یا انحطاط ملتها را به ما نشان می‌دهد و از این واقعیت پرده بر می‌دارد که تنها جنگ و نبرد اقوام و ملتها تعیین کننده سرنوشت آنها نیست. پیشرفتهای علمی و فرهنگی و چگونگی تکامل ابزار و وسایل زندگی بخشی از تاریخ هر ملت است.

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---





# الوحدانية الثانية



## مقابلة صحافية

الاهتمام بالفنون و الحرف اليدوية أحد الأهداف العديدة التي من أجلها تأسس «بيت الحرفي». من خلال الأنشطة المتعددة التي يشهدها هذا البيت العريق، و من خلال المبدعين في مجالات الفن المتنوعة الذين يعملون على صقل مواهبهم، و الراغبين في تعلم الحرف التراثية اليدوية، كانت هذه الوقفة الحوارية مع راعية هذا البيت. للتعرف إلى دوره الحضاري و المزيد من الأنشطة و الفعاليات التي يقدمها.

■ من أين جاءت الفكرة و تسمية هذا الصرح الحضاري؟

-الإرتقاء بالفنون الجميلة و التدريب على الحرف اليدوية و الإهتمامات الإنسانية عموماً، مسؤولية كل مواطن قادر على تقديم جهد لمجتمعه، سواء كان فكرياً أو مادياً. جاء بيت الحرفي لتحقيق هذا الهدف.

■ كيف كانت الإنطلاقة الأولى؟

-بدأت الإنطلاقة من خلال مشروع رعته و زارة الشؤون الاجتماعية، حيث وضعنا برامج تحقق لكل مشارك تعلم إحدى الحرف اليدوية التي تساعد على الإنتاج و التكبسب. أيضاً عملنا مع مجموعة «الحنان» لذوي الاحتياجات الخاصة من خلال إقامة مخيم صيفي لهم للتدريب، فضلاً عن أستضافة مخيمات صيفية للأطفال تشمل برامج فنية و حرفية، كالخزف و التصوير و الكمبيوتر بإشراف أساتذة و فنانيين متخصصين.

■ إشتهر بيت الحرفي ببرامجه الموسيقية الناجحة التي يقبل عليها محبو هذا الفن، كيف تفسرون الإقبال الكبير على برامجكم الموسيقية و على إقامة المعارض الشخصية التشكيلية للهواة لديكم؟ هل يرجع ذلك للرسم الرمزية للتدريب على الموسيقى و الفن التشكيلي، أم للفريق العالي المتخصص الذي يدرّب و يشرف على هذين البرنامجين؟





- هذا البيت هو مؤسسة خاصة غير هادفة للربح، لذلك لا يدخل هذا الجانب في حساباتنا، وحتى أن تأجير القاعات في البيت لعرض الفنون و الحرف ليس للربح، لأنه إجار رمزي نستطيع من مدخوله الإنفاق على أنشطة البيت الأخرى. أما نجاح برامجنا الفنية و الموسيقية فيرجع لعاملين. هما مستوى الأساتذة المشرفين على هذه الدورات، و توفر الهواة الراغبين في التعلّم.

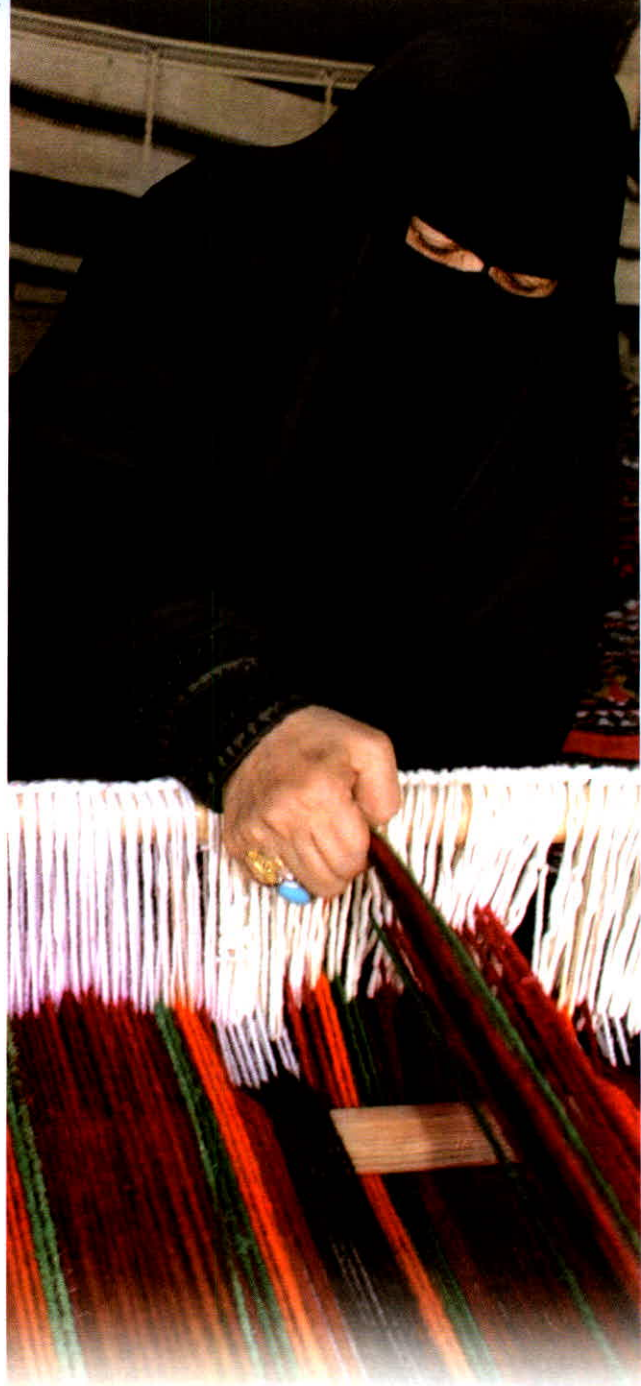
نحن لدينا أساتذة ممتازون في مجالاتهم و يعرفون أهمية دورهم في رفع مستوى الوعي الموسيقي و الفن التشكيلي.

■ تحتل صياغة الحلى مكانة لا ثقة في برامجكم، سواء الفضية أو الذهبية، ألا ترون أن تعلّم هذه الحرف يدخل في مجال الترف، قد لا يحتاج إليه المواطن؟

-على العكس. فهذه البرامج مفيدة لمن يريد أن يفتح ورشة أو يعمل بنفسه لإستثمار وقت الفراغ. تستطيع أي امرأة أن تبدع و أن تنتج و يصبح لديها دخل حقيقي بعد تعلّم هذا الفن، و هي جالسة في بيتها ترعى أولادها، و يكون ذلك مصدر دخل لها. جميل أن يتعلّم الإنسان حرفة يستطيع أن يستفيد منها، و إذا لم يرغب في الدّخل يمكنه أن يشارك في معارض لتنمية الذّوق العامّ في هذا المجال. و هذا الفن لا يقتصر على المرأة فقط، فيستطيع الرجل أن يبدع و أن ينجح في تحويل هذا الإبداع إلى مصدر مُغز للدّخل.

■ سمعت أن لديكم برامجكم ذات المستوى الرّيقع لصقل المواهب، فما الذي تأملونه من ورائها؟

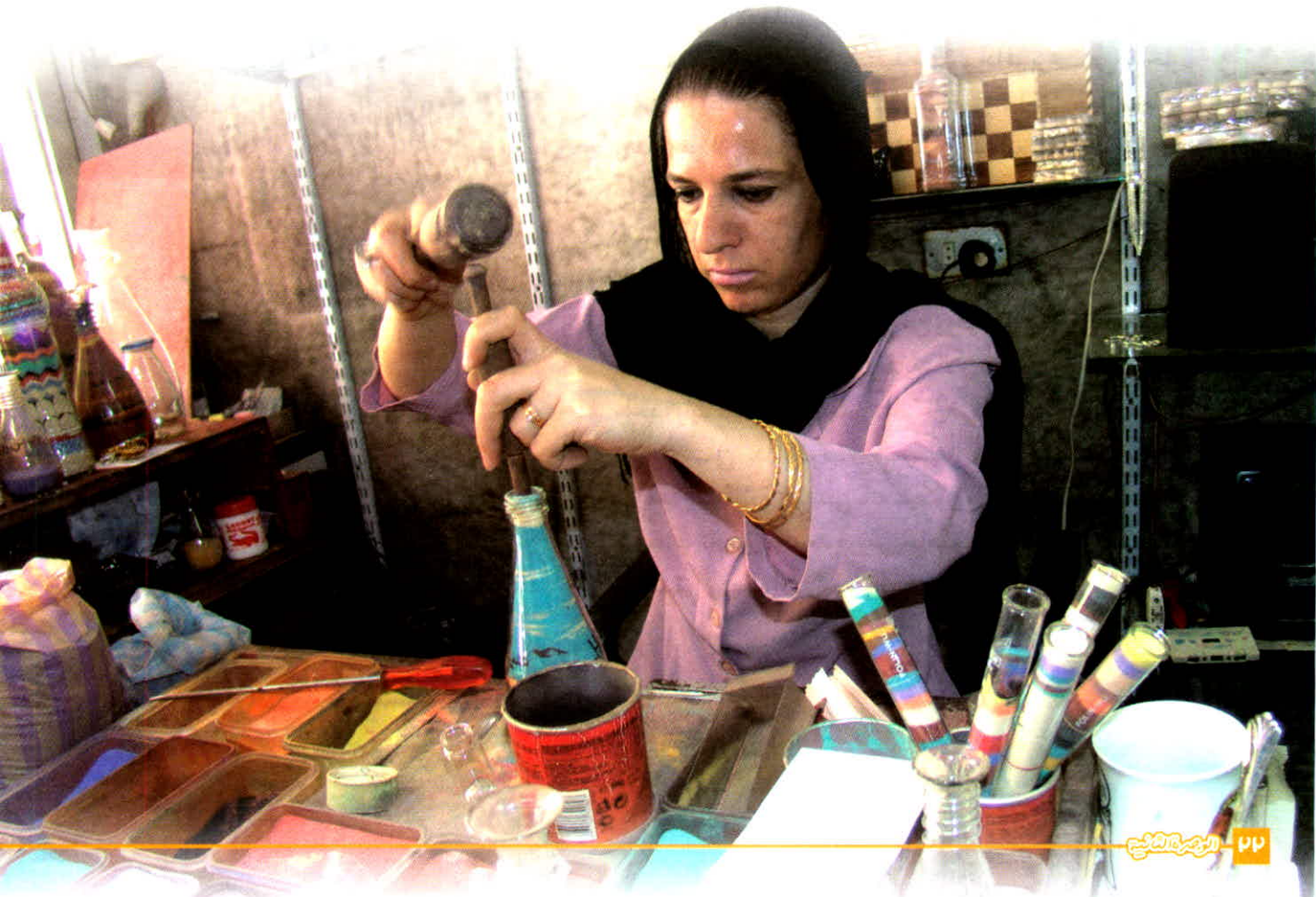
- نعم، لدينا هذه البرامج، و نأمل من ورائها الكشف عن جوانب إبداعية غير عادية تستحقّ الرّعاية. الآن نحن ندرّب أكثر من واحد، رأينا فيهم موهبة جديرة بالرّعاية. مثلاً عصام شابّ موهوب في الموسيقى، بدأ التدرّب مع الموسيقار سليمان منذ بداية برامجنا في هذا المجال، و هو ينبئ بأنّه سيكون موهبة موسيقية رفيعة. و الحمد لله تحقّق ذلك بعد دروس خاصة أعطيت له في التّأليف الموسيقي و نهيتّه الآن ليصل إلى مبتغاه.





حين نرى موهبة جادة، لا نبخل عليها بالدعم والمساندة. أيضا لدينا في صياغة الحلى شخص موهوب أرسل إلى الخارج ليحصل على دورة تخصصية أكثر، وأنا على ثقة بأنه سيقدم في مجاله ما يستحقه هذا الجهد وهذا العناء.

■ هل تشاركون بهذه المواهب في مسابقات دولية. و ما هي دوراتكم الأخرى؟  
- إذا أحسنا أنها موهبة جديرة بالفوز، سواء في مسابقة محلية أو دولية فإننا نشارك... ومع وزارة الشؤون اشتغلنا كثيراً في هذا المجال، ولنا دورات رعاها الصندوق الحرفي و خصصنا دورات للمطلقات و الأرامل بتعليمهن حرفة يتكسبن منها، و أثمر هذا التعاون مع وزارة الشؤون، على أن تساهم بتسديد بعض الرسوم عن المنتسبين غير القادرين، من أجل إشراك الجميع في إظهار إبداعهم الفني و اكتساب المهارة و الخبرة في عمل يعتاشون منه، فلماذا يحتاج الإنسان و يمد يده و هو لديه القدرة على أن يعيش و يتكسب من صنع يديه؟ هذه هي الفلسفة الكامنة وراء هذه الدورات.





## عين الصحيح والخطأ من العبارات الآتية ثمّ صحّح الخطأ:

١. الارتقاء بالفنون الجميلة عملية لا يمكن أن ينهض بأعبائها سوى المعنيين بالأمر.
٢. بدأت الانطلاقة الأولى لبيت الحرفي من خلال مشروع يحقق لكلّ مشارك حرفة يدوية تساعده على الإنتاج.
٣. بيت الحرفي مؤسّسة عامة لا تهدف إلى الربح ولا يدخل الربح في حسابات المشرفين عليها.
٤. تأجير قاعات البيت يدخل ضمن الموارد المالية المهمة التي تدرّ بالأرباح على بيت الحرفي.
٥. صياغة الحلّى حرفة إضافية تدخل في مجال الترفّ إذا لا يحتاج المواطن إليها.
٦. صقل المواهب يعني منح الجميع فرصاً متساوية للتقدّم دون تفضيل أحد على آخر.
٧. أرسل بيت الحرفي اثنين من موهوبيه إلى الخارج ليدرّسا في دورة تخصصيّة في فنّ الحياكة.
٨. إذا شعر القائمون على البيت بوجود موهبة جديرة بالفوز فإنهم سيشاركون في المسابقات.
٩. بيت الحرفي خصّص دورات للمطلّقات و الأرامل لتعليمهنّ حرفة يتكسبن منها.
١٠. بيت الحرفي هو الذي يسدّد رسوم الدورات عن المعوزين.

## أجب عن الأسئلة الآتية:

١. لماذا تأسّس بيت الحرفي؟
٢. من الذي قابلته المجلّة؟
٣. من أين جاءت تسمية بيت الحرفي؟
٤. ما هي الانطلاقة الأولى لبيت الحرفي؟
٥. من هي مجموعة الحنان و ما صلتها ببيت الحرفي؟
٦. ما البرامج الفنيّة و الحرفيّة التي شملتها المخيمّات الصيفيّة للأطفال؟
٧. بم أشهر بيت الحرفي أكثر من برامجه الأخرى؟
٨. ما سبب الإقبال الواسع على فنّ الموسيقى و نجاح هذا الجانب؟

٩. ما فائدة فنّ الصياغة للرّجال؟
١٠. ماذا يأمل القائمون على بيت الحرفي من خلال برامج صقل المواهب؟
١١. مَنْ هو الموهوب في مجال الموسيقى؟ و من هو أستاذه؟
١٢. ماذا فعل بيت الحرفي للموهوب في مجال صياغة الحلّي؟
١٣. متى يشارك بيت الحرفي في المسابقات الدّولية؟
١٤. ماذا يفعل صندوق الحرفي؟
١٥. ماهي الفلسفة الكامنة وراء الدّورات التي تُساهم وزارة الشؤون الاجتماعية في إقامتها؟

### اعد كتابة الجمل التالية باسلوبك الخاص.

١. الذين يعملون على صقل مواهبهم.
٢. بدأت الانطلاقة من خلال مشروع رعته وزارة الشؤون الاجتماعية.
٣. اشتهرت المؤسسة ببرامجها التثقيفية التي يقبل عليها الهواة.
٤. يُعدّ المركز مؤسسة غير هادفة للربح، تنفق مدخول رسومها على نشاطاتها الاخرى.
٥. أريد أن أهيب نفسي لبلوغ مبتغاي.
٦. إذا وجدتك موهوبا جادا، سوف لن أبخل عليك بالدعم و المساندة.

ابحث في النص عن الجمل التي تشير الى مختلف النّشاطات التي يقوم بها بيت الحرفي.



■ استخدم التعابير او الاساليب او المفردات التالية التي وردت في النص في جمل مفيدة:

- |                          |            |
|--------------------------|------------|
| ١. أنفق على              | ٢. يكشف عن |
| ٣. جدير بـ               | ٤. أشرك    |
| ٥. يبخل بـ..... على..... |            |

■ اذكر مرادفاً للمفردات أو العبارات التالية مستعيناً بالقاموس:

- |                 |             |
|-----------------|-------------|
| ١. صقل المواهب  | ٢. صرح      |
| ٢. الارتقاء بـ  | ٤. يعتاش من |
| ٣. شاب موهوب    | ٦. يستحقّ   |
| ٧. تسديد الرسوم |             |

■ إبحث عن مضادات لكل من المفردات أو العبارات التي وردت في النص:

- |              |           |
|--------------|-----------|
| ١. على ثقة   | ٢. الكامن |
| ٣. المحبّ    | ٤. ربح    |
| ٥. يحتاج الى | ٦. عتاد   |

■ إملاً الفراغات التالية بكلمات مشتقة من مادة (س. ل. م)

- ١..... الرئيس المنتخب بطاقات التهنئة من بعض نظرائه في سائر البلدان.
٢. من ..... للأعداء أذاقوه البؤس و الضراء.
٣. كان المصعد عاطلاً فاضطررنا الى صعود .....
٤. .... السفير أوراق إيمانه الى رئيس الجمهورية.
٥. نعمتان مجهولتان ..... و الامان.

### التعبير

- استخراج أربعة من الافكار الرئيسية الواردة في النص ثم تحدث في واحد منها.
  - اكتب حواراً حول موضوع الصحافة بين شخصين أو ثلاثة أشخاص في ١٠ أسطر.
  - اكتب ثم تحدث في أحد المواضيع التالية في حوالي سبعة أسطر.
- الف- دور الصحافة في الثقافة و الرأي العام.
- ب- ما يعجبك من أبواب الصحيفة و السبب في ذلك.
- ج- المهنة اليدوية في مجتمعك.

- اختر ١٠ من الجموع التي وردت في النص ثم أذكر مفرداتها.
- اختر ١٠ من المفردات التي وردت في النص ثم أذكر جمعها.

جمعها

مفرداتها

● اضبط الكلمات التي تحتها خطٌ بالشكل التامّ

أصل كلمة ديموقراطية يوناني ومعناها حكم الشعب. وعندما نستخدم الكلمة اليوم فإنها تعني عادة وجود حكومة ينتخب فيها الشعب ممثليه. وفي أيّ بلد ديموقراطيّ ينتخب الشعب ممثليه عن طريق الإدلاء بالأصوات. ويؤلف الممثلون المنتخبون من الشعب حكومة تعمل لخير الشعب.

وحتى الآن لدينا نوعان من الديموقراطية: مباشر و تمثيلي. وفي الديموقراطية «المباشرة» يتجمّع الناس و يصوغون سياسة عامّة ثم ينتخبون مسؤولين لتنفيذ هذه السياسة. وفي الديموقراطية «التمثيلية» يتم انتخاب ممثلي الشعب الذين يحكمون بإسمه.



## وردت أخطاء في العبارة التالية حاول أن تجدها ثم صححها:

لقد عاش الانسان وسط الجبال منذ عصور ما قبل التاريخ. و كثيرة ما كان يسافر عبر المناطق جبلية صعبة. لكن تسلق الجبال أصبح رياضة قبل حوالي ١٠٠ سنة فقط و لا تتسابق الناس في تسلق الجبال. و يجب على أفراد المجموعة التسلق أن يتسلقون الجبال كفريق لأنهم يعتمدون على بعضهم البعض لتأمين حمايتها و ضمان سلامتهم و تسلق الجبال رياضة خطيرة.

## هكذا قالوا

### وافق شئ طبقة.

شن: رجل من ذهاة العرب و عقلائهم.

طبقة: فتاة عربية اشتهرت بالذكاء و الفطنة.

لقد وفق الله شئاً - بعد بحثه الطويل عن عروس بزواجه من (طبقة) تلك الفتاة التي تماثله في العقل و الدهاء، فقد أنتلفا و توافقا بما لهما من صفات متماثلة.

**الاستعمال:** التعبير عن توافق الصديقين أو أنتلاف الزوجين، أو تماثل الشئيين.



سياسية مستة  
٨٤  
الر  
ش  
يري

وقد جرى خلال العقيلة استعراض العلاقات الأخوية التي تربط بين دولة الإمارات العربية المتحدة والمملكة العربية السعودية الشقيقة وسبل دعمها وتطورها في مختلف المجالات لما يخدم مصلحة شعبي البلدين الشقيقين. إضافة إلى تبادل وجهات النظر حول عدد من القضايا ذات الأهمية المشتركة في ضوء المستجدات الراهنة على الساحتين العربية والدولية.

حضر اللقاء سمو الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان وزير الدولة لشؤون الخارجية الذي كان في استقبال وديع حماد بن زايد آل نهيان وزير الدولة لشؤون الخارجية كما استقبل صاحب السمو الشيخ الدكتور أحمد بن محمد بن راشد آل مكتوم.



خليفة لدى استقباله سعود الفيصل بحضور حمدان بن زايد ( يمين )

١. اتحاد كرة القدم الدولي يمنع هداف الدوري الإيطاليّ من خوض المباريات الدولية لستتين بسبب تعاطيه العقاقير المنشطة.
٢. تضمّ رياضة السّاحة و الميدان عدداً كبيراً من الألعاب كالعدو و القفز العالي و القفز الطويل و رمي المطرقة و القفز بالزانة و ...
٣. أعلنت شركة نقل الرُّكّاب أنّ مشجّعي كرة القدم ألحقوا أضراراً بمئة و خمسين حافلة حكومية بعد خروجهم من الملعب منتشين بفوز فريقهم على غريمه الأجنبيّ.

مع «الاتحاد» و «المصور»:  
ري وعلاقة مصر الآن  
بنة (طالع ص 28، 29)

موسكو تحذر من  
بوش: عازمون

واشنطن، بغداد - وكالات الأنباء  
أكد الرئيس الأميركي جورج بوش غرض الولايات المتحدة الأطلاع بالترانس

# شرق الأوسط

جريدة العرب الدولية editorial@

Vol 26 No. 9078 9078 السنة السادسة والعشرون ، العدد 9078

- أكتب مضادّ الكلمات الآتية مستعيناً بالجمال الإعلامية الآنفة:
- |          |          |
|----------|----------|
| يسمح:    | محليّة:  |
| تفرّق:   | الوطنيّ: |
| أسرّت:   | مشاة:    |
| مكتئبين: | خسارة:   |
| منافع:   |          |
- ابحث في الجمال الإعلامية الآنفة عن المصطلح القريب من العبارات الآتية:
- |         |         |
|---------|---------|
| تصفيات: | خوض:    |
| تناول:  | عقاقير: |
| جري:    | وثب:    |
| متفرّج: | نجاح:   |
| منافس:  | رمح:    |
| تحوي:   |         |

مواضيع الصلاة	الضجر	السرفوف	الظهور	العصر	المغرب	الجمعة
ابوطين	4,12	5,38	12,28			

# الاجل

السنة الثالثة والثلاثون (العدد 9866) الاربعاء 29 ربيع الآخر 1429 هـ

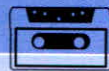
بعد العزيز: واستقبل وزير العلوم

دعم العلاقات والمستجدات

تاريخ البنى التحتية وا

صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان وزير الدولة لشؤون الخارجية...  
الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان وزير الدولة لشؤون الخارجية...  
صاحب السمو الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان وزير الدولة لشؤون الخارجية...  
الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان وزير الدولة لشؤون الخارجية...





قدرة  
التركية  
رئيس  
الوزراء  
ووزير  
الدولة

عسكري  
الوسائل

مهرجان  
٢٠٠٢  
لقبل (٤)

العرب

# الاعلام

املاً الفراغات الآتية بكلمات مناسبة:

١. وقد زعم المصارح أنه ..... المنشطات عن طريق الخطأ و من دون دراية.
٢. إلا أن اللاعب لم يتمكّن من الحفاظ على توازنه ورمى بـ .....ه نحو جمهور المتفرّجين.
٣. يسئ الكثير من ..... إلى الأخلاق ..... فيهتفون بسباب لاذع للحكم و اللاعبين.
٤. و اعتبروا هذه الرياضة أصلاً ..... عدّة فروع مثل السّباحة و كرة الماء و غيرها.
٥. و حاز اللاعب الوطنيّ على لقب ..... الدّوري في ذلك العام.

عربّ الجمل الآتية مستعيناً بالجمل الإعلامية:

١. با وجود مراقبت های شدید همچنان بسیاری از ورزشکاران دوپینگ می کنند.
٢. با پرتاب سنگ از سوی تماشاگران به سمت بازیکنان تیم مقابل، بازی متوقف شده و تیم میزبان جریمه شد.
٣. با انجام بازی های بین المللی بر تعداد تماشاگران افزوده می شود.
٤. مشهور است که دو و میدانی مادر تمامی ورزشها است.
٥. فدراسیون کشتی برای انجام تمرین های مسابقات آینده اردو می زند.

اسسها سنة ١٩٧٠

حقة - دره

عية الدول

حتلا

رب ال

كل في حوار مع

نير ضروري  
اميركا صعبه

افتتاح مع

الكب

في د

# الاعلام





الإعلان هو تأليف فني ذو تصميم وإخراج إبداعى غايته الدعاية والترويج منه ما ينفذ بالخط والألوان (على الورق والجدران)، ومنه ما ينفذ بواسطة الحركة والصورة (على شاشة التلفاز والسينما)، ومنه ما ينفذ بالصوت والموسيقى (على أثير الإذاعة).

عرف الإعلان منذ أن عرّضت السلع الإنتاجية للبيع والشراء في الأسواق والمتاجر، فكان "القاعدة" المنادون يقومون بدور الدعاية والإعلان عن السلع المعروضة، وبعد ذلك ظهرت الكتابة والقراءة، ربيبة فأخذ التجار يعلقون الإعلانات المكتوبة على جدران الساحات العامة والمنزل.

هذا، ومن أجل أن يظهر الإعلان على الملأ، لابد من أن يمر بعدة مراحل:

- تصميم الفكرة الإعلانية يقوم بها المصممون المختصون.
- الرسم والتلوين يقوم بهما الرسامون.
- التصوير الفوتوغرافي يقوم به المصورون الفوتوغرافيون.
- العناوين يقوم بإعدادها أخصائيون.
- الخط يقوم بتنفيذه الخطاطون.
- التصوير والطباعة تنفذها المطابع المختصة.

(عن كتاب مبادئ التربية الفنية للدكتور أكرم قانصو)



## المفعول فيه

... قطعنا البحر الأسود أياماً دون أن ندوق طعاماً إلا بعض فتات التي كان رفيقي يحصل عليها من المطبخ حيناً بعد حين. وعندما بلغنا المدينة ورسب الباخرة قرب الرصيف، وقدم الباعة في قواربهم، أحاطوا بالباخرة إحاطة السوار بالمعصم. ولم يكن يُسَمَّح لأَيِّ منهم أن يصعد إلى الباخرة. بل كانت الطريقة المتبعة بينهم وبين الركاب في البيع والشراء أن يرفعوا إلى الشاري البضاعة التي يشتريها في سلة مربوطة برأس عصا طويلة. فيأخذ الزبون البضاعة ويضع ثمنها في السلة. وأطلقنا أنا ورفيقي من فوق على أسطول القوارب التي في أسفل، وإذا في أحدها بائع أمامه قدر كبير تملأه رؤوس الغنم وتتصاعد منه أبخرة شهيية، وكان الجوع قد أشتد بنا إلى درجة لا تطاق.

ميخائيل نعيمة - بتصرف

أولاً - المفعول فيه أو الظرف هو أسم منصوب يدل على زمان وقوع الفعل أو مكانه، نحو:  
- جلستُ قربَ الموقد (أين جلست؟)  
- وصلتِ الباخرة صباحاً (متى وصلت؟)

ثانياً - الظرف المتصرف هو ما يُستعمل ظرفاً و غير ظرف كأن يكون مبتدأ أو خبراً أو فاعلاً أو مفعولاً به، نحو:

- صمتُ شهراً  
- إنتهى الشهرُ  
- اليومُ المنتظر أطلَّ  
- ظرفُ  
- فاعلُ  
- مبتدأ

ثالثاً - الظرف غير المتصرف نوعان:

أ- ما يلزم النصب على الظرفية أبداً، نحو: بينما - بين - إذا - أيان - أتى - صباح مساء - ليلَ نهارَ.  
ب- ما يلزم النصب على الظرفية أو الجر بحرف الجر (من، إلى)، نحو: بعد - قبل - فوق - تحت - لدى - عند - متى - أين - هنا - ثم - حيث - الآن ...

لمبة بعنفة

أمثلة: نظرتُ من فوقٍ - من الآنَ فصاعداً  
من حيثُ لا أدري - نظرتُ إلى حيثُ تقفُ.  
رابعاً - ينوبُ عن المفعول فيه أو الظرفُ:

وصلتُ طلوعَ الفجرِ.  
إنتظرتُك طويلاً (أي وقتاً طويلاً).  
غاب والدي عشرين يوماً.  
أنظر تلكَ الجهةَ.  
سرتُ كلَّ الوقتِ أو بعضَ الوقتِ.

أ- المصدر  
ب- الصفة  
ج- العدد  
د- اسم الإشارة  
هـ- كلٌّ وبعضٌ

١. ضع خطأً تحت المفعول فيه (ظرف الزمان و ظرف المكان) و أعرب ما وضع بين هلالين:  
الأصحاب (آتون) بعد قليل - إنقضى أسبوعٌ كان الأصحاب خلاله (يأتون) كلّ (مساءً) و يجلسون  
على الشرفة - إتفق (يوماً) أن كنت عائداً إلى منزلي (بعد الظهر) فمررت في طريقي بساحة الشهداء  
- كان قد تغيب (أمس)، أفما يجدرُ به أن يتغيب (اليوم) أيضاً - عند (الظهر) قادة المدير إلى قاعة  
الدرس و وضع (أمامه) أوراقاً و قلماً.

٢. إستخرج ظروف الزمان و ظروف المكان في الجمل الآتية:

جلست قرب النافذة - أنهض كل يوم حين يبزغ الفجر - يتناول الفلاح طعامه تحت ظلال الأشجار -  
خرجنا من المدينة عند غروب الشمس - رأيت الهرة عند أصل الشجرة - وصلت إلى البيت مساء  
- يشتد البرد شتاءً و يقسو الحر صيفاً في الصحراء - توارت الشمس وراء الأفق - وقفت طويلاً  
تحت المطر.

٣. دلّ على نائب المفعول فيه في الجمل الآتية، و اذكر إذا كان للزمان أو للمكان:

- يعمل والدي في المصنع كل النهار.  
- استيقظت قبل الفجر بقليل.  
- سارت القافلة طول اليوم من دون توقّف.  
- غاب المهاجرون خمسين عاماً عن وطنهم.



٤. ضع الظرف المناسب في الفراغ الآتي:

- يزورني الأصدقاء .....
- إنطلق الفلاح ..... إلى عمله.
- إنتظرتك ..... كامله.
- نظرت إلى الشارع من .....
- من ..... فصاعداً سأدرس جيداً.
- جلست ..... رفيقي.
- توقفت السيارة ..... البيت.

٥. أجب عن الأسئلة الآتية بجملة تامة مستخدماً فيها المفعول فيه للدلالة على زمن وقوع الفعل أو مكان وقوع الفعل، كما في المثال الأول:

تغيب الشمس مساءً.

— متى تغيب الشمس؟

— متى يسقط الثلج؟

— أين يقف المعلم في الصف؟

— كم من الزمن يستمر شرح القواعد؟

— متى تشرق الشمس؟

— أين تضع دفتك حين تكتب؟

— أين يقع لبنان؟

— كم يوماً في الشهر؟

— كم دقيقة في الساعة؟



## تعزية بوفاة ابن صديق في حادث

عزيزي ...،

لقد قرأت اليوم في الصحف النبأ المؤسف حول وفاة ابنك، الذي كان مسافراً في القطار. إن الصورة التي نشرت أظهرت وجهه بوضوح وقد صدمت كثيراً لسماع هذا النبأ المؤسف حتى أنني لم أستطع أن أعبر عن مشاعري في كلمات. إنني لم أستطع السيطرة على دموعي التي أنهمرت بصورة مستمرة. إنه كان صديقي الأقرب الذي كان إخلاصه، و عمله الجاد، و صفاته الأخرى معروفة بين الجميع. لقد أختطف القدر ذرة من عائلة محترمة. إن ضخامة الصدمة التي شعرت بها جميعاً لا يمكن قياسها. إننا سنشارك غداً في شعائر الجنازة، مكرراً لك تعازي القلبية.

\*\*\*\*\*

## تعزية بوفاة والدة صديق

صديقي العزيز ...،

لقد صدمت لدى سماعي النبأ المؤسف بوفاة والدتك. لقد قابلتها في الأسبوع الماضي و وجدت بها بصحة جيدة و مفعمة بالحياة. إنني أعرف ضخامة الصدمة التي تلقيتها جميعاً. إن الكلمات تخذلني للتعبير لك عن مشاعري هنا.

إن خسارة الأم لا تعوّض، و الأم هي أندر جوهرة في هذا العالم. حب الأم متوفّر للمحظوظين عندما تعمّر طويلاً. أطلب منك أن تواجه هذه الكارثة بشجاعة. أرجو نقل هذه المشاعر من الأسى إلى والدك. إننا نعبر عن أعماق عواطفنا لكم جميعاً.





## أجِبْ عن الاسئلة بعد الاستماع إلى النصِ بدقة

### «السيارة الجديدة»

١. اشتري الزوجان:
  - أ- سيارةً جديدةً.
  - ب - بيتاً جديداً.
  - ج - إطاراً جديداً.
  - د - مرآباً جديداً.
٢. اصطدمتِ السيارةُ بالحائطِ عندما حاولَ الزوجُ أنْ:
  - أ- يُصلِحَ السيارةَ.
  - ب - يركنَ السيارةَ.
  - ج - يصلِحَ الضوئَ.
  - د - يصلِحَ الاطارَ.
٣. تسبَّبَ الزوجُ في خلعِ إطارِ الضوئِ:
  - أ- الخلفي الأيسر
  - ب - الأمامي الأيمن
  - ج - الأمامي الأيسر.
  - د - الخلفي الأيمن.
٤. لم يكنِ الزوجُ يريدُ الذهابَ مرةً أخرى لإصلاحِ السيارةِ بسببِ شعوره:
  - أ- باليأس.
  - ب - بالحنانِ.
  - ج - بالحرَجِ.
  - د - بالسداجةِ.
٥. كان السببُ لاصطدامِ السيارةِ في المرةِ الأولى حسبَ تبريرِ الزوجِ:
  - أ- الزوج.
  - ب - الزوجة.
  - ج - الحائط.
  - د - المرآب.

## اكتب الكلمات المحذوفة بعد الاستماع إلى الشريط بدقة

### ترقيع الملابس

- حكّت امرأةٌ فقالت: «.....» زوجي أنه عندما كان جندياً في الجيش .....
- أن ..... أحياناً مع ..... خارج ..... بعد موعد منع التَّجول.
- فكانوا ..... السُّور لدى عودتهم بدل الدُّخول من باب الثَّكنة، ..... للعقاب،
- و كان موضع تسلُّقهم .....، لكن ..... العسكرية كانت .....
- أحياناً بسبب ..... غير أنَّ خيَّاط الفرقة كان يصلحُ ذلك في اليوم التالي.
- و ذات ليلة عاد زوجي و ..... متأخِّرين مرّةً أخرى، و حين وصلوا السُّور، وجدوا ورقة
- ..... به، فأشعلوا ..... قرأوا ما يأتي: «إنَّ السُّلم خلف الشَّجرة،
- فقد سئمتُ ..... ملابسكم المتعبة.» .....: (خيَّاط الفرقة)

## استعن بالنص للتعریب

سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور وابسته به وزارت کار و امور اجتماعی تنها متولی آموزشهای غیر رسمی فنی و حرفه‌ای کوتاه مدت بوده که فعالیتهای آموزشی خود را در دو بخش دولتی و غیر دولتی سازماندهی نموده است این سازمان علاوه بر ستاد مرکزی دارای چندین اداره کل و مدیریت در سطح کشور و یک مرکز تربیت مربی می باشد و به منظور دستیابی به تازه‌های علوم و فن آوریهای روز و همگامی با استانداردهای بین المللی همواره سعی بر گسترش روابط بین المللی از جمله سازمان بین المللی (ILO) کار نموده است.

کار آموزان سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور پس از ارزیابی سطح مهارت‌های آموخته شده در صورت توفیق در آزمون از امتیاز گواهینامه مهارت برخوردار خواهند شد.





## الشباب و مشاكلهم

تبدأ مرحلة الشباب من سن ١٥ و تنتهي إلى سن ٤٠. و تعد هذه المرحلة من المراحل المهمة في حياة الانسان من حيث الانتاج و العطاء المستمران و لا سيما مراحل الشباب الأولى «العشرينات من العمر»، إذ يتمتع الانسان بحيوية و نشاط و تعد هذه المرحلة العصر الذهبي بشكل عام. إن مهمة إعداد الشباب و رعايتهم و الأخذ بيدهم لتفهم القيم الانسانية في جو يسوده الود و الاحترام المتبادل و التفاهم المثمر، من شأنها أن تسهم مساهمة فعالة في تقدم المجتمع و ازدهاره، و لا سيما و أن معظم القوى العاملة المحركة و المنفذة لكل آمال الشعوب و أمانها و مطامحها هي القوة المنتجة العاملة التي يطلق عليها في أرجاء الأرض إسم الشباب. لاجل هذا إهتمت الحكومات بالشباب و حرصت على تربيتهم و تثقيفهم و تعليمهم، لكي يصلوا إلى مرحلة تمكنهم من المشاركة الفعالة في النهوض بالمجتمع و في كثير من المجتمعات الشرقية تربو نسبة الشباب على سائر السكان في حين أن أغليبيتهم من الموكب العلمي. و في حضارتنا الاسلامية نجد دوراً للشباب، فعلى أكتافهم قام المجتمع الاسلامي و من خلال عطايتهم الفكرية و العلمي قدم الاسلام للعالم الاسلامي حضارة و بدماء الشباب حُميت ديار الاسلام و قد كان رسول الله (ص) يسند إلى الشباب مقاليد القيادة، فقد أعطى الراية لعلي بن أبي طالب (عليه السلام) يوم بدر و كان عمره ثلاثاً و عشرين سنة.

نلاحظ أن مكانة الشباب و دورهم في المجتمع يتمثل فيما يأتي:

إن الشباب هم الحيوية و النشاط و الحركة و الطموح، فكلما شعر الانسان أنه يتمتع بالحيوية و النشاط تصح لديه الرغبة في العمل مما يزيد في الانتاج و العطاء لمجتمعه. إن الشباب هم أساس القوى العاملة من أجل التنمية و التطور و التغيير نحو الأفضل في المجتمع. إن مصير الأمة في التطور و العطاء يعتمد على تربية الشباب و إعدادهم و الاعتناء بهم من الناحية الجسمية و العقلية و الفكرية و الخلقية و السلوكية لتؤدي هذه التربية بالشباب إلى عدم التكاسل و المقدره على الصمود و اتخاذ القرارات المناسبة و الانتماء إلى العمل و الابداع المتجدد في العمل.

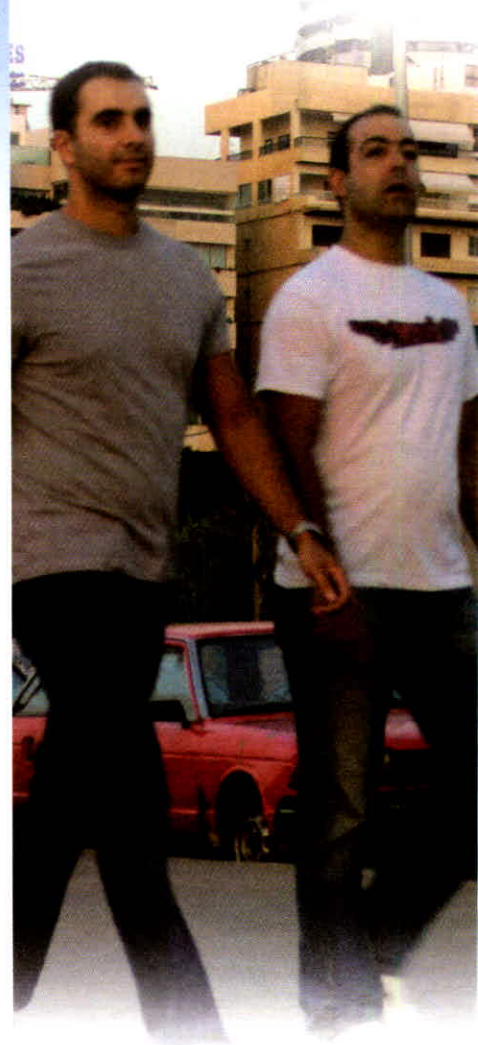
يتمثل في الشباب الجانب الانساني في حرصهم على إعالة أفراد أسرهم غير المنتجين و رعايتهم. يتعرض الانسان عبر مراحل حياته لمجموعة من التغيرات المهمة التي تؤثر في شخصيته. ففي الطفولة يعتمد على أبويه و أسرته و حينما يدخل المدرسة يتداخل تأثير المدرسة مع تأثير الأسرة و يصبح تأثير المدرسة كبيراً من حيث إتاحة الفرصة له للاشتراك في مجالات علمية و إجتماعية و رياضية يكتشف فيها الانسان شخصيته و ذاته التي تتكون من عناصر هي:

أ. الاستعدادات الفطرية و ما ينجم عنها من عواطف و عادات.

ب. القدرات العقلية كالذكاء.

ج. الصفات الجسمية المختلفة الناتجة من قيام الغدد بوظائفها كافة، مما يجعل الجسم ينمو نمواً متكاملماً مُتزنأ.

د. الحاجة النفسية مثل حاجته إلى الحرية و الطمأنينة و حاجته إلى المحبة و التقدير. إن هذه العناصر جميعاً إذا تفاعلت مع بعضها بعضاً فإن شخصية الانسان تصبح مترابطة





في عناصرها متحدة في تكوينها وهذا ما يسمى بتوازن الشخصية اما اذا لم تتوفر هذه العناصر فلا يتحقق التفاعل في شخصية الانسان بل تؤدي إلى عدم توازن شخصيته، التي من مظاهرها القلق وعدم الشعور بالأهمية والفشل وعدم الاستقرار النفسي وعدم القدرة على العمل والانتاج. ولكن هناك مشاكل تعوق الشباب من الوصول إلى غاياتهم وطموحاتهم تجب دراسة هذه المشاكل لمعرفة صفاتهم النفسية وتحديد مواقفهم السلوكية ودوافعهم واتجاهاتهم التي ينطوي بعضها على الكثير من العطاء والكرم والحماس. وينطوي بعضها على الآخر على التسرع والتردد والقسوة والعنف وغيرها من المشاكل. وبناءً على ذلك يمكن تحديد هذه المشاكل في الجسمانية والنفسية والاجتماعية والثقافية.

ومع غض النظر عن المشاكل الجسمانية كالتعب السريع والمعاناة من أوجاع الرأس والضعف البدني وما يتعلق بالشكل مثل البشرة غير الصافية (حب الشباب) وقصر القامة المفرط وطولها المفرط والسمنة والنحافة. إن هناك مشاكل نفسية ينبغي على الشباب الابتعاد عنها كي لا تتف عائقاً في طريق مستقبله وتحقيق طموحاته ومن هذه المشكلات الخوف من ارتكاب الأخطاء والأحلام المزعجة وعدم القدرة على نسيان الأخطاء وعصبية المزاج وحدته وسرعة الاضطراب والانفعال وأحلام اليقظة خاصة إذا زادت وأصبحت عائقاً أمام تكيفه النفسي والاجتماعي وكذلك الخوف من التحدث مع الجنس الآخر والخجل الشديد إذا جلس مع الآخرين والقلق وعدم الشعور بالسعادة. فكثيراً ما ينادي المعلم طالباً فيجفل ويضطرب ثم يطلب أن يعاد عليه السؤال الذي كان المعلم قد طرحه عليه حين ناده، فيبدو خارجاً من عالم آخر، عالم خلقه لنفسه وب نفسه، إنه عالم الاحلام. حين يكون عالم الواقع الذي يعيش فيه الفرد صعباً لدرجة يكون الفشل فيها محتوماً فإن بعض الأفراد يحتمي بعالم الاحلام. اذ يكيف الانسان نفسه كما يريد أن يكون وهكذا فإن الضعيف يتخيل نفسه قوياً والخجول جسوراً والقصير طويلاً والمخطئ ناجحاً وبهذه الصورة يتغلب الانسان على ضعفه ويستمتع بحياته. ولا شك أن قليلاً من أحلام اليقظة قد لا يكون ضاراً. أما إعتياد الهروب من واقع الحياة إلى عالم الحلم فأمر سيئ. إن الحالم يضيع الكثير من وقته ثم إنه يعود إلى الحقيقة ليجد نفسه أقل قدرة على مواجهة الحياة. ومن أسباب هذه المشاكل النفسية تخلي أحد الأبوين عن مسؤوليته في تربية الأبناء ورغبة الزوج بالزواج الجديد والهجرة خاصة إذا غاب الزوج لسنوات طويلة. أو قد لا يعود إطلاقاً مما يؤدي إلى ضياع الأبناء.

وكذلك التمييز في المعاملة بين الذكر والأنثى وظاهرة تخويف الأطفال بالأشباح وسرد القصص الخرافية والقسوة والتسلط في التعامل مع الأبناء. ويمكن علاج هذه المشاكل عن طريق التوجيه والارشاد من قبل وسائل الاعلام للزوجين وتصيرهم بطرق التربية السليمة وعدم التمييز في المعاملة بين الأبناء. ومن الضروري توفير الرعاية والحنان والحب لجميع الأطفال بالتساوي والقدرة على تفهم مشاكلهم وزيادة الاهتمام بالتوعية النفسية والارشادية المدرسية. ومن جملة المشكلات الاجتماعية التي يواجهها الشباب ويسبب صوراً من الانحراف





فساد الاخلاق هي مشكلة العلاقة مع الرفاق و تنافس الأشقاء و تحاسدهم و غيرتهم بسبب التمييز في المعاملة الاجتماعية . و من أهم مظاهر السلوك الناتج عن هذه المشاكل : العناد و عدم الطاعة و العصيان و السرقة التي تحدث بسبب الفقر و نقص الدعم الاقتصادي للأسرة أو المرض النفسي و الكذب و هو أنواع مثل الكذب الادعائي كادعاء الشخص مثلاً بأن والده يملك منزلاً كبيراً بينما هو لا يملك شيئاً أو كذب دفاعي انتقامي كاتهام شاب برئ بعمل مخالفة لم يرتكبها ، و من جملة هذه المظاهر التخريب ، كتخريب مرافق المدرسة أو الكتابة على الجدران أو كسر الألواح و الأعمدة أو الاعتداء على ممتلكات الآخرين و التحامل و العدوانية . و كذلك الغش و هو سلوك غير أخلاقي يلجأ اليه بعض الناس مثل الغش في البيع و الغش في الامتحان . و لاجل حل هذه المشاكل تتبلور ضرورة التوعية الاقتصادية و توفير المؤسسات الاستهلاكية و تشجيع التعامل معها و توفير فرص عمل مناسبة تضمن دخلاً مناسباً للأسرة و مراقبة جماعة الرفاق و مساعدة الشباب في تكوين صداقات جيدة و توجيههم نحو الاختيار السليم المناسب عند الزواج . و اما بالنسبة إلى المشاكل الثقافية فلا بد من التطرق إلى وسائل التثقيف أي الوسائل التي يحصل منها الفرد على المعرفة و الثقافة كالمدرسة و الجامعة و المؤسسات الاعلامية سواء أكانت صحفاً أم كتباً أم مجلات أم إذاعة و تلفزيون أم سينما . إن هذه الوسائل جميعها لها دور فعال و مؤثر و لها جانبان أحدهما نافع إذا استعملت للفائدة و الثقافة و الآخر ضار إذا أسئستعمالها و انعدم الاشراف عليها كافلام الفيديو . و من جملة مشاكل الشباب الثقافية : ١. الازدواجية و التناقض بين ما يشاهده أو يسمعه الشاب و بين القيم السائدة في مجتمعه مما يجعله حائراً مشتت الفكر . فعلى سبيل المثال يقوم التلفاز أحياناً بعرض مسلسلات مليئة بمشاهد القتل و الخطف و السرقة و يصور ذلك حقيقة واقعية ثم يقوم الاطفال بتقليد الحركات التي يشاهدونها في أفلام العنف و عندما تحاول الأم منعهم يقولون : إن هذا يحدث في التلفزيون . إن مشاهدة الطفل لأفلام العنف في التلفزيون أو الفيديو يومياً و دون رقابة من الأهل و المجتمع يولد العديد من المشاكل . ٢. اختلاف المذاهب الفكرية و ما ينجم عنها من صراعات سياسية و اقتصادية و إجتماعية و ما يتبعها من الصراع بين الأجيال ( الكبار و الصغار ) و بين الأغنياء و الفقراء و بين الأحزاب السياسية و العقائدية . فالبعض يرى في الديمقراطية حلاً لمشاكل المجتمع و البعض الآخر يرى في الاتجاه نحو الدين الحل الأمثل ، بينما يرى الثالث أن العلم هو الحل الوحيد ، إن اختلاف الآراء ظاهرة صحيحة في المجتمع الواحد بشرط أن لا تتخذ شكل مصادمات عنيفة و على وسائل الاعلام عدم الاسراف في عرض أفلام و برامج عن الجرائم و انحراف الشباب و عدم الاسراف في تصوير الفتن و المذابح مع ضرورة الرقابة و العمل الجاد لتقديم الفائدة المرجوة في وقت واحد . و أخيراً فإن من واجب الاسرة و الدولة الاهتمام بالشباب و القيام بحل مشاكلهم منعاً لهدر قدراتهم الكامنة التي تعد أكبر رأس مال لبناء مجتمع راقٍ متقدم .





## عین الصحیح والخطأ من العبارات الآتية ثم صحح الخطأ:

١. تعدّ مرحلة الشَّبَاب مهمّة في حياة الإنسان لأنّها مرحلة التعلّم والكسب.
٢. الشَّبَاب غالباً ما يجهلون واقعهم و لا يتفهّمون القيم الإنسانيّة، فلا بدّ من تلقينهم إياها.
٣. تربو نسبة الشَّبَاب على سائر السُّكَّان في المجتمعات الشَّرقيّة.
٤. يتمثّل الجانب الإنسانيّ في الشَّبَاب في حرصهم على تشكيل أُسرٍ خاصّة بهم و الاستقلال عن ذُوّهم.
٥. القلق و عدم الشُّعور بالأهميّة و الفشل و غيرها، من مظاهر إتزان الشَّخصيّة.
٦. يحتمي الشَّبَاب بعالم الأحلام عندما يعجزون عن تحقيق طموحاتهم المنشودة.
٧. لا بدّ من مكافحة أحلام اليقظة فقليلها ضارٌّ وإفرازاتها غير حميدة.
٨. الكتابة على الجدران من مظاهر النقص الذي يعانيه الشَّبَاب.
٩. توفير فرص العمل هو الكفيل الوحيد بحلّ مشاكل الشَّبَاب.
١٠. لا بدّ من رقابة تامّة على الشَّبَاب كي لا يتعرّضوا للانحراف.

## أجب عن الأسئلة الآتية:

١. متى تبدأ مرحلة الشَّبَاب و متى تنتهي؟
٢. لماذا أهتمّت الحكومات بالشَّبَاب و جعلتهم في مقدّمة برامج التّسمية؟
٣. ما النّمودج الذي قدّمه الكاتب عن أهتمام الرّسول بالشَّبَاب؟
٤. متى تزداد رغبة الإنسان في الإنتاج و العطاء؟
٥. ما هي العناصر التي ينبغي توفرها في الشَّبَاب للوصول إلى التّوازن في الشَّخصيّة؟
٦. ما هي مظاهر عدم التّوازن في شخصيّة الشَّبَاب؟
٧. ما هي المشاكل الجسميّة التي يُعاني منها الشَّبَاب عادة؟
٨. ما هي المشاكل النّفسيّة التي ينبغي أبتعاد الشَّبَاب عنها و التّخلّص منها؟

٩. متى يتحتم فشل الإنسان وإلام يلجأ الشاب إذا ما فشل؟
١٠. ما هي أهم الأخطاء التي يمكن أن يرتكبها الوالدان مما يؤثر على الشباب بشكل مباشر؟
١١. كيف يمكن معالجة المشاكل التي يسببها الأبوان لأبنائهم وبناتهم؟
١٢. ما هي المشاكل الاجتماعية التي يواجهها الشباب و تشكل خطراً عليهم؟
١٣. كيف تُعالج المشاكل الاجتماعية و الاقتصادية؟
١٤. كيف تعالج مشاكل الشباب الاقتصادية؟
١٥. أي من هذه الأركان يناط بها الحد من مشاكل الشباب أكثر: الأسرة، المدرسة، المجتمع أم...؟

### اعد كتابة الجمل التالية بأسلوبك الخاص.

١. في كثير من المجتمعات الشرقية تربو نسبة الشباب على سائر السكان.
٢. كان رسول الله (ص) يسند الى الشباب مقاليد القيادة.
٣. يتمثل في الشباب حرصهم على إعالة أفراد أسرهم غير المنتجين.
٤. هناك مشاكل تعوق الشباب من الوصول إلى غاياتهم و طموحاتهم.
٥. كثيراً ما ينادي المعلم طالباً فيجفل و يضطرب ثم يطلب أن يُعاد عليه السؤال الذي كان المعلم قد طرحه عليه.
٦. وإذا كان الفشل محتوماً في عالم الواقع المعاش، إحتمى البعض بعالم الاحلام.
٧. الازدواجية و التناقض بين ما يشاهده و يسمعه الشاب و بين القيم السائدة في مجتمعه تجعله حائراً مشتت الفكر.
٨. تُعد قدرات الشباب الكامنة أكبر رأس مال لبناء مجتمع راقٍ متقدم.

### إبحث في النص عن الجمل التي قدمت الحلول لمختلف مشاكل الشباب



إستخدم التعبير او الاساليب او المفردات التالية التي وردت في النص في جمل مفيدة:

١. من حيثُ ....
٢. تطرَّق الى ....
٣. يزيد في ....
٤. يَنجم عن ....
٥. ينطوي على ....

اذكر مرادفاً للمفردات أو العبارات التالية مستعيناً بالقاموس:

١. يُبيِّنُ
٢. طمَّوح
٣. إعالة
٤. أتاح الفرصة
٥. متَّسم بـ
٦. يُرافِقُ
٧. مُتَّزن

إبحث عن مضادات لكلٍ من المفردات أو العبارات التي وردت في النص:

١. مترابط
٢. صِرَاع
٣. عنف
٤. مُزعج
٥. حدّة
٦. يَلجأ الى
٧. مُشْتتَ الفكر

إملا الفراغات التالية بكلمات مشتقة من مادة (ع. ب. ر)

١. .... إيران من أكبر البلدان المصدِّرة للنفط في العالم.
٢. قدم الطَّلبة هدية للاستاذ ..... عن شكرهم إيَّاه.
٣. كن في الدُّنيا غريباً أو ..... سبيل.
٤. منعت الشرطية ..... السيَّارات بعد حدوث التَّصادم.
٥. يشرح الاستاذ ..... الغامضة للطلاب.

### التعبير

- إستخرج أربعة من الأفكار الرئيسية الواردة في النص ثمَّ تحدَّث في واحد منها.
- أكتب حواراً حول موضوع أيام الشَّبَاب بين شخصين أو ثلاثة أشخاص في ١٠ أسطر.
- أكتب ثمَّ تحدَّث في أحد المواضيع التَّالية في حوالي سبعة أسطر.
- الف- دور الشَّبَاب في تقدِّم المجتمع الانساني.
- ب- أهمِّية الصَّدَاقَة للشَّبَاب.
- ج- برامج الحكومات لرعاية الشَّبَاب.

- اختر ١٠ من الجموع التي وردت في النص ثم أذكر مفرداتها.
- اختر ١٠ من المفردات التي وردت في النص ثم أذكر جمعها.

جمعها

مفرداتها

● اضبط الكلمات التي تحتها خطٌ بالشكل التامّ

«الخدر» إحساس بالوخز يشعر به الانسان في يديه أو قدميه أو ذراعيه أو ساقيه عندما يبدأ الدّم في الجريان في هذه الاعضاء بعد انقطاعه عنها، وهو احساس يقول الانكليز في وصفه أنه مثل «الدّبايس والابر».

فعلى سبيل المثال، عندما نجلس واضعين ساقاً فوق أخرى لفترة طويلة ثم نحاول الوقوف بعد ذلك فإننا نشعر و كأنّ ساقنا قد «أصببت بالشّلل». وعندما يبدأ الدم يسري فيها ثانية يحدث الاحساس بالخدر.



## وردت أخطاء في العبارة التالية حاول أن تجدها ثم صححها:

من غير شك أن قدوم الأقمار الاصطناعية لأغراض الاستكشاف والتجسس ساعدت في تطور الاستراتيجية العسكري للدول العالم. مما جعلهم في موقع أكثر قوة وسيطرة. و منذ ثلاثون عاماً لعبت الاقمار الاستكشاف دوراً مهمة في تجهز المعلومات حول مواقع الاستراتيجية والساخنة في العالم كمواقع الاسلحة. وفي الحروب تمكن أن تلعب الاقمار دوراً حاسماً في التحديد مصير المعارك.

## هكذا قالوا

### التكلى تحب التكلى

التكلى: الموت والهلاك. التكلى: المرأة التي فقدت ولدها. عندما تفقد الأم ابنها تحزن حزناً شديداً، فإذا وجدت أخرى مثلها حنت إليها، و ألف المصاب بينهما فيخف ألمها، إذ تدرك أنها لم تختص وحدها بتلك المصيبة. وهكذا يأتلف أصحاب المصائب و يتقاربون لأن الأحزان توحد بينهم. فإن المصائب تجمع المصابين.

**الاستعمال:** التعبير عن ميل المرء الى أشباهه و توافقه معهم في الشعور.





تسعين وتنظورات والمستجدات الرأفة.  
وقد جرى خلال المقابلة استعراض العلاقات الأخوية التي تربط بين دولة الإمارات العربية المتحدة والمملكة العربية السعودية الشقيقة وسبل دعمها وتطويرها في مختلف المجالات لما يخدم مصلحة شعبي البلدين الشقيقين، إضافة إلى تبادل وجهات النظر حول عدد من القضايا ذات الأهتمام المشترك في ضوء المستجدات الواضحة على الساحتين العربية والدولية.  
حضر اللقاء سمو الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان وزير الدولة لشؤون الخارجية الذي كان في استقبال ووداع صاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل  
كما استقبل صاحب السمو الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان وزير الدولة لشؤون الخارجية القائد الأعلى للمنتخب الوطني السعودي صاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل



خليفة لدى استقباله سعود الفيصل بحضور حمدان بن زايد (وأم)

سياسية مستدة

ص ٨٤

«الرشاش»  
ن يرى

١. الحكومة تعرض كثيراً من منشآتها الصنّاعية في المزداد العلنيّ وذلك في إطار سياسة الخصخصة التي جعلت تتبّناها لمعالجة العجز و تسديد ديونها.
٢. إن إصدار العُملَة كان كافياً للوفاء بالالتزامات و دعم البنوك التي تعاني من مشاكل مزمنة في السيولة بسبب الأزمة الماليّة.
٣. ما زال نصف الشّعْب يعيشون تحت عتبة الفقر، و البطالة تلقي بثقلها على كاهل الاقتصاد الحكوميّ ممّا جعل البلد يعيش تحت وطأة ضائقة ماليّة كبرى.

مع «الاتحاد» و «المصور»:  
في وعلاقة مصر الآن  
(طالع ص 28، 29)

موسكو تحذر من  
بوش: عازمون  
واشنطن، بغداد - وكالات الأنباء  
أكد الرئيس الأميركي جورج بوش عزم الولايات المتحدة الأطلاع بالفرنسيين

# شرق الأوسط

جريدة العرب الدولية editorial

Vol 26 No. 9078 9078 السنة السادسة والعشرون، العدد 9078

- اكتب مضادّ الكلمات الآتية مستعيناً بالجمل الإعلامية الآتفة:
- |          |               |
|----------|---------------|
| مناقصة:  | تأميم:        |
| سرّي:    | تعتمد:        |
| إستيفاء: | خيانة:        |
| مؤقّته:  | كساد الأموال: |
| سعة:     |               |
- ابحث في الجمل الإعلامية الآتفة عن المصطلح القريب من العبارات الآتية:
- |       |         |
|-------|---------|
| نطاق: | تتولّى: |
| ديون: | خط:     |
| دفع:  | ثقل:    |
| عاتق: | أزمة:   |

مواسم الصلاة  
ابوئوش  
4.12  
5.38  
2.28

# العلم

السنة الثالثة والثلاثون (العدد 9866) الأربعاء 29 ربيع الآخر 1427 هـ

عبد العزيز - واستقبل وزير العلوم  
مجلس نواب مجلس مع عبدالله آل نهيان

## دعم العلاقات والمستجدات

شركة نيسان موتورز المحدودة،  
وقد زار مكتب وكالة الصحافة  
والتي تأسست في سنة 1986

## اربع البنى التحتية

السنة الثالثة والثلاثون (العدد 9866) الأربعاء 29 ربيع الآخر 1427 هـ

استقبل صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان ولي عهد أبوظبي صاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية السعودي في قصر...







## أنتَ طفلي ضريبٍ

قد يُحرّمهُ الإنسانُ مِنْ نعمةِ البصرِ، فتَجولُ في خاطِرِهِ أسئلةٌ كثيرةٌ،  
كما ستري في النصِّ التالي، الَّذي يتحدّثُ عَن طفلي لا يُبصرُ نورَ الحياةِ،  
فينادي أمَّهُ قائلاً:

وما الضياءُ وما القمرُ؟	يا أمِّ ما شكلكُ السَّماءُ
ولا أذى مِنْها أتراً	بجمالها تتحدّثون
ظلامٌ في ظلامٍ مستمرُّ؟	هَلْ هذهِ الدنيا
عسى يُزِيلُنِي الضَّجْرُ	يا أمِّ مَدِّي لِي يَدَيْكَ
وَسَطَ النَّهَارِ أو السَّحَرُ	أَمْشِي أَخافُ تعثراً
طالَ الطَّرِيقُ وإنْ قَصُرُ	لا أهُتدي في السَّيْرِ إنْ
دِفْنِي إذا أَخْطو خَطْرُ	أَمْشِي أحاذِرُ أنْ يُصا
مِنْها البَسائِطُ والحَفَرُ	والأرضُ عِنْدِي يَسْتوي
هَلْ في جَمادٍ مِنْ نَظَرِ!	عَكَزْتِي هي ناظِرِي
وَيَرْتَعونَ ولا ضَرَبُ	يَجري الصَّغارُ وَيَلعبونَ
في عُقْرِ دَادي مُستَقِرُّ	وأنا ضريبٌ قاعِدٌ
ما أفا سي مِنْ كَدَرُ	اللهُ يَلطُفُ بي وَيَصْرِفُ

ولي الدين يكن



## المفعول لأجله

١. إصطفَ الجنود بانتظام إحتراماً للقائد.
٢. تُقيم الحكومة إحتفالاً تخليداً لذكرى شهدائها.
٣. وقف الحاضرون إكراماً للضيف.
٤. يجتهد أخي طلباً للنجاح.
٥. إنسحب الفريق خوف الفشل.
٦. يعمل الفلاح لإعالة أسرته.
٧. طلبتُ من صديقي الحضور لكي يساعدني.

أولاً- المفعول لأجله هو مصدرٌ يذكر بعد الفعل لإيضاح سببه، و يكون منصوباً، نحو:  
وقف الجنود إحتراماً للقائد.

ثانياً- يُشترط في المفعول لأجله:

- أ- أن يكون مصدرأ مخالفاً للفظ فعله.
- ب- أن يكون من المصادر القلبية الدالة على معنى نفسي.
- ج- أن يكون نكرةً منصوبةً، أي غير مقرون بأل.

ثالثاً- إذا خالف المفعول لأجله شرطاً من هذه الشروط وجب جرّه باللام، نحو:

- |                   |                      |
|-------------------|----------------------|
| - ذهبْتُ للاصطياد | ليس من أفعال القلوب. |
| - أتيتك لقضية     | ليس مصدرأ.           |
| - وقفتُ للتأييد   | مقروناً بأل.         |

رابعاً - لمعرفة المفعول لأجله نطرح السؤال: «لماذا؟ لأجل ماذا؟» قبل الفعل.

خامساً - قد يرد المفعول لأجله قبل فعله، نحو:

- طلباً للراحة قصدت لبنان.

- رغبةً بالفوز قررت أن أتمرّن يومياً.

- للتجارة سافرت.

١. دلّ على المفعول لأجله في النصّ الآتي ذكراً علامة إعرابه:

للمرأة في نهضة لبنان نصيبٌ وافرٌ. فما إن أُطلِّعَ عهد الاستقلال عام ١٩٤٣ حتّى هبّت تسانده و تعمل له و ترعاه بعقلها و قلبها خوفاً من أن تضطرب أوضاعه الاجتماعية. فها هي في غضبة تشرين تقود التظاهرات احتجاجاً على العبث بالكرامة وذوذاً عن السيادة و الاستقلال. فتتحدّى حراب الأعداء و تنشئ مجلةً لتدافع بها عن حقوق المواطنين. أخذت تساهم مع الحكومة في سنّ قانون العمل منعاً لتشغيل الأحداث و مخافةً من الإضرار بهم. عملت على فرض التعليم الإجباري لمساعدة الأهالي على إرسال أولادهم إلى المدارس.

.....

.....

.....

.....

٢. ضع مكان النقط مفعولاً لأجله يناسب المعنى:

أسرعت إلى مكتبة المدرسة ..... بالحصول على معلومات وافية حول موضوع البحث.

أقيمت الاحتفالات في كلّ المناطق اللبنانية ..... بالنصر المجيد.

ارتأت إدارة المدرسة مكافأة المتفوقين ..... بأن يكونوا عبرةً للمتقاعسين.

شدّ القائد يده على يد جنوده ..... لثقتهم و بشجاعتهم.

أقيم النصب التذكاري ..... لشهداء الوطن الأبرار.

إلزم الدرس ليلاً نهاراً ..... للنجاح و قطف ثمار الفوز.

تأهّب الجنود ..... لاستقبال الرئيس الضيف.



٣. أذكر السبب الذي جعل المفعول لأجله مجروراً بحرف الجر «اللام»:

— جئتكَ حاجة.

— سافرتُ للدرس.

— انسحبتُ للخوف من المعركة.

٤. إجعل المصادر الآتية مفعولاً لأجله في جمل مفيدة.

خوفاً - تقديراً - طلباً - سعياً - إخلاصاً - تعظيماً



رسالة إعتذار عن قبول دعوة لحضور حفل زواج

عزيزي كامل،

أشكرك كثيراً على بطاقة الدعوة لحضور حفل زواج إبنك شامل في الخامس من الشهر الجاري و يؤسفني عدم التمكن من الحضور نظراً لإصابتي بكام شديد يضطرني إلى ملازمة الفراش. يسعدني أن أرفق طياً شيكاً بمبلغ متواضع أرجو تقديمه إلى إبنك شامل و عروسته كهدية زواج. أتمنى للعروسين دوام السعادة و أدعو الله لهما بالتوفيق و إنجاب أحفاد كثيرين لك.

ودمت

المخلص جمال

\* \* \* \* \*

رسالة أعتذار على التأخر بإعادة كتاب

عزيزتي ...،

أمل أن تكوني قد استلمت الكتاب الذي أعيد إليك بالطرد المسجل. لقد تلقيت ثلاث رسائل على التوالي من جانبك. لكنني لم أستطع أن أعيد إليك الكتاب قبل شهرين. إنك تعلمين بأن هذا الكتاب كان لا غنى لي عنه بسبب الامتحان الذي من أجله إقترضته منك. آسف للإزعاج الذي سببته لك و الذي لم أقصده.

أشكرك على تعاونك، و مع أطيب تحياتي،





## أجب عن الاسئلة بعد الاستماع إلى النص بدقة

### «شاحنة القمامة»

١. كان صديق الرجل يُدير ورشة خدمات لـ:
  - أ- حرق القمامة.
  - ب- نقل القمامة.
  - ج- نقل الأثاث.
  - د- تصليح السيارات.
٢. وظيفة الصبيّان هي:
  - أ- دوس القمامة.
  - ب- حرق القمامة.
  - ج- تطيير القمامة.
  - د- توزيع القمامة.
٣. يعمل في ورشة نقل الخدمات:
  - أ- رجل و صبيّان.
  - ب- رجل و صبيّ.
  - ج- رجلان و صبيّان.
  - د- رجل و عدة صبيّان.
٤. كان الصبيّان ..... فوق الشاحنة.
  - أ- واقفين.
  - ب- جالسين.
  - ج- مستلقين.
  - د- نائمين.
٥. ظنّ صديق مدير الورشة أنّ الصبيّان يعتبران جزء من:
  - أ- ورشة الخدمات.
  - ب- الشاحنة.
  - ج- طاقم السيارة.
  - د- النفايات.

## أكتب الكلمات المحذوفة بعد الاستماع إلى الشريط بدقة

### حرارة الثمانين:

- كان ..... العامل بـ .....، يحاول
- ..... في أنشطة الهواء .....، وفي يوم دافئ من أيام الربيع، بينما كان
- النزلاء ..... للخروج، رجلاً مسنّاً من بينهم قد ارتدى ملابسه
- .....، بما فيها .....، و ..... و .....
- فنبّهته إلى أنّ هذه الملابس غير .....، لأنّ درجة الحرارة تتجاوز ..... درجة فهرنهايت
- فابتسم ماكرأ وقال: «نعم يا عزيزي، ولكنني تجاوزت .....»

## استعن بالنص للتعریب

اگر جوان از نیروی طبیعی و سرمایه‌گرانهایی که به مقتضای دوران جوانی در جسم و جان دارد، به گونه‌ای درست استفاده کند، بی‌گمان از فرصت بی‌نظیر جوانی و شرایط مناسب آن بهره‌مند خواهد شد. لازم است همواره بدانیم که نسل جوان چگونه فکر می‌کند؟ رفتار او چگونه است؟ دیدگاه او در رابطه با جهان چیست؟ سرنوشت دیگران چقدر برای او اهمیت دارد؟ رابطه‌اش با خانواده چگونه است؟ و... همچنین، بروز تحولات سریع، پرشتاب و دامنه‌دار امروزی در گستره جوانان ایجاب می‌کند که ما، پیوسته اطلاعات خویش را روزآمد نماییم تا بهترین راه دستیابی و تحقق اهداف را با دیدگاهی جامع ترسیم کنیم و در نهایت به اخذ تصمیمات صحیح دست یابیم.





# الوحدة الربانية



ورقة مائة روبية

قصة من الهند

عند الظهيرة عاد الضيف الذي غادر البيت في الصباح الباكر بعد أن إغتسل وشرب القهوة و خرج وهو فرح مستبشر. عاد و العرق يسيل من بدنه. وضع أمام رب البيت رقة عملة من مائة روبية ثم قال: «سامحني» أرتكبتُ خطيئة كبيرة... إستغرقت في الأفكار وقتاً طويلاً و أنا جالس في ضفة النهر حيث تقف العبارات ولم أستطع العثور على فلسفة تفسر هذه الحياة.. أفكار متضاربة... الأمور كلها مرهقة جداً، إستقبلتني ببشاشة الوجه، أطعمتني برغم أنني جئتك في وقت غير مناسب، وفرت لي مكاناً مريحاً للنوم، ونحن من قبل لم نتعارف مع بعض ولكن ظلمتك ظلماً كبيراً».

ورقة مائة روبية هذه، البارحة لم أتم حتى منتصف الليل، إستلقيت على الفراش و أنا أفكر في معنى الحياة والكون.. قلبي غير مطمئن... كانت اللمبة لا تزال تضيء الغرفة، قمت من الفراش... أردت مطالعة كتاب ما... الرُفوف المرتبة فيها الكتب كانت لم تغلق بعد، فتحت الرُفوف وجدت فيها كثيراً من الكتب.. ترجمة الحياة. كتب الرّحلات و الفلسفة، أشعار و قصص، ضمن هذه الكتب وجدت كتاب «بها جافت جيثا» و الإنجيل و القرآن الكريم. أخذت منها القرآن، كان ترجمة معاني القرآن في اللغتين الهندية و الإنجليزية معا، كنت لا أزال طريح الفراش و القرآن على صدري، قد توجد ترجمة، معاني القرآن في جميع اللغات، إنه كلام الله. كثير من الناس يؤمنون بذلك. أوحى بواسطة الملك جبريل إلى النبي محمد (ص) الذي ولد في جزيرة العرب. كان محمد (ص) أمياً. فكّرت: هل الله موجود؟ هل هناك وجود يُسمّى بمسبب الأسباب؟



يقولون إنَّ كلَّ العالم خلقه الله، هل يكون العالم قد أتى إلى حيِّز الوجود تلقائياً؟ فتحت القرآن مرةً أخرى. أنا... ماذا أقول... إنتابني خوف ما... وجدت داخل صفحات القرآن ورقة مائة روبية مطوية أربع طيات، أنت والجميع في البيت كنتم غارقين في النوم أخذت العملة ووضعتها في جيبتي ثم أرجعت القرآن إلى مكانه في الرفوف، أطفأت النور و أظجعت على الفراش و بعد الغسل و تناول القهوة إستودعتني بكلِّ سرور. الخوف ما زال في داخلي... سارق أنا... خرجت من البيت... ودَّعتني قائلاً: الله معك و معنا جميعاً. سامحني... عملة المائة روبية هذه حقك، تسلَّمها منِّي لو سمحت. أخذ ورقة مائة روبية في يده و أستغرق في الفكر. لا بأس، هناك قصة وراء هذه العملة، على كلِّ حال إستقرَّ معي هنا حتَّى المساء يمكنك الذهاب بعد تناول الغداء و انخفاض حرارة الشمس. ما كان لي أن أضع ورقة مائة روبية هذه داخل المصحف... خلال التلاوة وضعتها داخله كعلامة... ثم نسيت الأمر... أحسنت بردها إليّ دون أن تأخذها معك... أما قلت لك هناك حكاية وراء هذه العملة! أضرم ربُّ البيت طرف العملة بالكبريت، و أشعل منها سيجارة و بدأ يدخن. إحترقت ورقة العملة و أصبحت رماداً. الضيف جالس مدهوشاً. قال رب البيت:

لماذا يخدع الإنسان؟ لماذا يكيد و هو على علم به؟ المؤمن و المدعي بالإيمان يعمل السيئات. السيئة لها عقوبة. ينسى الإنسان هذه الحقيقة، و لكن هل هذا مجرد نسيان؟ هناك سيئات تعمل عمداً و على علم بها. لما أخذت تلك العملة إرتكبت ذنباً. إختلاس شيء من الغير حرام. هذا أمر قديم الزمان. و وخز ضميرك منعك من ارتكاب هذا الذنب... عدم راحة في أعماق النفس... فأرجعت إليّ العملة. لماذا إمتنع ضميرك من هذه الفعلة؟ كيف وجدت ورقة مائة روبية هذه؟ تلقائياً أنت إلى حيِّز الوجود؟ كيف دخلت في القرآن؟ قلت لك أنا الذي وضعتها داخل صفحات القرآن... كيف أتيت أنا إلى الوجود؟ و أنت كيف؟ و الكون؟ فلندع هذه الأمور... إسترح... سأروي لك قصة تلك العملة كيف وصلت إليّ:





كان رجلاً متديناً يخاف الله... كان له ثلاثة أولاد، لم يكن غنياً... يعيش ببساطة و يعيل أسرته بقدر ما. يوزع الجرائد و المجلات و الكتب في البيوت، إنسان وديع أرسل أولاده إلى المدرسة، تحمّل مصاريف تربيتهم بصعوبة، حصل الولدان الكبيران على شهادتي بكالوريوس.  
و بدأ يمارسان الوظيفة... توفّي الرجل و كان ولده الصّغير يدرس في الثانوية. فتوقّفت دراسته.

كان هذا الولد يبدو كريم الأخلاق... ماذا نعرف عن الذين نتعامل معهم يومياً! كلّمّا تحدّثت معي كان وجهه يشرق بالابتسام... يحضر لديّ تقريباً كلّ يوم. فأحدّثت معه عن صفات والده المرحوم. أقول له: عليك أن تذكر دائماً حسنات والدك الحميدة... كان إنساناً إهتمّ بتربية أولاده على أحسن وجه. عليك أن تتدبّر بأخلاق كريمة، و أن تصبح إنساناً طيباً، أنت شاب، لا تتعرّض للإغراءات، هناك خير و هناك شرّ و حسنات و سيئات. أبعد نفسك عن الشرور و الذنوب... بعد فترة أصبح هذا الشاب نشيطاً في الشؤون العامة ثم إنتمى إلى حزب سياسي. يجيء عندي و يتحدث معي عن القضايا السياسية. و في غضون هذا طلب منّي خمس روبيات. فأعطيته إياها. وردّها خلال المهلة المحدّدة، ثم إستدان مني عشر روبيات... ثم خمسين... ردّها كلّها خلال المهلة المحدّدة بالضبط.

و أخيراً طلب منّي مائة روبية لم أكن في حالة يتيسّر معها هذا الأمر، بالرغم من ذلك وقرت له المبلغ. لكن لم يرده خلال المهلة التي إنتم بها. بل توقّف حضوره إليّ بعد ذلك. و إذا قابلني مصادفة حيناً، أعرض عني و تجاهلني كأنه شخص مهمّ. و تذكرت ذلك الوالد الذي ربّي أولاده بالكدّ و الجهد، ذات يوم لما التقيته في الشارع أوقفته و قلت له: دُع ذلك الدّين الذي أخذته منّي و أنسه و أنا أيضاً أنساه. فنتصافح، المفاجأة تأتي بعد ذلك. أتعجّب لماذا يتصرّف الإنسان هكذا؟ و بعد فترة من الشهور جاءني ذلك الشاب و أعطاني ورقة مائة روبية و تسلّم منّي إيصال ذلك المبلغ بينما أنا لم أتسلّم أية أوراق ثبوتية حين أعطيته الدّين... تلك كانت ورقة المائة روبية التي أخذتها من القرآن ثم رددتها»

فإذن لماذا أحرقتها؟

أما فهمت؟ سأل ربّ البيت و أستطرد قائلاً «كانت عملة مزوّرة!»





## عَمِّن الصَّحِيحَ وَالْخَطَأَ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ ثُمَّ صَحِّحِ الْخَطَأَ:

١. خرج الضَّيْفُ من البيت في الصَّبَاح الباكر بعد أن شرب الشَّاي وَاغتسل.
٢. كان الضَّيْفُ يفكِّر على ضفاف النَّهر بقصَّة المائة روبيَّة.
٣. لم يستطع الضَّيْفُ أن ينام في الليل لأنَّه كان يبحث عن شيء يسرقه.
٤. كانت التَّرجمة التي إقتناها الضَّيْفُ من المكتبة باللُّغتين الهنديَّة والأردية.
٥. وجد الضَّيْفُ فئة المائة روبيَّة مبسوطة في طيَّات القرآن.
٦. تعجَّب ربُّ البيت من الذُّنوب التي يرتكبها أصحابها وهم بها جاهلون.
٧. شعر الضَّيْفُ بوخز الضَّمير لأنَّه أعاد الفئة إلى أصحابها مزورة.
٨. كان موزع الجرائد و المجلات ذا ثروة لا باس بها من المال.
٩. كان صاحب البيت يحث الابن الأصغر على التحلِّي بالأخلاق الحسنة كأبيه تماماً.
١٠. لم يكن ربُّ البيت يملك مائة روبيَّة عندما أقرض الولد الأصغر المبلغ.

## أجب عن الأسئلة الآتية:

١. لماذا طلب صاحب البيت من ضيفه البقاء حتى المساء؟
٢. إلام كان الضَّيْفُ ينظر عندما كان على ضفاف النَّهر؟
٣. فيم كان يفكِّر الضَّيْفُ على ضفاف النَّهر؟
٤. كيف تعامل ربُّ البيت مع ضيفه عندما صارحه بالحقيقة؟
٥. لماذا إتجه الضَّيْفُ إلى رفوف المكتبة في منتصف الليل؟
٦. علام يدلّ وجود الكتب الثلاثة «بها جافت جثيا، الانجيل و القرآن» في المكتبة؟
٧. فيم كان الضَّيْفُ يفكِّر عند مطالعته للقرآن؟
٨. لماذا إنتابه الخوف عند فتح القرآن ثانية؟

٩. كيف تفسّر نظرة الكاتب إلى شخص يسرق و هو يقرأ القرآن؟
١٠. لماذا وضع ربّ البيت الفئة النّقديّة في القرآن؟
١١. ما الذي جعل الضّيف يرجع الفئة النّقديّة إلى صاحبها؟
١٢. لماذا لم يستطع الولد الأصغر إكمال دراسته؟
١٣. متى تغيّرت أخلاق الشّاب و أستحالت؟
١٤. بم طالب الشّاب ربّ البيت بعدما أرجع إليه دينه؟
١٥. لماذا أحرق ربّ البيت الورقة النّقديّة؟

### اعد كتابة الجمل التالية باسلوبك الخاص.

١. هذه الحياة، أفكار متضاربة... و أمور مرهقة.
٢. كنت لا أزال طريح الفراش و والدتي تقوم بتمريضي.
٣. إنتابني خوفٌ ما.
٤. و خز ضميرك منعك من ارتكاب هذا الذّنْب.
٥. لا تتعرّض للإغراءات
٦. إذا قابلني مصادفة حيناً، أعرض عني و تجاهلني.
٧. في غضون ذلك تسلّم الشّابُّ منّي إيصال ذلك المبلغ.

### إبحث في النصّ عن عبارات تدكّ على التّرحيب بالضّيف.



إستخدم التعبیر او الاسالیب او المفردات التالیة التي وردت فی النص فی جمل مفیدة:

۱. عشر علی ...
۲. لم ... بعد
۳. کثیر من ...
۴. یتنمی الی ...
۵. ... علی أحسن وجه ...

اذکر مرادفاً للمفردات أو العبارات التالیة مستعیناً بالقاموس:

۱. مستبشر
۲. أفكار متضاربة
۳. إنتاب
۴. یعیل أسرته
۵. یشرق الوجه
۶. یتدثر بأخلاق کریمة
۷. إغراءت
۸. تلقیائياً

إبحث عن مضادات لكل من المفردات أو العبارات التي وردت فی النص:

۱. أمّیّ
۲. یعرض عن
۳. یضیء
۴. إستدان
۵. إنخفا
۶. أضرم

إملاً الفراغات التالیة بكلمات مشتقة من مادة (ط. ل. ق)

۱. البلاد المتقدمة أقماراً صناعيةً لمختلف الاغراض.
۲. القطار بعد وقوف قصير في إحدى المحطات.
۳. يشهد البلد ارتفاعاً في نسبة .....
۴. اللسان صفة لا يحظى بها كل إنسان.
۵. لا يرجع الماضي على ..... لنعوّض ما فاتنا من فُرص.

## التعبير

- إستخرج أربعة من الافكار الرئيسية الواردة في النص ثم تحدّث في واحد منها.
- اكتب حواراً حول موضوع الأمانة بين شخصين او ثلاثة اشخاص في ۱۰ أسطر.
- اكتب ثم تحدّث في أحد المواضيع التالیة في حوالي سبعة أسطر.
  - الف- قصة سمعتها ترويها بأسلوبك.
  - ب- المسلمون في الهند.
  - ج- التعايش السلمي بين معتنقي الاديان.

- اختر ١٠ من الجموع التي وردت في النص ثم أذكر مفرداتها.
- اختر ١٠ من المفردات التي وردت في النص ثم أذكر جمعها.

جمعها

مفرداتها

● اضبط الكلمات التي تحتها خطٌ بالشكل التامّة

في الأساس، يعني التّضخم حدوث زيادة في عرض النقد، أو في الدّخل، أو في الاسعار. وعندما يكون تضخم، ينفق الناس المال إنفاقاً يزيد على سرعة إنتاج السّلع. فتصبح القوة الشرائية للنقد أقل. ولذلك أثر سلبيّ في إقتصاديات البلدان. فهل تعرفون ما هي أسباب التّضخم؟

هناك أسباب كثيرة للتّضخم. فعندما تنخفض الانتاجيّة في بلد من البلدان بينما الطلب يظلّ ثابتاً، تبدأ أسعار السّلع في الارتفاع. وفي وضع كهذا، يشتري الناس أشياء أكثر مما هم بحاجة اليه فعلاً بسبب الخوف من ارتفاع أكثر في الاسعار. ولو خفض الناس مشترياتهم في مثل هذه الحالة لكان من الممكن الحد من التّضخم. غير أنّ من الصّعب تعليم الناس في هذا الشّأن.



## وردت أخطاء في العبارة التالية حاول أن تجدها ثم صححها:

يقوم تقسيم الوظائف في كل مجتمع على أساس تقبل الاشخاص لذلك الوظائف وإمكانياتها للقيام به على أحسن وجه و تقسيم العمل هي ضرورة من ضرورات المجتمع في جميع النواحي و مجالات. و تقسيم العمل تؤدي إلى سهولة القيام به مهما كانت صعباً. و يؤدي أيضاً، من سرعة الانتاج مهما كان بطيئة. و تقسيم العمل و الوظائف يسعد المتخصص في كل قسم على النبوغ في تلك القسم و التعمق إليه.

## هكذا قالوا

**بَرَقَ لِمَنْ لَا يَعْرِفُكَ.**

برق: وسع عينيك تهديداً.

هدد من لا علم له بك، فإن من يعرفك لا يعباً بتهديدك و لا يبالي بوعيدك.

**الاستعمال:** الحث على معرفة من يُهدد.



سبب وسنطورات والمستجدات الراهنة. وقد جرى خلال المملكة اعترافا العلاقات الاخوية التي تربط بين دولة الامارات مختلف المجالات لما يخدم مصلحة شعبي البلدين الشقيقين وسبل دعمها وتطورها في وجهات النظر حول عدد من القضايا ذات الاهتمام المشترك. إضافة الى تبادل الراهنة على الساحتين العربية والدولية حضر اللقاء سمو الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان وزير الدولة لشؤون الخارجية الذي كان في استقبال ووداع صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالعزيز آل سعود الفائق لانيه شاهد سمو الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان وزير الدولة لشؤون الخارجية



خليفة لدى استقباله سمو الدبلوماسي بحضور حمدان بن زايد ( يمين )

سياسية مست...

ص ٨٤

«ال...  
يش...  
ن يرى...

١. أزاح القائد العام للقوات المسلحة، الستار عن النصب التذكري لمتحف الحرب في مدينة كرمانشاه التي تبدلت إلى تكعة عسكرية أيام الحرب المفروضة.
٢. أسطول الملاحة البحرية يرصد تحشّدت عسكرية في المنطقة ممّا يندّر بنوايا العدو في إجتياح المناطق الحدودية.
٣. قوات مكافحة الشغب تطلق الرصاص المطاطي وقنابل مسيئة للدّموع على المتظاهرين الذين كانوا يهتفون بشعارات معادية للحكومة.

مع الاتحاد و «المصور»  
ي وعلاقة مصر الآن  
بنة ( طالع ص 29، 28 )

موسكو تحذر من  
بوش: عازمون

واشنطن، بغداد - وكالات الأنباء  
أكد الرئيس الأميركي جورج بوش عزم الولايات المتحدة إطلاق البرنامج النووي

# شرق الأوسط

جريدة العرب الدولية editorial@

Vol 26 No. 9078 9078 العدد، السنة السادسة والعشرون، العدد 9078

- أكتب مضاد الكلمات الآتية مستعمياً بالجمال الإعلامية الآتية:**
- غطى: السلم  
تفريق: يندّر  
إنسحاب: الانضباط  
مسالمة: مدنيّة  
يهمل:
- ابحث في الجمال الإعلامية الآتية عن المصطلح القريب**
- من العبارات الآتية:**
- أزال: تمثال  
تبدّل: معسكر  
يرقب: تجمّعات  
إقتحام: هتافات  
مناوئة:

الصفحة	النسبة	النسبة	النسبة
2,28	5,3%	4,12	مؤنس

# الاجل

السنة الثامنة والثلاثون (تعداد 9866) لقرن 29 ربيع الآخر 1424 هـ

بعد العزيز... واستقبل وزير العلوم

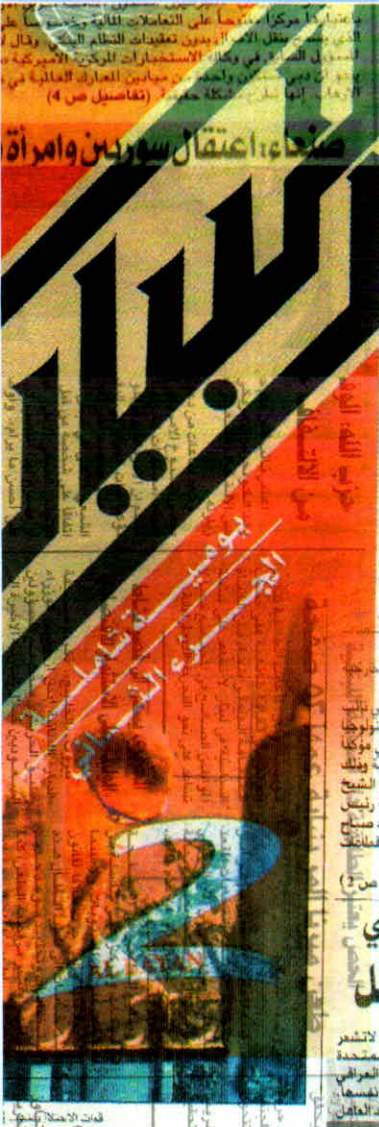
## دعم العلاقات والمستجدات

## أربع البنى التحتية

السيد صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان ولي عهد أبوظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة رسالة خطية لصاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان... من جده صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز

السيد صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان في قصر...





قدم وزير الخارجية التركية استقالة من رئاسة الوزراء  
 وزيراً دولة  
 وانشاء

املاً الفراغات الآتية بكلمات مناسبة:

١. رمز ..... آزادي إلى مدينة طهران.
٢. و قد توفي شخصان خنقاً من جراء أستنشاقهما للغازات ..... للدُموع.
٣. بعد إحتدام الأزمة بين البلدين بدأت الحكومتان ..... قواتهما على الحدود.
٤. و كان المتظاهرون ..... بشعارات تُدين المتخاذلين.
٥. تمّ تدشين المصنع في مراسم خاصة بدأت بإزالة ..... عن ..... تذكاري عند البوابة.

عرب الجمل الآتية مستعيناً بالجمل الإعلامية:

١. مربيان نظامي جهت آموزش سر بازان از تيرهای مشقی استفاده می کنند.
٢. دشمن زبون قصد تجاوز به مرزهای کشور را دارد.
٣. رژیم بعث عراق تمام کشور را به منطقهی نظامی تبدیل کرده بود.
٤. نیروهای ضد شورش به سپرهای محکم و باتومهای مسلح قوی هستند.
٥. طی حکمی از سوی فرمانده کل نیروهای مسلح در هفته دفاع مقدس آماده باش و یزدهای برقرار شد.

عسكري  
الوسائل

مهرجان  
٢٠٠٢  
القبل (٤)

بالمرب



## القصةُ

القصةُ هي سردٌ لحادثٍ واقعيٍّ أو خياليٍّ، بطريقةٍ ممتعةٍ ومشوقةٍ. والغايةُ منها التَّشويقُ والإمتاعُ والفائدةُ في آنٍ معاً. فإنَّ أنتفى جانبٌ واحدٌ من هذا المثلثِ بطلتِ القصةُ، وحوَّلتِ إلى هيكَلٍ بلا روحٍ. لذلك وجب على الكاتب أن يراعي هذه الشُّروطَ فيشوقُ القارئَ بإيجادِ العِقدِ التي تمسكُ به إلى آخرِ المطافِ، ممتعاً إيَّاه بأحداثٍ يربطُ في ما بينها بشكلٍ فنيٍّ، إضافةً إلى الفائدةِ التي يجنيها من وراء ذلك، وإنَّ أيَّ قصةٍ نطالعها نستطيعُ أن نستنتجَ منها حقيقةً حياتيةً نعيشها ونلمسها.

إذاً، القصةُ هي سردٌ لحادثةٍ أو مجموعةٍ من الحوادثِ في أسلوبٍ فنيٍّ مثيرٍ، وهي أيضاً تتبَّعُ الأبطالَ في دقَّةٍ، وتهتمُّ بالتفاصيلِ والجزئياتِ، وتحلِّلُ شخصياتهم.

### طلائعُ القصةِ الحديثةِ

عرف العرب منذ القديم أنواعاً من الحكاياتِ والأقاصيصِ كبخلاء الجاحظِ «و ألف ليلة و ليلة» و «سيرة عنتر» و مقاماتِ بديع الزَّمانِ الهمدانيِّ. فكانت هذه القصصُ تمثِّلُ طبائعَ المجتمعِ الذي كُتبت فيه، و قد هدف كاتبوها إلى التَّفنُّنِ في أنواعِ البلاغةِ، و في إبرازِ معالمِ البطولةِ و التَّضحيةِ و الدِّفاعِ عن الذاتِ.



## المفعول معه

١. نهض الفلاحون و الفجر.
٢. سرّ و الحائط باتجاه الساحة.
٣. سافرت و أخاك.
٤. سلّمت عليك و الحارس.
٥. جاء الولد و أبوه أو و أباه.
٦. كيف أنت و اللّغة العربيّة - ما أنت و الشعّر.

أولاً - المفعول معه هو اسمٌ منصوبٌ يقع بعد «واو» بمعنى «مع» و تسمّى «واو المعية»، نحو: سرّت و الحائط.

ثانياً - شروطه:

- يشترط في المفعول معه ثلاثة أمور.
- أ - أن يكون فضلةً.
- ب - أن تسبقه جملةً.
- ج - أن تدلّ الواو على المصاحبة أو المعية.

ثالثاً - تعتبر «الواو» للمعية:

- أ - إذا تقدّمها فعلٌ أو شبهه ممّا لا يصلح أن يشترك فيه ما بعدها، نحو: سار أخوك و الحائط (الحائط لا يشارك في المسير).
- ب - هو مسافرٌ و اللّيل (اللّيل لا يشارك في السفر).
- ب - إذا وقعت بعد ضميرٍ متّصلٍ غير مؤكّدٍ بالضمير المنفصل، نحو: جئت و إياه.
- ب - سافرت و أخاك.

ج \_ إذا وقعت بعد ضميرٍ في محلِّ جرٍّ ولم تكرر أداة الجرِّ، نحو:  
 \_ مررت به و أخاه.  
 \_ سلّمت عليه و أباه.

١. ميّز «واو» المعية من «واو» العطف في الجمل التالية، و أذكر السبب:

إتفق عليّ و خالدٌ على تجارةٍ - تشارك طلاب مدرستنا و طلاب مدرسةٍ أخرى في مباراةٍ، فساروا و الفجرَ إلى الملعب البلديّ - رأيت و أخاً مشهداً غريباً - أنت و شأدياً صاح - لبس المسافر الجبةَ و القميصَ - كيف أنت و جيرائك؟ - المعلم يعلمني و أخي دروساً في اللغة و التاريخ - عاد المهاجر و ثروته إلى لبنان - عاش الرجل و الفقراً أياماً و شهوراً.

٢. أشر إلى المفعول معه في الجمل التالية:

ترى الركب الباخرة و شأنها - كنت أسير و الشاطئ - ما لك و الرجل، دعه و شأنه - عاد الحصّادون و غروب الشمس - رأيت و أخاه - سرت و ضفة النهر حتى وصلت - سرت و الشاطئ - كيف أنت و دروس القواعد؟ - عجبت منك و رفيقك.

٣. صحّح ما تراه خطأ في الجمل الآتية:

\_ سرت و أبيك.

\_ جلست أنا و أخاك.

\_ سلّمت عليه و على أخاه.

\_ سرت و ضفتنا النهر.

٤. ضع المفعول معه المناسب مكان النقط في ما يأتي:

\_ سار الصديقان و ..... باتجاه المدينة.

\_ كيف حالك و ..... القواعد.

\_ رأيتك و ..... تسييران في الشارع.

\_ كيف أنت و ..... اللغة العربيّة.

\_ أتعجب منك و ..... تعجباً كثيراً.

\_ عشت و ..... زمناً طويلاً.

\_ تركتك و ..... لأنني لا أهتم بشؤون الآخرين.

\_ كنت أسير و ..... حين هطل المطر بغزارةٍ.



٥. ضع فعلاً أو اسماً مناسباً مكان النقط الآتية:

- |                   |                  |
|-------------------|------------------|
| ..... أنت ورفيقك. | ..... والحائط.   |
| ..... أنا وأبي.   | ..... وأباك.     |
| ..... والنهر.     | ..... والعلوم.   |
| ..... والشارع.    | ..... وأخي.      |
| ..... وعن نفسك.   | ..... وإيّاك.    |
| ..... وإلى باريس. | ..... والشعر.    |
| ..... والكسل.     | ..... وعلى أبيك. |



## رسالة تعاطف مع صديق أُصيب في حادث مؤسف

عزيزي .....

لقد ذهلت عندما قرأت في الجريدة حول حادث سيارتك لكنّه ذكر بأنك أصبت بجروح طفيفة في ساقك وأنك أدخلت إلى المستشفى. كان أسمك مذكوراً بوضوح في الجريدة. لقد تلقيت اليوم رسالة والدك التي يثبت فيها شكوكي حول صحتك.

لقد ذكر بأن ساقك ربطت و أنّ الخطر قد ابتعد الآن.

أرجو إعلامي إذا كان بإمكانني تقديم أيّ خدمة لك. إنّه واجبنا البشري أنّ يتعاطف الواحد مع الآخر. إنني أدعو الله من أجل شفائك العاجل.

مع أطيب التّحيات،  
المخلص





## أجب عن الاسئلة بعد الاستماع إلى النص بدقة

### «الوالد و أبنه»

١. كان عمر الابن:
  - أ- خمس سنوات
  - ب- تسع سنوات
  - ج- ست سنوات
  - د- سبع سنوات
٢. أوصى الوالد ابنه:
  - أ- أن يغادر المنزل معه إلى العمل
  - ب- أن يقرع الجرس
  - ج- ألا يفتح الباب لأي طارق
  - د- أن يستقبل أي طارق
٣. عندما غادر الأب البيت تذكر أنه:
  - أ- لم يتناول طعامه
  - ب- لم يأخذ مفاتيحه
  - ج- لم يودع ابنه
  - د- لم يوصي ابنه
٤. عندما اتصل الوالد بابنه في المنزل:
  - أ- لم يجب الابن بشيء
  - ب- قطع الابن الخط
  - ج- تحدث الابن مع والده
  - د- الاجابة أ و ب
٥. ذكر الابن سبب عدم فتحه الباب هو:
  - أ- اختبار الابن لوالده
  - ب- اختبار الوالد لابنه
  - ج- إنه باستطاعة الولد الحصول على المفاتيح
  - د- لم يميز صوت الوالد

## اكتب الكلمات المحذوفة بعد الاستماع إلى الشريط بدقة

### العجلة من الشيطان:

قالت ربّة بيت: ذات يوم خبزت ..... لذيذة، ولم أكد أخرجها من ..... حتى  
 جاء زوجي و الاطفال، و ..... من حولي، و سألوني أن ..... لهم  
 ..... منها. فقلت لهم: «أنه ينبغي أن ..... الكعكة حتى أربعين  
 ..... على الأقل، و تركت المطبخ و لمّا ..... رأيت أفراد  
 أسرتي جالسين حول المائدة لمّا و هم ..... قدومي. و كانت الكعكة .....  
 للعيان مع ميزان الحرارة ..... فيها و ..... تنفخ عليها.

## استعن بالنص للتعریب

کوه نورد جوان با وجود مخالفت اعضای تیم، خود را آماده فتح قله می‌کرد. تا قله جز یک دیواره‌ی یخی، با شیبی تند، چیزی باقی نمانده بود. گروه کوهنوردان تصمیم گرفته بودند تا فردا با تابیدن نخستین پرتوهای زرین خورشید، مسیر باقی مانده را طی کنند. ولی او اصرار داشت که امشب و پیش از دیگران حرکت کند تا فتح را به نام خود رقم زند. دوستانش او را از خطرات احتمالی و تاریکی مطلق آن شب بیم دادند؛ ولی هیچ یک از سخنان آنان کارگر نیفتاد.

شیب دیواره‌ی یخی چنان تند است که او ناگزیر به استفاده از میخ و طناب است. و اینک او در نزدیکی قله است، به ناگاه پایش می‌لغزد و صدای پیایی کنده شدن میخ‌ها از دیواره‌ی یخی ... از صمیم دل خدا را به یاری می‌خواند ... و به یکباره طناب از حرکت باز می‌ایستد و او معلق میان آسمان و زمین ... طناب را به محکمی به دور کمر و دستان خود می‌پیچد، در آن شب قیرگون چیزی جز دیواره‌ی یخی را احساس نمی‌کرد. باز هم از خداوند یاری می‌جوید ... و ندایی که وجودش را آکنده می‌کند: «اگر تنها به یاری ما چشم امید داری، طناب را قطع کن». چگونه می‌توانست طنابی را که او را از مرگ نجات داده قطع کند؟! ... پگاه روز بعد گروه کوهنوردان، در حالی پیکر بی‌جان عضو گروه را یافتند که در ارتفاعی کمتر از یک متر از سطح زمین هموار و پوشیده از برف، آویزان مانده بود!

---



---



---



---



---



---



---





# الوحدہ کے قائل علماء



## علم و ایمان

وُلِدَ الدُّكْتُور محمود حسايي في عام ١٩٠٢ ميلادي، لأب لا يعرف لطموحه حدّ ولا يعتريه همّ سوى الفوز بمناصب الدُّنيا و عظامها. و على النقيض من الأب كانت الأم ذات حظّ و فیر من الشرف و النّزاهة و العزيمة و المضاء. و لم يكن محمود الصّغير قد بلغ سنّ التعلّم إذ أوّدت حكومة ايران أباه إلى بيروت. فما كان منه إلا أن إصطحب زوجته و ولديه و أسكنهما في بيت تابع للسفارة، بيد أنّه ما لبث أن عرّج على طهران يتحقّن الفرص ليظفر بمنصب إداري أكبر. و أمر حارس السفارة بالإشراف على شؤون أسرته. و بعد عام بعث برسالة يأمر فيها بطرد عائلته من ذلك البيت ممثلاً أمر زوجته الثانية. حيث كان يأمل في نيل حظوة عظيمة لدى العائلة المالكة التي تنتمي إليها. ولولا أن تداركتهم رحمة الله تعالى و عطف عليهم حارس السفارة و أنزلهم غرفة من بيته لبقوا في قارعة الطریق يفترشون الأرض و يلتحفون السّماء و نزل المصاب اليمّاء رغم دهاء الأم الحنون و صبرها فأقعدها مشلولة حتى آخر يوم من حياتها. و هكذا اعتاد محمود و أخوه منذ نعومة أظفارهما على ممارسة الأعمال الصّعبة و كسب لقمة العيش و الوقوف أمام شظف الحياة. و قد حزّ في نفسها أن ترى لولديها مستقبلاً بعيداً عن ميدان العلم و هما على درجة عالية من الذكاء و المثابرة. فتوسّلت إلى الرّائح و الغادي أن يجد مدرسة يتلقّيان فيها العلم، لكن أتى ذلك و قد بسطت الحرب العالميّة الأولى أوزارها و من المستحيل كسب لقمة العيش فكيف بالعلم مجاناً؟ و أخيراً دخل الصبيّان مدرسة القساوسة الفرنسيّين، و كانت تتبع نظاماً صارماً في تعاملها مع الطلبة و كأنهم سجناء لا يُعرف الواحد منهم إلا برقمه الخاصّ. و قد ظلّ الدكتور حسايي يذكر أيام المدرسة بشيء من المرارة كلّما تطرّق إليها و ترتعد فرائضه لمجرد ذكراها. و مرّة ثانية خشيت الأمّ على ولديها من التعلّيمات الدينيّة التي يتلقّيانها في المدرسة فعلمتهما شيئاً من الأدب الفارسي و حفّظتهما القرآن الكريم و ديوان حافظ و المثنوي. و في سنّ السّابعة عشرة درس محمود الأدب العربيّ في بيروت، إلاّ أنّه سرعان ما غيّر فرعه و اختار علم المختبر. و لم يكن في هذا بأسعد حالاً من الأوّل فالظروف القاهرة التي كان يعيشها فرضت عليه إختيار فرع يدرّ عليه بشيء من المال يسدّ به رمقه. فدرس هندسة الطرّيق و المباني و تخرّج فيها بمطلع العقد الثالث من عمره.

١- الحافظ الشيرازي؛ واحد من أكبر علماء شيراز و ادبائها في القرن الثامن الهجري، له ديوان شعر بالفارسية يتضمّن على أبيات بالعربية أيضاً. عدّه الكثير من أرباب الأدب مفخرة الشعر الفارسي في الغزل.

و كتاب المثنوي المعنوي لصاحبه مولانا جلال الدين البلخي المشهور بالرومي، عاش في القرن السابع الهجري و له كتب أدبية أخرى. أما المثنوي فقد اعتبره البعض قرآن العجم لما فيه من مضامين قرآنية و وصايا أخلاقية.



و تمكن من الحصول على فرصة عمل لدى شركة فرنسية تعمل في مجال شق الطرق بمرتفعات «حما» في لبنان، وذلك في ظروف لا توصف لتعاستها وقساوتها، أصيب خلالها بالمalaria و الحمى. و كان لتدنيته و التزامه الأثر البالغ في أتباع العمال له و لأوامره. فنقلته الشركة إلى منطقة «الدروز» ليحقق لها ما عجز كبار مهندسيها عن الإتيان به. فالتقى برئيس الطائفة و حدثه عن مآرب الشركة و أنه على استعداد لتعليم أحد أبنائه اللغة الفرنسية و بعض شؤون الهندسة ليضمن للطائفة حقوقها عند الحاجة. و باقتراح من الشركة إنتقلت الأسرة إلى باريس. و هناك قرّر الأخوان أن يدرسا علم الطب أملاً في أن يتوصلا إلى علاج للألم الحنون. و بعد أربع سنوات تخرج محمود في جامعة باريس و استمر أخوه في فرعه هذا حتى نال اختصاصه. لكن فرع الطب لم يكن ليروي ظمأ الفتى للمعرفة و العلم، و لم يزل هذا شأنه يتنقل من واحة إلى واحة. كان يقول: «لشد ما أستهوطني السماء بفضائها الرّحب، كانت تثير فضولي بحدودها المعدومة فقررت أن أدرس الفلك و الرياضيات، علي أجد ضالتي فيها». و أنطلق إلى قمم جبال الألب الباردة، يرصد السماء و نجومها فحفل لذلك سنتين لم يشنه فيهما سوى المرض العضال الذي ألم به و جعله طريح فراشه لستة أشهر. و في هذه الأشهر الستة، أتى على أشهر الروايات الأدبية و البوليسية يطالعها بشغف لا نظير له. و كانت بادرة خير لخوضه مجالاً جديداً من مجالات العلم و المعرفة. حيث قرّر الدراسة في فرع الكهرباء و كان فرعاً حديثاً آنذاك. و أعانه أخوه بأن أعد له كتب الكهرباء ليطالعها في البيت فخاض امتحان الفرع في نهاية المطاف و اجتازه مرفوع الرأس حاملاً شهادة الكهرباء. فالزّمان يمرّ للجميع و الخاسر هو الذي لا يغتنم الفرص لإضافة معلومة جديدة إلى مخزونه العلمي. و كثيراً ما كان يردد قول الله تعالى: «و ما أوتيتم من العلم إلا قليلاً». و عمل لفترة من الزّمن في سكك الحديد، واجه فيها مخاطر عديدة من قبل العنصريين الفرنسيين كادت تؤدي بحياته. و بينا هو في شرفة يراقب حركة القطارات، خلا إلى نفسه و تساءل ما كل هذه العلوم و لم لم يشبع أي منها رغبتني، فاستشار أحد أساتذته في الموضوع و حار الرّجل في جوابه، إلّا أنه عرفه بالبروفسور فابري أستاذ الفيزياء الشهير و حدثه بمكنون قلبه فأنبه فابري أنه كان عليه أن يدرس الفيزياء منذ البداية. و نصح له أن يجرب حظّه في هذا الاختصاص و أن يهتئ نفسه لامتحان عسير فيه.





و كعادته لم يعرف الفشل إلى نفسه سبيلاً. و هكذا تمكّن من الاستمرار في هذا المجال و الحصول على شهادة دكتوراه في الفيزياء. و اختير مع أربعة آخرين من بين خمسة عشر ألف متطوع ليكملوا دراساتهم لدى الفيزيائي الشهير ألبرت اينشتاين. في أميركا استطاع أن يعرض نظريته الفيزيائية الشهيرة (الذرات اللامتناهية) على أساتذته لينال استحسان الجميع و يبهر القاضي والداني. و بيناهو يسير يوماً إلى كليته التي يدرّس فيها تذكراً أيام طفولته الأولى في طهران، و أنتابه شعور غامض أليم، إلى متى يبقى البلد محروماً من خدمات أمثاله؟ حتّام يقدم خدماته لغير أبناء جلدته؟ و عرض الفكرة على أمّه فشددت على يده و أغرورقت الدموع في عينيها فرحاً و هي ترى ثمار تربيتها قد أينعت في نفس الفتى فعرجا على ايران بشعور هو مزيج من السعادة و الوجع. فالمستقبل حالك مبهم لا يعرف منتهاه. و الشدائد التي واجهها في ايران للحصول على عمل يناسبه و يخدم بلده لا تعدّ و لا تحصى. و لم يكن الزمّن قد غيّر من طباع الأب الجاف المغرور، حيث استقبله بجفاء و أزدراء و سخر من شهادته التي يحملها. و بعد شقّ الأنف، استطاع أن يجد فرص عمل مناسبة في وزارة الطّرق و المواصلات و ذلك بتوصية من أحد أقارب أمّه. فأوكل إليه التّخطيط لشقّ طريق بندر لنكه إلى بوشهر من دون أن يُزوّد بالمال و المعدات و عاد بعد عامين إلى العاصمة يحمل خرايطه التي لم يتسنّ للقائمين على شؤون الوزارة فهمّها لجهلهم بها. فقدحت في ذهنه فكرة إنشاء معهد يربّي فيه جيلاً شاباً متعلّماً متزوّداً بأنواع العلوم و الفنون. لكن أنّى له ذلك و البلد قد تكالبت عليه قوى النفاق و الجهل و العبوديّة للمستعمر. فلا الوزراء يعيرونه إهتماماً لما يريد و لا نواب المجلس يدركون مدى عظمة ما يرنو إليه. و لم تفتّر إرادته و لم يفلّ ذلك من عزمه و استطاع بعد لأيّ أن يقنع الملك بتزويد شيناً من المال ليفتح به الكليّة الفنيّة لتكون نواة لإنشاء أوّل صرح أكاديمي في إيران سُمّي فيما بعد بجامعة طهران.





## عین الصحیح والخطأ من العبارات الآتية ثمّ صحّح الخطأ:

١. كانت أمّ الدكتور حسابي امرأة طموح لا يهتمها إلا الفوز بمناصب الدنيا.
٢. ذهبت عائلة حسابي إلى بيروت عندما كان محمود في العاشرة من العمر.
٣. أمر الوالد بطرد عائلته من البيت بحسب أوامر وزير الخارجية.
٤. أصيبت الأمّ بالشلل نتيجة لسقوطها في قارعة الطريق.
٥. كان لمدرسة القساوسة الفرنسيين الأثر البالغ في حبّ محمود لفرنسا.
٦. أول فرع إختاره الدكتور حسابي هو علم القانون.
٧. عمل الدكتور حسابي في مرتفعات «حما» لدى شركة أميركية تنقّب عن النفط.
٨. إنتقلت الأسرة إلى باريس نتيجة للظروف الاقتصادية التعيسة في ايران.
٩. عارضت الأمّ فكرة العودة إلى ايران لشدة ما قاسته فيها.
١٠. لاقى الدكتور محمود ترحيباً واسعاً من أبيه و زوجته بعد عودته إلى ايران.

## أجب عن الأسئلة الآتية:

١. منْ عطف على العائلة بعد أن طردت من بيتها؟
٢. متى دخل الأخوان مدرسة القساوسة؟
٣. ما الدافع الذي جعل الأمّ تحفّظ ولديها القرآن و ديوان حافظ و المثنوي؟
٤. لماذا غير الدكتور حسابي فرعيه الدراسيّن الأدب و علم المختبر؟
٥. لماذا كان العمّال يطيعونه؟
٦. ما الذي أقترحه الدكتور حسابي على رئيس طائفة الدروز؟
٧. لماذا أنصرف الدكتور حسابي عن إكمال مشواره في علم الطب؟
٨. كم سنة أقام الدكتور حسابي في جبال الألب و ماذا عاد إلى باريس؟

٩. ما هي وجهة نظر الدكتور حسابي تجاه سعة معلوماته؟
١٠. كم شخصاً تقدّم لإكمال الدراسة عند اينشتاين و كم واحداً منهم اختير لذلك؟
١١. ما كان موقف البروفسور فابري من الدكتور حسابي؟
١٢. ما الصّعاب التي واجها في ايران بعد عودته؟
١٣. ما هي أول مهمّة أُحيلت إليه في وزارة الطُّرق و المواصلات؟
١٤. ما الذي أثار فيه فكرة إنشاء المعهد الفني
١٥. ما كان موقف الملك من طلب الدكتور حسابي لإنشاء المعهد؟

### اعد كتابة الجمل التالية باسلوبك الخاص.

١. لا يُعرف لطموح الأب حدّ و لا يعتريه همّ سوى الفوز بحُطام الدنيا.
٢. كانت الأمُّ ذات حظّ و فير من الشرفّ و النزاهة و المضاء.
٣. بيد أنّ الأب ما لبث أن عرّج على العاصمة يتحيّن الفرص.
٤. بقوا في قارعة الطريق يفترشون الارض و يلتحفون السماء.
٥. إعتاد محمود منذ نُعومة أظفاره على الوقوف أمام شظف الحياة.
٦. فرضت عليه الطُّروف القاهرة إختيار فرع يدّرّ عليه بشيء من المال.
٧. لم يُثنيه في طلب العلم سوى المرض العضال الذي ألمّ به.
٨. لكن أنّى له ذلك و البلد قد تكالبت عليه قوى الجهل و النفاق و العبوديّة.
٩. لم تفتّر إرادته و لم يُقلّ ذلك من عزمه.

ابحث في النص عن الجمل التي صوّرت ولع البرفسور حسابي بمختلف المجالات العلمية:



إستخدم التعبیر او الاسالیب او المفردات التالیة التي وردت فی النص فی جمل مفیده:

۱. یعتري ...
۲. ما لبث أن ...
۳. سرعان ما ...
۴. تمكّن من ...
۵. استمرّ في ...
۶. الم بـ ...
۷. خاض ...
۸. يبهر ...

اذكر مرادفاً للمفردات أو العبارات التالیة مستعيناً بالقاموس:

۱. المضاء
۲. عرّج علی
۳. أینع الثمر
۴. بسطت الحرب اوزارها
۵. نُعومة الاظفار
۶. ترتعد فرائصه
۷. یدرّ علی
۸. إنتاب
۹. شقّ النفس
۱۰. تكالب علیه قوى النفاق
۱۱. قدحت فی ذهنه فكرة

إبحث عن مضادات لكل من المفردات أو العبارات التي وردت فی النص:

۱. ممتثل
۲. شطف الحياة
۳. مرفوع الرأس
۴. یغتتم الفرصه
۵. إزدراء

إملأ الفراغات التالیة بكلمات مشتقة من مادة (ط. ل. ع)

۱. یجب أن ..... الى المستقبل متفائلين.
۲. قائد ..... الجيش أمر جنوده بالانسحاب.
۳. بعض المنظمات تقوم بـ ..... الرأي العام بین حين و آخر.
۴. ..... المراسل الناس علی آخر الاحداث عبر التلفزيون.
۵. وقعت أولى الحروب العالمیة فی ..... القرن العشرين.

### التعبير

- إستخرج أربعة من الافكار الرئيسية الواردة فی النص ثمّ تحدّث فی واحد منها.
- أكتب حواراً حول موضوع: شخصية البروفسور حسابي بین شخصین أو ثلاثة أشخاص فی ۱۰ أسطر.
- أكتب ثمّ تحدّث فی أحد المواضيع التالیة فی حوالي سبعة أسطر.

الف - عالم عبقریّ تعرفه.

ب - كيف يمكن الجمع بین العلم و الايمان؟

ج - المثابرة للحصول علی الدرجات الرفیعة من التقدم

- اختر ١٠ من الجموع التي وردت في النص ثم أذكر مفرداتها.
- اختر ١٠ من المفردات التي وردت في النص ثم أذكر جمعها.

جمعها

مفرداتها

● اضبط الكلمات التي تحتها خطٌ بالشكل التامّ

محكمة العدل الدولية هي السلطة القضائية الرئيسية للأمم المتحدة. وقد أنشئت بعد الحرب العالمية الثانية. ويقع مقر المحكمة في لاهاي بهولندا. لكنها تستطيع عقد جلساتها في مكان آخر أيضاً إن رغبت في ذلك. وكان أول انعقاد لها في لاهاي في شهري ابريل - نيسان و مايو - أيار من عام ١٩٤٦.

تقوم محكمة العدل الدولية بتسوية المنازعات بين البلدان الاعضاء في الأمم المتحدة. وتتكون المحكمة من (١٥) قاضياً. و طبقاً لدستورها لا يحق لأي بلد أن يكون له أكثر من قاض واحد فيها. و تنتخب قضاتها الجمعية العامة و مجلس الأمن لمدة تسع سنوات و يحق لهم إعادة ترشيح أنفسهم لانتخابهم لها. و يمثل هؤلاء القضاة المجتمع الدولي للدول بكامله.



## وردت أخطاء في العبارة التالية حاول أن تجد ما تم تصحيحها:

فنّ العمارة من أبرز الفنّ اتّصلاً في حياة الناس. فالإنسان مذ القدم حريصٌ على تشييد المسكن التي يؤويها. إذ إنّ بناء المسكن ليس عملاً يقوم به الإنسان تصادفاً وإنما هو عملٌ مخطوط له يقوم به للحفاظ على نفسه و جسده. شأنه في ذلك شأن الطائر الذي يبني عشّه. وشكل المسكن و كيفة إقامتها يتأثران إلى حدّ كبيرة بثقافة الفرد و آرائه الفكرية و الاقتصادية.

### هكذا قالوا

#### عند الصّباح يَجمدُ القومُ السّريّ

السّريّ: السّيْرُ ليلاً.

إذا تحمّل المرء المشقّة رغبةً في الرّاحة، يكون كمن سار طوال اللّيل حتّى أدركه الصّباح فوجد نفسه قد وصل إلى غرضه، و كانت عاقبة تعبه راحةً و سروراً.

**الاستعمال:** الحثّ على الصّبر و احتمال المشقّة حتّى تُحمّد العاقبة.



توسعه وتنشيط العلاقات الأخوية بين البلدين  
وقد جرى خلال المقابلة استعراض العلاقات الأخوية التي تربط بين دولة الإمارات  
العربية المتحدة والمملكة العربية السعودية الشقيقة وسبل دعمها وتطويرها في  
مختلف المجالات لما يخدم مصلحة شعبي البلدين الشقيقين، إضافة إلى تبادل  
الراحة على الساحتين العربية والدولية.  
حضر اللقاء سمو الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان وزير الدولة لشؤون الخارجية  
الذي كان في استقبال ووداع صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبدالعزيز آل سعود  
الذي كان في استقبال ووداع صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبدالعزيز آل سعود



خليفة لدى استقباله سعود الفيصل بحضور حمدان بن زايد (وأم)

سياسية مست

٨٤

١. أَلقَت الشُّرْطَةُ القَبْضَ على عدد من الشَّبَابِ الشَّاذِينَ مَمَّنَ  
يَتَمَتَّعُونَ إلى تنظيم شيطاني يمارس طقوساً غريبة منها  
إستخراج الجثث المدفونة حديثاً من المقابر.
٢. عاد روماني من إجازته ليُجد نفسه مفصولاً من العمل  
بسبب إعلان وفاته و عندما إتصل بالشركة التي يعمل بها  
إعتذروا له عن الخطأ لكنهم أبلغوه أنهم عَيَّنوا غيره و لم  
يعودوا بحاجة له.
٣. عاقب أحد ملاجئ الحيوانات ببغاء ذا لسان سليط بوضعه  
في قفص إنفرادي و إجباره على الاستماع إلى إذاعة تروبية.

مع «الاتحاد» و «المصور»:  
ري وعلاقة مصر الآن  
عبية (طالع ص 28، 29)

موسكو تحذر من  
بوش: عازمون

واشنطن، بغداد - وكالات الأنباء،  
أكد الرئيس الأميركي جورج بوش عزم  
الولايات المتحدة الانضمام بالرئيس

# شرق الأوسط

جريدة العرب الدولية editorial@a

Vol 26 No. 9078 9078 السنة السادسة والعشرون، العدد 28، 29

بش  
ن يرى

- أكتب مضاد الكلمات الآتية مُستعيناً بالجمال الإعلامية الآتية:
- |            |        |
|------------|--------|
| أفرج عن:   | عادي:  |
| مألوفة:    | ولادة: |
| إنقطع عن:  | فصلوا: |
| في غنى عن: | كافأ:  |
| جماعي:     | تخيير: |
- ابحث في الجمال الإعلامية الآتية عن المصطلح القريب من  
العبارات الآتية:
- |         |            |
|---------|------------|
| منحرف:  | ينتسبون    |
| مراسم:  | اجساد:     |
| عطلة:   | تأسفوا:    |
| زنزانة: | لسان لاذع: |

دوخت الصلاة	الضحى	السروق	الظهيرة
بوتني	4.12	5.38	2.28

# الله

السنة الثالثة والثلاثون (العدد 9866) الاربعاء 29 ربيع الثامن 1427 هـ

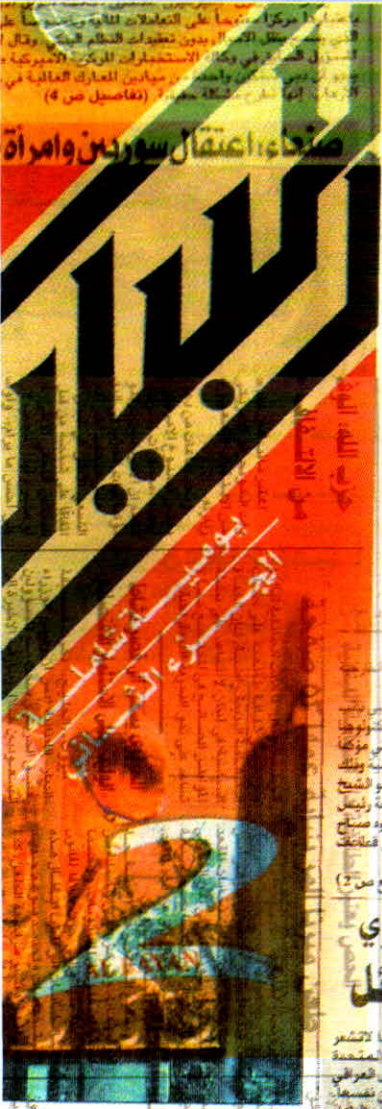
عبد العزيز واستقبل وزير العلوم

دعم العلاقات والمستجدات

شاريع البنى التحتية

تحت إشراف سمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان ولي عهد أبوظبي نائب  
رئيس مجلس الوزراء، تم إطلاق حملة توعوية واسعة النطاق من قبل  
مجلس أبوظبي للتعليم بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم في  
إمارة دبي، وذلك بهدف تعزيز الوعي المجتمعي بأهمية  
التعليم المستمر وتحسين جودة التعليم في دولة الإمارات العربية المتحدة.





اسسها سنة ١٩٧٠

عنة - دره

عية الدول

حتلا

رب الع

ل في حوار مع

ير ضروري و

ميركا صعبة

افتتاح مع

الکبا

في در

املاً الفراغات الآتية بكلمات مناسبة:

١. تقيم بعض الدوائر مسابقات اختبارية ل..... موظفين جدد.
٢. لكلّ مذهب ..... خاصة يمارسها أتباعه.
٣. و قدّم الموظّف ..... عن عمله شكوى إلى المحكمة الإدارية يطالبهم فيها بتعيينه ثانية.
٤. قامت بعض الدّول بتشديد ..... للمشرّدين تحول دون تسكّعهم في الشوارع.
٥. .... ايران إلى كثير من المنظمات الدّولية و الاقليمية.

عربّ الجمل الآتية مستعيناً بالجمل الإعلامية:

١. پلیس چند تن از اعضای یک سازمان جاسوسی را دستگیر کرد.
٢. با پیدایش تجهیزات جدید، کارخانه دیگر نیاز به تعداد زیادی از کارگران ندارد.
٣. والدین همواره سعی دارند فرزندان خود را از زبان درازی بر حذر دارند.
٤. زندان انفرادی یکی از موارد نقض حقوق بشر تلقی می شود.
٥. این ایستگاه رادیویی برنامه های آموزشی پخش می کند.

مهرجان  
قوة ٢٠٠٢  
المقبل (٤)

بازالعرب







## «الله»

هل ذكبت البحر يوماً  
وقطعت اليد ظهراً  
أمرذأيت النهر يوماً  
وشعاع الشمس لماً  
أمرذأيت النمل يسعى  
يجمع القوت ويحينا  
أمرذأيت النحل يهفو  
يقصد الروض بشوق  
أمرذأيت الطفل يوماً  
باسماً ينثر سحراً  
هل ذأيت الفجر يوماً  
وأغاريد هزاد  
كلُّ هذا يا نديمي  
يتجلى في علاه  
فوجدت الموج هولاً؟  
فرأيت اليد سهلاً؟  
جارياً بين الحقون؟  
يرتمي فوق السهون؟  
بين ذأب وارتخاء؟  
في نظام وراخاء؟  
لاذاهير الصباح؟  
وهو مخضوب الجناح  
في الرُبي بين الزهود؟  
عاطراً بين العطوز  
عندما يصحو الضياء؟  
تملاً الدنيا غناء؟  
صنعة الله العظيم  
عندما يحيي الرميم

يعقوب عبد  
العزیز الرشید



## النعت

ما ألدّ وقع حوافر القطيع، و هو عائدٌ عند الغروب، فهو كحفيف أوراق الخريف الصّفراء وكتساقط المطر على السّطوح في اللّيلة الخرساء.  
موكبٌ صامتٌ، و الرّاعي البهية قبّعته يسير و في كتفه دلوه.  
الموكب يمشي الهويناء، و الرّعيم الصّارم موقفه لا يتلفّت يميناً و يساراً.  
لا صوت يُسمع إلاّ رنين الجرس المعلق في عنق الكراز. و على الكراز مهابةٌ تفيض على جنبات الدّرب، فهو لا يتلفّت البتّة، كأنه يُحسّ طعم الرّعامّة تحت أضراسه.  
من رأى الكراز الّذي يمشي بأبهةٍ و جلال، خاله يفكر في مشاكل خطيرة، كأنه يملك الدّنيا هذه.

مارون عبود - بتصرّف

### ١. النّعت هو تابع يدلّ:

- أ- على صفة من صفات منوعته، و هو النّعت الحقيقي.  
ب- على صفة من صفات أمرٍ يتعلّق بمنوعته، و هو النّعت السببيّ.

### ٢. النّعت الحقيقي يتبع منوعته في جميع حالاته:

في الإعراب، و التعريف و التّكثير، و التّذكير و التّأنيث، و الإفراد و التثنية و الجمع، نحو:

هذه فتاةٌ مهذّبةٌ.

هاتان فتاتان مهذّبتان.

هؤلاء فتياتٌ مهذّباتٌ.

### ٣. النّعت قسمان:

- أ- لفظةٌ مشتقّةٌ، كاسم الفاعل و اسم المفعول و الصّفة المشبّهة.  
ب- لفظةٌ جامدةٌ، (أي غير مشتقّة) و لكنّها تؤوّل بالمشتقّ.

### ٤. النّعت المؤوّل بالمشتقّ ستّة أنواع.

- أ- أسماء الإشارة، نحو: أريد الكتاب هذا.  
ب- الأسماء الموصولة المتصدّرة بـ «أل»، نحو:  
الرّاعي الّذي يمشي.

ج \_ إسم العدد، نحو: وصل المسافرون الثلاثة.

د- الجامد الدال على معنى المشتق، نحو:

الرجل الثعلب مكروه (أي المحتال)

هـ- «نو» بمعنى «صاحب»، نحو:

إنه رجل نو أدب.

٥. يكون النعت جملة أو شبه جملة بعد المنعوت النكرة، نحو:

\_ وصل معلّم يبتسم (مبتسم)

\_ رأيت عصفوراً في الغابة (أي موجوداً في الغابة).

٦. يتبع النعت السببي ما قبله بالإعراب، و التعريف و التّكبير، و يتبع ما بعده بالتذكير و التّأنيث، نحو: هؤلاء رجال

طيب معشرهم.

٧. إن الاسم الذي يقع بعد النعت السببي، فيه ضمير يعود إلى الاسم الذي يقع قبل النعت. وإذا غاب هذا الضمير يجري

النعت السببي مجرى النعت الحقيقي، نحو:

\_ إنه إنسان لطيف كلامه.

\_ إنه إنسان لطيف الكلام.

\_ إنهن فتيات لطيف كلامهن.

\_ إنهن فتيات لطيفات الكلام.

١. دل على النعت، و عيّن نوعه، و أوّله حيث يجب:

هذا طالب مجتهد - الخالق القدير مبدع الكون - أحترم الفتاة هذه - زارني أصدقاء أربعة - هذا البطل الأسد أرهب جميع

المقاتلين - كل إنسان ذي أخلاق كريمة يحترمه الناس - لبنان أنشودة خالدة على فم الأجيال - وطني الأبى ذرة على

جبين التاريخ - الرجال الفضلاء منارة المجتمع - النساء الفاضلات جواهر مكنونة - المحبة الصافية غذاء الأرواح - إن

الرجلين اللذين ألتقيتهما أعلماني بوجودك في بلدتنا - إن الأصدقاء ذوي الإخلاص ثروة يجب الحفاظ عليها.

٢. ميّز بين النعت الحقيقي و النعت السببي:

هذا ثمر يانع يعجب الناظر - يعجبني الزهر الذي يفوح عطره - أعاشرُ صديقاً رفيعةً خصاله - إكتسبت

ثقافةً شاملةً خولتني الدخول في الدراسات الجامعية - لي صديقٌ غزيرة ثقافته - لي صديقٌ غزير الثقافة

- العالم الغزير الثقافة كنزٌ لصديقه.

٤. ضع في الفراغ نعتاً مناسباً و اضبطه بالحركات:

إن الطالب ..... علمه دعامةً للوطن - الشباب ..... عالةً على المجتمع - العائلة .....

تسعد الوطن الذي تنتمي إليه - الرجل ..... صفاته مقدرٌ و محترمٌ - أحاول دوماً أن أفتش عن

الصديق ..... - الزوجة ..... ذرةً ثمينةً.



### ٥. أضبط بالشكل التام مفردات الفقرة الآتية:

كان إبراهيم رجلاً عالم، كاملاً أدبه، محموداً صفاته، ومن حوله رفاق صالحون، طيب معشرهم، لا يقولون إلا الكلام الحق، ولا يتصرفون إلا التصرف الذي يعجب. وقد ظلوا على الخلق هذا زمناً طويلاً حتى انتشر ذكركم بين أهل المدينة فسموا عصابة الصلاح.

### ٦. إجعل الكلمات الآتية نعتاً سببياً في جمل مفيدة:

- جميل: .....
- لطيف: .....
- عنيد: .....
- قوي: .....
- شهير: .....
- كريم: .....
- عظيم: .....

### ٧. أعد الكلمات المبعثرة إلى أماكنها المناسبة في ما يأتي:

ذاتية - الأخرى - النفسية - الصحية - الجسدية - العقلية.

تعتمد الوقاية .....، في مجال مكافحة الأمراض، على توفير المناعة .....، و بالتالي إقامة وسائل دفاع ..... تحقق أعلى درجات القدرة والحصانة. وعندما يتعلق الموضوع بالصحة ..... و ..... والإرادة وكرامة الإنسان، فالوقاية لا تقل شأناً عما هي عليه في المجالات ..... و قديماً قيل: درهم وقاية خير من قنطار علاج.



## رسالة إلى والد لطلب زيادة النّفقة الشهرية

والدي العزيز،  
 لقد أنقضى حوالي شهر على آخر رسالة منك. لقد كنت أنتظر رسالتك بشوق. لقد التحقتُ شقيقتي  
 بكلية الطبّ وأنا أيضاً أسعى للدّخول في ماجستير التاريخ.  
 إنني أتلقى مئتي دولار كل شهر. إنني أعلم لو طلبت المزيد من المال فإن ذلك سيرهق إيرادك. لكنني  
 في الماجستير يتوجّب عليّ شراء العديد من الكتب الجديدة.  
 علاوة على ذلك، فإن مصاريف الفندق قد زادت إلى حدّ كبير. فقط القليل من المال يبقى بعد دفع  
 رسومي و مصاريف الفندق.  
 لذلك، أطلب إليك أن تتكرّم بزيادة النّفقة إلى ثلاثمئة دولار شهرياً بدلاً من مئتي دولار التي لا تكفي.  
 أمل أن تكون بصحة جيّدة و أرجو أن تبلغ تحياتي إلى الوالدة.

ابنك المحب





## أجب عن الاسئلة بعد الاستماع إلى النص بدقة

### «الاقترح العجيب»

١. كان عدد الأفراد الذين يعيشون في غرفة واحدة:
  - أ - تسعة أشخاص.
  - ب - ثمانية أشخاص.
  - ج - ثلاثة أشخاص.
  - د - عشرة أشخاص.
٢. اقترح صديق الرجل بحمل ..... إلى الغرفة:
  - أ - خروف.
  - ب - كلب.
  - ج - تيس.
  - د - ماعز.
٣. أصبحت أحوال الرجل أكثر سوءاً بعد أسبوع لأن الحيوان:
  - أ - كان قذراً.
  - ب - كان مزعجاً.
  - ج - كان كبيراً.
  - د - كان مريضاً.
٤. الاقتراح الثاني الذي أشار به الرجل:
  - أ - المعيشة مع الحيوان.
  - ب - ترك الغرفة للحيوان.
  - ج - إطلاق الحيوان.
  - د - بناء غرفة للحيوان.
٥. شعر الرجل بعد رحيل الحيوان بـ:
  - أ - اليأس.
  - ب - الضعف.
  - ج - الحزن.
  - د - متعة الحياة.

## أكتب الكلمات المحذوفة بعد الاستماع إلى الشريط بدقة

- الاطاران المترابطان:
- ..... أحد الأساتذة ..... ان يذهب إلى الجامعة على .....
- ..... لإلقاء .....، فوجد يوماً أن إطار الدراجة ..... الأمامي
- ..... من الهواء، فسارع في ..... وأخذ ..... الاطار الخلفي،
- فشاهده أحد طلابه، ونبهه إلى أنه ينفخ الإطار ..... فقال الاستاذ .....
- .....: «أليس الاطاران مترابطين أحدهما بالآخر!؟»

## استعن بالنص للتعریب

برخی از ملاک‌های انتخاب استادان برگزیده چهره‌های ماندگار:

- . تالیفات و آثار ارزشمند علمی
  - . تلاش و خدمت صادقانه در جهت ارتقای سطح علمی دانش پژوهان از طریق تدریس در دانشگاه‌های کشور
  - . عرصه شیوه‌ها و روشهای جدید تحقیق
  - . مطالعات و تحقیقاتی که منشاء تغییر و تحول علمی باشد
  - . ابداع، ابتکار، اختراع و اکتشاف مهم
  - . انتقال تحقیقات بنیادی به زمینه‌های کاربردی در زمینه ادبی
  - . خلق آثار بدیع ادبی اعم از نظم و نثر
  - . احیای ذخایر ادبی کشور از طریق تحلیل و یا عرضه مناسب آن آثار
  - . معرفی ادبیات کشور به مردم آن کشور و دیگر ملل جهان
  - . گسترش و احیاء فرهنگ ملی و سنتهای ارزشمند اجتماعی
  - . کیفیت و کمیت مقالات علمی در مجلات معتبر
  - . میزان ارجاع دیگر مقالات علمی به مقالات استاد مورد نظر
  - . میزان تربیت دانشجویان نخبه
  - . نگارش کتب درسی - دانشگاهی با کیفیت علمی مطلوب
  - . تاسیس مراکز پژوهشی و دانشگاهی
  - . نشانهای معتبر داخلی و خارجی
  - . استادی دانشگاه - رتبه ۲۵ به بالا
  - . اجماع اهل نظر بر استادی شخصیت مورد نظر
  - . پیشینه و شهرت علمی مطلوب
  - . خدمت علمی به جامعه و دارا بودن اخلاق اجتماعی مناسب
- برگرفته از پایگاه الکترونیکی: [www.chehreha.com](http://www.chehreha.com)





# الوحدك قما الساك مسة



## التكنولوجيا داء و دواء

يسود الآن اتجاه ينحى باللائمة على التكنولوجيا أو التكنولوجيين لأنهم جلبوا إلى البيئة المشكلات التي نواجهها اليوم، و من ثمَّ ينبغي العمل على الحد من سرعة التقدّم التكنولوجي بأن نوقف النمو الاقتصادي. وإذا كانت التكنولوجيا قد أنتجت السيارات التي تلوث الهواء فقد كان ذلك لأن التلوث لم يكن معروفاً كمشكلة كان ينبغي على المهندسين أن يضعوها في اعتبارهم عند وضع التصميمات الفنية. و واضح أن التكنولوجيا التي تجلب التلوث زهيدة الثمن بوجه عام، ولكن بات مقررًا الآن ضرورة إنتاج سيارات نظيفة و سوف يجري إنتاج سيارات أقل تلويثاً، أو سيارات نادراً ما تلوث البيئة. بيد أن هذا الاختيار الأخير قد يستلزم سنوات طويلة و استثماراً ضخماً. و على الرغم من أن التكنولوجيا

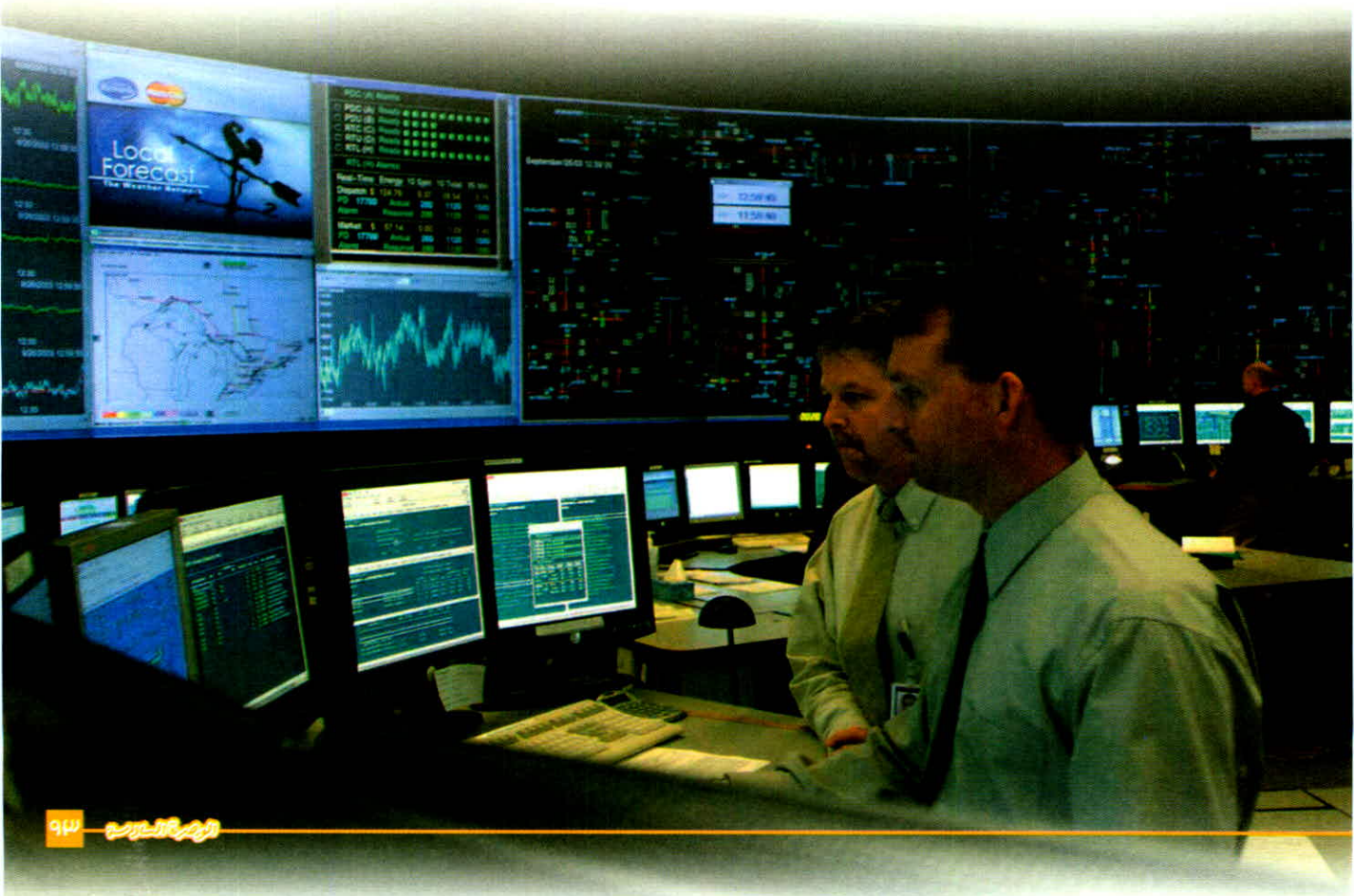




تستجيب لإرادة الإنسان، إلا أن الإستجابة نادراً ما تكون آتية، كما أنها نادراً ما تكون مجانية. فلو غير المجتمع متطلباته فإن هذا سيعني بطبيعة الحال تكاليف إضافية يلزم أوفاء بها على الأقل خلال فترة الانتقال. ولا يمكن للتكنولوجيا أن تنهي كل المشكلات - وأهمها - ولكنها تستطيع معالجة حدة مشكلات التلوث أو تخفيفها، كما تستطيع أيضاً أن تخلق سياقاً طبيعياً يُيسر خلق مجتمع أفضل و ثقافة أفضل.

و موقفنا أن كل خطر أو فساد محدود يصيب البيئة يمكن إصلاحه بفضل تظافر التكنولوجيا، و توفر قدر معقول من المال، و وقت كاف لإحداث التغيرات اللازمة.

لا ريب في أن آلة الإحتراق الداخلي تشكل اليوم أكبر مصدر باق لدى الإنسان لتلوث الهواء. ولكن قد تحقق قدر من التقدّم أخيراً في اتجاه تخفيف وطأة هذه المشكلة، فضلاً عن وجود خطط لمزيد من التحسينات في المستقبل القريب ولكن حتى لو تحققت المعايير الجديدة وفق ما هو مرسوم





لها، فلا تزال ثمة تحسينات أكثر متوقّعة بناءً على محرّكات جديدة يتمّ إنشاؤها على مدى السّنوات الخمسين القادمة. و نرجّح أن يؤدّي هذا، خلال الفترة المشار إليها، إلى إزالة العناصر المسفرة عن تلوث البيئة و طبيعيّ أنّه ليس مؤكّداً تماماً ما إذا كان بلوغ النتائج المنشودة سيستغرق ١٥ أم ٢٥ أم ٥٠ سنة. ولكن ثمة شواهد تبين أنّ هذا قد يتمّ إنجازه خلال العقود الأولى من القرن الحاليّ. ويشير العديد من الإمكانيات التكنولوجيّة إلى هذا الاتجاه. وأحدها استخدام وقود احتراق نقيّ مثل الغاز الطّبيعيّ أو البروبان أو الهيدروجين أو أنواع مختلفة من الكحول في آلات الاحتراق الداخليّ الحاليّة (و ربّما كان نوعاً محسّناً). و ثمة إمكانيّة أخرى لاستخدام نظم متطورة للتحكّم في الموادّ المنبعثة من السيّارة. و تعتبر كلّ هذه التغيّرات إمكانيّة قريبة و تتركز كلّها على أنواع جديدة من أوقود مع تعديلات طفيفة في المحرّك. ولكن على المدى الطّويل فقد ينتهي العمل بآلات الاحتراق الداخليّ ليحلّ محلّها العديد من آلات الاحتراق الخارجيّ التي تحرق الكثير من أنواع الوقود الرّاهنة مع كمّيّات لا تذكر من عناصر التلوّث.





## عین الصّحیح والخطأ من العبارات الآتية ثمّ صحّح الخطأ:

١. ينبغي العمل على الحدّ من سرعة التّقدم التكنولوجي بالإسراع في النموّ الاقتصادي.
٢. التلوث الناتج عن دخان السيارات لم يكن بحسبان المهندسين الذين صمّموا السيارات.
٣. تصميم سيارات نظيفة و غير ملوثة وإنتاجها يستلزم جهوداً لا تتجاوز السنوات.
٤. التكنولوجيا استجابة آنية و رخيصة لإرادة الإنسان.
٥. تغيير متطلبات المجتمع بحاجة إلى تكاليف إضافية يلزم الوفاء بها خلال فترة الانتقال.
٦. هناك خطوات متخذة للحدّ من وطأة التقدّم التكنولوجي السريع.
٧. البروبان خير بديل للوقود المستخدم حالياً في السيارات.
٨. ليس لآلات الاحتراق الخارجي من عناصر تلوث البيئة.
٩. من امتيازات السيارة الكهربائية أنها ذات مخزون كافٍ من الطاقة.
١٠. الاختيارات الواعدة هي الاختيارات التي أثبتت جدارتها و يتم استخدامها حالياً.

## أجب عن الأسئلة الآتية:

١. لماذا يلقي البعض باللائمة على التكنولوجيا؟
٢. لماذا لم يضع التكنولوجيون مسألة التلوث في حساباتهم؟
٣. ما هي التكنولوجيا الزهيدة؟
٤. ما مشكلة التكنولوجيا في الاستجابة لإرادة الإنسان؟
٥. ما المقصود بفترة الانتقال؟
٦. هل يمكن للتكنولوجيا أن تنهي جميع مشاكل البشر؟
٧. ما مستلزمات إصلاح الخطر أو الفساد البيئي؟
٨. ما هو أكبر مصدر لتلوث البيئة؟

٩. بم يأمل الكاتب في حل مسألة التلوث؟
١٠. كيف يتصور الكاتب سيارة المستقبل؟
١١. ما مميزات سيارة المستقبل بالنسبة إلى السيارات الحالية؟
١٢. ما هي الحلول المتخذة لحل مشكلة التلوث في بلدك؟
١٣. هل ترى هذه الحلول مُجدية و تتكافأ مع الانتشار الواسع للسيارات؟
١٤. هل من أضرار أخرى غير التلوث، سببها ازدياد السيارات في البلد؟
١٥. ماذا تقترح أنت من حلول أخرى غير موجودة؟

### اعد كتابة الجمل التالية بأسلوبك الخاص.

١. يسودنا الآن اتجاه يُنحى باللائمة على التكنولوجيا.
٢. و من ثمَّ ينبغي العمل على الحدّ من سرعة التقدم التكنولوجي.
٣. بات مقررًا الآن ضرورة انتاج سيارات نظيفة.
٤. يلزم الوفاء بهذه التكاليف خلال فترة الانتقال.
٥. لا تزال ثمة تحسينات أكثر متوقعة.
٦. تُعتبر كل هذه التغييرات إمكانية قريبة.

ابحث في النص عن الجمل التي تقدم الحلول للتخلص من الاعراض السلبية للتكنولوجيا:



إستخدم التعبیر او الاسالیب او المفردات التالیة التي وردت فی النص فی جمل مفیده:

١. من ثمّ ...
٢. ينبغي علی ...
٣. وضع ... فی اعتبار ...
٤. ... إلا أنّ ...
٥. علی مدى ...
٦. بفضل ...

اذكر مرادفاً للمفردات أو العبارات التالیة مستعیناً بالقاموس:

١. یسود
٢. ثمّة
٣. منذ وضع التّصمیمات الفنّیة
٤. النّاتج المنشودة
٥. حدّة المشكلة
٦. یستلزم
٧. إستجابة آتیة
٨. تضافر

إبحث عن مضادات لكلٍ من المفردات أو العبارات التي وردت فی النص:

١. زهيدة الثمن
٢. تعديلات طفيفة
٣. تحسين
٤. إزالة
٥. التلوّث

إملأ الفراغات التالیة بكلمات مشتقة من مادة (ع. ر. ف)

١. .... على مواقع إترنتیة مفیده أثناء البحث فی الشبكة.
٢. من ..... الدّنيا ترهّد.
٣. أطلب ..... ما دمّت حیاً.
٤. .... الشعوب و تقالیدها تختلف بعضها عن بعض.
٥. یزعم بعض الناس أنّ ..... یرى المستقبل و الاحداث الآتیة.

### التعبير

- إستخرج اربعة من الافكار الرئیسة الواردة فی النص ثمّ تحدّث فی واحد منها.
- أكتب حواراً حول موضوع إستخدام التكنولوجيا فی مختلف جوانب الحیاة بین شخصین أو ثلاثة أشخاص فی ١٠ أسطر.
- أكتب ثمّ تحدّث فی أحد المواضيع التالیة فی حوالي سبعة أسطر.
  - الف - التكنولوجيا فوائدها و مضارّها
  - ب - مظاهر التقنیة فی هذا العصر
  - ج - أنواع التلوّث و مشاكله

إختر ١٠ من الجموع التي وردت في النص ثم أذكر مفرداتها. ●  
 إختر ١٠ من المفردات التي وردت في النص ثم أذكر جمعها. ●

جمعها

مفردها

إضبط الكلمات التي تحتها خطاً بالشكل التامّ ●

رفعتُ زهرة رأسها للنجوم في عمق الليل و هتفت لنجمة:  
 ليتني كنتُ مثلك نجمة أرسل نوري إلى المدن و الحقول. و أنير درب الآخرين. و  
 أكون دليلاً لسفن في عرض البحار.  
 إبتسمت النّجمة خجلة و قالت:  
 يا حبيبتي ... ليتني كنت مثلك زهرة أنبت في الأرض و أرتوي من مائها ... و أفرشُ  
 جمالي و عطري للأطفال، ثم رمشت للزهرة ببريق لامع و أرسلت لها قبلة.  
 إهتزت الزهرة و فرحت من كلام النّجمة ...، و غفت و هي تحلم أن ترسل بذورها كي  
 تزرع فوق النجوم.



## وردت أخطاء في العبارة التالية حاول أن تجدها ثم صححها:

الحضارة الاسلامية أحد الحضارات الانسانية، سبقتها حضارات و سيتبعها حضارات. و لكن أبرز ما يتميزها عن غيره أنها قامت على الايمان بالاله الواحد الذي لم شريك له في حكمه و ملكه، و هو وحده الذي يُعبد. و هو وحده الذي يعطي و يمتنع. هذا السموّ في فهم الوحداية كان لها أثر كبيرة في رفع المستوى الانسان و تحرير الناس في طغيان الملوك و الأقوياء و رجال الدين ... و كان لهذا أثر كبير في التخلّص إلى الوثنيّة.

### هكذا قالوا

#### ١. رَجَعَ بِخَفِي حُنَيْنٍ.

ذهب في سفرٍ، و أضع كلّ ما يملكُ، و رَجَعَ بشيءٍ تافهٍ حقيرٍ.  
الاستعمال: و صنفٌ من يُخفقُ في مسعاه و يعودُ بالخيبةِ.

#### ٢. اِخْتَلَطَ الْخَائِرُ بِالزَّبَادِ

الرُّبَاد: نوع من النّبات كانوا يضعونه على ظروف اللّبن.  
و يُقال: زبدت المرأة الصُّوف أي نفّثته ... فلعلّ المثل عبّر عن اختلاط اللّبن بالصُّوف فأصبح غير صالحٍ للأكل. و بهذا غدا المثلُ يُضرب لكلّ شيءٍ مخلوطٍ بشيءٍ آخر أفسده و أصبح عديم النّفعة.



بش و استورات و المستعدات الراهنة وقد جرى خلال المقابلة استعراض العلاقات الأخوية التي تربط بين دولة الإمارات العربية المتحدة والمملكة العربية السعودية الشقيقة وسبل دعمها وتطويرها في مختلف المجالات لما يخدم مصلحة شعبي البلدين الشقيقين. إضافة إلى تبادل الراهنة على الساحتين العربية واليمنية. حضر اللقاء سمو الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان وزير الدولة لشؤون الخارجية الذي كان في استقبال ووداع صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي.



خليفة لدى استقباله سمو الفيلس بحضور حمدان بن زايد ( يام )

سياسية مست

ص ٨٤

ش  
يرى

١. في محاولة للتّموية على الأخطاء الجسيمة في إدارته، وزير العمل و الشؤون الاجتماعية يعتبر تشغيل العمالة الأجنبية مُخطأً بالأمن القوميّ و ذا تأثير سلبيّ على البيئة.
٢. لدى تسلّمه أوراق اعتماد السّفير النيباليّ غير المقيم، رئيس الجمهورية يصف العلاقات السياسيّة مع دول شبه القارة بالإيجابية.
٣. إنّ الشعوب تستنكر وصاية الاستكبار و ترفض الرّضوخ للعنجهية أيّاً كانت، و العالم يرفض إنتكاسة مسيرة السّلام.

مع «الاتحاد» و «المصور» :  
ري وعلاقة مصر الآن  
بنة ( طالع ص 28.29 )

موسكو تحذر من  
بوش : عازمون

واشنطن - بغداد - وكالات الأنباء  
أكد الرئيس الأميركي جورج بوش غداً  
الولايات المتحدة الأصاحه بالرئيس

# شرق الأوسط

جريدة العرب الدولية editorial@

Vol 26 No. 9078 9078 العدد 2003 - السنة السادسة والعشرون - العدد

- أكتب مضادّ الكلمات الآتية مُستعيناً بالجمال الإعلامية الآنفة:
- |         |         |
|---------|---------|
| طفيفة:  | تعطيل:  |
| استلام: | ايجابي: |
| تشديد:  | الإباء: |
| تقبل:   | تقدم:   |
- ابحث في الجمال الإعلامية الآنفة عن المصطلح القريب من  
العبارات الآتية:
- |        |          |
|--------|----------|
| تعطيم: | هائلة:   |
| توظيف: | قبول:    |
| تدين:  | إستسلام: |
| عطرسة: | فشل:     |

مواقيت الصلاة	البحر	السروف	الطنج
ابوظبي	4.12	5.38	2.28

# الله

السنة الثالثة والثلاثون (العدد 9866) الاربعاء 29 ربيع الآخر 1424 هـ

عبد العزيز . واستقبل وزير العلوم

دعم العلاقات والمستجد

تاريخ البنى التحتية وا

صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة في قصر  
الشيخ زايد في أبوظبي، ومثله صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل  
نهيان وزير الخارجية، في استقبال صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن  
راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي.





باعتبارها مركزاً رئيسياً على التعاملات المالية وحساباتها  
التي تشمل: نقل الاموال بين تعقيدات النظام المصرفي وقال  
التسليم الصافي في وكالة الاستخبارات المركزية الاميركية  
مؤيدون رئيسيون واقتصاديين من حياض المعارك العمالية في  
الولايات المتحدة شكلت حكومة (تفاصيل ص 4)

### سجاء: اعتقال سورينان وامرأة



قدم  
التركيبة  
رئيس  
الائتلاف  
ونفذ  
الوزراء  
ووزيرا  
دولة.  
واضاف  
الاستاذ

الاعلام  
الاجل  
الاجل  
الاجل

عسكري  
الوسائل  
الوسائل  
الوسائل

مهرجان  
٢٠٠٢  
القبيل (٤)

العرب

املاً الفراغات الآتية بكلمات مناسبة:

١. من أجل الحيلولة دون انتشار ..... أنشئت منظمة للحفاظ على .....
٢. رغم البطالة التي يعاني منها البلد، ما زالت ..... الأجنبية منتشرة لاستنكاف العمالة الداخلية عن أداء كثير من الأعمال.
٣. بعد أن أممت الحكومة النفط ..... شركات البترول لمطالب الشعب وقامت بشرائه بالأسعار المقررة.
٤. يرى الشعب نفسه في غنى عن ..... الأحزاب وراشداً بحيث يختار ممثليه الحقيقيين.
٥. يعتمد الجنود ..... في عمليات الرّحف نحو العدو.

عربّ الجمل الآتية مستعيناً بالجمل الإعلامية:

١. استكبار جهاني سعى دارد با زورگویی سياستهای خود را بر مردم کشورهای ضعیف تحميل کند.
٢. به همین مناسبت پرچمهای رسمی کشور به مدت سه روز نیمه افراشته خواهند بود
٣. سفير جديد امارات متحدهی عربی استوارنامه خود را تقديم رئيس جمهور کرد.
٤. سفير ايران در آفریقای جنوبی نسبت به دو کشور همسایه آن آکرديته است.
٥. وی روابط فيما بين را مثبت ارز يابی نمود.

سها سنة ١٩٧٠

دره

ية الدول

حلا

ب الع

في حوار مع «ال

ير ضروري و

يركا صعبة

افتتاح مع

الكتاب

في در

# الاعلام



## أبرز شروط القصة الحديثة

١. القصة عمل فني يهدف إلى الجمال.
  ٢. على القصة أن تكون ذات عقدة أو حبكة، وإلا خلّت من عنصر التشويق الذي يجعل القارئ في حالة من التلهّف والإندماج في موضوعها.
  ٣. على القصة أن تكون حميمة الصلة بالحقائق الإنسانية، وتكشف عن النواحي الغامضة المبهمة فيها.
  ٤. أن يحسن القاصُّ كَيْفِيَّةَ التَّغْلُغِ إلى نَفْسِيَّاتِ أبطالِهِ، لِكَيْ يَجْعَلَهُمْ يُمَثِّلُونَ الواقعَ الاجتماعيَّ تَمَثِيلاً صَحِيحاً.
  ٥. أن يحسن القاصُّ كَيْفِيَّةَ سَرْدِ الأحداثِ بِأسلوبٍ مَنَدَرَجٍ يُواكِبُ فِيهِ الزَّمَنَ فِي تحركاتِهِ ضِمْنَ إطارِ مِنَ الوَحْدَةِ الفنِيَّةِ.
  ٦. على القصة أن تمثل البيئة المحليّة في أجوائها اللغويّة والاجتماعيّة والاقتصاديّة، مع مراعاة نقل الصّور الحيّة عن هذا الواقع.
  ٧. على القصة أن تتميز بلغتها الرشيقة والبعيدة عن التعقيد والغموض، وأن تكون مترقّعة عن الركاكة، وبخاصّة في الحوار الثنائي أو الذاتي.
- الأقصوصة
- وهي القصة القصيرة التي تصوّر جانباً معيّناً من الحياة، بهدف إبراز ظاهرة اجتماعيّة أو اقتصاديّة أو سياسيّة محدّدة، ومن ثمّ تحليل شخصيّة البطل من خلال التّركيز على تحركاته ومدى تأثيره في أحداث القصة. وغالباً ما تكون الأقصوصة أصغر حجماً من القصة والرواية، لأنّها تتركز حول موضوع واحدٍ معيّنٍ من دون الاستطراد إلى أحداثٍ جديدةٍ مستجدّةٍ.



## أسلوب الشرط

وقف القاضي يتحدث في جلسة المحاكمة، فقال:  
 - إن تحسّن معاملتكم الناس يُكرّمكم الناس، و من يفعل خيراً يُجزّبه، و حيثما يكثر الجهل تنتشر الفوضى.  
 فردّ المتهم قائلاً: ما علينا أن نعمل يا سيدي؟  
 فأجابه القاضي:  
 - متى تفعل خيراً يحترمك الناس، و أياّن تبحث تجد من يُعينك ...  
 و سَمِعَ صوت لأحد المحامين يقول:  
 - أيّ عمل رديّ تعمله تجد من يُعاقبك، و مهما تفعل خيراً تلقّ المُحبّين. فعليك أن تعيش باحترام و تكون قدوةً  
 للآخرين، لكي لا يرتكبوا الأخطاء و يخالفوا الأنظمة المعمول بها.

أولاً - أسلوب الشرط هو استعمال أداة للشرط مع فعلين مضارعين مجزومين، الأول فعل الشرط و الثاني  
 جواب الشرط، نحو:

إن	تدرُسْ	تنجَحْ
أداة الشرط	فعل الشرط	جواب الشرط

ثانياً - أدوات الشرط التي تجزم فعلين مضارعين هي:  
 حرفا الشرط: إن، إنما، (لا محلّ لهما من الإعراب)  
 أسماء الشرط:

- من، ما، مهما تفيد الإبهام، و تدلّ الأولى على العاقل و الأخرى تدلّ على غير العاقل، و تُعرب  
 بحسب فعل الشرط إذا كان لازماً أم متعدّياً.

- متى، أيّان: ظرفا زمان، و هما في محلّ نصب لكونهما مفعولاً فيه.

- أينما، أيّ، حيثما: ظرفا للمكان، و تُعرب في محلّ نصب لأنّها مفعول فيه.

- كيفما: تكون، في أغلب الأحيان، في محلّ نصب لأنّها حالّ، و إذا كان فعل الشرط ناقصاً تُعرب خبراً  
 له.

- أيّ: معربة و ليست مبنية، و تُعرب بحسب موقعها في الجملة، و تكون دائماً مضافة، نحو:

أيّ درس	تدرُسْ	تجدُ	فائدة
نائب مفعول مطلق	فعل الشرط	جواب الشرط	

ثالثاً - يجب إقتران جواب الشرط بفاء تسمى «فاء الجزاء» أو «رابطة لجواب الشرط»، في الحالات الآتية:

١. إذا كان جملةً فعليةً مسبوقةً بـ «لن» أو «سوف» أو «قد» أو «السين» أو «ما النافية»، نحو:

— إن تدرُس فسوف تنجَحُ

— إن تدرُس فقد تنجَحُ.

٢. إذا كان جملةً طلبيةً، نحو: إن تدرُس فاعتمدِ على نفسك.

٣. إذا كان جملةً اسميةً، نحو:

من سعى إلى الخير فسعيه مشكورٌ

جملةً اسميةً في محلّ جزم لأنها جواب الشرط.

٤. إذا كان فعلاً جامداً، نحو: مَنْ يَخُنْ وطنه قَبِسَ العملُ

رابعاً - إن أسماء الشرط لها حقّ الصدارة في الكلام، فلا يجوز أن يتقدّم عليها أيّ عاملٍ إلا الجار و

المضاف، نحو: بِمَنْ تَنَقُّ اتَّقِ - ببيتٍ مَنْ تَزْرَأُ رُزْ.

ملاحظة: إذا دخلت فاء الجزاء على جواب الشرط المضارع يمتنع جزمه.

١. دلّ على الشرط وجوابه و أذكر سبب إقترانه بالفاء حيث تجد ذلك:

قال أحدهم: **لنّ جانبك لقومك يحبّوك و تواضع لهم يرفعوك، و أبسط لهم وجهك يطيعوك و أكرم صغارهم كما تكرم كبارهم يكرموك.**

و قال غيره، **العرب من أحسن خلق الله استعداداً، فإن نافسوا غيرهم من الأمم في علم فما تقصّر عن ذلك فطنهم، و إن سابقوا في الصناعات فلن تبعّد عنهم غايةً و إن عمدوا إلى زراعةٍ فهم أهل كدح و جلد، و إن يروموا مرماً فتقّ بأنهم اولوا عزم و همّة: فإن نهضوا اليوم فقد كانوا أولّ الناهضين، و إن أخذوا بأسباب الحضارة فإنهم يسировن على سنن آباء عظام و أجداد كرام.**

٢. **استعمل كلاً من الفعلين المضارعين التاليتين في جملةٍ مفيدةٍ بحيث يكونان مجزومين بإحدى أدوات الشرط:**

- ..... يدرُسُ ينجحُ
- ..... يسرقُ يعاقبُ
- ..... تفعلُ أفعُلُ
- ..... تذهبُ تلقى أصدقاءً
- ..... تتعبُ تستريحُ
- ..... يجتهدُ يفوزُ



### ٣. إستعمل كلاً من أدوات الشرط الآتية في جملة مفيدة:

- كيفما: .....
- حيثما: .....
- ما: .....
- مهما: .....
- أني: .....

### ٤. بين في العبارات التالية أدوات الشرط الجازمة و غير الجازمة، و عيّن جملة الشرط و جملة الجواب في كلّ منها:

من أستخفّ بالصديق ذهبّت مودته - من حفر حفرةً لأخيه وقع فيها - إن يكن الشغل مجهداً فإن الفراغ مفسدة - لولا المدارس لزدحمت السجون - إذا أقلت الدنيا على أحد أعارته محاسن غيره - لو تُعنى كلُّ أمٌ بتهذيب أبنائها صلح حال الأمة - لولا القصاص لانتشر الإجرام - كلما زارني صديقٌ أحببت لقاء الإخوة.

### ٥. أتمم الجمل الشرطية الآتية بأجوبة شرطية تناسبها و مقرونة بالفاء:

- ..... إن صحبت الأشرار
- ..... مهما تخف من صفاتك
- ..... من يسع بين الناس
- ..... و إذا لم يكن من الموت بُدٌّ
- ..... من مدحك بما ليس فيك
- ..... تكلم بحكمة و إلا

## ردُّ على الرِّسالة السابقة

إبني العزيز،  
لقد شعرت باستغراب لدى قراءة محتويات رسالتك. إنني لأعجب كيف تصرف مبلغ ٢٠٠ دولار شهرياً. إنَّ دخلي الشهري لا يزيد عن ١٥٠٠ دولار و من المفترض أن أتحمَّل كلَّ مصاريف العائلة. لقد مررت بضائقة كبيرة من المسؤولية الاقتصادية.  
على أية حال، لا أريد أن أراك في حالة من الضائقة المالية. لذلك، سأرسل لك مبلغ ٣٠٠ دولار شهرياً إعتباراً من تشرين الثاني و صاعداً حتَّى ظهورك في الامتحان. لكن حاذر من عدم صرف هذا المبلغ من المال بطريقة مفرطة. أصرّف فقط قدر ما هو ضروري لحاجتك و دراستك، و أنا واثق بأنك ستتبع توجيهاتي في هذا المجال.  
كلُّ ما عدا ذلك على ما يرام. إنني الآن بصورة جيدة من الناحية البدنية. يجب أن تعتني بنفسك. إعملْ بجد و أحصل على مركز مرموق في الكلية.

مع حبِّي،  
والدك المحبُّ





## أجب عن الاسئلة بعد الاستماع إلى النص بدقة

### «درس جديد»

١. وضع الأستاذ حقيبة على الطاولة وأسرع لاحتساء:

- أ- الحساء  
ب- الماء.  
ج- فنجان الشاي.  
د- فنجان القهوة.

٢. بعد انتظار عشر دقائق:

- أ- خرج الطلاب من القاعة.  
ب- إنتظر الطلاب في القاعة.  
ج- خرج الأستاذ من القاعة.  
د- دخل الأستاذ إلى القاعة.

٣. أكد الأستاذ على أن وجود الحقيبة على الطاولة يعادل:

- أ- بدء المحاضرة.  
ب- وجود الأستاذ.  
ج- إحترام الأستاذ.  
د- كل الإجابات صحيحة.

٤. كانت ردة فعل الطلاب في اليوم التالي:

- أ- وضع حقائبهم على الطاولة.  
ب- خروجهم في الوقت المحدد من القاعة.  
ج- وضع حقائبهم تحت الطاولة.  
د- دخولهم قبل الوقت المحدد للقاعة.

## أكتب الكلمات المحذوفة بعد الاستماع إلى الشريط بدقة

### إشارات مرور مفرّدة:

- حين ..... عند نقاط ..... في شوارع  
المدن اليابانية، الطيور، ومصدر هذا ..... ميكانيكية  
جهاز السيطرة على .....، فحين يسمع الأعمى ..... يعرف  
أن ..... الشوارع بات .....

## استعن بالنص للتعریب

از دیرباز بشر در جستجوی وسیله‌ای بوده که زندگی وی را راحت‌تر و دسترسی او را به طبیعت ممکن‌تر سازد، از این رو تمدن‌های نخستین تلاش‌هایی برای تکمیل علوم و تکنولوژی صورت داده‌اند که تا به امروز هم ادامه دارد.

در زمان‌های بسیار کهن سومری‌ها از مس و قلع، مفرغ ساخته و آن را در کشاورزی به کار گرفتند، بابلی‌ها نخستین ابزارهای پارچه بافی و چرخ کوزه‌گری را ابداع کردند. دانش ریاضی، طب و نجوم از بابل به یونان رفت و سپس به روم برده شد. آشوری‌ها از آهن جنگ‌افزار ساخته و آن را در نبرد به کار گرفتند.

در هند باستان پیکرتراشی، صنایع رنگرزی، سیمان‌سازی و صابون‌پزی رونق یافت، مصر ثبت خط و شیشه‌گری را از آن خود ساخت. در تمدن چین، صنعت چاپ، ظروف چینی و اختراع باروت را شاهد هستیم. در قرن هجدهم با اختراع ماشین بخار توسط جیمز وات، انقلاب صنعتی از انگلستان شروع و به سایر کشورها راه یافت.

امروزه پیشرفت تکنولوژی به گونه‌ای است که تصور هرگونه مرز و محدودیتی برای آن بسی مشکل است.





الف ح ک م ن و  
الاسما حقه



## بعيداً عن عالم الكبار

عندما يخرج الطّفّل عن حدود الأدب واللياقة يشعر الآباء بالأسى و الضيق من ذلك و يحاول كلّ منهما التّخفيف من ذلك باتّباع وسائل عديدة تساعد على إصلاح طباع طفلهم ليعود الى سيرته الأولى. تؤكّد حوار الأطفال مع بعضهم البعض عن الأخلاق، و ما هو الصّحيح؟، و ما هو الخطأ؟ حيث يعتقد الخبراء أنّ الأطفال يحاولون أن تكون لديهم «أخلاق من صناعة أفكارهم» و ألا تكون هذه الأخلاق من صناعة الكبار، و الغريب أنّ الأخلاق التي من صناعة أفكار الصغار ليست فوضوية أو لا مبالية كما نعتقد نحن الكبار. بل إنّها في معظم الأحيان متزمّنة للغاية. و من الملاحظ على أطفالنا بين سنّ السادسة و الثانية عشرة ميلهم إلى تكوين الشّغلية الشّبيهة بالتنظيمات. حيث إنّ كلّ مجموعته تجد نفسها مشتركة في لعبة ما، و هذه المجموعة تتخذ قراراً جدياً بأن تكون صداقتهم ذات مظهر واضح و محدّد. فالأطفال يقرّرون تنظيم أنفسهم كتتنظيمات الكبار في الجمعيات و النوادي، و يختارون لجماعتهم اسماً معيناً. و يضعون قواعد و نظماً يختارونها. و يعتقد الخبراء أنّ هذا بحدّ ذاته عمل يضمن للأطفال السلوك السليم دون إنحراف. حيث إنّ الطّفّل من خلال انضمامه لمجموعة يقوم بتنمية إحساس الثقة في نفسه و يطور من مقدرته على التّفكير في مصير مجتمعه الصّغير عن طريق اللّعب و التنافس مع أقرانه و يحاول كلّ طفل منهم أن يكون نموذج الانسان الكامل من وجهة نظر المجموعة التي ينتمي إليها.

الحرية الكافية

و قد يتساءل الأهل لماذا لا يحاول الأطفال تطبيق ذلك أثناء حياتهم في المنزل؟ و الإجابة التي توصل لها خبراء التربية أنّ الطّفّل يحاول من خلال انضمامه لمجموعة من الأصدقاء أن يتبع عن عالم الكبار، لأنّ الكبار يلجؤون دائماً إلى النّصائح و التعليمات و هذا يعني أنّ الصّغار لن يستطيعوا أن يضعوا لأنفسهم القواعد التي يعتبرونها دستوراً أخلاقياً لها و ينصح الخبراء بترك الحرية للأطفال في الانضمام إلى أصدقائهم و إعطائهم الحرية الكافية في التعبير عن أنفسهم لأنّ ذلك يُساعدهم على الإلتباه إلى ضرورة النّظام في حياتهم، فالطفل يحسن أنّ واجبه تنظيم نفسه، و ترتيب خزانة ملابسه،





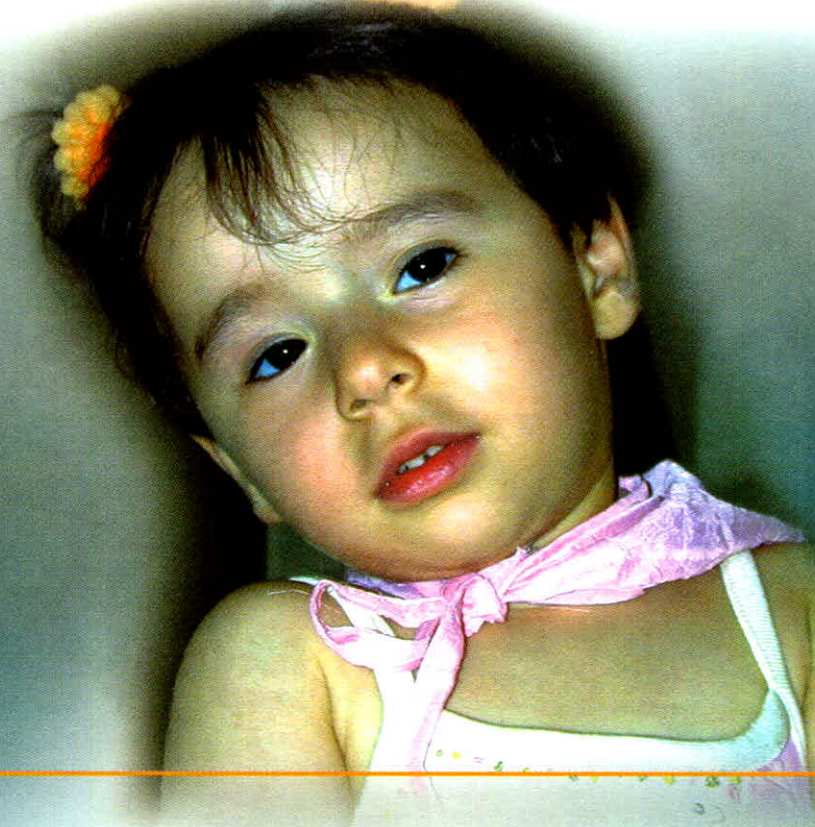
و كته و ألعابه، و قد ينجز الاطفال ما بين سن السادسة و الثانية عشرة عمل ذلك بشيء من الفوضى. و لكن على الأهل تفهم ذلك و إعطاء طفلهم الفرصة و الوقت في أن يعيد ترتيب أشياءه، و من المفيد عرض المساعدة على الطفل بشكل تدريجي حتى يستطيع الاعتماد على نفسه.

### تشجيع الطفل على ممارسة الهواية

سوف يفاجأ الأبوان بوجود هوايات متعددة و متناقضة في هذه السن، أحيانا يجد الآن في خزانة الطفل الأب مكتبته بعض الطوابع البريدية أو عملات تذكارية أو قصاصات جرائد أو صور فكاهية أو بطاقات لصور رياضيين عالميين وغيرها، على الوالدين تشجيع الطفل على ممارسة هواية أو اثنتين من خلال التشجيع الهادئ الذي ينمي لديه حب هذه الهواية، و ربما تكون هذه الهواية مفيدة له في المستقبل.

### الأطفال يعلّموننا

أحيانا يلجأ الطفل الصغير لتعليم والديه بعض القواعد التي يهملها الولدان بسبب إنشغالهما في الحياة اليومية، فعلى سبيل المثال في المدن الكبيرة تخصص أماكن خاصة لعبور المشاة و قد يقوم أحدنا بصحبة الطفل بخرق ذلك، و هنا نجد الطفل يعترض و قد تنشأ بينه و بين أبيه معركة، لأن الكبار في داخلهم يعتبرون أنفسهم مصدر «الحق و الواجب» و هم الذين يعلّمون الأطفال التمييز بين الصح و الخطأ لا يمكن أن يتقبلوا توجيهاً من أطفالهم. أن الخبراء ينصحون الآباء في مثل هذه الحالة الاعتراف بالخطأ الذي ارتكبه لأن ذلك يعدّ طفلهم و يقوي في أعماقه القدرة على الضبط الاجتماعي. و قد يسعد الطفل من ذلك لأنه يعرف أننا نحن الكبار لم نعد المصدر الاساسي الذي يتلقى منه التعليمات.





### ضمير الطفل

يعتقد الخبراء أن ضمير الطفل ينمو بإعترافنا بالخطأ عندما نُخطيء، لأنه يتصور نفسه كالقاضي الذي لا يقبل أي مخالفة لقانون الضمير والعالم عنده أبيض أو أسود. و لو راقبنا نحن الكبار سلوكنا قد نجد فيه بعض الخرافات و الخوف من المجهول، فلماذا لا نتصور خوف أطفالنا أيضاً؟ فالإنسان كبيراً كان أم صغيراً جدير بإنسانيته ينمو و يتطور إلى أن يستطيع أن يقاوم مفاهيم الخرافة، أن الطفل بين السادسة و الثانية عشرة نجده ينمو من خلال مشاعر الحب و تعلم قواعد الأخلاق، خصوصاً من خلال إيمانه و تقبله فكرة الله سبحانه و تعالى كخالق الكون، و هو في هذه السن ينمي في نفسه القدرة على الضبط الاجتماعيّ إبتداءً من تعلقه بأمه و إنتمائه إلى أبيه إلى أن يخرج من تلك الدائرة إلى عالم الاستقلال الشّخصي و القدرة على إدراك العالم الخارجي.

### دور الأب و الأم

يأتي دور الأب في الأسرة عن طريق دوره كصديق لابنه يوجهه دون قسوة. و يستخدم القسوة إذا تطلّب الأمر ذلك، على أن يعامل كل من الأم و الأب طفلها بين السادسة و الثانية عشرة كونه شخصية مستقلة لأن ذلك ينمي في الطفل الإحساس بالمسؤولية و الكرامة، و يجعله يميّز بين الصواب و الخطأ، و عادة ما يكون «التمرد على قوانين الأسرة» كظاهرة عند الطفل في هذه السن، إلّا أنه في داخله يكون تمرده مرتبطاً بإحساسه بالمسؤولية الاجتماعية فهو يتدرّب على دوره المطلوب في المجتمع، و يبحث عن رغباته من خلال مواهبه، كما يبحث عن إيمانه و عن الصداقات التي يرتبط بها، و كلما عاملنا الطفل ككائن مستقل كان متعاوناً معنا و مستجيباً لما نتمناه له من تطبيق قواعد السلوك، و النظافة، و القيام بواجبه، و قدرته على التعامل مع المجتمع، و كلما دخلنا معه في مناقشات لنشرح له التجربة إزدادت صداقته لنا، و عندما نساعدته في رحلة الإستقلال عنّا كأبوين، نكون قد قمنا بواجب تربيته عن طريق خلق جهاز ضبط داخليّ خاص به مبنيّ على الضمير القويّ و القدرة الناجحة.





## عين الصحيح والخطأ من العبارات الآتية ثم صحح الخطأ:

١. الكاتب يتحدث عن سلوك الطفل من سن السادسة حتى الرابعة عشرة.
٢. يحاول الأطفال أن تكون لديهم أخلاق كما يحب الآباء والأمهات.
٣. أثبتت الدراسات أن الأخلاق التي يصوغها الأطفال فوضوية مبعثرة للغاية.
٤. يميل الأطفال من سن السادسة إلى الثانية عشرة إلى تشكيل تنظيمات تشبه الجمعيات التي ينشئها الكبار.
٥. يعتقد الخبراء أن أنخراط الطفل في التنظيمات التي يصنعها مع أقرانه عمل إيجابي للغاية.
٦. ميل الأطفال إلى الابعاد عن نصائح الكبار وإرشاداتهم هو السبب في تباين سلوكهم المدرسي و البيئي.
٧. الهويات التي يمارسها الأطفال لابد وأن تكون تحت إشراف مباشر من الوالدين إذ بعضها خطير.
٨. ينصح الخبراء للوالدين بمناقشة الطفل إذا ما ضبطهم أثناء ارتكاب خطأ و تبرير أفعالهم.
٩. للأطفال أفكار خرافية مخفية كما أنها تتواجد في الكبار و تكون مصدر سلوكهم.
١٠. إذا كان الطفل يشعر بالمسؤولية الاجتماعية فمن المستحيل أن يتمرد على قوانين الأسرة.

## أجب عن الأسئلة الآتية:

١. ما هي أهم التصرفات التي لا يرتضيها الوالدان في السن التي نتحدث عنها؟
٢. ما الذي يحير الوالدين تجاه سلوك أطفالهم في البيت و المدرسة؟
٣. كيف هي الأخلاق التي يصوغها الأطفال لأنفسهم؟
٤. ما الآثار التي يتركها انضمام الأطفال إلى التنظيمات التي يكوّنها بصحبة رفاقه؟
٥. ماذا يعتقد الخبراء بالنسبة لحرية الطفل؛ هل ينبغي أن تُعطى له؟
٦. متى يشعر الطفل أن عليه تنظيم نفسه و ترتيب خزانه كتبه و ملابسه؟
٧. كيف ينبغي أن يعرض الوالدان المساعدة للأطفال؟
٨. بم يفاجأ الوالدان حول هواية الطفل؟

٩. ما ينصح الخبراء للوالدين حول ممارسة الهوايات؟
١٠. ما الذي ينبغي أن يفعله الوالدان تجاه سلوك طفلهما التعليمي لهما؟
١١. ماذا يعتقد الخبراء حول ضمير الطفل؟
١٢. كيف ينبع الإيمان بالله وخالق الكون لدى الطفل؟
١٣. ما المقصود بدور الوالدين كصديقين؟
١٤. كيف يفسر الخبراء تمرّد الطفل؟
١٥. يرى الخبراء أنّ حياة الطفل في هذه المرحلة بمثابة رحلة؛ فإلى أين ينتهي به مصاف الرحلة؟

### اعد كتابة الجمل التالية باسلوبك الخاص.

١. يُماطلُ بعضُ الاطفال في تنفيذ ما يُسند اليهم من أعمال.
٢. الغريب أن الاخلاق الناتجة من أفكار الاطفال ليست فوضوية بل هي مترمّمة للغاية.
٣. يُفاجأ الابوان بوجود هوايات متعدّدة و متناقضة في سنّ الطفولة لدى أبنائهم.
٤. ينمي الطفل القدرة على الضبط الاجتماعي ابتداءً من تعلقه بأمّه إلى عالم الاستقلال الشّخصي.
٥. يوجّه الوالد ابنه دون قسوة.
٦. يبحث الطفل عن رغباته من خلال مواهبه.
٧. كلّما عاملنا الطفل ككائن مستقلّ كان متعاوناً معنا.
٨. نقوم بواجب تربية الطفل عن طريق خلق جهاز ضبط داخلي مبني على الضمير.

ابحث في النص عن الجمل التي تتحدث عن تصرفات الوالدين الايجابية نحو الطفل.



**إستخدام التعبيرات التالية التي وردت في النص في جمل مفيدة:**

١. يلتزم بـ ...
٢. يُفاجئ بـ ....
٣. مع بعضهم البعض ...
٤. من الملاحظ أن ...
٥. بشكل تدريجي
٦. يتدرّب على ...

**اذكر مرادفاً للمفردات أو العبارات التالية مستعيناً بالقاموس:**

١. يماطل في
٢. ينتمي الى
٣. جدير
٤. يرتبط بـ
٥. مبنّى على

**إبحث عن مضادات لكلٍ من المفردات أو العبارات التي وردت في النص:**

١. تنمية
٢. يلجأ اليه
٣. فوضويّ
٤. يُخصّص
٥. يُسعد
٦. قسوة

**إملاأ الفراغات التّالية بكلمات مشتقة من مادة (ط. ل. ق)**

١. البلاد المتقدّمة أقماراً صناعيّةً لمختلف الأغراض.
٢. القطار بعد وقوف في إحدى المحطّات.
٣. يشهد البلد إرتفاعاً في نسبة .....
٤. اللّسان صفة لا يحظى بها كلّ إنسان.
٥. لا يرجع الماضي ..... لنعوّض ما فاتنا من فُرص.

**التعبير**

- إستخرج أربعة من الافكار الرئيسة الواردة في النصّ ثمّ تحدّث في واحدٍ منها.
- أكتب حواراً حول موضوع الاطفال و الصغار بين شخصين أو ثلاثة أشخاص في ١٠ أسطر.
- أكتب ثم تحدّث في أحد المواضيع التالية في حوالي سبعة أسطر.
- الف - التّربية الهادفة للأطفال.
- ب - كيف نفهم الأطفال؟
- ج - دور الوالدين في تنمية مواهب أولاده.

- اختر ١٠ من الجموع التي وردت في النص ثم أذكر مفرداتها.
- اختر ١٠ من المفردات التي وردت في النص ثم أذكر جمعها.

جمعها

مفرداتها

● اضبط الكلمات التي تحتها خطٌ بالشكل التامّة

الوقود مادة ينتج عن احتراقها حرارة وضوء. ويتم تحويل الطاقة الحرارية للوقود الى طاقة ميكانيكية يستفاد منها في تحريك القطارات والسيارات والصّواريخ... الخ. و ينتفع من الطاقة الحرارية نفسها لغلي الماء لادارة منشآت الطاقة الحرارية. و توجد أنواع مختلفة من الوقود. و يمكن تقسيم هذه الأنواع الى وقود صلب و وقود سائل و وقود غازي. و من الوقود الصّلب الخشب و الفحم و (فحم) الكوك، الخ. و يستخدم الخشب كوقود منذ آلاف السّنين. و كان الخشب هو أول وقود يستعمله الانسان. و البرافين (الشمع المعدني) و الشّحم الحيواني نوعان آخران من الوقود الصّلب يستعملان في الشّموع بصفة رئيسية. غير أنّ الفحم يظل أهمّ أنواع الوقود الصّلب و أوسعها استعمالاً.



## وردت أخطاء في العبارة التالية حاول أن تجدها ثم صححها:

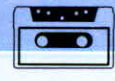
أقيمت الالعب الأولمبيّة لأولى مرّة بهذا الأسم عام ٧٧٦ قبل ميلاد. وسمّيت بهذه الأسم نسبة إلى جبل أولمبوس التي يوجد فيه الاله زيوس. و كانت تقام مرّة كل أربعة عام في الأيام الذي تتفق (١٦- ١١) من الشهر السابع من منتصف الصّيف. كان اليونانيون يتفقون من الصّبح وقت الالعب و الشهر التي يليها للتأكد من سلامة المشاهدين و اللاعبون.

### هكذا قالوا

#### أحشفاً و سوء كيل أو كيلة

هذا المثل صنّفوه تحت عنوان: باب الظلم في الخلتين من الإساءة تجمعان على الرجل ... أو بمعنى آخر: يضربُ مثلاً لجمعك على الرجل ضريين من الخسران، و نوعين من النقصان، فإذا كان الحشَف: أردأ التمر، و الكيلة نوعٌ من الكيل، مثل القعدة، و الجلّسة. أصبح المعنى العام للمثل: تُعطي رديء التمر، و تُسيء الكيل مطقفاً فيه.





سيسى ونظرات والمستجبات الواهنة  
 وقد جرى خلال المغفلة استعراض العلاقات الأخوية التي تربط بين دولة الامارات  
 العربية المتحدة والمملكة العربية السعودية الشقيقة وسبل دعمها وتطويرها في  
 مختلف المجالات لما يخدم مصلحة شعبي البلدين الشقيقين. إضافة الى تبادل  
 وجهات النظر حول عدد من القضايا ذات الاهتمام المشترك في ضوء المستجدات  
 الراهنة على الساحتين العربية والدولية.  
 حضر اللقاء سمو الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان وزير الدولة لشؤون الخارجية  
 الذي كان في استقبال وديع صاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل  
 كعادته صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة



خليفة لدى استقباله سعود الفيصل بحضور حمدان بن زايد (وأم)

سياسية مست

٨٤

١. توقّعت و كالة الأنواء الجوية أن يكون الطّقس مصحوباً بالسُّحب الكثيفة مع هطول أمطار غزيرة في البقاع الشماليّة.
٢. أعلنت وزارة الطُّرق و المواصلات أنّ الضباب يلفّ الطُّريق المؤديّة إلى مدينة سراب و دعت السّوّاق إلى توخّي الحيطة و الحذر أثناء اجتيازهم لهذه الطريق.
٣. الآبار الاتوازية تروي معظم الأراضي الزراعيّة في منطقة الصّحراء الجنوبيّة و ذلك لوفرة المياه الجوفية فيها.

مع «الاتحاد» و «المصور» :  
 ري وعلاقة مصر الآن  
 (طالع ص 28 . 29)

موسكو تحذر من  
 بوش : عازمون

واشنطن، بغداد - وكالات الأنباء  
 أكد الرئيس الأميركي جورج بوش عزم الولايات المتحدة الأضاحه بالمعنى

# شرق الأوسط

جريدة العرب الدولية editorial@

Vol 26 No. 9078 9078 العدد 2003 . السنة السادسة والعشرون .

ش  
 ن يرى

- اكتب مصاد الكلمات الآتية مُستعيناً بالجمال الإعلامية الآنفه:
- دون: خفيفة:  
 تبخر: الطُّريق المسدودة:  
 المجازفة: وفرة:  
 سطحية:
- ابحث في الجمال الإعلامية الآنفه عن المصطلح القريب من
- العبارات الآتية:
- تنبأت: الأرصاد الجوية:  
 غيوم: نزول:  
 وفيرة: فلاة:  
 الطُّريق الموصلة: يلف:  
 عبور: إتخاذ:  
 تسقي:

موافقت الصلاة الفجر 4.12  
 السوروف 5.38  
 الظهر 2.28

# الله

السنة الثالثة والثلاثون (العدد 9866) الاربعاء 29 ربيع الآخر 1424 هـ  
 الامارات وقد اعاد  
 الزيارات عن سفراء  
 عبد العزيز . واستقبل وزير العلوم  
 سلطان بن عيسى بن عبدالله آل نهيان

## دعم العلاقات والمستجدات

## تاريخ البنى التحتية

السنة السادسة والعشرون (العدد 9078) الاربعاء 29 ربيع الآخر 1424 هـ  
 الامارات وقد اعاد  
 الزيارات عن سفراء  
 عبد العزيز . واستقبل وزير العلوم  
 سلطان بن عيسى بن عبدالله آل نهيان

المسجد  
 مشفق  
 بعض القضاة





مهرجان  
٢٠٠٢  
القبل (٤)

### أما الفراغات الآتية بكلمات مناسبة:

١. و أفادت منظمة الأنواء الجوية أن ..... كان بحدّ إنعدمت فيه الرؤية إلى بعد المترين.
٢. و كان الفريق ..... الحذر الشّدید في أثناء مسيرة بالطّرق الوعرة.
٣. أدّى ..... الثّلوج إلى انسداد الطّرق ..... إلى المدينة ممّا عرقل حركة المرور بشدّة.
٤. عندما يشتدّ إستهلاك الماء في طهران، تعتمد منظمة إسالة المياه إلى أستخراج المياه ..... للحيلولة دون نزوب احتياطات سدّ كرج.
٥. تعتمد الزّراعة في المناطق الصّحراوية على الآبار ..... لعمق المياه الجوفية في الصّحاري.

### عرب الجمل الآتية مستعيناً بالجمل الإعلامية:

١. گوینده هواشناسی گفت: با پراکندگی تدریجی ابرها، فردا یک روز آفتابی خواهیم داشت.
٢. وزارت راه و ترابری از کلیه رانندگان خواست، وسایل نقلیه خود را به وسائل ایمنی مجهز نمایند.
٣. به علت مجاورت با دریا بخش های شرقی شهر ما دارای پوشش گیاهی خوبی است.
٤. کارشناس راه اعلام کرد: از کلیه عزیزان خواهشمندیم ایمنی و احتیاط را مورد توجه قرار دهند.
٥. به علت رانش زمین راه منتهی به روستای خلیل آباد مسدود گشت.

العرب



## التهديب في الصَّغَر

لأمير الشعراء أحمد شوقي

بين الحديقة والنَّهر      وجمال ألوان الزَّهر  
والطَّير يشدُّ وبالغناء      العذب في شتى الصُّور  
سارت «مها» مسرورةً      مع والد حان أبر  
فراحت هنا لك نخلةً      معوجةً بين الشَّجر  
فتناولت حبلاً وقا      لَت يا أبي هيا انتظر  
حتى نُقومر عودها      لتكون أجمل في النظر  
فأجاب والدها لقد      كبرت وطال بها العُمر  
ومن العسير صلاحها      فات الأوان ولا مفر  
قد ينفع الإصلاح والتهديب في عهد الصَّغَر



## أسلوب التعجب

كل شيء في الطبيعة جميل باسم منسجم. فالزهر باسم والغابات باسم، والبحار والأنهار والسماء والنجوم والطيور كلها باسم، فما أجمل الطبيعة الباسمة!  
كان الإنسان بطبعه باسمًا لولا ما يعرض له من طمع وشر وأنايية تجعله عابسًا، فكان بذلك نشازًا في نغمات الطبيعة المنسجمة، ومن أجل هذا لا يرى الجمال من عبست نفسه، ولا يرى الحقيقة من تدنس قلبه، فما أبعدَه عن هذه الحقيقة!  
إذا كان العمل طيباً والفكر نظيفاً والبواعث طاهرة كان منظره الذي يرى به الدنيا نقيًا، فرأى الدنيا جميلة كما خلقت. فأكرم به من إنسان يرى الحياة نقيّة من خلال نفسه النقيّة، ويا له إنساناً قديراً!

١. التّعجب فعل جامد يدلّ على التّعجب من أمرٍ أو من شيءٍ ما.
٢. للتّعجب صيغتان:  
أ- ما أفعِل، نحو: ما أروعَ منظرَ السماء!  
ب- أفعل بـ، نحو: أكرمَ بهذا الصديق!
٣. يُصاغ فعلُ التّعجب من الثلاثي وشرطه أن يكون معلوماً، متصرفاً، تاماً وأن لا يدلّ على لونٍ أو عيبٍ أو حلية.
٤. يُصاغ التّعجب من الأفعال التي لم تستكمل هذه الشروط بزيادة:  
ما أكثر، ما أعظم، ما أشدّ...  
نحو: ما أشدّ احترامك لمعلميك! ما أشدّ سواد الليل! ...
٥. الاسم الذي يأتي بعد التّعجب يُسمّى المتعجب منه.
٦. يُعتبر المتعجب منه في صيغة: «أفعل بـ» مجروراً بالحرف لفظاً، مرفوعاً محللاً على أنه فاعل، و في صيغة: «ما أفعِل» يُعتبر مفعولاً به لفعل التّعجب.
٧. من التعابير التعجبية الأخرى: لله درك فارساً - يا لك رجلاً شجاعاً. يا لك من رجلٍ شجاع.

١. دلّ على فعل التّعجب في الأمثلة الآتية:

— أكرم بك يا وطني و أعظم بشعبك الخلاق.

— ما أجمل الربوع اللبنانية الساحرة!

— ما أشد ارتفاع هذا البناء، و ما أعظم حجارته!

— ما أشد أخضرار الحقول في أيام الربيع و ما أجمل الأزهار!

— ما أكرمك رجلاً شجاعاً و ما أحسن أخلاقك!

— ما أطيب مياهك أيتها الأرض الوفيّة!

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٢. ابن فعل التّعجب من الأفعال الآتية:

ضاق العيش

.....

قبح الكسل

.....

غزرت مياه الينابيع

.....

نفع كلامك

.....

حلا وطني

.....

بخل هذا الرجل

.....



٣. دلّ على أسلوب التّعجب الوارد في هذه الأمثلة، و أذكر المتعجب منه.

— اللهُ دَرَكَ فَارِساً مِغْوَاراً!

.....

— يَا لَصَفَاءِ السَّمَاءِ وَالطَّبِيعَةِ!

.....

— يَا لَكَ مِنْ خَطِيبٍ مُفَوِّهِ!

.....

— مَا أَعْظَمَ شَأْنِكَ!

.....

— مَا أَعْلَى ذُرَاكَ!

.....

— يَا لَكَ مِنْ مَعَلِّمٍ نَاجِحٍ!

.....

— يَا لِحِمَالِ الرَّيِّعِ!

.....

— يَا لَهَا رِحْلَةٌ مَفِيدَةٌ!

.....

— أَكْرَمَ بِكَ رَجُلًا عَظِيمًا!

.....

— أَجْمَلَ بِذَلِكَ الْحُسْنِ الْبَدِيعِ!

.....

## رسالة إلى صديق لاقتراض كتب

صديقي العزيز ...،

منذ ثلاثة أيام وقعت سرقة في غرفتي. إضافة إلى الأشياء الأخرى لقد فقدت كتب الرياضيات، و الفيزياء، و الكيمياء. لسوء الحظ أن الطبعات القديمة لتلك الكتب هي المتوفرة فقط في السوق و يستغرق الحصول عليها من بيروت أكثر من شهر.

إنني أعرف بأن لديك نسخاً من كل تلك الكتب، و أنك قد اجتزت الامتحان و لم تعد بحاجة إليها. لذلك أرجو أن تتكرم و تقرضني تلك الكتب لحوالي شهرين. إنني سأعتني بها جيداً و أعيدها إليك بعد الامتحان. فإذا وافقت، أرجو أن ترسل الكتب مع الساعي الذي يحمل هذه الرسالة إليك. مع أطيب التمنيات، و شكراً جزيلاً سلفاً،

صديقك المخلص





## أجب عن الاسئلة بعد الاستماع إلى النص بدقة.

### «بيت في الجبل»

١. اشترى الزوجان بيتاً من شقيقتين:
  - أ- على الساحل.
  - ب- في المصيف.
  - ج- في الجبل.
  - د- في المشتى.
٢. شعر الزوجان بالقلق كلما اقترب الشتاء بسبب:
  - أ- كثرة المنافذ في البيت.
  - ب- هبوط درجة الحرارة إلى الصفر.
  - ج- برودة فصل الشتاء في تلك السنة.
  - د- أن المنافذ لم تكن محكمة ضد البرد.
٣. كانت جدران البيت مغطاة بالبخر المتجمد لـ:
  - أ- هبوط درجة الحرارة إلى خمس درجات مئوية تحت الصفر.
  - ب- إرتفاع درجة الحرارة إلى خمس درجات مئوية فوق الصفر.
  - ج- هبوط درجة الحرارة إلى درجة صفر المئوية.
  - د- إرتفاع درجة الحرارة إلى درجة صفر المئوية.
٤. كيف كانت تواجهة الشقيقتان برودة الطقس في فصل الشتاء، هي:
  - أ- النوم في البيت الشتوي.
  - ب- إغلاق المنافذ بإحكام.
  - ج- السفر إلى البيت الساحلي.
  - د- ملء البيت بالبخر.

## اكتب الكلمات المحذوفة بعد الاستماع إلى الشريط بدقة.

### عطر أم قاتل ذباب؟!

حكى بعضهم فقال: «لكثرة ما ..... العطور الغريبة التي ..... بعض زبائن ..... قررت ذات يوم أن أصنع عطراً ..... للغاية، و أكثرت من .....

و بينما كنت أسوي ..... دخل أحد الزبائن الدائمين إلى المخزن، ..... الهواء ثم علق: «أستطيع القول أن الصَّيف على الأبواب، فها هم ..... المخزن بقاتل ..... ثانية.»

## استعن بالنص للتعریب

کودکان و نوجوانان به عنوان گنجینه‌های فرهنگی اقتصادی و اجتماعی هر گروه انسانی جمعیت حال و آینده را تشکیل می‌دهند. بنابراین به جامعه حال و آینده تعلق دارند. هرگونه رفتار با آنها به دو بخش تقسیم می‌شود: بخشی مربوط به کودکان امروز و بخش دیگر مربوط به جوانان فردا. بنابراین سخن گفتن از توسعه اقتصادی و اجتماعی بدون در نظر گرفتن حقوق کودکان و نوجوانان بیهوده خواهد بود. در واقع کودکان همراه با توسعه اجتماعی و اقتصادی و فرهنگی رشد می‌کنند و در گذر روزگار شخصیت آنان شکل می‌گیرد.





# النور حكمة حياتنا



## إحترام المرأة

نعلم إن الرجال قوامون على النساء كما يقول الله تعالى في كتابه العزيز، ولكن المرأة عماد الرجل، وملاك أمره، وسر حياته؛ من صرخة الوضع إلى آنة النزاع. لا يستطيع الأب أن يحمل بين جانحيه لطفه الصغير عواطف الأم، فهي التي تحوطه بعنايتها ورعايتها، وتبسط عليه جناح رحمتها وأفتها، وتسكب قلبها في قلبه حتى يستحيل إلى قلب واحد، يخفق خفوقاً واحداً ويشعر بشعور واحد، وهي التي تسهر عليه ليلها، وتكلؤه نهارها، وتحتمل جميع آلام الحياة وأرزائها في سبيله، غير شاكية ولا متبرمة، بل تزداد شغفاً به، وإيثاراً له، وضناً بحياته بمقدار ما تبذل من الجهود في سبيل تربيته، ولو شئت أن أقول لقلت إن سر الحياة الإنسانية، وينبوع وجودها وكوكبها الأعلى الذي تنبعث منه جميع أشعتها ينحصر في كلمة واحدة هي «قلب الأم». لا يستطيع الرجل أن يكون رجلاً حتى يجد إلى جانبه زوجة تنبعث في نفسه روح الشجاعة والهمة، وتغرس في قلبه كبرياء التبعة وعظمتها وحسب المرء أن يعلم أنه سيد وأن رعية كبيرة أو صغيرة تضع ثقتها فيه، وتستظل بظل حمايته ورعايته، وتعتمد في شؤون حياتها عليه، حتى يشعر بحاجته إلى استكمال جميع صفات السيد ومزاياه في نفسه، فلا يزال يعالج ذلك من نفسه ويأخذها به أخذاً حتى يتم له ما يريد، وما نصح الرجل بالجد في عمله والاستقامة في شؤون حياته، وسلوك الجادة في سيره، ولا هداه إلى التدبير ومزاياه، والاقتصاد وفوائده، والسعي وثمراته، ولا دفعه في طريق المغامرة والمخاطرة؛ والدأب والمثابرة، مثل دموع الزوجة المنهمة، ويدها الضارعة المبسوطة.





و لا يستطيع الشيخ الفاني أن يجد في أخريات أيامه في قلب ولده الفتى من الحنان والعطف، والحب والإيثار، ما يجد في قلب إبنته الفتاة، فهي التي تمنحه يدها عكازاً لشيخوخته، و قلبها مستودعاً لأسراره، و هو اجس نفسه، و هي التي تسهر بجانب سرير مرضه ليلها كله تتسمع أنفاسه، و تصغي إلى أناته، و تحرص الحرص كله على أن تفهم من حركات يديه، و نظرات عينيه حاجاته و أغراضه فإذا نزل به قضاء الله كانت هي من دون ورثته جميعاً الوارثة الوحيدة التي تعدّ موته نكبة عظيمة لا يهونها عليها، و لا يخفف من لوعتها في نفسها، أنه قد ترك من بعده ميراثاً عظيماً، و كثيراً ما سمع السامعون في بيت الميت قبل أن يجفّ تراب قبره أصوات أولاده يتجادلون، و يشتجرون في الساعة التي يجتمع فيها بناته و نساؤه في حجراتهم نائحات باقيات.

و جملة القول أن الحياة مسرات و أحزان، أما مسراتها فنحن مدينون بها للمرأة، لأنها مصدرها و ينبوعها الذي تتدفق منه، و أما أحزانها فالمرأة هي التي تتولى تحويلها إلى مسرات أو ترويحها عن نفوس أصحابها على الأقل، فكأننا مدينون للمرأة بحياتنا كلها. و أستطيع أن أقول و أنا على ثقة مما أقول أن الأطفال الذين استطاعوا في هذا العالم أن يعيشوا سعداء معنيّاً بهم و بتربيتهم و تخريجهم على أيدي أمهاتهم بعد موت أبائهم أضعاف الذين نالوا هذا الحظّ على أيدي آبائهم بعد فقد أمهاتهم، و للرحمة الأموية الفضل العظيم في ذلك.

فليت شعري هل شكرنا للمرأة تلك النعمة التي أسدتها إلينا و جازيناها بها خيراً؟ لا... لا، لأننا إن منحناها شيئاً من عواطف قلوبنا و خوالج نفوسنا فإننا لا نمنحها أكثر من عواطف الحبّ و الودّ، و نضنّ عليها كلّ الضنّ بعاطفة الإحترام و الإجلال، و هي إلى نهلة واحدة من نهلات الإجلال و الإعظام أحوج منها إلى شؤبوب متدفق من الحبّ و الغرام. قد نحنو عليها و نرحمها، و لكنّها رحمة السيد بالعبد، لا رحمة الصديق بالصديق و قد نصفها بالعفة و الطهارة، و معنى ذلك عندنا إنها عفة الخدر و الخباء، لا عفة النفس و الضمير، و قد نهتمّ بتعليمها و تخريجها و لكن لا باعتبار أنها إنسان كامل لها الحقّ في الوصول إلى ذروة الإنسان التي تريدها، و التمتع بجميع صفاتها و خصائصها؛ بل لنعهد إليها بوظيفة المربية أو الخادم أو الممرضة؛ أو لتتخذ منها ملهارة لأنفسنا، و نديماً لسمرنا و مؤنساً





لوحشتنا؛ أي أننا ننظر إليها بالعين التي ننظر بها إلى حيواناتنا المنزلية المستأنسة لا نسدي إليها من النعم، ولا نخلع عليها من الحلل، إلا ما ينعكس منظره على مرآة نفوسنا فيملؤها غبطة و سروراً. إنها لا تريد شيئاً من ذلك، إنها لا تريد أن تكون سرية الرجل و لا حظيته، و لا أداة لهوه و لعبه، بل صديقته و شريكة حياته. إنها تفهم معنى الحياة كما يفهمها الرجل، فيجب أن يكون حظها منها مثل حظّه. إنها لم تخلق من أجل الرجل، بل من أجل نفسها، فيجب أن يحترمها الرجل لذاتها لا لنفسه. يجب أن ينفّس عنها قليلاً من ضائقة سجنها لتفهم أن لها كياناً مستقلاً، و حياة ذاتية و أنّها مسؤولة عن ذنوبها و ثامها أمام نفسها و ضميرها، لا أمام الرجل. يجب أن تعيش في جوّ الحرية الفسيح، و تستروح رائحته الأريجة، ليستيقظ ضميرها الذي أخمده السجن و الإعتقال من رقدته و يتولّى بنفسه محاسبتها على جميع أعمالها، و مراقبة حركاتها و سكناتها، فهو أعظم سلطاناً، و أقوى يداً من جميع الوازعين المسيطرين. يجب أن نحترمها لتتعود احترام نفسها، و من إحترام نفسه كان أبعد الناس عن الزلات و السقطات. لا يمكن أن تكون العبودية مصدرراً للفضيلة، و لا مدرسة لتربية النفوس على الأخلاق الفاضلة، و الصفات الكريمة، إلّا إذا صحّ أن يكون الظلام مصدرراً للنور، و الموت علّة للحياة، و العدم سلماً الى الوجود. كما لا أريد أن تتخلّع المرأة و تستهتر، و تهيم على وجهها في مجتمعات الرجال و أنديتهم، و تمزق حجاب الصيانة و العفة المسبّل عليها، كذلك لا أحبّ أن تكون جارية مستعبدة للرجل، يملك عليها كلّ مادة من موادّ حياتها، و يأخذ عليها كلّ طريق حتّى طريق النظر و التفكير. و بعد؛ فإمّا أن تكون المرأة مساوية للرجل في عقله و إدراكه أو أقلّ منه. فإن كانت الأولى فليعاشرها معاشر الصديق للصديق، و النظير للنظير، و إن كانت الأخرى فليكن شأنه شأن المعلم مع تلميذه و الوالد مع ولده، أي أنّه يعلمها و يدرّبها، و يأخذ بيدها حتّى يرفعها الى مستواه الذي هو فيه، ليستطيع أن يجد منها الصديق الوفيّ و العشير الكريم. و المعلم لا يستعبد تلميذه و لا يستذلّه، و الأب لا يحتقر ابنه و لا يزدرّيه.



## عین الصّحیح والخطأ من العبارات الآتية ثمّ صحّح الخطأ:

١. قد يتمكّن الأب أحياناً أن يحمل بين جانحيه نفس العواطف التي تحملها الأم لطفلها.
٢. سرّ الحياة الإنسانية و ينبوع وجودها ينحصر في كلمة واحدة هي قلب الزوجة.
٣. يستطيع الرجل أن يكون رجلاً حتى وإن لم تكن إلى جانبه امرأة، أم أو زوجة تبعث في نفسه روح الشّجاعة.
٤. غالباً ما يحنّ الأبناء على آباءهم في أيام الشّيوخة أكثر من البنات لأنهن في بيت الزّوجية و بعيادات.
٥. مسرّات الحياة يدين بها الرجل للمرأة. و الأحران سببها الرّجال أنفسهم.
٦. الأطفال الذين فقدوا أمهاتهم دون الآباء أكثر حظاً في نيل السّعادة من الذين فقدوا آباءهم و بقيت أمهاتهم.
٧. قد يحترم الرّجل زوجته و يُجلّها، لكنّه يحرمها من عواطف الحبّ و الودّ.
٨. لا رادع للإنسان من السّقوط في الخطايا مثل احترامه لنفسه.
٩. يريد الكاتب للمرأة أن تحرّر من جميع قيودها و تكون نداءً للرجل في كلّ أموره.
١٠. لا بدّ للزوج أن يكون أعلى رتبة من زوجته في عقله و إدراكه و إلاّ طغت عليه.

## أجب عن الأسئلة الآتية:

١. كيف يفسّر الكاتب قول الله تعالى: «الرجال قوامون على النساء»؟
٢. كيف تكون عواطف الأمّ تجاه وليدها؟
٣. ما الذي ينبغي للرجل أن يعرفه إن كان هو سيّداً و المرأة من رعيته؟
٤. ماذا يقصد الكاتب بعبارّة (يدها الضّارعة المبسوطة)؟
٥. ماذا تفعل البنت لأبيها الشّيخ الفاني في أخريات أيتامه؟
٦. ما المعهود في بيوت أصحاب الثّروة بعد وفاتهم؟
٧. ما مصدر المسرّات في البيوت و ما مصير أحزانها
٨. كيف هو حنو الرجل على المرأة من وجهة نظر الكاتب؟

٩. لماذا خلقت المرأة؟ ما الدليل على ذلك؟
١٠. متى يستيقظ ضمير المرأة؟
١١. لماذا ينبغي احترام المرأة من وجهة نظر الكاتب؟
١٢. لماذا يهتم الرجل بتعليم المرأة و تخريجها برأي الكاتب؟
١٣. ما هي رؤية الكاتب للعبودية؟
١٤. هل تخالف الكاتب في شيء مما قال؟
١٥. هل نالت المرأة مكانتها في مجتمعك؟

### اعد كتابة الجمل التالية باسلوبك الخاص.

١. المرأة ملاك أمر الرجل و سرّحياته.
٢. ما دفع بالرجل في طريق المغامرة و الدأب و المثابرة، مثل دموع الزوجة المنهملّة.
٣. تحرص البنت الحرص كلّه على أن تفهم من نظرات عينيه أغراضه.
٤. ليت شعري هل شكرنا للمرأة تلك النعمة التي أسدتها لنا؟
٥. و المرأة إلى نهلة من نهلات الاعظام أحوج منها إلى شؤبوب متدفّق من الغرام.
٦. لا نخلق على المرأة من الحُلل إلا ما يملأ نفوسنا غبطة و سروراً.

### حاول أن تجد في النصّ الجمل التي صوّرت معاملتنا للمرأة.



استخدم التعبيرات التالية التي وردت في النص في جمل مفيدة:

١. يرفع الى ...
٢. يتمتع بـ ...
٣. أسدى الى ...
٤. يسهر على ...
٥. يصغي الى ...

اذكر مرادفاً للمفردات أو العبارات التالية مستعيناً بالقاموس:

١. ليت شعري
٢. من صرخة الوضع الى آنة النزاع
٣. جانحة
٤. تكلأ
٥. متبرم
٦. الدأب
٧. هواجس
٨. يزدرى

إبحث عن مضادات لكل من المفردات أو العبارات التي وردت في النص:

١. فسيح
٢. أخمد
٣. ينحصر في
٤. كبرياء
٥. الفاني
٦. الوحيد
٧. يجف

إملأ الفراغات التالية بكلمات مشتقة من مادة (ذ.ك.ر)

١. رأيت صديقي في الشارع بعد سنوات غير أنني لم ..... اسمه.
٢. لم ينس أخي شيئاً فقد كانت ..... ه قوية.
٣. لميعة زوجها شراء بعض الحاجيات هاتفياً.
٤. عندما تذهب نادرة الى السوق تكتب ما تريد في ..... صغيرة إتقاء للنسيان.
٥. ما الوقت المناسب لـ ..... الدروس؟

### التعبير

إستخرج أربعة من الافكار الرئيسية الواردة في النص ثم تحدث في واحد منها.  
اكتب حواراً حول موضوع مكانة المرأة في المجتمع بين شخصين أو ثلاثة اشخاص في ١٠ أسطر.  
اكتب ثم تحدث في أحد المواضيع التالية في حوالي سبعة أسطر.

- الف - حقوق المرأة في الاسلام
- ب - دور المرأة في بناء الاسرة الصالحة
- ج - نموذج من المرأة المثالية عبر التاريخ

- اختر ١٠ من الجموع التي وردت في النص ثم أذكر مفرداتها.
- اختر ١٠ من المفردات التي وردت في النص ثم أذكر جمعها.

جمعها

مفردها

● اضبط الكلمات التي تحتها خطاً بالشكل التامّة

بكت نجمة صغيرة في وسط الليل، لأن رجلاً نزل على ظهر القمر و أخذ يجمع تراباً و أحجاراً، النّجمة لا تدري من أين جاء هذا الكائن الغريب ...  
النّجمة رمشت للقمر بضوئها محذّرة و صرخت قائلة:  
 انظر إلى الواقف فوق ظهرك و هو يسرق من أحجارك و ترابك ...  
 ابتسم القمر و قال:  
 لا تقلقي يا نجمة، إنه إنسان من جارتنا الأرض و قد أخذ الأذن منّي قبل نزوله.  
 أوه ...، طيب ... و ماذا يريد أن يفعل يا قمر؟!  
 إنه في مهمّة نبيلة ... - يا نجمة - يفيد بها بني جنسه ...  
 آه ... عذراً أيها الإنسان، و أشرق وجه النّجمة بابتسامة عريضة ثم قالت:  
 إذن سأقدم لك أنا أيضاً قليلاً من ترابي و أحجاري هديّة لكم ...  
 ابتسم الرجل و قال: شكراً يا نجمة ...، و مضى في عمله و القمر يرمقه بحبّاً



## وردت أخطاء في العبارة التالية حاول أن تجد ما نمرصحتها:

أصبح الغذاء في العالم اليوم سلاحاً أقوى من سلاح القنبلة الذريّ. الدول الاكبر تستخدمها لتقويّ علاقاتها الخارجية. و ليكسب التأييد لسياساتها عالمية و لفرض آرائها على الآخرون أيضاً. مثال على تلك السياسة التي تتبعه دولة كبرى في ميدان صادرات القمح حتى مع دولة كبيرة آخر.

### هكذا قالوا

١. لو أتجرتُ في الأكفانَ ما ماتَ أحدٌ

هذا يُضرب لكلّ من عُرِف بسوء الحظّ.

٢. إختلط الحابل بالنابل

الحابل: الذي يصيد الوحش بالحبالة.

النابل: الذي يصيدها بالنبل.

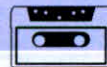
الحبالة: شَرَك الصائد، و الجمع الحبائل ... و الصيّد محبول، و محتبّل إذا وقع في الحبالة أي وقع في

الشَرّ الذي نصبه الصياد لفريسته.

و يقولون: «حوّلت حابله على نابله» أي تحوّل أعلاه على أسفله، فاختلّفت الأمور، و تداخلت، و اختلطت

فصعب الفصّل و التّدقيق في مشاكلهم ... و أصبح المثل يُضرب لكلّ ما يختلط من الأمور، و لكلّ

فوضى تائرة أتت على مصالح الجميع.



سبب و سببوت و المستحدثات الرافعة  
وقد جرى خلال المقابلة استعراض العلاقات الأخوية التي تربط بين دولة الإمارات  
العربية المتحدة والمملكة العربية السعودية الشقيقة وسبل دعمها وتطويرها في  
مختلف المجالات لما بخدم مصلحة شعبي البلدين الشقيقين، إضافة إلى تبادل  
وحدات النظر حول عدد من القضايا ذات الأهتمام المشترك في ضوء المستجدات  
الراهنة على أسس الأخوة العربية والتولية  
حضر اللقاء سمو الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان وزير الدولة لشؤون الخارجية  
الذي كان في استقبال وديار صاحب سمو الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان وزير الدولة لشؤون  
الخارجية صاحب سمو الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان وزير الدولة لشؤون الخارجية



خليفة لدى استقبال سمو الفيصل بحضور حمدان بن زايد (وأم)

١. ندّدت الهيئة التنفيذية للجهة الوطنية للإنقاذ بموجة العنف و السيّارات المفخّخة التي تشهدها البلاد و حملت النظام العسكري في البلاد مسؤوليتها.
٢. إتصالات عربية مكثّفة وراء الكواليس لاحتواء الخلاف الذي نشب بين البلدين و مصادر خبريّة موثّقة تتحدّث عن تباشير الانفراج.
٣. أثارّت مشكلات الجرف القارّي خصومات بين البلدان المتجاورة ممّا كوّن مادة طريّة لزوبعة إعلاميّة جديدة و ضجّة دعائيّة عجيبة.

مع «الاتحاد» و «المصور»:  
إرّي وعلاقة مصر الآن  
عبئة (طالع ص 28، 29)

موسكو تحذر من  
بوش: عازمون

واشنطن، بغداد - وكالات الأنباء  
أكد الرئيس الأميركي جورج بوش غزو  
الولايات المتحدة الأمريكية بالرئيس  
الأميركي

# شرق الأوسط

جريدة العرب الدولية editorial@as

Vol 26 No. 9078 9078 السنة السادسة والعشرون - العدد

- أكتب مضادّ الكلمات الآتية مُستعيناً بالجمال الإعلاميّة الآتية:
- |                   |           |
|-------------------|-----------|
| أشادت:            | المُرونة: |
| على رؤوس الأشهاد: | تأزّم:    |
| إنذارات:          | خمد:      |
| صلبة:             | صداقات:   |
| عادية:            | هدوء:     |
- ابحث في  
ابحث في الجمال الإعلاميّة الآتية عن المصطلح القريب  
من العبارات الآتية:
- |         |              |
|---------|--------------|
| شجب:    | ملغومة:      |
| علاقات: | وراء الستار: |
| إندلع:  | رخوة:        |
| عاصفة:  | متآخمة:      |
| بلبلّة: | بوادر:       |
| تحسّن:  | سببت:        |
| نزاعات: | طازجة:       |

مواظب الصلاة	البحر	السرف	الطنج
4.12	5.38	2.28	

عبد العزيز... واستقبل وزير العلوم  
دعم العلاقات والمستجد  
تاريخ البنى التحتية

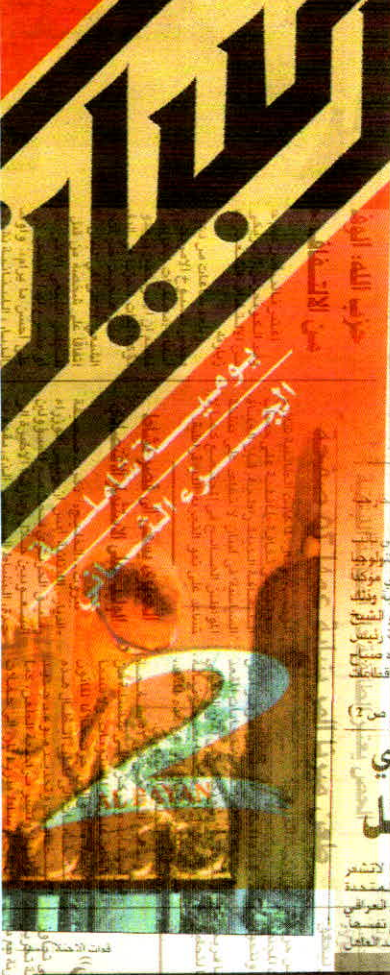
المدينة  
مغربي  
مدي  
البحر





باصطلاح مرکباً استعماً علی التعملات الثانیة وخصیصاً علی  
الذی یستعمل الامر بالبدون تعقيدات النظام البینة وقال لاری  
لمسئول السیارات فی وكالة الاستخبارات المرکزیة الامریکائیة  
بیتروان دمیتریوویچ واحد من مینابین المعارك العالمیة فی  
القرن الیومانیة شكالة حیدرة (تفاصيل ص 4)

### صنعاء، اعتقال سورین و امرأة



قندهار  
الترکیبة  
رئیس الامن  
ونکته  
الوزر  
وزیر انبیا



املاً الفراغات الآتية بكلمات مناسبة:

١. أدانت ..... المحلّفين المتّهم في واحد من اتّهاماته و برأته من سائر الاتّهامات.
٢. شهدت مدينة مریلاند إعصاراً مصحوباً ب..... شديدة.
٣. يعتقد الحكماء أنّ آشدتداد الأزمات ..... لظهور الفرج.
٤. بعد سقوط النظام العراقي جعلت قلوله المتبقية تحارب الناس عن طريق السيّارات .....
٥. يقوم بعض المخرجين السينمائيين بإنتاج أفلام وثائقية عن نشاطاتهم خلف .....

عربّ الجمل الآتية مستعيناً بالجمل الإعلامية:

١. پس از کودتای نظامی موج خشونت و آشوب کشور را فرا گرفته است.
٢. دو کشور به خاطر مشکلات فلات قاره با یکدیگر اختلاف یافتند.
٣. در روزهای انتخابات هیاهوی تبلیغاتی به اوج خود می رسد.
٤. تلاش های آتش نشانان نتوانست حریق جنگل را مهار کند.
٥. کمیته اجرائی جشنواره دوم سعی داشت بهترین امکانات را برای برگزاری با شکوهرت مراسم پایانی فراهم کند.

### عسكري الوسائل

سيفيد انما لاتشعر  
ان توتيات المعتمدة  
منه ساريس العرافي  
عنه لسفاه عن نفسها  
ولما نأشد العافل  
(صالح ص 2)

### مهرجان قبة ٢٠٠٢ لقبل (٤)



### العرب





## تلخیص النصّ

يعني اختصار مضمون النصّ وأفكاره الأساسية بكميّة من الألفاظ والعبارات تقلّ عن الكميّة التي أوردتها الكاتب. وهذه الكميّة قد تبلغ الربع أو الثلث بحسب عدد الكلمات الواردة في النصّ.

للتلخيص طريقتان:

١. إما اختصار النصّ نفسه، بحذف ما فيه من زيادات، مع المحافظة على مفردات الكاتب وعباراته وأفكاره وأسلوبه.

٢. إما اختصاره بأسلوب التلميذ مع المحافظة على الأفكار ومضمونه العامّ. ملاحظات:

٣. ننطلق من الأفكار الأساسية بحسب ترتيبها وانتظامها في النصّ، متخطّين التكرار والمعلومات الزائدة التي لا تمتّ بصلة إلى موضوع النصّ.

٤. نعيد صياغة هذه الأفكار بأسلوبنا الخاصّ من دون التعليق أو إبداء الرأي.

٥. نحافظ بصدق وأمانة على مضمون النصّ من دون حذفه أو تغييره، ويمكن الاستعانة بجمل وعبارات من النصّ أو بجمل جديدة، مع المحافظة على الصيغة العامّة للنصّ قبل التلخيص.

### الحقل المعجمي

إنّ البحث عن الحقل المعجمي، في نصّ من النصوص الأدبية أو العلمية، يعني استخراج المفردات والعبارات التي تتصلّ بمجال معيّن من الواقع. وهذا المجال قد يكون مهنيّاً أو صورةً من صور الطبيعة أو حالة نفسية معيّنة، كالخوف والاضطراب والرجاء والفرح. فالإبرة، والخيطان، والقماش، والتطريز، وآلة الخياطة، والمقصّ... كلّها مفردات تشكّل حقلاً معجمياً للدلالة على مهنة الخياطة. والكلمات الآتية: فلاح، بيدر، عرزال، نورج، قطاف العنب، حراثة.. تشكّل حقلاً معجمياً للدلالة على الرّيف أو الحياة القروية.



## الحال

### المجموعة الأولى

أ- أشرقت الشمسُ صافيةً.

ب- إصحب الرقيقُ مهذباً.

ج- آمنتُ بالكرامةِ وحدَها.

د- قرأتُ الكتابَ صفحةً صفحةً.

### المجموعة الثانية

أ- رجع أخوكُ منتصراً.

ب- أقبل سليمٌ يضحكُ.

ج- رأيتُ سميراً و يده على رأسه.

د- ما أجمل الزهرَ فوق الأغصان.

هـ- طلعت الشمسُ في موكبٍ من نارٍ.

### المجموعة الثالثة

أ- سافر صديقي يرافقه قلبي.

ب- جئتُ و الطلابُ منصرفون.

١. الحال وصفٌ يذكر لبيان هيئة اسمٍ موصوفٍ أو حاله حين حصول الفعل.

٢. يُسمَى الاسم الموصوف صاحب الحال.

٣. يكون صاحب الحال فاعلاً، مفعولاً به، مضافاً إليه مجروراً بالحرف، نحو:

وصل القائد مُسرِعاً - رأيتُ الطَّفلَ باكياً - مررتُ بأبي جالساً.

٤. يشترط في صاحب الحال أن يكون معرفةً وأن يتقدّم على الحال.

٥. يشترط في الحال أن تكون نكرةً؛ وقد تأتي معرفةً إذا صحّ تأويلها بنكرة، نحو: آمنتُ بالكرامةِ

وحدها.

٦. يُشترط في الحال أن تكون مشتقةً. وقد تأتي جامدةً، إن دلّت على معنى المشتق، نحو: سعدت

السلمَ درجةً درجةً.

## بالحال

٧. تجيء الحال اسماً مفرداً، جملةً فعليةً، جملةً اسميةً، شبه جملة، نحو:

أ - إسم مفرد: وصل الرجل ضاحكاً.

ب - جملة فعلية: وصل الرجل يضحك.

ج - جملة اسمية: وصل الرجل وهو ضاحك.

د - شبه جملة: ١. ما أجمل الشمس فوق الجبال! ٢. طلعت الشمس في موكب من النار

- في أمثلة المجموعة الثالثة، نجد أن الحال جاءت كلها جملةً مرتبطةً بصاحبها وهو شرط لازم لها، وأن هذا

الرابط إما أن يكون:

أ - ضميراً عائداً إلى صاحب الحال، نحو: سافر صديقي يرافقه قلبي.

فإن جملة «يرافقه قلبي» جملة فعلية مرتبطةً بصاحبها (صديقي) بواسطة «الهاء» في (يرافقه) العائدة إلى

صاحب الحال (صديقي).

ب - «الواو»،

نحو: جنّت و الطّلاب منصرفون

فالواو هنا تسمى «واو الحال».

١. دلّ على الحال و صاحب الحال في الجمل الآتية:

- سار الرفاق متباطئين باتجاه السّاحة.

- مررت بأحد المزارعين حاملاً معوله على كتفه.

- وصل القاضي إلى المحكمة مُسرِعاً في خطاه.

- أعجبت بمنظر البحر هادئاً.

- يتصاعدُ الدخانُ بخاراً كثيفاً.

- لا يزال الضوء يلمع باهتاً في غُرف النوم.

- جلست على حافة الصخرة، أراقب الجبال و متأملاً في سرّ هذا الوجود.



## ٢. إختَرَ الحال من الجدول لتضعه في مكانه المناسب في الجمل الآتية:

متأملاً مهْدئةً تشقّ متّجهةً ملوِّحاً وهي تحمل واقفاً يُؤنّبهم وهو منهمكٌ مسرعين

١. إنطلقت السّيّارة بسرعة هائلة ..... نحو المدينة.
٢. صعد الطّلاب على السّلالم ..... كأنّ أمراً ما قد أربهم.
٣. توجّه المعلم نحو تلاميذه ..... على تصرفهم غير المتّزن.
٤. تدخلت الإدارة ..... الأجواء المضطربة التي سادت المدرسة.
٥. رأيت الفقير ..... على قارعة الطّريق.
٦. سلّمت على أخي ..... بعمله.
٧. إرتفعت السّحب ..... غُباب السّماء بكثافة.
٨. أطلّ الرّئيس من بعيد ..... بيده للجماهير التي اصطفت على طول الشّارع.
٩. جلست على إحدى الصّخور الصّلبة ..... في كنه هذا الوجود الغامض.
١٠. طارت اليمامة ..... في منقارها غصن الزّيتون.

## ٣. بيّن أنواع الحال (مفرد، جملة فعلية، جملة اسمية، شبه جملة) في الجمل التالية:

نظرت إلى الشّمس في كبد السّماء - وجود الكريم وهو مهتلّل الوجه إنطلقت الطّائرة تشقّ غُباب السّماء - لا تخاطب النّاس ووجهك مُقطّب - لقيت الأستاذ عند مدخل المدرسة.

## ٤. إجعل كلاً من الكلمات والتّعابير التالية حالاً في جملة تامّة:

قاعداً - يائساً - وأنت عالمٌ بذلك - وهو يرتعد - كثيفاً - وجوههم باسمه.

## ٥. دلّ على الحال الجملة ذاكراً التقدير المناسب:

- أشرقت شمس الضّحى و تقهقر القمر وهو منهزم.
- حمل الحطّاب فأسه و أنطلق يتّجه نحو الغابة القريبة.
- وقف التّلاميذ ينشدون الأغاني الوطنيّة و الفرح يملأ صدورهم.
- رأيت العلم يستفيد منه جميع النّاس.
- إرتطمت السّفينة بالصّخور و هي تتأرجح.



طلب وظيفة مترجم

السيد .....

تحية واحترام،

أشير إلى إعلانكم المنشور في الصحف حول توظيف مترجم عربي فارسي، فارسي عربي وأود أن أتقدم لإشغال هذه الوظيفة.

أرفق طياً بيان السيرة لإطلاعكم وأشير إلى أنني على استعداد للمباشرة فوراً العمل في شركتكم الزاهرة. أمل أن تسنح لي فرصة خدمة شركتكم و بانتظار ورود ردكم الإيجابي على هذا الطلب أقدم خالص التحية والشكر.

المخلص

\*\*\*\*\*

رسالة الطلب

السيد .....

تحية طيبة و بعد،

نشكركم على الطلب المقدم من قبلكم إلى شركتنا حول وظيفة مترجم و يسرنا حضوركم إلى مكاتبنا عند الساعة التاسعة من صباح الخميس ٩ آذار القادم لإجراء مقابلة شخصية معكم والاتفاق على شروط العمل لدينا.

المخلص

«المدير و الموظف»





## أجب عن الأسئلة بعد الاستماع إلى النص بدقة.

### «المدير و الموظف»

١. حضر المدير مؤتمراً حول:
    - أ- دوافع الانتاج.
    - ب- تعزيز الانتاج.
  ٢. أكد المدير للموظف على:
    - أ- زيادة مسؤولياته.
    - ب- زيادة راتبه.
  ٣. أهم ما كان يصير عليه عليه الموظف هو:
    - أ- إنخفاض مسؤولياته.
    - ب- مضاعفة راتبه.
  ٤. نصح المدير الموظف بـ:
    - أ- قراءة الكتاب.
    - ب- فهم الدوافع الايجابية.
- ج - الحافز المالي.  
د - زيادة الرواتب.
- ج - حضوره المؤتمر.  
د - كل الاجابات صحيحة.
- ج - تضاعف مسؤولياته.  
د - إنخفاض راتبه.
- ج - أن يعود غداً للحديث.  
د - كل الاجابات صحيحة.

## أكتب الكلمات المحذوفة بعد الاستماع إلى الشريط بدقة.

### شهيّة متفتحة:

كان الابن ..... ب..... جيّدة للطعام في سنّ ..... وقبل أن تغادر  
أمّه المنزل و تتركه لوحده.  
و وضعت ملاحظة في ..... بسكويت نصف ..... تقول: «الرجاء ألا تأكل  
قطع البسكويت كلّها.» ولدى عودتها فتحت الأم ..... لتجدها .....  
و ضمنها ورقة أخرى تقول: «أيّ قطع .....؟»

## استعن بالنص للتعریب

بررسی شخصیت انسانی زن، میزان برخورداری وی از استعدادها و آرمان‌ها، توان رشد و راه پویی به سوی اهداف الهی و انسانی، آسیب پذیری از عوامل انحراف زا و اثرگذاری وی در انحطاط یا تکامل مردان، اولین بحث زیربنایی در بررسی مسائل زنان است.

تاریخ بشر شاهد صدها رأی متفاوت و متناقض در زمینه شخصیت انسانی زن، جایگاه اجتماعی و حقوق وی بوده است. این آراء که به ادیان و اندیشمندان بشر منسوب است. تنها نظریه‌های ذهنی و دور از زندگی نبوده؛ بلکه پایه و مبنای رفتار مردان نسبت به زنان یا برگرفته از رفتار آنان بوده است. نگاه جنسیتی به جای نگاهی انسانی به بشر سبب گردیده تا زن در یافتن جایگاه واقعی خود و تحقق خواسته‌هایش سردرگم بماند.

---



---



---



---



---



---



---



---



A large rectangular area with rounded corners, outlined in blue, containing horizontal dashed lines for writing. This area is intended for the student to write their name and other details.



A large, rounded rectangular area with a blue border, containing horizontal dashed lines for writing.



A large rectangular area with rounded corners, outlined in blue, containing horizontal dashed lines for writing. This area is intended for the student to write their name and other details.

A large rectangular area with rounded corners, outlined in blue, containing horizontal dashed lines for writing.



إنّ هذه المجموعة التي بين يديك تعتبر خطوة يسيرة في مجال تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها من الايرانيين . و تمتاز هذه الخطة التعليمية عن سواها بأنها حاولت أن تقوم علي المنهج الشامل الذي يعرض اللغة بمهارتها الرئيسية الأربعة : الإصغاء و الفهم ، النطق و التكلم ، القراءة ، الكتابة . و يمزج بينها بطريقة متداخلة و يتيح للطالب اكتساب هذه المهارات اللغوية بصورة متوازنة . إضافة ألى الحيوية التي تُعبد الطريق أمامه ليعيش و يتفاعل مع لغة الضاد .