

# المرحلة العالية

تم تصميم وإشرافه  
من إعداد فكري

## كتاب الطالب

# صدى الحياة



# طريق الحياة

المرحلة العالية ٢

كتاب الطالب

اعداد: لجنة المؤلفين  
تصميم واشراف: مسعود فكري



# صدى الحياة

## المرحلة العالية ٢

مسعود فكري، ١٣٤٦-  
صدى الحياة، المرحلة العالية ج ٢: اعداد لجنة المؤلفين، تصميم و اشراف  
مسعود فكري، - تهران: معهد اللغات في ايران، ١٣٢٦ق. = ٢٠٠٥م. ١٣٨٤.  
ج ٢، مصور

ISBN964-8699-54-2 (ج ٢)

فهرستونویسی بر اساس فیبا.

عربی:

١. زبان عربی -- خود آموز. ٢. زبان عربی -- مکالمه و جمله سازی. ٣.

زبان عربی -- راهنمای آموزشی -- خارجیان. الف. قانون پرورش  
فکری کودکان و نوجوانان. قانون زبان ایران. ب. عنوان.

٤١٦ ص ٧٤ ف / ٦٢٠٣ PJ ٤٩٢ / ٧٨٢٤

کتابخانه ملی ایران ٢٥٩٧٠ - ٨٤م

الناشر: معهد ايران للغات

تصميم و اشراف: مسعود فكري

لجنة الإعداد و التأليف: سيد عدنان اشكوري

علي انصار شهري

شكوفه تواضعي

محمد جواد صادقي مجد

مسعود فكري

سهيلا محسني نجاد

لجنة الاعداد و التنظيم:

تصميم اوراق الكتاب: شيوا بخشي

تصميم الغلاف: محمد رضا دوست محمدي

تصوير: احمد نصير پور

تاريخ النشر: ١٣٨٥ هـ. ش (٢٠٠٦ م)

عدد النسخ: ٢٠٠٠

المطبعة: شركة افست

العنوان: رقم ٣٧، شارع فجر، شارع الاستاذ مطهرى، طهران، ايران

الرمز البريدي: ١٥٨٩٧٩٣٤١٣

رقم الهاتف: ٤-٨٨٣٠٨٠٣١ - ٢١ - ٠٠٩٨

• جميع الحقوق محفوظة للناشر. لا يجوز نسخ أو تصوير أو استعمال أي جزء من هذا الكتاب في

أي شكل من الأشكال بدون إذن خطي من الناشر.

• جدير بالملاحظة أن قسماً من الصور تم التقاطها في البلدان العربية (سورية، لبنان، الامارات العربية المتحدة)

# الفهرس

الصفحة

الوحدة

١/١٨

الأولى

١٩/٣٦

الثانية

٣٧/٥٤

الثالثة

٥٥/٧٢

الرابعة

٧٣/٩٠

الخامسة

٩١/١٠٨

السادسة

١٠٩/١٢٦

السابعة

١٢٧/١٤٤

الثامنة

## فهرس الكتاب المبسوط

الومدة	الصفمة	للقرأة	فوائد لغوية	مع الاعلام
الأولى	١	كيف اعتمدت على نفسي	الاحذية	صحة
الثانية	١٩	المهن و اسواق العمل	الضرائب	سياسة
الثالثة	٣٧	الخاتم السحري	القروض	إعلامي
الرابعة	٥٥	ثقافة الطفل في عصر المعلومات	أبوشوان	طب
الخامسة	٧٣	من آداب التصرف	سماعة الطبيب	ثقافة
السادسة	٩١	الغني و الفقير	الحاسوب	اجتماعيات
السابعة	١٠٩	التقاليد	البنك العالمي	سياسة
الثامنة	١٢٧	جنة الورد	السيرك	سياسة



## فهرس الكتاب المبسوط

لنسمع	وقفة مع القواعد	زدنى معرفة	في رهاب الادب
جنود الله	المصادر (٢)	_____	المنية
اللس الغبّي	المصادر (٣)	قل ولا تقل	_____
النيل	اسم المكان و الزما و الألة	_____	مدح زين العابدين(ع)
جحا و الفول	اسم التفضيل	أدب الخطابة	_____
نصيحة الاستاذ	اسم الفاعل	_____	الربيع
قرية زارم	اسم المفعول	أقوال مأثورة	_____
الصيد الشاب	صيغ المبالغة	_____	شهيد الوطن
إشتراء البيض	الصفة المشبهة	أمثال و حكم	_____

# البفدية

الحمد لله الذي خلق الانسان و علمه البيان و الصلاة و السلام على من جاء بأوثق عرى الايمان و بشر الانسان بخير الأديان، افضل من نطق بالعربية و علم بها رسالة الاسلام محمد صلى الله عليه و آله الطاهرين و اصحابه المنتجبين.

و بعد فقد شهدت الآونة الأخيرة إقبالاً متزايداً على تعلم اللغة العربية من المسلمين و غيرهم في شتى أصقاع المعمورة. و قد رافق ذلك بفضل من الله تطور لا بأس به في حقل تعليم العربية للناطقين باللغات الأخرى. و هذا الحقل مازال في حاجة إلى تجارب و أبحاث و كتب و مؤلفات و مخطى من يدعي أن هناك منهجاً أو كتاباً أو طريقة تغني في هذا الميدان دون سواها.

إن المواصفات و الخصائص التي تميز جنسية عن أخرى و بيئة عن غيرها جعلت المشكلة اكثر صعوبة، بحيث لا يمكن لأحد أن يلتزم بنظام تعليمي و منهج دراسي لتعليم اللغة العربية لجميع الدراسين و المقبلين عليها في مختلف المجتمعات البشرية.

و من هذا المنظار فإن الفارسية كشقيقة للغة العربية و جارتها القريبة قضت قرونأ عديدة و عصوراً متتالية في التعايش و الاتصال الدائم بلغة الضاد.

ناهيك عن هذا أن الفارسية أقرب اللغات إلى العربية من حيث الحروف و المفردات و الاساليب. فاشتراكهما في ثمانية و عشرين حرفاً من الحروف الهجائية، تُرسم و تُكتب سواء في اللغتين الفارسية و العربية و كثرة المفردات العربية التي تُستخدم في الفارسية إضافة إلى التعابير و الجمل و الأمثال و الحكم المشهورة التي ملأت اللغة الفارسية و زينت بها محاسن الكلام، من اسباب هذه العلاقة الوثيقة و الامتزاج المستمر. لا شك أن الوحي الالهي المتجلي في القرآن الكريم و المعارف الاسلامية المتجسدة في السنة النبوية لهما دور كبير و فاعل في تنشيط الرغبة و تحريك الحوافز لدراسة هذه اللغة المباركة.

وإن للآيرانيين الحظ الوافر في بذل جهود مكثفة من أجل بسط اللغة العربية و توسيع علومها و آدابها. يكفي لمن يريد الاطلاع على هذا أن يراجع مصادر تاريخ اللغة العربية ليجد قائمة كبيرة من اسماء المؤلفين و الكتاب و الأدباء و الشعراء و المترجمين من الفارسيين الذين لم يألوا جهداً في هذا المضمار و ملأوا الثقافة العربية بماثرهم القيمة و مؤلفاتهم الثمينة.

و مع هذا كله فإن اللغة كسائر ظواهر الحياة البشرية تتغير يوماً بعد آخر في مناهجها و غاياتها و موادها. إن الاساليب الحديثة و الأغراض الثقافية و التجارية و السياحية و المفردات التي توضع و تخلق يومياً في الصحف و الجرائد أو الأعلام المرئي و المسموع، تؤكد هذا التغيير بشكل ملموس. و في هذا الأطار قمنا بإعداد هذه

# الهدية

المجموعة التي بين يديك وقد اخترنا لها اسم «صدي الحياة» لأن للغة الصدى لكبير في حياة الانسان، فالذي يتعلم لغة جديدة غير لغته الأم، تنعكس في حياته ايجاباً و تفتح أمامه آفاقاً بعيدةً من المعرفة لم يجدها من ذي قبل. وقد لاحظنا في هذه الخطة التعليمية عدة ملاحظات يمكن الاشارة اليها باختصار:

حاولنا أن تقوم الخطة على المنهج الشامل الذي يعرض اللغة بمهاراتها الرئيسية الأربع: الإصغاء والفهم، النطق والتكلم، القراءة، الكتابة و يمزج بينها بطريقة متداخلة و متصلة بعضها ببعض و يتيح للطالب اكتساب هذه المهارات اللغوية بصورة متوازنة و يساعد على تنمية مقدرتهم على استعمال اللغة العربية فهماً و تعبيراً و كتابةً في مواقف عديدة و متباينة تتسم بالواقعية و تدور حول أمور مألوفة حقيقية في الحياة تلبيةً لحاجات المتعلم الراشد. بما أن للقواعد العربية الأثر البالغ في الحصول على الأساليب الصائبة و استخدام المفردات و الجمل الصحيحة أدرجنا قسماً من هذه القواعد في الكتاب مع التركيز على القسم الذي يساعد الطالب على تقديم التراكيب اللغوية بطريقة متدرجة و بصورة مباشرة. و قد راعينا في هذه المجموعة استخدام الفصحى بصورتها المعاصرة و عدم الاقتصار على بيئة عربية محلية و الاعتماد على الطريقة المباشرة دون اللجوء إلى لغةً وسيطة. إن هذه الخطة حصيلة مساع و ممارسات كبيرة استخدمت في مناقشة مناهج تعليم اللغة العربية للناطقين بها أو غيرها في مختلف البلدان العربية و الأجنبية و المؤسسات الأهلية و المعاهد العلمية في إيران و خارجها. فبما أن كل واحدة من تلك المجموعات تحظى بميزات جديرة بالالتفات، لكنها بوحدها لا تلبّي رغبات الدارس الإيراني و حاجياته حيث أن معهد إيران للغات جرب بعض تلك المواد التعليمية المعدة في الخارج خلال سنين عديدة فرغم جودتها و دقة اهدافها وجد أنها لا تفي بأهدافه و لا تتلائم مع طبيعة الدارسين فيه، لأنها وُضعت في الأصل لتعليم أبناء بيئات خاصة معتمدة على ملامحها الثقافية و لغاتها القومية. مع هذا كله فقد بذلنا قصارى جهدنا بأن لا يتحقق هذا التأليف في أجواء فارسية أو غير عربية بتعبير أدق. لأن اللغة لا يمكن فصلها عن الثقافة التي ترافقها و تعبّر عنها. لذلك اكدنا على أن نقطف من الآثار الأدبية و اللغوية المنتشرة في الكتب و المصادر العربية دون أن نصنّف في اكثر الاحيان. و هذا هو سرّ المشابهة بين كثير من النصوص و الحوارات و القواعد في هذا الكتاب و غيرها من الكتب المطبوعة في البلدان العربية.

لكن بحيث أن هذا الكتاب يعتبر كتاباً تعليمياً فلسنا بحاجة إلى ذكر المصدر في كل موضع. إن هذه المجموعة أعدت لثلاث مراحل و هي المرحلة التمهيديّة و المرحلة المتوسطة و المرحلة العالية. و كل مرحلة تتضمن أربع مستويات. كل مستوى يستغرق ٤٢ ساعة موزعة على هذا الأساس. فكل مرحلة تستغرق ١٦٨ ساعة و بالتالي فالمجموع في المراحل الثلاث الآتية الذكر ٥٠٤ ساعة. جدير بالذكر أن معهد اللغات يقدم شهادةً



# الهدية

لمن يدرس هذه المجموعة و ينجح في امتحاناتها في الدورات التي تقام من قبل المعهد و ليس هناك اي مسؤولية بالنسبة إلى من يدرس هذه المجموعة خارجاً عن هذا الاطار.

## ميزات المرحلة العالية

ظهرت الاجزاء الاربعة للمرحلة المتوسطة من هذه المجموعة و قد حازت كسابقتها التمهيدية ترحيباً واسعاً و إقبالاً كبيراً من قبل مختلف الاوساط العلمية و الثقافية بشتى مستوياتها حيث أن الاهداف المتوخاة من المجموعة بدأت تكتمل و تأخذ حلقاتها من سلسلة تتحقق بكاملها في المرحلة العالية التي نحن على أعتابها. و لا يخفى أن مجموعة «صدى الحياة» لا يمكن أن نُحكَم عليها كمجموعة تعليمية للغة العربية إلا إذا أخذنا بنظر الاعتبار عناصر ثلاثة و هي أولاً ملاحظتها كمجموعة موحدة من بداية التمهيدية و إلى آخر العالية حيث أن كل مرحلة تُكمل سابقتها و تحتاج إلى ما بعدها حتى يتحقق اكتساب المهارات الاربعة الشهيرة. ثانياً: التركيز على الاهداف المحددة لكل جزء من هذه المجموعة، فلا يمكن الحصول على النتائج التعليمية المنشودة إلا بالتركيز على هذه الاهداف و مسيرتها في تطبيق المجموعة و أخيراً فإن نسبة النجاح إلى حد كبير تعود إلى الالتزام بالمنهج التعليمي لا المواد بوحدها. فمن نافل القول أن الاتصال و الشمولية بين الأجزاء و المراحل و تناسبها مع الأهداف إضافة إلى المنهجية التي تقيم العلاقة بينهما مما لا يمكن إهماله في تقييم المجموعة. من الواضح أن الإشارة العابرة إلى الحصيلة التعليمية للمرحلة التمهيدية بمستوياتها الاربع التي وردت في مقدمة كتب المرحلة المتوسطة تغنينا عن الإطالة في شرحها مرة أخرى. أما بالنسبة إلى المرحلة المتوسطة فإن الطالب في هذه المرحلة درس حوالي ثلاثين حواراً مشتملاً على شتى المواضيع تمثل مختلف جوانب الحياة مع التركيز على تقديم تعابير و مصطلحات و اساليب جديدة في المحادثات اليومية يبلغ عددها زهاء ثمانمائة مصطلح و تعبير جديد إضافة إلى ألف مفردة جديدة مستخدمة في جمل سهلت على الطلاب تعلمها. إن ثلاثين نصاً موسعاً من حيث الجمل و المضامين قد تكفل بتعليم مهارة القراءة و الفهم عن طريق القراءة يصعد بالدارس إلى مستوى يمكنه من قراءة النصوص المشابهة و ممارستها إضافة إلى توسيع دائرته اللغوية. و يرافق القسمين السابقين قسم القواعد و قسم الاستماع و الامثال العربية التي تكفل كل واحد منها هدفاً معيناً لسنا بصدد شرحه. أما تمارين الدفتر فقد توزعت في ستمائة عنوان فبالإضافة إلى تمارين الكتاب تشمل المرحلة المتوسطة ثمانية آلاف جملة و هذا العدد دون أن نأخذ جمل النص و الحوار و الافادة المعلوماتية و المفردات في الحسبان. و بعد اجتياز المرحلتين السابقتين ها نحن على أعتاب مرحلة جديدة تُعتبر حلقة مكملة لسلسلة «صدى الحياة» و تهتم هذه المرحلة بتزويد الطالب بمهارات جديدة غير ما تعلمها في المستويات السابقة.

# الهدية

إنّ الاهتمام بالكتابة والتعبير و سائر اجزاء اللغة من التعريب والتشكيل والتصحيح والمراسلة قد حاز مكانةً مناسبةً إضافةً إلى الاستماع والتحدث والتعرف على أحدث المصطلحات والاساليب من خلال نصوص متقدمة و مشتملة على جمل أدبية أو إعلامية .

إنّ المرحلة العالية من سلسلة صدى الحياة تتكوّن من الأجزاء التالية:

١. كتاب الطالب

٢. الأشرطة أو الأقراص المدمجة الصوتية

٣. كتاب المعلم و دفتره (المرشد)

لكنّ الطالب في هذه المرحلة لا يجد دفترًا للتطبيقات لأنّ أكثر التمارين تدور حول فهم النصوص و كتابة التعابير أو الرسائل دون الاعتماد على تمارين الاستبدال وإجراء الحوار وإكمال الفراغات و ما شاكلها. إنّ الكتاب في المرحلة العالية يتضمن ثمان وحدات في مستوياتها الأربعة و كل وحدة تتضمن اجزاء شتى يمكن الإشارة إليها وفق الترسيمة التالية:

– للقراءة

– تحليل النص:

- الصحيح و الخطأ
- الاستيعاب و الفهم
- شرح الجمل الصعبة
- استخراج أهم الافكار

– الاستعمال اللغوي:

- المرادفات
- المضادات
- استخدام التعابير

– التعبير

- ممارسة المفاهيم الواردة في النص و اساليبها
- تقديم موضوعات حرّة لكتابة الانشاء

# البفدية

- فوائد لغوية

- تشكيل النصوص
- تصحيح النصوص

- هكذا قالوا

- مع الاعلام

- في رحاب الادب / زدني معرفة

- وقفة مع القواعد

- المراسلة

- لنسمع

- للتعريب

تبدأ كل وحدة بنص يعادل ثلاثة أو أربعة أضعاف قياساً بنصوص المرحلة المتوسطة لأنه المحور الوحيد لاجزاء اخرى في الوحدة. جدير بالذكر أن تنوع المواضيع الاجتماعية و القصصية و السيرة الذاتية و العلمية و غيرها قد سبب اختيار نصوص لكل جزء من اجزاء هذه المرحلة مع عدم إهمال الجانب التعليمي الذي يحاول أن يزيد في معلومات الطالب اللغوية و ملاءمتها مع استخدام اللغة العصرية.

و هناك اربعة تمارين ترافق النص لتكون أرضية ممهدة لفهم النص و ممارسة أساليبه و تعابيره، سميت بتحليل النص. و الاستعمال اللغوي يساير النص في شرح المصطلحات و المفردات الواردة في النص مع مرادفاتها و مضاداتها. أما التعبير فيتكفل بتقديم مواضيع مقتبسة من النص لإعداد الانشاء التحريري أو الشفوي اعتماداً على ما تعلمه الطالب أثناء قراءة النص و الخلفيات التي يحملها في ذاكرته اللغوية.

و في قسم «فوائد لغوية» يحاول الطالب أن يستخدم معلوماته اللغوية في تشكيل النصوص و تصحيح الاخطاء التي وردت فيها و هذا مما يساعده في إتقان اللغة التي درسها إلى هذا المستوى.

و الامثال العربية تجري مجراها السابق لتزيد من ثقافة الدارس العربية.

اما قسم «مع الاعلام» فإنه يهتم بتقديم مصطلحات تتمثل في جمل مختارة من الجرائد و المجلات تشمل في كل وحدة عشر مصطلحات تقريباً تتواجد عبر الاعلام في مجالات سياسية، اجتماعية، علمية و غيرها و ليس من المبالغ فيه اذا اعتبرنا هذا القسم مدخلاً إلى معرفة الاعلام و دراسته.

تجدر الإشارة إلى أن قسم «في رحاب الأدب» «أو زدني معرفة» يتضمن آياتاً من الشعر العربي أو معلومات

# الهدية

جديدة تندرج في إطار اللغة أو الأدب. و قواعد اللغة قد أخذت دورها لتكمل المسيرة التي بدأتها منذ المرحلة التمهيديّة تركيزاً على أهمّ النقاط في الصرف أو النحو.

لا يخفى أن أسلوب الرسائل و المراسلات يختلف عن سائر أساليب اللغة و لا يمكن تجاهله. و في هذه المرحلة أتيحت فرصة لممارسة اصول المراسلة و تقديم نماذج من الرسائل في مختلف المجالات كقوالب لمتابعتها في إبداع مثيلات لها بجهود الطالب. من الموكّد أنّ الاستماع لا يفقد أهميته مهما تقدّم الدارس في تعلّم اللغة، لذلك رأينا من الجدير أن نأتي بقسم الاستماع مع اختلاف يسير في أسلوبه عمّا مرّ علينا في المرحلة السابقة. و ينتهي المطاف في كل وحدة بقسم التعريب الذي يشمل ترجمة جملٍ أو نصٍّ من الفارسية إلى العربية يستعين الطالب في تطبيقها بما ورد من الجمل و المفردات في النص.

و قد بسطنا القول في اهداف كل جزء من الكتاب و شرحنا المنهج المقرّر لتعليمه و تعليمه و الزمن المناسب لهما في مرشد المعلم. و الجدير بالذكر أنّ اغلبية النصوص الواردة في هذه المرحلة خالية من علامات التشكيل و هذا يمهد الطريق للطالب أن يمارس قراءة النصوص الحديثة دون الاستعانة بهذه العلامات و يمكنه الاستفادة من الشريط لدفع ما يواجهه من الصعوبة في تلفّظ أو قراءة الكلمات أو الجمل. و بما أنّ كل جزء من هذه المجموعة قد وضع لتحقيق هدف معين فإن استخدام الكتاب دون الشريط أو دون إتباع المنهج التعليمي الموضّح في مرشد المعلم قد يفوت كثيراً من الاهداف المتوخّاة إلى حدّ كبير لا يمكن غضّ النظر عنه.

من الملاحظ أن المدرّس للمجموعة بحاجة ماسّة إلى الالتزام بالمنهج مع امتلاكه لقدرات أخرى تُغني البدهة عن شرحها كالطلاقة في الكلام و الكفاءة الذاتية لالمامه بهذه اللغة. و منعاً لظهور الخلاف و حسماً للتعددية و الاتكاء على الأذواق قد قمنا بحلّ تمارين الكتاب في مرشد المعلم كمنهج موضوعي مقرّر.

و قد خرجت المرحلة العالية كسابقتها في ثوب قشيب من الرسوم و الصور التي تمهّد ارتياح القارئ إلى الكتاب كتأثير نفسي مغفول عنه في كثير من المناهج التعليميّة لهذه اللغة المباركة. و من الطبيعي أنّ النتاج الانساني لا يخلو من زلّة و خطأ و نحن على أعتاب ثالث خطوة في هذا المجال فنرجو من جميع المعنّيين و الملمّين باللغة العربية أن يقدّموا اقتراحاتهم و ملاحظاتهم للاستفادة منها في تقليل الخلل الذي سنح في هذه المجموعة.

و في الختام، يقدم معهد اللغات جزيل شكره إلى لجنة التأليف التي شاركت في تحقيق هذا المجهود و التي ضمت

# الهدية

كلّاً من السيدات و السادة:

- الدكتور مسعود فكري مدير قسم اللغة العربية بالمعهد، مصمّم الخطة و المشرف عليها و عضو لجنة التأليف.
  - الدكتور سيد عدنان اشكوري من اعضاء هيئة التدريس بجامعة الامام الصادق عليه السلام و عضو لجنة التأليف.
  - علي انصار شهري مدرس اللغة العربية بمعهد اللغات و عضو لجنة التأليف.
  - شكوفة تواضعي، من اعضاء هيئة التدريس بجامعة الاسلامية الحرة و عضو لجنة التأليف.
  - الدكتور محمد جواد صادقي مجد، من اعضاء هيئة التدريس بجامعة الامام الصادق عليه السلام و عضو لجنة التأليف.
  - سهيلا محسني نجاد، مدرّسة اللغة العربية بجامعة الامام الصادق عليه السلام و معهد اللغات و عضو لجنة التأليف.
- كما يشكر غيرهم من مدرسي قسم اللغة العربية بمعهد اللغات في ايران و الأساتذة الجامعيين الذين أتحفونا بملاحظاتهم القيمة راجين من المولى القدير أن يجزيهم خيراً و أن يسدّد خطانا و يجعلنا ممن يسعى في سبيل إعلاء كلمة الحق و بسط الثقافة الاسلامية العريقة و لغة كتابه المجيد، إنه سميع مجيب.

ربيع الأول / ١٤٢٦ هـ.ق

المصادف لفروردين / ١٣٨٥ هـ.ش

طهران

معهد ايران للّغات



# الوحدانية في الآداب والعلوم

## الوحدانية في الآداب والعلوم



## كيف إعتمدت على نفسي؟

كان عليّ أن أدرس وحدي، بدون معونة أستاذ، في شهرين و نصف، مما يدرسه الطّلاب على أساتذة أخصائيين في تسعة أشهر. و في موادّ ذلك البرنامج ما لا يدركه المطالع و لو ذكياً. فإذا أستطاع تفهّم البيان و التاريخ و قطرة من بحر الفلسفة. فأنتى له أن يدرك المراثيات و المثلاث، والصّوتيات، و هي تقتضي شرحاً و تمرساً و تصويب خطياً يقع فيه الطّالب؟ ولكن ألم يقل نابوليون: يجب حذف كلمة المستحيل من المعجم. و على ذلك عقدت النّية.

نهضت صباحاً و رجوتُ من والدتي أن تعلن غيابي عن البيت غيبة منقطعة. لأكون مالكاً حرّاً لوقتي كلّه، و اجتناباً للعبث و فراراً من الأتراب أو الطّفيليين الشقلاء الذين يقيمون و زنالكلّ شيء عدا الوقت.

كان في بيتنا يومذاك قبو جعل منه المرحوم والدي مصنعاً للصّابون في فصل الشّتاء، فهو بالسّرايب أشبه، لولا باب واحد، فيه منفذ صغير، يدخل منها النّور شحيحاً، برحت في حجارة جدرانته نواتي جديدة لم تغمر بكلس، فهي بادية الصّدوع. تغطّي جدرانته طبقة سوداء سميكة لما أنعقد عليها من سحب الدّخان، في خلال ربع قرن خلا.

و فوق الموقد ركّز قدر كبير، و صفتّ خوابي الزيت و البراميل في كلّ ناحية. و أمتدّ على بضعة أمتار مربّعة شبه دكة خشبية، يصبّ عليها الصّابون سائلاً فيجمد، و يقطع في اليوم التّالي مربّعات



مربّعات، بعد أن يُختم بخاتم خشبيّ يناظر المطرقة، ثمّ يوضع في الزوايا و على الرفوف ليجفّ و يصدرّ للبيع.

في ذلك الجوّ العابق برائحة الزيت و الصّابون تخيّرت مقعداً، فلم أجد أفضل من المصبّ الخشبيّ، و هو لا يعلو عن الأرض سوى عشرة سنتيمترات، و لا تتجاوز مساحته ثمانية أمتار مربعة .

فافترشت إهاب كبش وثير جلست عليه، كما كنت أفعل في أيّام التّلمذة الأولى، بعد أن نظّفت المكان و وضعت فيه بعض المساند و الزّرابي، فأرتفق حيناً و أستلقي حيناً. فكان مكتبي الجديد بدعة في المكاتب. و لو فاجأني أحد الأدباء المعرّقين في التاريخ، لحسبني أحد الورّاقين القدامى، لولا فوارق صغيرة، منها أستنارتهم بالسّراج، و كنت أستضيء بمصباح زجاجيّ في الأسحار و بعد الأصيل، و أعمل خمس عشرة ساعة في اليوم، فلا أدع للراحة و النّوم و الأكل سوى تسع ساعات . و كنت إذا استغلقت عليّ مسألة في الفيزياء مثلاً، عاودتها غير مرّة بمثل عناد النّملة في نقل طعامها، و لو فدحها فأنقض ظهرها. و كأنّ في تخاذلي حيال المصاعب إمتهاناً لرجولتي. فما حاولت قطّ أن أدور حول ثلاث و عشرين عمليّة جراحية، فكنت الّذي يستحثّ الطّبيب فيعجلّ بالمبضع. و طالما راود الكرى أجفاني، في غير ساعات النّوم.







فاستعنت بالقهوة حيناً، و بالشاي أحياناً، فإذا أخفقاً أعملت الثنايا في طرف اللسان و الشفتين، و جهرت بالقراءة و لا سيما في مواطن اللبس. فكنت أنا الأستاذ و التلميذ معاً. و كان المعلم يحاول ترسيخ المسائل في ذهن الطالب، فيتوسل إلى غايته بكلّ الأساليب، معلومها و مجهولها. فإذا تبدل فهم التلميذ، أتبه المدرس أعنف التائب. بتلك القسوة أخذت نفسي، سلخت شهرين و نصفاً كالسجين في حبس العزلة، فعرفت حياة النسك مصغرة، فما باليت بالحلاقة و الطعام إلا قليلاً، و كانت الخادمة تأتيني به على صينية. و ساء حظها مرة فنبهتني إلى أن الطبخ قد برد، و أنا لاه عنه بالمطالعة، فنهرتها صائحاً: «ويحك أنا الآن مع أنيشتين و أنت تفكرين بالطبخ!» فخرجت مذهولة تردد: «نيشتين نيشتين». في أوائل تشرين تقلص بساط الصيف و أنتشر في إدراكي بساط المعرفة. و تقدمت لامتحان في أواسطه فنجحت . ... و تلا رئيس اللجنة أسماء الناجحين، و لم أنم لشدة فرحي تلك الليلة.

بولس سلامه (بتصرف)



### عین الصحیح و الخطأ من العبارات الآتية ثم صحح الخطأ:

١. قرّر الكاتب أن يدرس المنهاج المقرر في تسعة أشهر.
٢. رجا الكاتب أمه أن تخبر أصدقاءه أنه ليس في البيت.
٣. استخدم والد الكاتب القبو لصناعة الصابون لمدة خمس و عشرين سنة.
٤. لو رأى أحد المؤرخين الكاتب في قبوه لحسبه أحد علماء الكيمياء.
٥. كان الكاتب يشعر بالامتهان لرجولته إذا ما عجز عن فهم المادة العلمية.
٦. كان الكاتب يعرض على شفثيه و لسانه كي لا يطير الموضوع من ذهنه.
٧. تقدم الكاتب للامتحان في أوائل كانون الأول.
٨. نام الكاتب ليلته هادئاً مستقرّ البال بعد عناء و تعب طويلين.

### أجب عن الأسئلة الآتية:

١. ما هي خصائص المنهج الذي درسه الكاتب؟
٢. كيف كان والده يصنع الصابون؟
٣. كيف كانت جلسة الكاتب في أثناء دراسته؟
٤. كيف قسّم الكاتب وقته اليومي للمطالعة؟
٥. كيف كان يتغلب على النوم؟
٦. ماذا كان موقفه من سماع اسمه ناجحاً؟
٧. من كان معلّم الكاتب و كيف كان يتصرف معه؟
٨. لماذا نهر الكاتب الخادمة؟

٩. ماذا كان الكاتب يفعل إذا أخفقت القهوة في طرد النوم عن عينيه؟
١٠. كم كان المصبّ الخشبي يعلو عن الأرض؟
١١. لماذا اعتبر الكاتب مكتبه الجديد بدعة في المكاتب؟
١٢. بم شبه الكاتب نفسه إذا استعصت عليه مسألة في الفيزياء؟
١٣. ما الرائحة العابقة في جوّ القبو؟
١٤. ماذا تعرف عن كتاب ملحمة الغدير لبولس سلامة؟
١٥. للكاتب بيت من الشعر يقول: «لا تقلّ شيعةً ولاةً عليّ» إن في كلّ مُنصفٍ شيعياً» فما المقصود منه؟

### اعد كتابة الجمل التالية بأسلوبك الخاص.

١. فأني للمطالع ان يدرك المرئيات و المثلاث و الصوتيات و هي تقتضي تمرّساً.
٢. اجتنبت العبث و فررت من الأتراب و الطفيليين الثقلاء الذين يقيمون وزناً لكل شيء عدا الوقت.
٣. و في ذلك السرداب العابق برائحة الزيت و الصابون اخترت المصبّ الخشبيّ، مقعداً.
٤. لوفاجأني أحد القدامى لحسبني أحد الوراقين.
٥. و كأنّ في تخاذلي حيال المصاعب إمتهاناً لرجولتي.
٦. و طالما راود الكرى أجفاني.

### ابحث في النص عن الجمل التي تصف قوة الإرادة.

إستخدم التعبير او الاساليب او المفردات التالية التي وردت في النص في جمل مفيدة:

١. اجتناباً لـ.....
٢. لو.....
٣. لولا.....
٤. لاسيما.....
٥. استعان بـ.....

اذكر مرادفاً للمفردات أو العبارات التالية مستعيناً بالقاموس:

١. إقتضى
٢. عقد النية
٣. عابق
٤. وثير
٥. نهر
٦. حيال
٧. استلقى

إبحث عن مضادات لكل من المفردات أو العبارات التي وردت في النص:

١. تخاذل
٢. تبدل
٣. تأنيب
٤. استغلق
٥. نبه
٦. أخفق
٧. شحيح

إملأ الفراغات التالية بكلمات مشتقة من مادة (ك. ب. ر)

١. مَنْ..... الله إستصغر سواه.
٢. يستخدم بعض الباعة الجوالين..... الصوت أثناء العمل.
٣. إن..... لمكروه من الناس.
٤. مَنْ..... الذنوب إفشاء العيوب.
٥. بنت خالتي..... ولدت ثلاثة توائم.

### التعبير

- إستخرج اربعة من الافكار الرئيسية الواردة في النص ثم تحدث في واحد منها.
- قارن بين طالب مجد في الدراسة و بين طالب كسول لا يهتم لواجباته في أربعة أسطر.
- أكتب ثم تحدث في أحد المواضيع التالية في حوالي ستة أسطر.
- الف- أهمية التخطيط و البرمجة في حياة الانسان
- ب- أدوات الدراسة قديماً و حديثاً
- ج- الفرح و الإبتهاج الناجمان من النجاح في أمرهم.

- اختر ١٠ من الجموع التي وردت في النص ثم اذكر مفرداتها.
- اختر ١٠ من المفردات التي وردت في النص ثم اذكر جمعها.

جمعها

مفرداتها

● اضبط الكلمات التي تحتها خطاً بالشكل التامّة

كان الإنسان البدائي الذي يعيش في الكهوف مضطراً لشقّ طريقه عبر الصّخور. و لحماية قدميه، إعتاد على تغطيتها بجديلة من الأعشاب أو بقطع من الجلد المدبوغ أو حتى بقطع مسطّحة من الخشب، كان يشدّها الى قدميه بسيور يمدّها من أخصص القدم ليربطها حول الكاحلين. و هذه كانت أول أحذية عرفها الأنسان. و كان المصريون من أوائل الشعوب المتحضرة التي صنعت الأحذية. و قد إستعملوا في صنعها قطعاً من الجلد أو ورق البردي كانوا يثبتونها على القدم برباطين. و كانت مقدّماتها في بعض الأحيان مرفوعة الى أعلى لحماية أصابع القدم. و قد عثر على نماذج من هذه الأحذية التي صنعت قبل حوالي ألفي عام في مصر.

## وردت أخطاء في العبارة التالية حاول أن تجدها ثم صححها:

استعمل العلماء إشعاع الليزر في سلسلة مذهش من الأوجه الاستعمال خلال حياته القصير: من حدوث ثقوب في الالماس، إلى إجراء عمليات الدقيقة في العين، و من قياس الفضاء بين القمر و الأرض إلى إنكشاف أصغر الحركات. و الليزر النبضي هي في الأساس، جهاز لآزن الطاقة ثم لأطلاقه دفعةً واحداً وإحداث حزمة كثيفة حدة من الضوء. و الليزر يحتوي في بلورة من ياقوت و يستحدث و ميضاً قصيراً من الضوء الحمراء.

## هكذا قالوا

### كالثور يضرب لما عافت البقر.

عافت البقر: لم تقبل على شرب الماء، كرهته. عندما تعاف البقر شرب الماء يضرب الثور بغير ذنب جناه حتى يقبل على الماء فتتبعه البقر.  
**الاستعمال:** التعبير عن عقوبة الإنسان لذنب جناه غيره.



وسيسر وانظورات والمستجدات الراهنة. وقد جرى خلال المفايلة استعراض العلاقات الاخوية التي تربط بين دولة الامارات العربية المتحدة والمملكة العربية السعودية الشقيقة وسبل دعمها وتمويرها في مختلف المجالات لما يخدم مصلحة شعبي البلدين الشقيقين. إضافة الى تبادل وجهات النظر حول عدد من القضايا ذات الاهتمام المشترك في ضوء المستجدات الراهنة على الساحطين العربية والدولية.

حضر اللقاء سمو الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان وزير الدولة لشؤون الخارجية الذي كان في استقبال ودياع صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن نايف بن عبدالعزيز آل سعود ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع السعودي.



خليفة لدى استقباله سعود الفيصل بحضور حمدان بن زايد (وأم)

سياسية مست

٨٤

ال

ش  
ن يرى

١. و أفاد تقرير وزارة الصحة أعراض الحمى القرمزية قد بدأت تظهر على عدد كبير من أطفال المدينة.
٢. و قد تكلت عملية زرع القلب بالنجاح بعد أن تعرّض لجلطة قلبية حادة و مفاجئة كادت تؤدي بحياته.
٣. عقار جديد يجذب الدّسم قبل الهضم قد ينفع المصابين بالسكري و السمنة.

موسكو تحذر من بوش: عازمون

مع «الاتحاد» و «المصور»  
ري وعلاقة مصر الآن  
نبذة (طالع ص 28، 29)

واشنطن، بغداد - وكالات الأنباء، أكد الرئيس الأميركي جورج بوش غرض الولايات المتحدة الاطاحة بالرئيس

# شرق الأوسط

جريدة العرب الدولية

Vol 26 No. 9078 2003. السنة السادسة والعشرون. العدد 9078

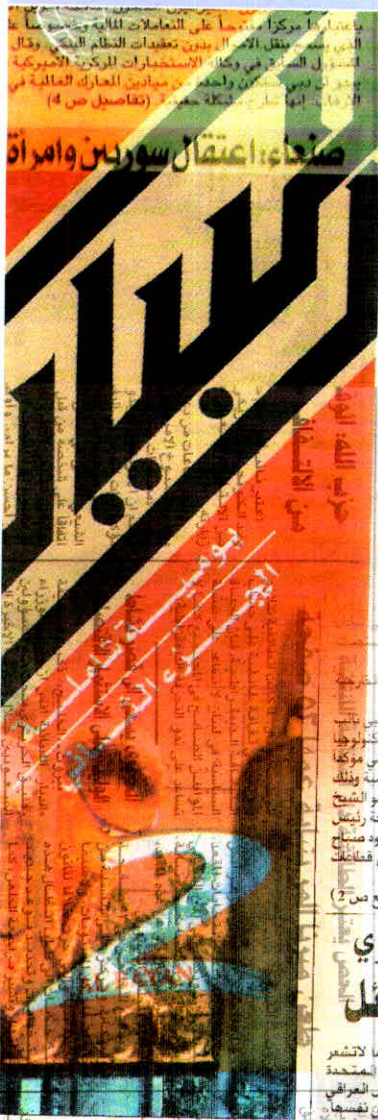
مواكب الصلاة	الضحى	المغرب	العصر	الظهر	العشاء	الجمعة
الوطنى	4,12	5,38	12,28	3,53	7,16	8,46
						الفضيرة 19,1

- اكتب مضادّ الكلمات و العبارات الآتية مستعيناً بالعبارات الإعلام:
- أضرّ: تختفي:
  - مُنيت بالفشل: يفرز:
  - أنقذه من الموت: النحافة:
  - يضرّ: خفيفة:
  - إبحث عن المصطلح القريب من العبارات الآتية:
  - ملاحم المرض: سكتة دماغية:
  - مباغثة: تقتله:
  - دواء: الشحم:
  - المبتلى:

# الاعلام

بعد العزيزية واستقبل وزير العلوم  
دعم العلاقات والمستجدات  
تاريخ البنى التحتية وا

سما صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان ولي عهد أبوظبي...  
الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان...  
صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز...  
الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم...  
الشيخ محمد بن زايد آل نهيان...  
الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم...  
الشيخ محمد بن زايد آل نهيان...



قدم  
التركيبة  
رئيس  
وذكر  
الوزراء  
ووزيرا  
ووصاف



أسسها سنة ١٩٧٠

حقة - دره  
عية الدول  
حتلا  
رب الع

املاً الفراغات الآتية بكلمات مناسبة:

١. القلبية واحدة من ..... السمنة المفرطة.
٢. وقد ..... جهود العاملين بالنجاح حيث التقارير ظهور ملامح التحسن.
٣. داء سببه إخلالات في إفراز البنكرياس.
٤. على ..... بأمراض القلب. إجتئاب ..... والأملاح.
٥. نصح الطبيب مريضه أن لا يتعاطى ..... والأدوية وأن يمارس الرياضة بانتظام.

عرب الجمل الآتية مستعيناً بالجمل الإعلامية:

١. خشكسالي وگرسنگی زندگی دهها تن از کودکان آفریقایى را از بین برد.
٢. عمل پیوند اعضاء در سطح گسترده ای رواج یافته است.
٣. دارویی جدید که از بروز سکتة مغزی جلوگیری می کند، تولید شد.
٤. گزارش وزارت بهداشت حاکی از افزایش چاقی و دیابت است.
٥. پس از موفقیت عمل جراحی، عوارض کم کم برطرف گردید.



مهرجان  
٢٠٠٢  
القبل (٤)

بأب العرب







## المنية

حكرم المنية في البرية جار  
 طبعت على كدر وأنت تريدها  
 بينما يرى الانسان فيها مخبراً  
 ومكلف الأيام ضد طبايعها  
 وإذا رجوت المستحيل فأنما  
 فالعيش نوم والمنية يقظة  
 فاقضوا ما يرسم عجالاً إنما  
 وترا كضوا خيل الشباب وبادروا  
 ليس الزمان وإن حرصت مسالماً  
 والنفس إن رضيت بذلك أو أبت

ما هذه الدنيا بدار قرار  
 صفواً من الأقدار والأقدار  
 حتى يرى خيراً من الأخبار  
 متطلب في الماء جذوة نار  
 تبنى الرجاء على شفيرها  
 والمرء بينهما خيال سار  
 أعماركم سفر من الأسفار  
 أمر تسترل فإنهن عوار  
 خلق الزمان عداوة الأحرار  
 منقاداة بأزمة المقدار

ابوالحسن التهامي

## المصادر (٢)

- (إسم المرة، إسم النوع، المصدر الميمي، المصدر الصناعي)  
وقفت المعلمة تتحدث إلى تلاميذها، أمام حديقة الحيوانات:  
- مَنْ منكم يدُنِّي على عدد المرّات التي دار فيها مُحرك السيّارة، قبل وصولنا إلى الحديقة.  
- دار محرك السيّارة دورة واحدة، وإِنطلقت إنطلاقاً واحدة، و عادت لتتوقّف مرتين.  
- وكيف كان إندفاعها؟  
- إندفعت إندفاعاً سريعة، و وثبت فوق تلة الرّمْل وثبة الزرّافة و هي مسرعة.  
- و ماذا فعل الفيل؟  
- وقف الفيل وقفة المُتعب.  
- وكيف جلس الركبّ؟  
- جلس الركبّ جلسة هادئة، ولكنّ واحداً منهم كان يجلس جلسة الشّجّعان الذين لا يخافون.  
- ما جنسيّة الركبّ؟  
- واحد يملك جنسيّة لبنانية، و آخرون يملكون جنسيّات مختلفة، و لهم أسبقية في خدمة أوطانهم. و هم أشخاص ذوّو مسلك جيّد، و لا يقفون إلاّ موقف المواطن الذي يموت في سبيل الدّفاع عن وطنه.

### أولاً - إسم المرّة:

هو مصدر يدلّ على عدد المرّات التي حصل فيها الفعل.

يُصاغ من الثلاثيّ المجرد على وزن «فَعْلَةٌ»، نحو:

عمل	عملة
ضرب	ضربة
مشى	مشية

يُصاغ من غير الثلاثيّ بزيادة «تاء التّأنيث» المربوطة على آخر المصدر القياسيّ، نحو:

إندفع	إندفاع
إهتزّ	إهتزازة
إنتمى	إنتماء

### ثانياً - إسم النوع:

هو مصدر يبيّن نوع الفعل و هيئته.

- يُصاغ من الثلاثي المجرد على وزن «فعللة» نحو:

جَلَسَ	جَلَسَةً	(جلسَ جَلَسَةَ الأبطال)
مَشَى	مَشْيَةً	(مشى مَشْيَةَ الأسد)

- يُصاغ ممّا فوق الثلاثيّ بزيادة «تاء التّأنيث» على آخر المصدر القياسي، و يتميز عن إسم المرّة بالمعنى الذي يرد فيه، نحو:

إِسْتَشَارَ	إِسْتِشَارَةً
إِنْدَفَعَ	إِنْدِفَاعَةً

فإذا قلنا:

- إسْتَشَرْتُهُ إسْتِشَارَةً الخبير (اسم نوع)
  - إسْتَشَرْتُهُ إسْتِشَارَةً واحدة (اسم مرّة)
  - إِنْدَفَعَ إِنْدِفَاعَةً الأبطال (اسم نوع)
  - إِنْدَفَعَ إِنْدِفَاعَةً إلى الأمام (اسم مرّة)
- ثالثاً - المصدر الميمي:

هو مصدر يبدأ بميم زائدة. و يُصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (مَفْعَل) و (مَفْعِل) و من غير الثلاثي بزيادة ميم مضمومة و فتّح ما قبل آخره، نحو:

سَلَكَ	مَسَلَكًا
إِعْتَقَدَ	مُعْتَقَدًا
وَعَدَ	مَوْعِدًا
إِسْتَلَمَ	مُسْتَلَمًا
وَقَفَ	مَوْقِفًا

#### رابعاً - المصدر الصّناعي

هو مصدر غير أصلي يُصاغ بزيادة «ياء مشدّدة» و «تاء مربوطة» في آخر الاسم، نحو:

لِبْنَان	لِبْنَانِيَّة
مَسْؤُول	مَسْؤُولِيَّة
إِنْسَان	إِنْسَانِيَّة
مَسْلَك	مَسْلُوكِيَّة
إِكْرَام	إِكْرَامِيَّة

### ١. صنع أسم المرة من الأفعال الآتية:

صنع، مشى، ردّ، جلس، سقط، وقع، إندفع، إحتفل، ترّ، أنشد، إنتقل، طلب، طالب، عاد، دار.

### ٢. صنع أسم النوع من الأفعال الآتية:

نهج، وقف، مات، غلب، هزم، جلس، مشى، إنهزم، إنكسر، تراجع، أكل، إستشهد، أسرع، أحسن، أكرم.

### ٣. ميّز بين أسم المرة وأسم النوع:

خفق قلب المريض خفقة واحدة - أحسنت إلى الفقراء إحسان الكريم. جلست في القاعة جلسة التائب. إستشهد الأبطال في ساحة الوغى إستشهاده الأقوياء. مات الجندي ميّته الأبطال.

### ٤. صنع المصدر الميمي من الأفعال الآتية:

نظر، ضرب، رمى، وعد، وقع، أكرم، إنحدر، إزدحم، بات، رجع، سار، جاء، زاد.

### ٥. صنع المصدر الصتاعي من الكلمات الآتية:

الوطن، المبدأ، الاختبار، الأصدق، المقهور، الكهرباء، الأفضل، الأسبق، الأول، المسكّ المسؤول، الإنسان، الإكرام.

صنع أسم النوع في مكانه المناسب و أضبطه بالشكل التام:

- وثب القائد ..... الأسد.
- إستراح الفلاح ..... الأبطال.
- إنطلق السائق ..... الخائف.
- جلس التلميذ ..... المرّتاح.
- نظرت إلى وطني ..... المشتاق.
- إندفع الناس نحو الملعب ..... السيول.
- إستشرت المحاحي ..... الواثق من نفسه.

التاريخ .....

تهنئة صديقة بعيد ميلادها

عزيرتي ليلي

من المفرح تهنئة صديقة مثلك بمناسبة عيد ميلادها. إنك تعلمين بأنني لا أنجرف وراء العاطفة، لكن بهذه المناسبة، أودُّ أن أؤكد لك بأن صداقتنا هي أعزُّ ما لدي في حياتي، وبأنني سأحافظ عليها و كأنها كنز ثمين.

وفي عيدك، أحبُّ أن أتذكر الأوقات الممتعة التي قضيناها معاً، وأن أتطلع إلى قضاء الأيام معك في المستقبل.

آمل أن تكوني قد استلمت الهدية التي بعثت بها إليك.  
مع أطيب تمنياتي.

المخلصة  
أفراح

\* \* \* \* \*

التاريخ .....

تهنئة أخت بعيد ميلادها

أختي العزيزة نهى

إن أخاك لا ينسى أبداً عيد ميلادك. وبهذه المناسبة، أقدم لك أطيب التهاني، وأتمنى أن تظلي شابة نضرة دائماً.

هل ما زالت الحياة ممتعة في العاصمة؟ إنه لمن المحزن بقاءك بعيدة عن المنزل لفترة طويلة. إن أختك نجحت بتفوق، كما أن صديقتك ناديا ستزوج في الأسبوع المقبل من المهندس حسن. هذه أخبارنا، فدعينا نستمع لأخبارك بسرعة.

إستخدمي قيمة الشيك الموضوع داخل الغلاف لأي شيء تحتاجينه. أهديك مجدداً أطيب التمنيات، راجياً من الله أن يعيد عليك هذا العيد بالصحة والسعادة.

الذي لا ينساك  
أخوك زاهر



## أجب عن الاسئلة بعد الاستماع إلى النص بدقة.

«جنود الله»

١. دَخَلَ صَانِعُ الْقَبَابِ إِحْدَى الْقَبَابِ لِـ:
  - أ- النَّوْمِ.
  - ب- الوَقَايَةِ مِنَ الْحَرِّ.
  - ج- تَنَاوُلِ الطَّعَامِ.
  - د- صَيْدِ الْأَفْعَى.
٢. لَمْ يَسْتَطِعْ صَانِعُ الْقَبَابِ الْإِنْصِرَافَ لِـ:
  - أ- أَنَّهُ اسْتَوْحَشَ الْوَحْدَةَ.
  - ب- وَجُودَ ابْنِ عَرَسٍ عَلَى الْبَابِ.
  - ج- وَجُودَ أَفْعَى غَلِيظَةَ عَلَى الْبَابِ.
  - د- أَنَّهُ يَثْسُ مِنْ نَفْسِهِ.
٣. وَقَفَ ابْنُ عَرَسٍ وَصَاحِبَةُ عَلَى:
  - أ- يَمِينٍ وَيسارِ بَابِ الْقَبَابِ.
  - ب- عِنْدَ رَأْسٍ وَذَنْبِ الْأَفْعَى.
  - ج- عِنْدَ شِمَالٍ وَجَنُوبِ بَابِ الْقَبَابِ.
  - د- الْإِجَابَةِ أَوْ بِصَحِيحَةٍ.
٤. نَجَحَ ابْنُ عَرَسٍ وَصَاحِبُهُ فِي الْقَضَاءِ عَلَى الثَّعْبَانِ عَنْ طَرِيقِ:
  - أ- جَرِّهَا بَعِيداً.
  - ب- الْوَثْبِ سَوِيّاً عَلَى الرَّأْسِ وَالذَنْبِ.
  - ج- الْوَثْبِ عَلَى الرَّأْسِ.
  - د- الْوَثْبِ عَلَى الذَنْبِ.
٥. خَرَجَ صَانِعُ الْقَبَابِ مِنَ الْقَبَابِ.
  - أ- مُصَاباً.
  - ب- مَلْدُوغاً.
  - ج- سَالِماً.
  - د- مَعْضُوضاً.

## أكتب الكلمات المحذوفة بعد الاستماع إلى الشريط بدقة.

ولا يحيق المكر السيء إلا بأهله:

رسم ثلاثة لصوص من ..... الخزائن الحديدية خطة .....  
 والدقة، ..... أموال إحدى الشركات المعروفة، فوضعوا .....  
 تحت تحت الخزانة، و ..... في الغرفة المجاورة، بعدما أشعلوا ..... و  
 ما أن حدث الانفجار حتى ..... الجدار ..... على الثلاثة. و تبين أن الخزانة  
 كانت خالية من المال و ..... بالمواد .....

استعن بالنص للتعریب

۱. او به تنهایی و بدون کمک کسی، طی سه ماه می‌بایست کل کتاب‌ها را بخواند.
۲. در این کتاب نکاتی است که هر چند باهوش باشی آنها را در نخواهی یافت.
۳. من می‌خواهم آزاد و صاحب اختیار وقت خود باشم.
۴. در فضای عطر آگین آن روستا مکان آرامی را کنار رود، برگزیدم.
۵. پیرمرد فقیر پوستینی را پهن کرد و بر آن نشست.
۶. اگر او را می‌دیدید گمان می‌کردی که جوانی ۲۰ ساله است.
۷. آن اثر باستانی را بیش از یک بار، ندیده‌ام.
۸. او گاهی از همکاران و دیگرگاه از دانشجویانش یاری می‌جست.
۹. ما اهمیتی به اندک بودن خوراک نمی‌دهیم.
۱۰. دیشب حمید از شدت خوشحالی نخوابید.



# الوحدانية في القرآن الكريم





## المهَن و أسواق العمل

حين يُنهي الطالب دراسته الثانوية، يقف أمام مفترق صعب. فيحترق أيّ طريق يسلك، و أيّ عمل يختار، و أيّ هدف يسعى إليه. وهو، إزاء هذه الحيرة، تنهال عليه النصائح و الإرشادات من كلّ حذب و صوب، من الأقارب، و الأصدقاء، و المحبّين الكثر، فتخلق لديه حيرة أعظم من الحيرة الأولى، و يعيش المسكين لحظات، بل ساعات من الارتباك و التردّد و القلق. بيد أنّه، لو أطلع ملياً على الأوضاع الإقتصادية، و على النشرات التثقيفية التي تصدرها الجامعات و المعاهد العلمية و المراكز الاختصاصية، و مواقع المعلوماتية، لوجد ضالته، و اكتشف أن أسواق العمل تتوافر حيث يعتقد البعض أنّها ضئيلة و مضمحلّة، فضلاً عن أنّه سيقع على ما يمكن أن يضيء أمامه السبيل القويم، و يسدّد خطاه نحو المهنة أو الحرفة أو العمل الذي يلبي طموحه و يتلاءم مع مشاركته، و أهدافه. و الذي يجد فيه ما يساعده على تطوير وطنه و تحفيز القطاع الاقتصاديّ فيه. إن نظرة تلقيها على مجالات العمل في بلدنا، على سبيل المثال، تسمح لنا بأن نكتشف وجود مواقع معينة أو مجالات تتجلّى فيها الحاجة الماسّة إلى اليد العاملة و اليد الماهرة، إنطلاقاً من الصناعة و التجارة، مروراً بالحرف اليدوية، و انتهاءً بالمهنة الحرة و الخاصة في قطاعات معينة.



ففي المجال الصناعي مثلاً، تتبدى الحاجة إلى خبراء أخصائيين في العلوم الكيميائية و البيوكيميائية و البتر وكيميائية و العلوم المخبرية و الزراعية و كل ما يمكن أن يمت بصله إلى اختصاصات يتردد الطلاب في اختراق أسوارها خوفاً من الفشل أو من صعوبتها، و من العناء الذي يكابدونه لكي يبدعوا فيها و يبرعوا. و لا تنس أن نشير إلى مجالات الهندسة الصناعية و المعمارية و الفنية التي أثبتت الإحصاءات أن عدداً كبيراً من الطلاب غامروا في اختراق سدّها المنيع، ولكنهم ما لبثوا أن تفهقروا أمام سلطانها، ولم يبق إلا القليل الذي آثر أن يكون من المتفوقين فيها. إن توجه الطلاب إلى مجالات المعلوماتية و علم الإدارة و المحاسبة و علوم السياحة و السكرتاريا و الفندقية و الطبّ و المحاماة و الصيدلة و اللغات... قد أثبت أن عدداً كبيراً منهم التحق بهذه العلوم إما مدفوعاً باجتهاده و حبه لها، وإما مدفوعاً للاسم البراق الذي تتميز به، وإما مدفوعاً بفعل الضغوط و التأثيرات العائلية، إعتقاداً أن الأسواق المحلية تحتاج إليه، ما أدى إلى خلق مشكلة كبيرة من جراء هذه الأعداد الهائلة التي أستوعبتها الجامعات و المعاهد الرسمية و الخاصة. فتخرج الطلاب و لم يجدوا أسواقاً تستقبل عددهم الهائل، فمن أستطاع أن يلتحق



ياحدى الشركات أو يتعاقد مع أحد المعامل و المواقع التجارية و الصناعية كان من المحظوظين. أما بقية المتخرجين، فمنهم من سافر إلى الخارج بحثاً عن فرص العمل، و منهم من فضل الانتظار حتى يجد منفذاً يؤهله الدخول إلى جنة المهنة.

أما الأطباء، و خصوصاً أطباء الأسنان، فقد ازدادت أعدادهم خلال السنوات الأخيرة، مما فاق العدد المطلوب لسوق المحلي، و كذلك خريجو كليات الحقوق الذين انتقلوا من الدراسة الحقوقية إلى ممارسة مهنة التعليم، لعدم وجود مجالات يستطيعون توظيف شهاداتهم فيها.

وإزاء ذلك، لابد من مراقبة الأسواق المحلية مراقبة دقيقة و علمية تقوم في إحدى دعائمها، على

الدراسات الإحصائية الشاملة، و على إقامة الندوات التثقيفية لمعرفة مدى احتياج السوق المحلي إلى الوظائف الشاغرة في اختصاصات معينة. فالحرف المهنية التالية: النجارة، الحدادة،

الميكانيك، التخطيط الإداري، التمريض، الزراعة، التجميل، العلوم البحرية، الإرشاد الصحي و الاجتماعي، القضاء، التعليم، صناعة المجوهرات، العلوم التربوية، المهن اليدوية، الإرشاد

الزراعي، الخياطة و التطريز، المختبرات العلمية، الإلكترونيات و غيرها... من المهن التي تشكو نقصاً في اليد العاملة و اليد الماهرة، و إذا كانت الآن مكتفية بما لديها من عمال و أخصائيين،

فإنها، في المستقبل القريب، ستحتاج إلى هؤلاء، نظراً للحاجة الماسة إلى هذا النوع من الأعمال.

جرجس جرجس



## عين الصحيح والخطأ من العبارات الآتية ثم صحح الخطأ:

١. يقف الطالب أمام مفترق صعب بعد فراغه من الدراسة المتوسطة.
٢. يبخل الناس بنصائحهم على الطالب فتزداد بذلك حيرته.
٣. قد يجد الطالب ضالته من خلال النشرات التثقيفية و مواقع المعلوماتية.
٤. خير المهن ما يلبي حاجة الطالب و أهدافه و يتلاءم مع طموحاته و يطوّر به الوطن و القطاع الاقتصادي.
٥. أثبتت الإحصاءات أن مجالات الهندسة الصناعية و المعمارية قد إستهوت الطلاب و تفوق فيها الكثير منهم.
٦. قد يقبل البعض على مجالات المعلوماتية بفعل الضغوط الذي تمارسه العوائل على أبنائها.
٧. من اليسير جداً الالتحاق بإحدى الشركات و التعاقد مع المعامل الصناعية و المواقع التجارية.
٨. يضطر أطباء الأسنان إلى ممارسة مهنة التعليم لعدم وجود مجالات توظف شهاداتهم.
٩. لمراقبة التوازن بين الاختصاصات و أسواق العمل أركان منها الدراسات الإحصائية الشاملة.
١٠. بإمكان الندوات التثقيفية إرشاد الطلاب إلى الوظائف الشاغرة في المجتمع.

## أجب عن الأسئلة الآتية:

١. ما الذي ينهال على الطالب بعد تخرجه من الثانوية؟
٢. ما الذي يضئ السبيل القويم أمام الطالب و يسدّد خطاه؟
٣. ما هي الأمور التي تعين الطالب على إكتشاف أسواق العمل المتوافرة؟
٤. أذكر بعض المهن التي تحتاج إلى أيد عاملة مختصة في المجال الصناعي بحسب النص.
٥. لماذا لا يخترق الطلاب أسوار الاختصاصات الصناعية؟
٦. أي المجالات غامر الطلاب في إختراق سدّها المنيع؟
٧. ماذا كانت نتيجة مغامرة الطلاب في إختراق السدود المنيعة؟
٨. ما هي المجالات التي تعاني فائضاً من الأخصائيين بلبنان؟

٩. ماهي الدوافع التي جعلت الكمّ الهائل من الطّلاب يخوض مجالات المعلوماتيّة و الطبّ و المُحاماة و غيرها؟
١٠. من هو المحظوظ من وجهة نظر الكاتب؟
١١. ماذا يفعل أصحاب الاختصاصات الفائضة عن الحاجة و الذين لم يفوزوا بفرصة عمل؟
١٢. يتحدّث الكاتب عن مشكلة كبيرة في الجامعات و المعاهد الرّسمية و الخاصّة؛ فما هي؟
١٣. كيف يمكن حلّ مشكلة المهن و أسواق العمل؟
١٤. ما هي المهن التي تشكو من نقص في الأيدي العاملة بلبنان؟
١٥. أي العلوم يعاني فائضاً من الأخصائيين في بلدك؟

### اعد كتابة الجمل التالية بأسلوبك الخاص.

١. و هو إزاء هذه الحيرة، تنهال عليه النّصائح و الاشارات من كلّ حدب و صوب.
٢. و يعيش الطّالب المسكين ساعات من الارتباك و التردّد و القلق.
٣. بيد أنّه لو اطّلع مليّاً على الأوضاع، لوجد ضالّته.
٤. يُسدّد الطّالب خطاه نحو المهنة أو الحرفة أو العمل الذي يُلبّي طموحه و يتلاءم مع مشاريعه.
٥. هناك مجالات تتجلّى فيها الحاجة الماسّة إلى اليد العاملة و اليد الماهرة.
٦. .... و كلّ ما يمكن أن يمتّ بصلّة إلى إختصاصات الطّلاب.
٧. يتردّد الطّلاب في إختراق أسوار هذه المهن خوفاً من الفشل أو من صعوبتها.
٨. يُكابد بعض أصحاب المهن الكثير من العناء، لكي يُبدعوا فيها و يبرعوا.

إبحث في النص عن الجمل التي تتحدّث عن دوافع الطّلاب في إختيار إختصاصاتهم

إستخدم التعبير او الاساليب او المفردات التالية التي وردت في النص في جمل مفيدة:

١. إنهالَ على .....
٢. بيدَ أنَ .....
٣. فضلاً عن .....
٤. إنطلاقاً من .....
٥. من جراء .....

اذكر مرادفاً للمفردات أو العبارات التالية مستعيناً بالقاموس:

١. من كلّ حذب و صوب
٢. يتوافر
٣. سبيل قويم
٤. طُمُوح
٥. يتبدّى
٦. إستوعبَ
٧. قام على

إبحث عن مضادات لكلٍ من المفردات أو العبارات التي وردت في النص:

١. إرتباك
٢. ضئيل
٣. إلتحق بـ
٤. محظوظ
٥. تقهقرَ
٦. حُبَالٍ
٧. مدفوع الى

إملأ الفراغات التّالية بكلمات مشتقة من مادة (ن. ف. ع)

١. لا تطمَع فيما لا .....
٢. سمير رجل إنتهازي لا يفكر الآ في .....
٣. .... هي مذهب من يطلبون المنفعة مجردةً.
٤. أفضل النَّاسِ ..... هم للناس.
٥. لا ..... البشر الابرزق مقدر.

### التعبير

- إستخرج أربعة من الافكار الرئيسيّة الواردة في النصّ ثمّ تحدّث في واحدٍ منها.
- قارن بين المهّن التقنيّة و المهن البسيطة في أربعة أسطر.
- أكتب ثم تحدّث في أحد المواضيع التّالية في حوالي ستّة أسطر.

الف - المهنة التي تفضّلها

ب- الفرع الدّراسي الذي درسته و جدواه في حياتك العلميّة.

ج - مشاكل الحصول على فرص مهنيّة مناسبة

- اختر ١٠ من الجموع التي وردت في النص ثم أذكر مفرداتها.
- اختر ١٠ من المفردات التي وردت في النص ثم أذكر جمعها.

جمعها

مفرداتها

● اضبط الكلمات التي تحتها خطٌ بالشكل التامّة

تجمع الحكومات في كلِّ البلدان المتطوّرة كثيراً من المال كلِّ سنة من الجمهور على شكل ضرائب مختلفة. وبدون هذه الضّرائب لن تستطيع الحكومات العمل والقيام بواجباتها. والضّرائب نوعان: «مباشرة» و«غير مباشرة». والضّرائب المباشرة يدفعها الأفراد مثل ضريبة الدّخل، و ضريبة الثّروة، و ضريبة الأملاك، و ضريبة الهبات، الخ. وتشمل الضّرائب غير المباشرة بصفة رئيسيّة ضريبة المبيعات ورسوم الجمارك و الانتاج و الطّوايع و الطّرق، الخ. فهل تعرفون لماذا يجب علينا دفع أنواع مختلفة من الضّرائب؟ و أين تذهب كلّ الأموال المتحصّلة منها؟

## وردت أخطاء في العبارة التالية حاول أن تجد ما نمر صححها:

أبدت الأم قلقه من الألعاب الالكترونيّة التي أخذ تغزو البيت و تملأ زواياها و تحوله إلى مخزن للخردة. و صارت تمقت هذا الآلات مقتاً شديدة. و تراها مهدداً للهدوء و السكينة عائلية. و كم كان يستحوذ منها القلق عندما ترى كيف يعامل ولدها مع هذه الآلات و كيف أنه خلقت أنماطاً من العجيب اللعب و بدأت تحل محل ألعاب كثير تشارك فيها العائلة كله بفرح و صداقة.

## هكذا قالوا

### لا يُجمَع سيفان في غمَد.

غِمْد السَيْف: جرابه الَّذِي يُحْفَظ فِيهِ (و يُصْنَع مِطَابِقاً لِلسَيْف طَوِلاً و عَرْضاً فَلَا يَتَّسِع لِسَيْفٍ آخَرَ).

هناك أمور لا يجوز إشتراك إثنين في أدائها. كقيادة الجيش أو السفينة، فمثل ذلك كمثل سيفين إجتماعاً في غمَد واحد فأضراً أحدهما بالآخر.

**الاستعمال:** الدعوة إلى ضرورة وجود مسؤول واحد عن الأمر.





بين والسموات والمستنجات الراهنة  
وقد جرى خلال المقابلة استعراض العلاقات الأخوية بين البلدين  
العربية المتحدة والمملكة العربية السعودية الشقيقة وسبل دعمها وتطويرها في  
مختلف المجالات لما يخدم مصلحة شعبي البلدين الشقيقين. إضافة إلى تبادل  
الراهنه على الساحتين العربية والوطنية  
حضر اللقاء سمو الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان وزير الخارجية  
الذي كان في استقبال زوارك صاحب سمو الجيش الأمير سلطان  
بن محمد بن زايد آل نهيان وزير الدفاع



خليفة لدى استقباله سمو الفيصل بحضور حمدان بن زايد (وام)

سياسية مست

ص ٨٤

مش  
ن يرى

١. عارض أعضاء ديمقراطيون بمجلس الشيوخ ترشيح الناظر باسم البيت الأبيض كسفير في الامم المتحدة على خلفية مزاعم بتورطه في التلاعب بمعلومات إستخبارية.
٢. أكدت وزارة الخارجية التركية في بيان لها أنها ما زالت ملتزمة بتسوية سلمية للأزمة القبرصية مجددة دعمها للجزء التركي من الجزيرة. وقد أثار البيان سخط القبارصة و أستياءهم.
٣. بعد أن دخلت المفاوضات النووية نفقاً مظلماً، كوريا الشمالية تعزز موقفها تجاه الطرف الأميركي و تطالب بضمانات أمنية وإعانات مادية هائلة.

مع «الاتحاد» و «المصور»:  
ري وعلاقة مصر الآن  
بنة (طالع ص 28، 29)

موسكو تحذر من  
بوش: عازمون

واشنطن، بغداد - وكالات الأنباء  
أكد الرئيس الأميركي جورج بوش ترقب الولايات المتحدة الأوضاع بالربيع

# شرق الأوسط

جريدة العرب الدولية editorial@

Vol 26 No. 9078 9078 العدد والعشرون - السنة الثامنة والعشرون - 2003 (تشرين الأول)

- اكتب مضاد الكلمات الآتية مستعيناً بالجملة الإعلامية الآتية:
- وافق: أدلة:  
ضبط المعلومات: شككت:  
مستهترة: رضى:  
تزعزع: ضئيلة:  
تصعيد الأزمة:  
ابحث في الجملة الإعلامية الآتية عن المصطلح القريب من العبارات الآتية:
- منتسبون: مندوب:  
في أعقاب: تضرع:  
حل: معيدة:  
حماية: إنزعاج:  
مرحلة مبهمة: إزاء:  
مساعدات: كثيرة:

مواقيت الصلاة  
بوظن

الصبح	4, 12
السرورف	5, 38
الظهر	12, 28

# الاجل

السنة الثالثة والثلاثون (العدد 9866) الاربعاء 29 ربيع الآخر 1424 هـ

عبد العزيز - واستقبل وزير العلوم

دعم العلاقات والمستجد

تاريخ البنى التحتية و

صاحب سمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان وزير الدفاع  
عند استقباله سمو الفيصل بن عبدالعزيز بن سعود آل سعود  
عند استقباله سمو الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان وزير الدفاع



املاً الفراغات الآتية بكلمات مناسبة:

١. تقوم الأحزاب ب..... أحد.....ها أو أكثر في الانتخابات التشريعية.
٢. لم يتمكن المزارع من ..... مشكلته مع جاره في المزرعة بعد ..... -ه بحدود المزرعتين.
٣. إن المشاركة الشعبية الفاعلة و الوسيعه في الانتخابات قد ..... من ..... الحكومه ..... خصومها.
٤. بعد أن قدّم المتّهم ..... ماليّة و ..... خطياً بعدم تكرار فعلته، أفرجت عنه المحكمة.
٥. و أضاف المتحدث باسم ..... الإسلاميه أن ..... الأعداء لا أساس لها من الصّحة.

عربّ الجمل الآتية مستعيناً بالجمل الإعلامية:

١. ايران همچنان مصمم است، كه مشكل جزاير سه گانه از راه‌های مسالمت‌آمیز حل شود.
٢. ادعاهای جدید جناب وزیر، نارضايتی ملت را برانگیخت.
٣. مذاكرات هسته‌ای دو کشور به بن بست رسید.
٤. وی همچنين افزود: ما با کمک‌های مادی فراوان همیشه پشتیبان مقاومت بوده‌ایم.
٥. کشور مواضع سیاسی خود را با عقلانیت و منطق تقویت می‌کند.

سها سنة ١٩٧٠  
 درو  
 عية الدول  
 حثلا  
 رب الع  
 ل في حوار مع  
 بير ضروري و  
 ميركا صعبه  
 افتتاح مع  
 الكب  
 في د

بأرالعرب



قُلْ

إِيَّاكَ وَالْكَسْلَ  
حَضْرَةَ السَّادَةِ  
تَمَّ وَقَفَ اللَّصِّ  
فَوَضَّ إِلَيْهِ الْأَمْرَ  
إِحْتِاجَ إِلَيْهِ  
مِلَّاءَ الْفِرَاغِ  
لَفَتَ الْأَنْظَارَ  
تَصْلِيحَ الْأَخْطَاءِ  
أَهْدَى إِلَيَّ كِتَابًا  
مِنْ مَصْلِحَتِي

مَا لَا يُعْجِبُنِي

- الْأَزْهَارَ ذَابِلَةَ  
- الْأَرْضَ الْمَحْرُوقَةَ  
- الطَّمْعَ وَالشَّرَّ وَالْأَنْانِيَّةَ  
- كُلَّ شَيْءٍ مُغْبَشٍ أَسْوَدَ  
- عَدَمَ الْإِنْسِجَامِ وَالْتِنَاسِقِ  
- الْبَوَاعِثَ وَالْأَهْدَافَ السَّيِّئَةَ  
- الشَّعُورَ بِالضَّعَّةِ وَالصَّغَرَ

لَا تَقْلُ

إِيَّاكَ الْكَسْلَ  
حَضْرَاتِ السَّادَةِ  
تَمَّ تَوْقِيفَ اللَّصِّ  
فَوَضَّ الْأَمْرَ  
إِحْتِاجَهُ  
إِمْلَاءَ الْفِرَاغِ  
إِلْفَاتِ الْأَنْظَارِ  
تَصْلِيحِ الْأَخْطَاءِ  
أَهْدَانِي كِتَابًا  
مِنْ صَالِحِي

مَا يُعْجِبُنِي

- الزَّهْرَ بِاسْمِ  
- الْغَابَاتِ الْخَضْرَاءِ  
- الْعَمَلَ الطَّيِّبَ وَالْفِكْرَ النَّظِيفَ  
- النَّفْسَ الْمُتَفَائِلَةَ  
- الطَّبِيعَةَ الْمُتَسَجِّمَةَ  
- الْبَوَاعِثَ الطَّاهِرَةَ  
- النَّفْسَ الْعَظِيمَةَ

### المصادر (٣) (المصدر المؤول)

كنتُ أتمنى، وأنا صغير، أن أزور قريتي كل ربيع، لكي أمتع نظري بالمشاهد الربيعية الخلابة. وفي أحد الأيام، انطلقت بي السيارة متجهة نحو سهول البقاع. وما إن وصلت حتى فاجأني منظر الأشجار المكسوة بالاخضرار، ومنظر الخيول العربية الأصيلة التي تسرح مطمئنة في ربوع هذا السهل الفسيح. وعند سفح أحد الجبال، أوقف أخي سيارته وبادرني بالقول: «أتمنى لو ترافقني إلى قمة الجبل». فتفاجأت من طلبه. وقلت له: «إذهب أنت وسأبقى أنتظر ما دمت غائبا». «لا. لا.» أجاب أخي، «أنا أعلم أنك قادر على تسلق الجبال، وقد جئت إلى هنا لكي ترافقني». وها أنت تنسحب! فلماذا؟ قلت له: «يا أخي أن تتسلق الجبل الآن مضر لك، لأن الهواء يكون بارداً في الأعلى. وأرجو أن ترافقني لرؤية هذين الجوادين القويين»، ياله من منظر بديع!

أولاً - المصدر المؤول:

هو مصدر يصح تأويله وتقديره من خلال أحد أحرف المصدر والفعل.

ثانياً - الأحرف المصدرية هي:

أن تدرس خير لك _ أن تجتهد أمر مهم.	أن
علمت أنك قادم _ أعلم أن الدرس صعب.	أن
سأبقى هنا مادام الطقس ممطراً _ أعجبنى ما فعلت.	ما
أتمنى لو ترافقني _ يسرني لو تنجح.	لو
جئت لكي أساعد _ وصل باكراً لكي يتقدم للامتحان.	كي

### ثالثا - إعراب المصدر المؤول

للمصدر المؤول محلّ من الإعراب بحسب موقعه من الجملة، فقد يكون:

١. فاعلاً يُعجبني أن تفوزَ (التقدير: فوز)
٢. مفعولاً به سرتي ما فعلتَ (التقدير: فعلك)
٣. مبتدأ علمتُ أنك نجحتَ (التقدير: نجاحك)
٤. مجروراً بالحرفِ درستُ لكي أنجحَ (التقدير: لنجاحي)

### ١. نلّ على المصادر المؤولة ذاكراً محلّها من الإعراب.

أن تهتمّ بشؤون حياتك أمرٌ ضروريّ لك - كنتُ أتمنى لو تزورُ أخاك قبل أن يسافر إلى بلاد الغربية - وصلتُ إلى المستشفى لكي أقابلَ الطبيبَ - علمتُ أن قائدَ الجنود يصلُ باكراً هذا الصبحَ لكي يقومَ بجولةٍ تفتيشٍ على الجنود - سأذهبُ غداً لزيارة عمّي مادام في منزله - أن تدرّسوا خيرٌ لكم.

٢. ألفٌ جملاً مفيدةٌ تتضمّن الأحرف المصدرية الآتية: أن، أن، لو، كي، ما.
٣. ألفٌ ثلاثٌ جمل مفيدةٌ يكون فيها المصدر المؤول في محلّ نصب مفعول به.
٤. ألفٌ ثلاثٌ جمل مفيدةٌ يكون فيها المصدر المؤول في محلّ رفع مبتدأ.
٥. ألفٌ ثلاثٌ جمل مفيدةٌ يكون فيها المصدر المؤول في محلّ جرّ بحرف الجرّ.

٦. أول بمصدر صريح المصادر الواردة في الجمل الآتية:

سرّني أنّك تدرّسُ - سرّتي أن يفوز أخوك - أسفّت لأن يُهاجر المُواطن إلى بلاد الاغتراب - ما أحسن ما فعلت - ما أجمل أن يتعاون الأصدقاء - أن تجتهدوا خير لكم - ساءني أن يقعَ صديقك في الحفرة.

٧. أعرب ما تحته خطّ إعراباً نحويّاً:

— تمنّيت لو تُرافقني إلى الاحتفال.

— كنتُ أعلمُ أنّكم قادمون هذا المساء.

— سأحافظُ على عَمّ بلادي ما دمتُ حيّاً.



تهنئة على ولادة طفل:

إبن عمي العزيز ....،  
إِنَّ النَّبَأَ بِأَنَّكَ وَ زَوْجَتِكَ قَدْ أَصْبَحْتُمَا وَالدِّينَ لَابْنٍ قَدْ بَلَّغْنَا عَنْ طَرِيقِ الصَّدِيقِ ..... الْآنَ. إِنَّا نَسْتَطِيعُ أَنْ  
تَتَخَيَّلَ مَدَى سُرُورِ كَمَا بِهِ.  
نأمل أن تكون الأمُّ وَ الطِّفْلُ بِصِحَّةٍ جَيِّدَةٍ، وَ مَعَ أَطْيَبِ التَّمَنِّيَّاتِ وَ التَّهْنِائِي،

ابن عمك المحب

\* \* \* \* \*

تهنئة بمناسبة حلول السنة الجديدة

صديقي العزيز،

بمناسبة حلول السنة الجديدة أُسارع لإرسال تمنياتي الحارة لك بإثني عشر شهراً من النجاح وَ التَّوْفِيقِ  
في كَافَّةِ نَشَاطَاتِكَ.  
أطلب من الله أن يمنحك كل ما ترغب بالحصول عليه وَ أن يفتح أمامك أبواب الرِّزْقِ على مصاريعها وَ  
يَكُلِّمُكَ بِعَظْفِهِ دَائِماً.

وَ اسلم لصديقك المحب



## أجب عن الاستئلة بعد الاستماع إلى النص بدقة:

### «اللسّ الغبيّ»

١. صعد اللصُّ منزلَ أحدِ الاغنياءِ في:

- أ - ليلةً مقمرةً.  
ب - ليلةً باردةً.  
ج - ليلةً مُظلمةً.  
د - ليلةً مُمطرةً.

٢. نادى الرَّجُلُ زوجته بصوتٍ خفيّضٍ لأنّه:

- أ - أدرك وجود اللصِّ في منزله.  
ب - أراد أن يُعلمَ زوجته كيف جمع ثروتَه.  
ج - أراد أن يعلمَ اللصُّ الطريقةَ السَّحريةَ في السرقةِ.  
د - أراد أن يتحدَّثَ عَنْ ضوئِ القمرِ.

٣. نطقَ الرَّجُلُ الكلمةَ السَّحريةَ «شولم»:

- أ - ستّ مرّاتٍ.  
ب - خمسَ مرّاتٍ.  
ج - تسعَ مرّاتٍ.  
د - سبعَ مرّاتٍ.

٤. عندما أصغى اللصُّ إلى كلامِ الرَّجُلِ وسلّمَ نفسه لضوءِ القمرِ:

- أ - رفعه ضوءُ القمرِ إلى الخارجِ.  
ب - مات في الفورِ.  
ج - خرجَ سالماً من البيتِ.  
د - سقطَ على الارضِ وتكسَّرت رِجلُه و ذراعُه.

## أكتب الكلمات المحذوفة بعد الاستماع إلى الشريط بدقة.

- لا يَرْضَى على شيءٍ:

إعتاد مزارع أن..... في كلّ موسمٍ مِنَ الطَّقْسِ و.....، فكان.....  
على السَّوَاءِ من كثرةِ الأمطارِ، و.....، والعشب الضارّ، و.....، و جمود  
السُّوقِ، وقلةِ المبيعِ، وشاكل ذلك، من دون أن..... شيءٍ، ثمّ جاءت سنة.....  
فيها.....، فارتفعت.....، وإزادات.....  
.....، ولما قال له جاره: «إنّه موسم.....، فلا بدّ لك من..... بذلك.»  
فأجابهُ المزارعُ: «بل إنّه متوسّطٌ. و لكنّه بالغ.....، شديد..... على.....»



### استعن بالنص للتعریب

۱. برخی از فارغ التحصیلان گمان می‌کنند که فرصت‌های شغلی اندکند.
۲. فراموش نکن که او را در انتخاب رشته‌ی دلخواهش کمک کنی.
۳. آیا این تعداد فزاینده از بیکاران باعث پدید آمدن مشکلات بزرگی نخواهد شد؟
۴. مقدار واردات طی سالهای گذشته به گونه‌ای فزونی یافت که بیش از مقدار مورد نیاز کشور شد.
۵. این مطالعات بر بررسی‌های فراگیر آماری استوارند.
۶. بسیاری از صنایع دستی از کمبود نیروی کار ماهر، رنج می‌برند.
۷. با توجه به نیاز شدید به برگزاری این گونه دوره‌ها، در آینده‌ای نزدیک با شما قرارداد همکاری مشترک امضاء خواهیم کرد.



# الحکمة التاتلی



## الخاتم السحريّ

«... في سالف الأزمان عاش رجل ألقت إليه السماء بخاتم نادر الوجود، خاتم من حجر كريم تنبثق منه أشعة عجيبة مختلفة الألوان، خاتم سحريّ: من حمله و آمن به فقد رضي عنه الله، و رضيت عنه الناس. فحرص عليه الرجل و وضعه في إصبعه لا يدعه منه قطّ. و رأى أن يحفظه في بيته يتوارثه خير الخلف عن خير السلف. فأوصى أن يورث الخاتم من بعده لأحبّ أولاده إليه، و أمر أن يورثه هذا الولد لأعزّ أبناءه عليه. دون أن يكون للسّن فضل و لا للكبر من الأبناء حقّ. و أن يعطى الخاتم لأحبّ الأولاد دائماً و يكفل لمن حازه حقّ زعامة البيت.

و سارت الأحوال على هذا المنوال أجيالاً بعد أجيال، و أنتقل الخاتم من ابن إلى ابن، حتّى وقع آخر الأمر في يد رجل له ثلاثة أبناء كلهم حبيب إلى قلبه. و قد حمله الضعف على أن همس في أذن كلّ من الثلاثة على أنفراد بأنّ الخاتم له دون سواه. و حضرته المنية آخر الأمر فوقع في حيرة و فكر طويلاً و تأمّل كثيراً: ماذا يصنع؟ و هداه قلبه إلى فكرة سطعت كالنور الإلهيّ. فدعاه سرّاً صائغاً من مهرة الصنّاع، و أمره أن



يصنع له خاتمين على مثال خاتمه، وأوصاه ألا يدخر مالاً ولا جهداً في سبيل إتقان التقليد. وصدع الصانع بالأمر، ومضى بالخاتم ثم عاد بالخواتم الثلاثة فوضعها أمام الأب.

فنظر إليها الأب فأخذه العجب. ولم يستطع أن يخرج الأصيل من الدخيل، ولم يعد يميز الصادق من الزائف، وفرح وطلب أولاده. واجتمع بكل واحد منهم منفرداً وأعطاه الخاتم. ودعا له بالبركة ثم أسلم الروح. ووارى الأبناء أباهم في التراب، وما كادوا يفرغون من أمره حتى أبرز كل خاتمه. وأدعى أنه صاحب الحق في زعامة البيت. ووقع بينهم الخلاف، ودب الشجار وتفاقم النزاع. والكل شديد الاقتناع أن خاتمه هو الصحيح. وذهب الجميع إلى القاضي، وهناك صاح كل من الأبناء طالباً بالحكم، وأقسم أنه قد تسلّم الخاتم من ذلك الوالد الكريم، وأنه هو، دون أخويه، حامل الخاتم الصحيح.

حار القاضي ولم يدر ماذا يصنع، ولا كيف يقضي في هذا الأمر العسير فصاح:  
- أحضروا أمامي أباكم أسأله.

فقالوا:

- إنه ميت في التراب، كيف نستطيع إحضاره؟





فقال القاضي:

- وأنا كيف أستطيع أن أحكم بينكم؟ أتحسبونني قديراً على حلّ الألغاز؟ ولكن إذا أردتم مني نصيحة أسديها إليكم بدل الحكم بينكم فإنّي أقول لكم: خذوا الأمور على وضعها القائم، وليعتقد كلّ منكم أنّ خاتمه هو الصّحيح؛ وليجتهد في إظهار فعله السّحريّ، وذلك لن يكون إلّا بالعمل على إرضاء الله والنّاس، فإذا مضى كلّ منكم في هذه السّبيل ونافس أخاه بالخُلُق الطّيب، والعدالة السّامية، والنّزاهة الظّاهرة، والمحبّة الفياضة، والتّسامح الكريم، والسّلوك القويم، والأعمال الصّالحة التي تغمر النّاس أجمعين بالخير العميم، إذا فعل كلّ منكم هذا، وغرس بذوره في نفوس تابعيه وذويه، وشعر أنّ خاتمه قد أحدث الأثر المسحور، فليتقدّم إلى هذه المحكمة، فإن كنت بعد على قيد الحياة حكمت، وإلّا وجدتم غيري في مكاني أكثر مني حكمة وأغرز علماً يتولّى النّطق بالحكم ...

توفيق الحكيم



## عين الصحيح والخطأ من العبارات الآتية ثم صحح الخطأ:

١. كان الخاتم العجيب ذا ألوان مختلفة.
٢. كان الخاتم سحرياً يجعل الناس عبيداً و خدماً لصاحبه.
٣. أوصى صاحب الخاتم أن يتزعم سائر إخوته و أبناء أسرته مهما كان عمره.
٤. صنع الرجل خاتمين آخرين بنفسه كي لا يُذيع سرّه.
٥. دبّ الشّجار بين الأبناء لأنّ كلّ واحد منهم يحاول التّحليل على أخويه.
٦. حكم القاضي لصالح الابن الأصغر لأنّه أحبّ إلى الناس من أخويه.
٧. طلب القاضي إرجاء الحكم إلى وريثه الذي يخلفه لأنّه أدري بأمور الحكم.
٨. لا يعرف صاحب الخاتم الصّحيح خاتمه إلاّ من خلال العمل على إرضاء الله.
٩. يُنافس كلّ من الإخوة أخويه بالخلق الطّيب.

## أجب عن الأسئلة الآتية:

١. من أين أتى الخاتم السّحري للرجل الأوّل؟
٢. ماذا فعل الرجل الأوّل للخاتم بعدما عرف قيمته؟
٣. بهم أوصى الرجل الأوّل أسرته في شأن الخاتم؟
٤. لماذا لم يستطع الرجل الأخير أن يخصّ أحد أولاده بالخاتم؟
٥. علام حمل الضّعف الرجل الأخير؟
٦. لماذا أخذ العُجب الرجل المريض حين رأى الخواتم الثلاثة؟
٧. كيف أعطى الرجل الخواتم إلى أبنائه؟
٨. متى شبّ الخلاف بينهم و بهم طالب كلّ منهم؟

٩. علام أقسم كلٌّ من الإخوة الثلاثة؟
١٠. ما هو اللُّغز الذي تحدّث عنه القاضي؟
١١. بمَ طالب القاضي أبناء الرَّجل الميِّت؟
١٢. ما النصيحة التي أسداها القاضي للإخوة الثلاثة؟
١٣. كيف يعرف صاحب الخاتم الأصيل أنّه هو حامله؟
١٤. لماذا يتقدّم صاحب الخاتم الأصيل إلى قاضٍ آخر دون هذا القاضي؟
١٥. ما الذي يرمز إليه الكاتب من خلال هذه القصة في رأيك؟

### اعد كتابة الجمل التالية بأسلوبك الخاص.

١. توارث الخاتم خيرٌ سلف عن خير السلف.
٢. قد حمله الضّعف على أن همس في أذن كلٍّ من الثلاثة على إنفراد.
٣. حضرته المنية آخر الامر.
٤. هولاء يدخر مالاً ولا جهداً في سبيل إتقان التقليد.
٥. ادعى أنّه صاحب الحق في زعامة البيت.
٦. دبّ الشجار و تفاقم النزاع.
٧. أسدي اليكم نصيحة بدل الحكم بينكم.

### أبحث في النص عن العبارات التي تدلُّ على صالح الاعمال

■ استخدم التعبيرات أو الاساليب أو المفردات التالية التي وردت في النص في جمل مفيدة:

١. حمل على ....
٢. على انفراد.....
٣. لم يعد ...
٤. في سبيل....
٥. ما كاد..... حتى .....

■ اذكر مرادفاً للمفردات أو العبارات التالية مستعيناً بالقاموس:

١. إنبثق م
٢. حاز
٣. على مثال
٤. تفاقم
٥. على الوضع القائم
٦. على هذا المنوال
٧. دب الشجار

■ ابحث عن مضادات لكل من المفردات أو العبارات التي وردت في النص:

١. رضي عن
٢. حبيب
٣. منيّة
٤. يُبرّر
٥. تسلّم
٦. عسير
٧. أغزر

■ إملاً الفراغات التالية بكلمات مشتقة من مادة (ع. م. ل)

١. نجد الغشّ و الاحتيال في بعض ..... التّجارية.
٢. أقدم ..... في شركتنا على إضراب عام احتجاجاً على الرّواتب.
٣. لا ..... الفقراء الإبحسن اللّقاء والعطاء.
٤. الدّينار ..... رائجة في بعض البلاد العربيّة.
٥. من ..... النّجاح إتباع الكفاح.

## التعبير

- استخراج أربعة من الأفكار الرئيسية الواردة في النصّ ثمّ تحدّث في واحد منها.
- قارن بين من يتقدّم بجهده و بين من يتكل على أسباب خياليّة في أربعة أسطر.
- أكتب ثمّ تحدّث في أحد المواضيع التّالية في حوالي ستّة أسطر.

الف - شيءٌ ثمين نادر الوجود نفضله على غيره.

ب- أسباب النّجاح.

ج - علاقة الانسان بالأسباب المعنويّة



- إختبر ١٠ من الجموع التي وردت في النص ثم أذكر مفرداتها.
- إختبر ١٠ من المفردات التي وردت في النص ثم أذكر جمعها.

جمعها

مفردها

● اضبط الكلمات التي تحتها خطاً بالشكل التامّ

و يقدم البنك قروضاً الى الحكومات بصفة رئيسية لكنه يقدمها أيضاً لشركات خاصة بضمان حكوماتها لتمويل مشاريع محددة لها علاقة بالاعمار والتنمية والتجارة الدولية. و تمنح القروض لآجال طويلة. و يعتمد معدل الفائدة بشكل رئيسي على شروط القرض و بنوده. و تشمل اشغال التنمية التي تمنح قروض لها الطاقة الكهربائية و المواصلات و تطوير الاتصالات. و يقدم البنك مساعدات فنية علاوة على المعنويات المالية.

## وردت أخطاء في العبارة التالية حاول أن تجدها ثم صححها:

تقع الحديقة العمومية في الوسط المدينة و قد غرست في أرجائه أشجار طويلة ظليلة و وضع تحت كل شجرة مقعد الحديدى، يجلس عليها المتنزهين حيث يستريحون و يتحادثون. أما الأولاد فيتوزعون في أرجائها الفسيح، يلعبون بألعاب مختلفة يختبئون وراء الأشجار الضخمة أو يركضوا في الممرات، أو يترجحون في الأراجيح و يتزحلقون على سلّم معدنية أو إلى زحلوقة و هم فرحين مسرورين.

## هكذا قالوا

### إختلط الحابل بالنابل.

الحابل: الصائد بالحبال. النابل: الرامي بالنبال. لقد وقع الاضطراب بين الناس و إختلطت الأمور و لم يُصِبْ أحد شيئاً فلا يُعرَف الصائد بالنبال من الصائد بالحبال.  
**الاستعمال:** التعبير عن إضطراب الأمور و إختلاطها.



وتنظرات والمستجدات الراهنة  
وقد جرى خلال المقابلة استعراض العلاقات الأخوية بين البلدين  
العربية المتحدة والمملكة العربية السعودية الشقيقة وسبل دعمها وتطويرها في  
مختلف المجالات لما يخدم مصلحة شعبي البلدين الشقيقين. إضافة الى تبادل  
وجهات النظر حول عدد من القضايا ذات الاهتمام المشترك في ضوء المستجدات  
الراهنة على الساحتين العربية والدولية  
حضر اللقاء سمو الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان وزير الشؤون الخارجية  
التي كان في استقباله وديان صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن  
كها لمقتبل صاحب السمو الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان



خليفة لدى استقباله سعود الفيصل بحضور حمدان بن زايد (وأم)

سياسية مسته  
٨٤  
الر  
ش  
ن يرى

١. يرى المراقبون أن وسائل الإعلام ماتزال حكراً على الرأي الرسمي فيما لا تجد مؤسسات المجتمع المدني حيزاً تلفزيونياً للتعبير عن آرائها.
٢. منح رئيس بلدية كاراكاس أعلى و سام للعاصمة الفنزويلية إلى السفير الإيراني تقديراً للجهود التي بذلها لتعزيز العلاقات الثقافية و الاجتماعية بين البلدين.
٣. طالبت أكثر من ٥٠٠ امرأة سعودية باتخاذ اجراءات حازمة تجاه حملات التغريب و دعاة التبرج و السفور من خلال إيقاف القنوات الفضائية المفسدة و التي يتم تمويلها من رأس مال سعودي.

مع «الاتحاد» و «المصور»:  
ي وعلاقة مصر الآن  
ة (طالع ص 28، 29)

موسكو تحذر من  
بوش: عازمون

واشنطن، بغداد - وكالات الأنباء  
أكد الرئيس الأميركي جورج بوش عزم الولايات المتحدة الاحتفال بالرئيس

# شرق الأوسط

جريدة العرب الدولية editorial@

Vol 26 No. 9078 9078 العدد 2003 السنة السادسة والعشرون

- اكتب مضادّ الكلمات الآتية مستعيناً بالجمل الإعلامية الآتية:
- مفسوحة: أدنى:
  - إضعاف: طائشة:
  - التأصيل: الحجاب:
  - المُصلحة:
- ابحث في الجمل الإعلامية الآتية عن المصطلح القريب من العبارات الآتية:
- منحصرة: المحطات التلفزيونية:
  - مجال: موقف الحكومة:
  - أعطى: تدابير:
  - ميدالية: تثمين:
  - المساعي: تقوية:
  - دعت إلى: المنادين بـ:
  - دعم مالي:

يوم السبت الصلاة بوضع  
بوتلي

12,28 الظهر  
5,38 البسوف  
4,12 الصحر  
بوتلي

# اللاع

السنة الثالثة والثلاثون (العدد 9866) الاربعاء 29 ربيع الآخر 1424 هـ  
الامارات وقد أمر  
الزيارتين عن سفارة  
أحمد بن زايد آل نهيان  
مستقبل وزير العلوم

عبد العزيز... واستقبل وزير العلوم

دعم العلاقات والمستجدات

تاريخ البنى التحتية

سبح صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان ولي عهد أبوظبي نائب  
الأمير في دولة الإمارات العربية المتحدة والمملكة العربية السعودية الشقيقة  
والتي كان في استقباله وديان صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن  
كها لمقتبل صاحب السمو الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان



قدم  
التركية  
رئيس  
وذكر  
الوزير  
وويزرا  
دولة  
وأضاف  
استفاد



أسسها سنة ١٩٧٠

درة -

عية الدول

حلا

ب الع

في حوار مع

ير ضروري و

ميركا صعبة

افتتاح مع

الكبار

في د

**املاً الفراغات الآتية بكلمات مناسبة:**

١. لقد باتت الإمكانيات المادية الهائلة ..... على العائلة المالكة و ليس للشعب نصيب منها.
٢. أهدى الطالب جائزة لعميد الكلية ..... للجهود التي ..... من أجل رفع المستوى ..... للطلبة.
٣. عرضت ..... الفضائية مراسم تقليد الفائزين ب..... الرياضية من قبل رئيس الجمهورية.
٤. تقوم بعض الشركات ب..... المشاريع الخيرية و ذلك من خلال وسائل الإعلام ..... لتشجيع الشعب على ذلك أو لتسويق بضائعها.
٥. ليس ..... أو السفور من مظاهر العصرية وإنما ..... لشريحة من المجتمع عن آرائها في الحياة.

**عرب الجمل الآتية مستعيناً بالجمل الإعلامية:**

١. بايد فضای باز سیاسی را برای اینکه نهادهای مدنی اندیشه های خود را بازگو نمایند فراهم نمود.
٢. قوه قضائیه فرمان جلوگیری از صدور روزنامه ای را که سخنان دروغ و مطالب تخریبی به چاپ می رساند صادر کرد.
٣. رئیس جمهوری از وزارت فرهنگ درخواست تصمیم گیریهای هوشمندانه در برابر موج غرب گرایی نمود.
٤. حکومتها همیشه مدعی اند که تصمیم حکومت حاکی از رأی ملت است.
٥. شهردار پایتخت اقدام به تأمین مالی پروژه راه اندازی کانال ماهواره ای کرد.

عسكري  
الوسائل

فيقولها انما لاتشعر  
وان الولايات المتحدة  
الحقة بقوتها العرفي  
لعدة لدهاء عن نفسها  
سنة، وفيما تلبث العالم

هرجان  
٢٠٠٢  
اقبل (٤)



بالعرب



«مدح الإمام زين العابدين (ع)»

هذا الذي تعرف البطحاء وطأته  
 هذا ابن خير عباد الله كلهم  
 وليس قولك من هذا بضائره  
 إذا رأته قريش قال قائلها  
 يغضي حياءً أو يغضي من مهابته  
 يكاد يمسكه عرفان راحته  
 ينشق ثوب الرجى عن نور غرته  
 ما قال لا قط إلا في تشهده  
 من معشر حبه دين وبغضهم  
 إن غدا أهل التقى كانوا أئمتهم  
 والبيت يعرفه والحل والحرم  
 هذا التقى النقي الطاهر العلم  
 العرب تعرف من أنكرت والعجم  
 إلى مكارم هذا ينتهي الكرم  
 فلا يكلم إلا حين يتسم  
 ركن الحطيم إذا ما جاء يستلم  
 كالشمس تنجاب عن إشراقها الظلم  
 لولا التشهد كانت لأوفا نعلم  
 كفر وقريتهم منجى ومعتصم  
 أو قيل من خير أهل الأرض قيل هم

الفرزدق

## إسم المكان، إسم الزمان، إسم الآلة

١. دخلت مكتب مدير المدرسة.
٢. جرت مباراة رياضية على ملعب المدرسة.
٣. يذهب الفلاح إلى حقله عند مشرق الشمس و يعود إلى بيته عند المغرب.
٤. منزله ليس بعيداً.
٥. إجلس مجلس العلم و الأدب.
٦. وضع الإحسان في غير موضعه ظلم.
٧. يجتمع الأصدقاء في مُنتدى المدرسة.
٨. قطعت العشب بالمنجل.
٩. فتحت الباب بالمفتاح.
١٠. تناولت الطعام بالملعقة.
١١. يضع أخي مِثراً فوق ثيابه.
١٢. أشعلت المِصباح لإنارة البيت.

### أولاً - الجامد و المشتق:

- الاسم الجامد هو الذي وُضع في اللُغة من دون أن يُؤخذ من لفظ الفعل، نحو: طاولة، قلم، عُلبة، طريق، ورقة، ولد، رجل ...

- الإسم المشتق هو الذي يكون مأخوذاً من أصل الفعل، نحو:

قاتل مشتق من (قتل)

مكسور مشتق من (كسر)

مهدم مشتق من (هدم)

### ثانياً - أنواع المشتقات:

- مشتقات غير عاملة

إسم الزمان، إسم المكان، إسم الآلة، إسم التفضيل، إسم

المرّة و إسم النوع.

إسم الفاعل، إسم المفعول، المصدر، صيغ المبالغة، الصفة

المشبهة.

- مشتقات عاملة

### ثالثاً - إسم المكان و الزمان

- إسم المكان هو الاسم الذي يدلّ على مكان حدوث الفعل، نحو:

مكتب، ملعب، مسرح.

- إسم الزمان هو الاسم الذي يدلّ على زمن وقوع الفعل، نحو:

وقت شروق الشمس

وقت غروب الشمس.

المشرق

المغرب

- يُصاغ إسم المكان و الزمان:

أ- على وزن مَفْعَل:

من الفعل الثلاثي الصحيح الآخر، نحو:

مَجْمَع	جَمَع
مَطْبَخ	طَبَخ
مَسْبَح	سَبَح

من الفعل الثلاثي المعتل الآخر، نحو:

مَرْمَى	رَمَى
مَصْلَى	صَلَا
مَغْزَى	غَزَا
مَسْعَى	سَعَى

ب- على وزن مَفْعِل:

من الثلاثي الصحيح الآخر نحو:

مَجْلِس	جَلَس
مَوْقِع	وَقِع
مَغْرِب	غَرَب
مَشْرِق	شَرِق
مَسْجِد	سَجَد

ج- يُصاغ إسمًا المكان والزمان مما فوق الثلاثي على صيغة إسم المفعول، نحو:

مُجْتَمَع	إِجْتَمَع
مُنْسَحَق	إِنْسَحَق
مُسْتَقْبَل	إِسْتَقْبَل
مُنْسَدَل	إِنْسَدَل

د- قد تلحق تاء التانيث باسم المكان للدلالة على الكثرة، نحو:

مَقْبَرَة (مكان فيه الكثير من القبور)
مَأْسَدَة (مكان فيه الكثير من الأسود)
مَسْبَعَة (مكان فيه الكثير من السباع)
مَلْحَمَة (مكان فيه الكثير من اللحم)
مَسْمَكَة (مكان فيه الكثير من السمك)
مَنْشَرَة (مكان يتم فيه الكثير من النشر)

رابعاً- إسم الآلة:

هو الاسم الذي يُصاغ للدلالة على أداة العمل. و هو يُصاغ من الفعل الثلاثي المتعدي كالاتي:

مِبْرَد، مِبْضَع	-على وزن مَفْعَل
مِسْطَرَة، مِقْلَمَة	-على وزن مَفْعَلَة
مِفْتَاح، مَنشار	-على وزن مَفْعَال

و قد شذ عن القاعدة ما يأتي: مُنْخَل، مُكْحَلَة. فلم يُصاغ بحسب أوزان إسم الآلة.

بعد إنتقال الحصان من حياة الوحش النافر الذي يهرّب من الإنسان إلى حيوان أليف يعيش موقعاً معيّنًا بين البشر، دخل مرحلة جديدة من مراحل حياته. كان أوّل من عايش البدويّ في مُخيّمه و موضعه و منتداه الصّحراويّ. نشأت بينه و بين صاحبه ألفة شبيهة بالتي تقوم بين رفيقين من النّاس يعيشان في عزلة هادئة جعلتهما صديقين من المغرب إلى المشرق.

و بعد الانتقال إلى المجتمع المتحرك، أخذ الحصان يحقّق لصاحبه أغراضاً حيويةً تُوطّد أمنه و تعود عليه بالخير في مجلسه و في معاركه و لا سيّما في الغزو و القتال، كزراً و فرأً، و صار تعايّشهما تعايّش الأسرة الواحدة. و قد إستعمل الإنسان المنجل ليحصّد الحشائش لحصانه، ممّا جعل الحصان يساعد الإنسان على أن يحكّم و يسيطر. ففي البدء كان يعيش بين حيوانات قويّة شرسة لا قدرة له عليها، فلما دجن الحصان مكّنه هذا الرفيق الأمين من السيطرة على الحيوانات و البشر معاً، و صار له ملعب يمرّح فيه و يسرّح.

أجب عن الأسئلة الآتية:

١. دلّ على أسماء الزّمان و المكان في النّصّ أعلاه:
٢. هل تجد، في النّصّ، أسما للآلة؟ دلّ عليه و أذكر كيف تمّت صياغته؟
٣. أذكر كيف تمّت صياغة أسماء الزّمان و المكان الواردة في النّصّ:
٤. صغّ اسم المكان من الأفعال الآتية:

سقط	.....	وقع	.....
سبح	.....	طار	.....
نهل	.....	إختبر	.....
نوى	.....		
جلس	.....		
إستشفى	.....		
قام	.....		

٥. صغ اسم الزّمان من الأفعال الآتية:

شرق	.....	وعد	.....
غرب	.....	غاب	.....
بات	.....		

٦. صغ اسم الآلة من الأفعال الآتية:

كنس	.....	نشر	.....
برد	.....	حرث	.....





تهنئة لمؤلف بمناسبة صدور كتاب له

سيدي، الشرفاوي

طالعتُ بشغف كتابكم المعنون «الشؤون الثقافية في الشرق الأوسط» ووجدت فيه مرجعاً يجدرُ أن يقرأه كافة المربين و الأساتذة و الأشخاص المهتمين بالنهضة الثقافية في البلد. أهنتكم على هذا العمل الجبار الذي لا شك استغرق منكم جهداً عظيماً و وقتاً طويلاً و إنني واثق بأنكم ستتابعون أبحاثكم في هذا الميدان و تتحفوننا من وقت لآخر بنتائج أفكاركم.

المخلص

عامر وحيد

\* \* \* \* \*

تهنئة صديقة بمناسبة التخرج

عزيزتي سعاد

راودتني موجة عارمة من الفرح لدى سماعي نبأ تخرجك من الجامعة بدرجة شرف. إن هذا الأمر رائع! لقد أبديت مقدرة فائقة في الجامعة، و لا بد أن هناك أشياء عظيمة تنتظرك في عالم العمل و الحياة العامة. إنني مسرورة لأنك اخترت المجال الاجتماعي عملاً لك. فهذا يحمل إمكانيات لا متناهية في وقتنا الحاضر.

مرة ثانية أجدد تمنياتي القلبية لك بمستقبل حافل بالنجاح و الازدهار.

المخلصة

عزيزة



## أجب عن الاسئلة بعد الاستماع إلى النص بدقة:

### «النَّيْل»

١. يفيض نهر النيل سنوياً.
  - أ- مرتين.
  - ب- مرةً واحدةً.
  - ج- ثلاث مرات.
  - د- سنةً بعد سنةً.
٢. يخلف فيضان نهر النيل وراءه.
  - أ- تراب موحل.
  - ب- زرع موحل.
  - ج- تربة موحلة.
  - د- ماء موحل.
٣. يُعتبر أوزيريس و ايزيس من:
  - أ- الآلهة المصرية القديمة.
  - ب- ملك وملكة مصر.
  - ج- أصحاب النفوذ في مصر.
  - د- كلُّ الاجابات صحيحة.
٤. قطع «ست» إله العاصفة جسد أوزيريس إلى:
  - أ- أربع عشرة قطعة.
  - ب- قطعة قطعة.
  - ج- قطع صغيرة.
  - د- اثنتي عشرة قطعة.
٥. يفيض نهر النيل بسبب:
  - أ- وجود جسد أوزيريس في النهر.
  - ب- دفن جسد أوزيريس.
  - ج- دموع إيزيس في ذكرى موت زوجها.
  - د- كلُّ الاجابات صحيحة.

## أكتب الكلمات المحذوفة بعد الاستماع إلى الشريط بدقة.

- الملاحم:
- الملاحم أغنى ..... شعريّة صنعها الانسان الشاعر، و ما ..... في .....  
 من ..... الحرب هو الأثر ..... في وجود ..... أمّا موضوع  
 ..... ف..... من قصّة كبرى ..... منابتها في تاريخ أمّتها، منذ .....،  
 ثمّ ..... حوادثها حتى لا تترك حدثاً ..... أو صغير إلا ..... عليه، و قد  
 ..... على موضوعاتها قصص الحرب و لم ..... من قصص الحبّ و .....

استعن بالنص للتعریب

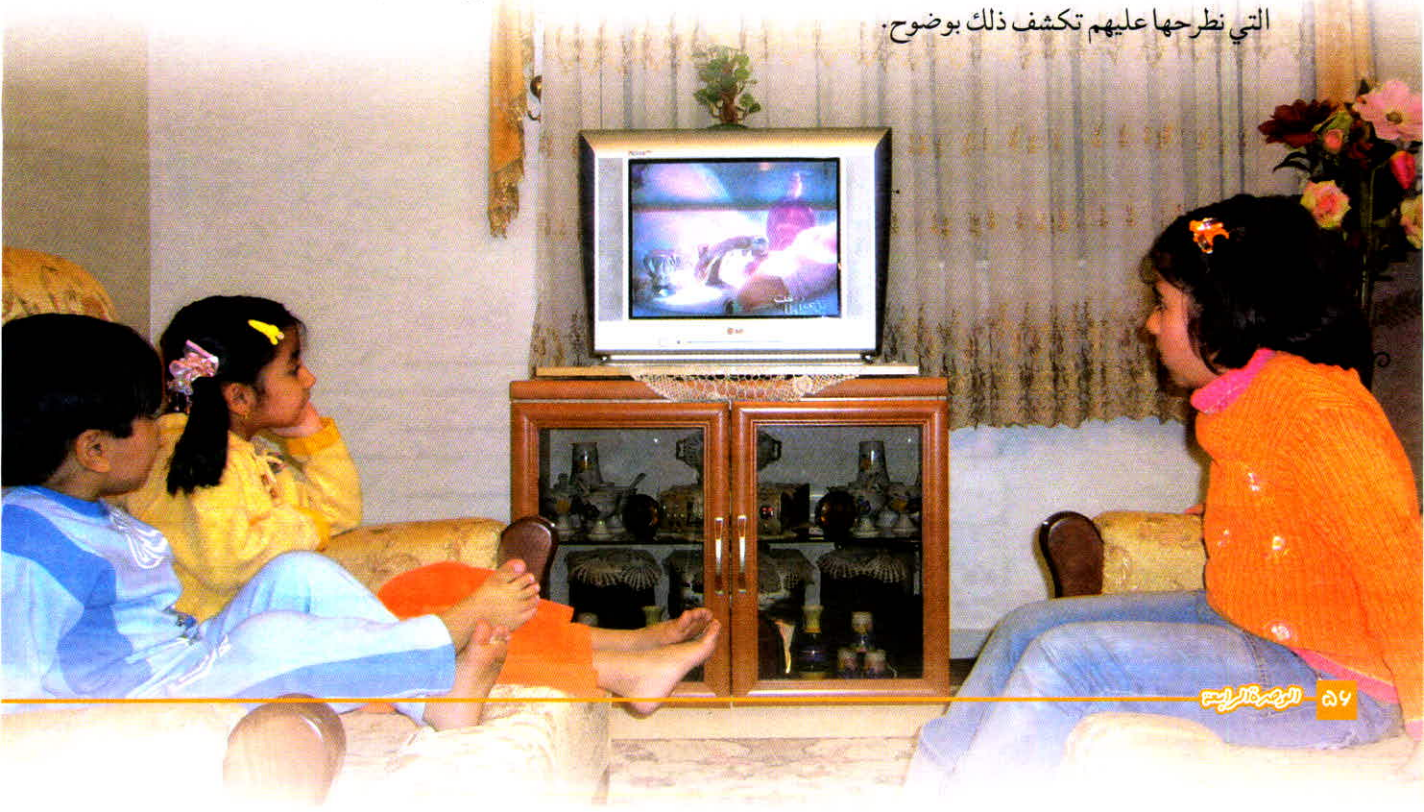
۱. آیا مادرت از تو راضی شد؟
۲. به این نتیجه رسیدم که تو این ثروت را برایم نگهداری کنی.
۳. دلسوزی، مرا بر آن داشت که دست یاری به سویش دراز کنم.
۴. مرد به همسرش سفارش کرد هیچکس را از این حادثه آگاه نکند.
۵. مادر، جداگانه با یکایک دخترانش سخن گفت.
۶. من اینک سرگردان شده و نمی دانم چه کنم.
۷. آیا تو فکر می کنی که برادرت می تواند این معما را حل کند؟
۸. اگر دوستم را زنده یافتی، این کلید را به او بده.



النور حكمة الربانية

## ثقافة الطفل في عصر المعلومات

لم يُعْطِ المهتمون بثقافة الطفل اهتماماً كافياً بالجانب المعرفي منها. وإنما اجتذبتهم الآداب والفنون وما إليها. لذلك صرنا في حاجة ماسة إلى العلوم والبحث عن سبل توصيلها للأطفال من خلال التكنولوجيا الحديثة. حين نتحدث عن التعليم في بلادنا ننتقد بشدة مدرسة التلقين التي نسير عليها، ولعلّ التعبير الصيني الساخر حول هذه القضية يكشف أبعادها، فهم يرون أننا نقوم مع أطفالنا بما يقومون به مع البط البكيني: نحن «نطمعهم»، معاً والأمريكيون يرون أنّ الكبار يظنون أنفسهم إيريقي شاي ويرون أطفالهم أكواباً فارغة، فيروحون يسكبون مالديهم من شاي فيها. هل من تناقض ما بين أن نعيش عصر انفجار المعرفة، ورفضنا لأسلوب تلقينها للأطفال؟ ... في تقديري أنه ليس هناك أي تناقض، فالذي ننتقده هو أسلوبنا في توصيف المعرفة، وعدم قدرتنا على تحديد المعلومات «الأساسية» التي لا بد لنا من تقديمها لهم، فضلاً عن أننا لا ندرّبهم على الحصول على المعرفة عن طريق جهودهم الخاصة والذاتية... بجانب أننا لا نجعلهم يطبقون هذه المعرفة ويستثمرونها عملياً... كل ما هنالك أن نحشو كتبهم الدراسية ونحشدها بالكثير الذي عليهم أن يستذكروه ويستوعبوه ليختبروا فيه، ومن بعد ذلك ينسوه، وكما تقول الدراسات الميدانية التي أجريت في هذا المجال: ينسى الطلاب ما يزيد على تسعين في المائة من هذه المواد. هم «يحفظون» الكثير، عن ظهر قلب، و ذلك يجعلهم «يعرفون» أقل القليل، بل هم قاصرون عن بلوغ المستوى المطلوب من المعرفة، وما ينبغي لهم أن يعرفوه، ولا يعرفونه على حقيقته... ومن النادر أن نجد بينهم من يعرف كيف يستخدم الكتب المرجعية، بل لقد أفزعني أنّ الكثيرين منهم لا يعرفون شيئاً عن دوائر المعارف، وإن سمعوا بها فإنهم لا يعرفون كيف يستعملونها... وهم كذلك لا يعرفون الكثير عن المعاجم، والقواميس والأطالس، وليس من بينهم من يُحسّن قراءة خريطة لمدينة أو حي ولا خريطة لمحافظة أو بلدة أو وطنه العربي، وهناك من لا يفرّق بين خطوط الطول وخطوط العرض. الأمر لا يقف عند هذا، فهم أيضاً لا يربطون المعلومات بعضها ببعض، وكثيرون يضعونها في عُرف مُنفصلة، مُغلقة، صيانة لها، ومحافظة عليها... وإذا لم يعقلوا ذلك خلطوا فيما بينها إلى حدّ عدم التّعرف على إتمام موضوع ما بالعلم الخاص به، والأسئلة التي نظرناها عليهم تكشف ذلك بوضوح.



و هناك مشكلة «إستدعاء» المعلومات في الوقت المناسب لتطبيقها و الاستفادة منها، فقد يكون الواحد منهم على علم بالمعلومات، لكنها لا تواتيه أو قصيدة بسيطة، و ربّما قصّة قصيرة... و يحاول الكتاب أن يؤكّد أنّ الممالك الأربع الطّبيعية تعيش في عالم الخيال مع سكّانها، و من بينها قِطْط، و ماشية و بوم، و حصان طائر في جيب فتاة صغيرة و ما إلى ذلك. تبهرنا كتب المعرفة - و هي تحتاج منا إلى دراسة خاصّة - بالمحاولات الدّوّبة لتقديمها في إطارات محبّبة، بل إنّ الكتب المدرسيّة ذاتها قد سارت في هذا الاتجاه و مضت فيه و قطعت شوطاً طويلاً، و نستطيع أن نقدّم قائمة طويلة بعناوين كتب شديدة الجاذبية للأطفال في مجالات الرّياضيات، أو الفيزياء، أو الكيمياء، أو الأحياء. و أستخدم البلاستيك الشّفاف في الرّسوم التّشريحية لجسم الإنسان، و ما إلى ذلك. كما أنّ «الألعاب» العلميّة، التي يتعلّم الطّفل من خلالها قد غمرت الأسواق، و بعضها تصاحبه أدوات، و أجهزة، و مواد كيميائيّة من أجل إجراء التّجارب. و اتّسعت الهوايات العلميّة إلى حدّ أنّه قد أصبح لها حوانيت خاصّة بها، بمعنى أن هواة صيد الأسماك مثلاً يجدون لهم فيه ركناً محدداً بأدوات الصّيد بكلّ أنواعها، و عن الصّيد، و كل ما يتعلّق به الصّيد هنا محور، و الكتب تتحدّث عن صيد الأسماك في كلّ دول العالم، و أساليبه، و كمياته و ما إلى ذلك و الطّيّران له ركن آخر، يكتظّ بأمر الطيور و ريشها، و وصولاً إلى الطّائرات و نماذجها - عسكريّة كانت أم مدنيّة - و قوائم و ببلوجرافيا للكتب التي صدرت عن هذه و تلك، بل و الأعمال الأدبية التي كتبت عنها، هم يريدون إستثمار هوايات الأطفال، و الكشف عنها، و عن مواهبهم، فيقومون بجهد يُيسّر للأباء تنمية هذه المواهب و النّوايات.

متاحف العلوم

و ما رأيت مكاناً أكثر سحراً من «المتاحف العلميّة» و الأطفال أصبحوا يقبلون عليها بقدر ما يقبلون على الملاهي و السّيرك، و أكثر، و هي في ذاتها مدارس و معاهد يتلقّى فيها الأطفال المعرفة، و المدن الكبرى في البلاد المتقدّمة - و ليست العواصم فحسب تحفل بهذه المتاحف، التي هي في تقديري جزء لا يتجزأ من «تكنولوجيا التعليم» التي تقتصر

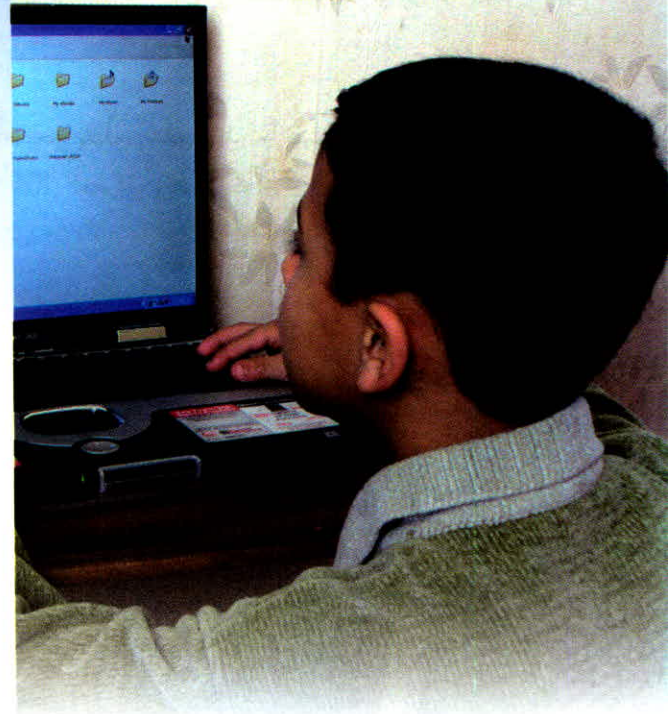


في البلاد النامية على بعض الوسائل التعليمية، و لا أكثر من ذلك. و عودة للكتاب، و مرة أخرى يقع الاختيار على كتاب من أمريكا اللاتينية، مترجم للإنجليزية عن الإسبانية - أيضاً - و عنوانه «كم يساوي المليون؟»... و هو يريد أن يجسد هذا الرقم و الأرقام الضخمة، و قد حاز مؤلفه «ديفيد شوارتز» على جائزة إتحاد مكتبات الأطفال... و نلتقط بعضاً من سطور الكتاب لنرى كم هي جذابة مادته. «المليون واحد، و إلى يمينه ستة أصفار، و هو أعلى من أيّ عمارة و أي جبل و أبعد من المسافة التي تقطعها الطائرة، و إذا رسمت مليون نجمة تحتاج إلى ٧٦ صفحة كراسة. و إذا وضعنا مليون سمكة صغيرة في حوض فلا بد أن يكون في سعة الأستاذ الرياضي، و إذا أردنا أن نعد من واحد إلى مليون يستغرق ذلك منا ٢٣ يوماً دون طعام أو شراب! و هكذا» إن كتب المعرفة أصبحت توضع بشكل مبتكر و أيضاً بأساليب و أشكال جذابة تُغذي الأطفال و تشدّهم إليها.

و بعد ...

و نحن نرتاد مجال «المعرفة» كجزء لا يتجزأ من ثقافة طفلنا، ندرّك مدى القصور و التّقصير في هذا المجال الحيوي، الذي لا يمكن الاعتماد فيه فحسب على المدرسة، هي - بلا شك - لها دورها في ثقافة الأطفال و هو دور يحتاج إلى إيضاح و دراسة، و نعد بالنهوض بهذه المهمة، لكننا هنا إقتصرنا على الأولويات الخاصة بمحوري: المعرفة، و التّكنولوجيا، في عصر أصبح ينسب إليهما، و لن يقلل ذلك أبداً حق دور الآداب و الفنون، بل إنّ الإنسانيات تلقي عليهما الضوء من الجانب العلمي، و نحن بهذا الاتجاه نفتح آفاقاً جديدة في مجال ثقافة الطّفل، نأمل أن يساهم فيه التربويون و المعلمون، فهم لهم خيراتهم و ممارساتهم، و ما أردناه هنا دراسة تمهيدية نرجو أن نتبعها بجهود تشري هذا المجال.

عبد التّوّاب يوسف (بتصرف)



## عَمِّنِ الصَّحِيحَ وَالخَطَأَ مِنَ العِبَارَاتِ الآتِيَةِ ثُمَّ صَحِّحِ الخَطَأَ:

١. التَّعبيرُ الصَّيْنِي يُشَبِّهُ أبنَاءَنَا بِالْبَطِّ لِأَنَّهُمْ يَعْرِفُونَ التَّقْلِيدَ دُونَ الفَهِمِ.
٢. يَرَى الكَاتِبُ أَنَّ لَآ تَنَاقُضَ بَيْنَ أُسْلُوبِ تَوْصِيلِ المَعْرِفَةِ وَالتَّلْقِينِ.
٣. يَعْتَقِدُ الكَاتِبُ بِضَرُورَةِ إِسْتِعَانَةِ الأَطْفَالِ بِالكِبَارِ فِي كَسْبِ المَعْرِفَةِ.
٤. يَعْتَقِدُ الكَاتِبُ أَنَّ الكِتَابَ الدِّرَاسِيَّةَ يَنْبَغِي أَنْ تَقَلَّلَ مِنْ حَشْدِ المَعْلُومَاتِ.
٥. فَرَعَ الكَاتِبُ مِنْ كَوْنِ الطَّلِبَةِ يَنْسُونَ تَسْعِينَ بِالمِئَةِ مِنَ المَوَادِّ الدِّرَاسِيَّةِ.
٦. الأَلْوَانُ تَنْتَمِي إِلَى الفَنُونِ دُونَ غَيْرِهَا مِنَ العِلْمِ.
٧. يَرَى الكَاتِبُ ضَرُورَةَ تَرْبِيَةِ الطَّلِبَةِ عَلَى الرِّبْطِ بَيْنَ المَعْلُومَاتِ.
٨. لِأَبَدٍ مِنْ إِسْتِثْمَارِ هَوَايَاتِ الأَطْفَالِ مِنْ خِلَالِ المَتَاحِفِ.
٩. يَرَى الكَاتِبُ ضَرُورَةَ فَصْلِ الجَانِبِ المَعْرِفِيِّ فِي عِلْمِيَّةِ التَّعْلِيمِ بِالمَدَارِسِ لِأَنَّهُ قَدْ يَخْلُطُ المَعْلُومَاتِ عَلَى الطَّالِبِ.
١٠. إِذَا وَضَعْنَا مَلْيُونَ سَمَكَةً فِي حَوْضٍ فَإِنَّهُ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ مَكْعَبًا إِذَا أَضْلَاعُ بَسْتَةٍ وَسَبْعِينَ مِتْرًا.

## أَجِبِ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

١. كَيْفَ يُشَبِّهُ الأَمِيرَكِيُّونَ عَمَلِيَّةَ التَّلْقِينِ؟
٢. مَا الَّذِي يَنْقُدُهُ الكَاتِبُ فِي مَقَالِهِ هَذَا؟
٣. مَا هُوَ رَأْيُ الكَاتِبِ فِي الكِتَابِ الدِّرَاسِيَّةِ الَّتِي تُعْرَضُ عَلَى الطَّلِبَةِ؟
٤. مَا العِلَاقَةُ بَيْنَ الحِفْظِ وَالمَعْرِفَةِ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِ الكَاتِبِ؟
٥. مَا النَّادِرُ الغَرِيبُ فِي صِنْفِ طُلَّابِ المَدَارِسِ؟
٦. كَيْفَ هِيَ حَالُ الطُّلَّابِ وَرَمُوزِ الجُغْرَافِيَا؟
٧. إِلَى أَيِّ عِلْمٍ تَنْتَمِي الأَلْوَانُ؟ وَهَلْ مِنْ ضَيْرٍ أَنْ نَرْبِطُهَا بِالفَنُونِ؟
٨. مَا هِيَ مُشْكَلَةُ إِسْتِدْعَاءِ المَعْلُومَاتِ؟



٩. ما الذي فعلته الكتب الدّراسية بالنّسبة إلى الجانب المعرفي؟
١٠. ما الهويات العلميّة و ما مكانتها في عالم المعرفة؟
١١. ما مكانة المتاحف العلميّة في تكنولوجيا التّعليم؟
١٢. ما الأمور التي تناولها كتاب «كم يُساوي المليون»؟
١٣. كيف توضع كتب المعرفة اليوم؟
١٤. هل لكتب معرفة الأطفال و وسائلها الإيضاحية مركز في بلدك؟ ما هو و كيف تقيم أداءه؟
١٥. ما مكانة الحاسوب في عالم المعرفة الذي يتحدّث عنه الكاتب؟

### اعد كتابة الجمل التالية بأسلوبك الخاص.

١. في تقديري الذي ننتقده هو أسلوبنا في توصيف المعرفة.
٢. ... فضلاً عن أنّنا لاندربهم على الحصول على المعرفة عن طريق جهودهم الذاتيّة.
٣. كلّ ما هناك أنّ نحشوكتبهم الدّراسية و نحشدها بالكثير الذي عليهم أن يستذكروه.
٤. أفرعني أنّ الكثيرين لا يعرفون شيئاً عن دوائر المعارف و القواميس و الأطالس.
٥. الامر لا يقف عند هذا الحدّ.
٦. قطعت الكتب المدرسيّة في هذا المجال شوطاً طويلاً.
٧. نحن نرتاد مجال المعرفة و لا ندرك مدى القصور و التّقصير في هذا المجال الحيويّ.

### إبحث في النصّ عن جمل وصفت السلوك المعرفي المُحبّد.

■ إستخدم التعبیر او الاسالیب او المفردات التالیة التي وردت في النص في جمل مفیدة:

- |                   |                |
|-------------------|----------------|
| ١. یدرّب علی ...  | ٢. عن طریق ... |
| ٣. ما الی ذلک ... | ٤. صدر عن ...  |
| ٥. النهوض بـ..    |                |

■ اذكر مرادفاً للمفردات أو العبارات التالیة مستعیناً بالقاموس:

- |              |             |
|--------------|-------------|
| ١. یبهر      | ٢. یزغط     |
| ٣. أفزع      | ٤. الصیانة  |
| ٥. قطع شوطاً | ٦. یشدّ الی |

■ یبحث عن مضادات لكل من المفردات أو العبارات التي وردت في النص:

- |             |              |
|-------------|--------------|
| ١. قُصوى    | ٢. یُضیف الی |
| ٣. أقبل علی | ٤. وضوح      |
| ٥. یحفلُ بـ | ٦. یکتظُّ بـ |

■ إملاً الفراغات التالیة بكلمات مشتقة من مادة (ج. د. د)

١. كل شئی ..... ه خیر من قدیمة الأصدقیق.
٢. تباحث الوزیران آخر .....
٣. یحبّ ..... الأحفاد أكثر من الاولاد.
٤. مَنْ ..... وجد و من زرع حصد .
٥. ..... طبعة بعض الكتب مراراً.

### التعبیر

■ إستخرج أربعة من الافكار الرئیسة الواردة في النص ثم تحدّث في واحد منها.

- قارن بین عصرالمعلومات و سابقه من العصور في أربعة أسطر.
- أكتب ثم تحدّث في أحد المواضيع التالیة في حوالي ستة أسطر.

الف- أهمیة التریبة الهادفة للأطفال

ب- المنهج الصّحیح لاستخدام الأجهزة المتطوّرة

ج- الحاسوب و آثاره في حیاتنا الیومیة.

- إختبر ١٠ من الجموع التي ورددت في النص ثم أذكر مفردها.
- إختبر ١٠ من المفردات التي ورددت في النص ثم أذكر جمعها.

جمعها

مفردها

● اضبط الكلمات التي تحتها خطٌ بالشكل التامّة

أبو نشوان مدرّس للغة العربية و آدابها من شعر و قصّة و مسرحية. حين ينهي دوامه المدرسيّ، يمر على دار الحضانة التابعة للاتحاد النسائيّ، و يصطحب ولده الوحيد نشوان.

أما أمّ نشوان فهي عاملة في معمل السّكر، و دوامها أطول من دوام زوجها بثلاث ساعات، لذلك لا ينتظرها زوجها و إنّها على الغداء، بل يتغديان فور وصولهما إلى البيت. بعد الغداء يستلقي الأب في السرير ليستريح من إرهاق العمل، منتظر مجيء زوجته لكي تهتمّ بنشوان فينام (الأب) كما تعود. يستلقي نشوان بجانب أبيه و يطلب حكاية. أبوه يحفظ الكثير من الحكايات التي يحبّها الأطفال، و يقدر على إختراع بعضها أيضاً. لكنّ نشوان إستهلك محفوظات أبيه كلّها، فكان الأب في كلّ يوم يخترع حكاية جديدة، فتكون أحياناً موفقة جميلة، و أحياناً متعثرة و غير مقنعة.

## وردت أخطاء في العبارة التالية حاول أن تجدها ثم صححها:

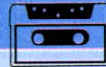
تعدّ النفط أحد أهمّ مصادر الثروة الطبيعيّة في العالم. و ينطلق عليه البعض إسم الذهب السّوداء لكنّ من الأفضل ربّما، وصفها بأنّه قوام الحياة في الدول الصناعيّة. فأصناف الوقود الخارجة من النفط يؤمّن الطّاقة السيّارات و القطارات و سفن. و يؤمّن النفط إجمالاً حوالي نصف الطّاقة التي يهلكها العالم.

## هكذا قالوا

### أسمعُ جَفَجَعَةً و لا أرى طَحْنًا

الجعجة: صوت الرّحى، و الرّحى ما يُطْحَن به الدقيق. الطّحن بكسر الطّاء: ما طُحِن من دقيق أو غيره.

أسمعُ صوت رحي ولكنني لا أرى ثمرة ما تطحنه و لا نتيجة لما أسمعه أيّ إنني أسمع كلاماً أجوف ولكنني لا أرى فعلاً يؤيّد هذا الكلام؛ فما هي إلاّ أصوات ضائعة في الهواء.  
الاستعمال: وصف من يتكلّم كثيراً و لا يعمل.



سيسى ولسطورت والمستجدات الراهنة. وقد جرى خلال المقابلة استعراض العلاقات الأخوية التي تربط بين دولة الإمارات العربية المتحدة والمملكة العربية السعودية الشقيقة وسبل دعمها وتطويرها في مختلف المجالات لما يخدم مصلحة شعبي البلدين الشقيقين. إضافة إلى تبادل وجهات النظر حول عدد من القضايا ذات الاهتمام المشترك في ضوء المستجدات الراهنة على الساحتين العربية والدولية.

حضر اللقاء سمو الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان وزير الدولة لشؤون الخارجية الذي كان في استقبال صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبدالعزيز آل سعود، القائد الأعلى للقوات المسلحة، ولي العهد، نائب رئيس مجلس الوزراء، وزير الدفاع، رئيس مجلس أمناء مؤسسة محمد بن راشد آل مكتوم للمعرفة، وعضو المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وعضو المجلس الأعلى للشؤون الفكرية، الثقافية، والنشرية.



خليفة لدى استقباله سموه الفيصل بحضور حمدان بن زايد ( يمين )

سياسية مست...  
٨٤  
ال...  
يش  
ن يرى

١. و قد تم استئصال كتلة ورمية حميدة بوزن اربعة كيلو غرامات من بطن المريض البالغ من العمر خمسة و اربعين عاماً و هو يتمتع الآن بصحة جيدة.
٢. و أفاد التقرير أنه ينبغي الانتهاء من عمليات التلقيح ضدّ داء الجُدري حتى نهاية الشهر المقبل للحصول على مناعة عامة بالنسبة لهذا المرض.
٣. رغم مخاطرها و أعراضها الجانبية على الأم و الطفل، ما زال كثير من الأطباء يلجأون إلى إجراء العمليات القيصرية في التوليد تخلصاً من مشاكل المخاض.

مع «الاتحاد» و «المصور»:  
ي وعلاقة مصر الآن  
ية ( طالع ص 28، 29 )

موسكو تحذر من  
بوش : عازمون

واشنطن، بغداد - وكالات الأنباء  
أكد الرئيس الأميركي جورج بوش غرض الولايات المتحدة الأملحة بالرئيس

# شرق الأوسط

جريدة العرب الدولية

editorial@

Vol 26 No. 9078

الشرق الأوسط (الأول) 2003، السنة السادسة والعشرون، العدد 9078

**أكتب مضاد الكلمات الآتية مستعيناً بالجملة الإعلامية الآتية:**

زرع: كتلة خبيثة:  
تدهورت صحته: البدء في:  
المنصرم: إصابة:  
يفرون من:

**ابحث في الجملة الإعلامية الآتية عن المصطلح القريب**

**من العبارات الآتية:**

غدة ورمية:  
يجب:  
مرض:  
مضاعفات:  
تهرباً من:

نزع:  
التفرغ من:  
صيانة جسمية:  
يأوي:  
الطلق:

تؤانس الصلاة  
الضمر  
السرورف  
الشهير

2,28 5,38 4,12

بؤوضي

# الأخبار

السنة الثالثة والثلاثون (العدد 9866) الأربعاء 29 ربيع الآخر 1424 هـ

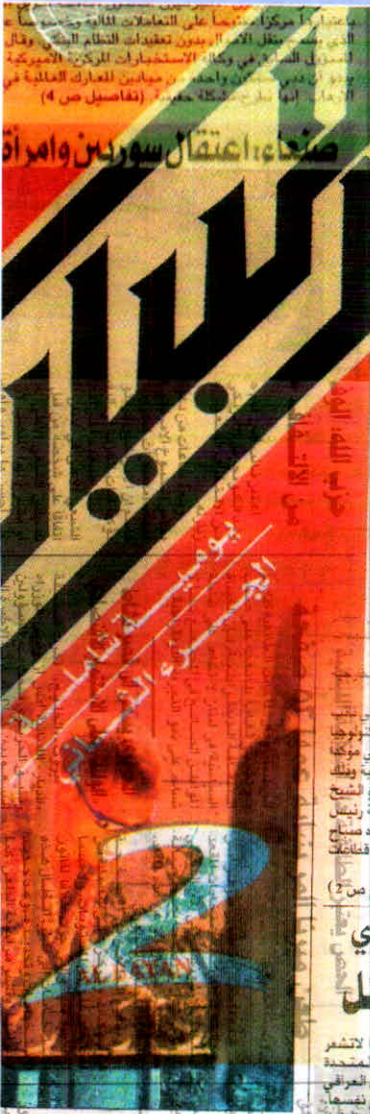
عبد العزيز... واستقبل وزير العلوم

دعم العلاقات والمستجدات

تاريخ البنى التحتية

أسسه صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان ولي عهد أبوظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة رسالة لصاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رحمه الله من أخيه صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز آل سعود

١٢٤



قدم الرئيس التركي امين اوجتاي رئيس الائتلاف الوطني لوزيرا دولة وعضوا

الاعلام

عسكري الوسائل

مهرجان القبل (٤)

جبار العرب



اسسها سنة ٩٧٠

حقة - دره

عية الدول

حتلا

رب الع

تل في حوار مع

بير ضروري و

اميركا صعبة

افتتاح مع

الكيار

في دي

املاً الفراغات الآتية بكلمات مناسبة:

- ..... هو عبارة عن تزريق خلايا ضعيفة من البكتريا ليكسب الجسم ..... ضد المرض.
- تنقسم الغدد غير الطبيعية إلى ..... و ..... وتعتبر الأخيرة نوعاً من السرطان.
- من أصعب المراحل التي تمرّ بها المرأة ..... و قدسّته الأديان وجعلت له أجراً كبيراً.
- تمكّنت ايران و من خلال حملة ..... شعبية عامة أن تقضي على شلل الأطفال.
- يخشى المرضى إجراء ..... الجراحية لما لها من ..... و ..... عليهم.

عَرّب الجمل الآتية مستعيناً بالجمل الإعلامية:

- پزشکان معالج خبر از بهبودی مریض دادند و اظهار امیدواری کردند چنانچه عوارض جانبی خاصی بروز نکند تا هفته آینده به زندگی طبیعی خود بازگردند.
- اغلب نوزادان در روزهای آغازین تولد واکسینه می شوند.
- بالاخره پس از ماهها درد و رنج، بیمار به عمل جراحی تن داد و غدهی بدخیم از بدن او جدا گردید.
- آبله یکی از بیماریهای خطرناکی است که سرانجام آن اغلب یا مرگ است و یا نابینایی.
- محافل پزشکی از مهارت قابل ستایش این پزشک سی و پنج ساله سخن می گویند.



## أدبُ الخطابة

الخطابة نوع من الأنواع الأدبية النثرية. تعتمد على شخصية الخطيب و على أدائه و قوة إقناعه في عرض الموضوع الذي يُعالجه أو يتحدث فيه. وغالباً ما يستند الخطيب على الصوت الجهوري و على الأدلة و البراهين ليدعم كلامه بهدف إقناع المستمعين، و جذب إنتباههم إلى ما يقوله. تتميز الخطابة بالأسلوب النثري الصريح الذي يعتمد على الألفاظ الرثانة الواضحة، و على الأفكار الجديدة الوثابة، و على الصور الواقعية أو الخيالية المبتكرة، فضلاً عن التكرار، و المقدمة التي يبدأ بها الخطيب من أجل التعريف بموضوعه. و غالباً ما يبدأ خطابه بعبارة «أيها السيّدات و السادة» أو «أيها الناس»، أو يتوجه مباشرة إلى مُستمعيه أو يبدأها بالبسملة... إلخ.

و موضوعات الخطابة متنوعة. فمنها الموضوع الاجتماعيّ أو الموضوع السياسيّ أو الموضوع العسكريّ أو التربويّ أو الدينيّ أو الاقتصاديّ... لكلّ موضوع أسلوبه الخطابيّ الخاصّ. فالخطاب العسكريّ مثلاً يتميز بالنبرة الحادة الآمرة... و الخطاب الدينيّ بالكلمة الهادئة الرصينة التي تهدف إلى التوعية و الإرشاد...

## اسم التفضيل

### الكتاب

لا أعلم جاراً أبَرَّ، ولا خليطاً أنصفَ، ولا رفيقاً أطوع ولا معلماً أخضع، ولا صاحباً أظهر كفاية، وأقلَّ جناية، ولا أقلَّ إملالاً وإبراماً، ولا أقلَّ خلافاً وإجراماً، ولا أقلَّ غيبة، ولا أبعد من عصية ولا أكثر أعجوبة وتصرفاً، ولا أقلَّ ضيقاً وتكلفاً، ولا أزهدي جدال، ولا أكفَّ عن قتال، من كتاب. ولا أعلم قريناً أعجلَ مكافأةً، ولا أحضر معونة، ولا أقلَّ مؤونة، ولا شجرة أطول عُمرأ، ولا أجمع أمراً، ولا أطيب ثمرة، ولا أقرب مُجتنىً، ولا أسرع إدراكاً في كلِّ أوان من كتاب. ولا أعلم تتاجاً في حدائث سنه، وقرب ميلاده ورخص ثمنه، وإمكان وجوده، يجمع من التداير الحسنة، والعلوم الغريبة، ومن آثار العقول الصحيحة، ومحمود الأخبار عن القرون الماضية، والبلاد المترامية، والأمثال السائرة، والأمم البائدة ما يجمع الكتاب.

(الجاحظ)

### أولاً - إسم التفضيل:

صيغة تؤخذ من الفعل الثلاثي لتدل على أن شيئين إشتراكاً في وصفه و زاد أحدهما على الآخر فيه.

نحو:

- هو أكبر منك سنأ.

- هي أذكى منك.

### ثانياً - صوغ إسم التفضيل:

١. لاسم التفضيل وزن واحد هو «أفعل» مؤنثه «فعلى»، ولا يصاغ على هذا الوزن إلا من فعل

ثلاثي معلوم، متصرف، قابل للمفاضلة غير دال على لون أو عيب أو حلية، نحو:

أكبر، أحسن، أفضل، أكرم.

٢. إذا أريد التفضيل مما هو فوق الثلاثي أو من الفعل الثلاثي الدال على لون أو عيب أو حلية،

يؤتى بالمصدر منصوباً على التمييز بعد «أشد» أو «أكثر» أو «أقل» أو «أعظم» ... نحو:

زياد أشد ترحيباً بنا من أخيه.

- هو أكثر الماماً بالموضوع من غيره.

- هو أقل منك تزعماً.

- هذا اللون أشد إجمراً من غيره.

- اللون الأسود أشد قبحاً من الأبيض.



### ثالثاً - أوجه إسم التفضيل:

- إذا اقترن إسم التفضيل بـ «أل» طابق ما قبله في الإفراد و التثنية و الجمع و التانيث، نحو:
  - هذه المرأة الفضلى و تلك الفتاة الكبرى.
  - و هاتان الفتاتان الكبريان.
  - ها هما الولدان الأصغران.
  - هذا الملك الأكبر بين إخوته.
  - هؤلاء هم الأفضلون.
- ب — إذا كان مجرداً من «أل» و غير مضاف، تعلق به حرف الجر «من»، نحو:
  - النجاح أفضل من الكسل.
  - البحر أوسع من البر.
- ج — يضاف إسم التفضيل إلى نكرة، نحو:
  - كان الرئيس أفضل قائد.
  - الطبيعة أفضل مدرسة.
  - و هذا أكبر دليل على ذلك.
- د - يُضاف إسم التفضيل إلى معرفة، نحو:
  - أبي أحسن الآباء.
  - مدرستي أفضل المدارس.
- هـ - قد يقع بعد إسم التفضيل تمييزٌ منصوب لإبراز وجه التفضيل، نحو:
  - أجملُ منك بهاءً - تمييز منصوب
  - أفضلُ منك ذكاءً - تمييز منصوب
  - أكبرُ منك سناً - تمييز منصوب

و - يُمنع إسم التفضيل من الصّرف فلا يكسّر و لا يثوّن، حين يكون نكرةً و غير مضافٍ. أمّا إذا عرّفَ بألّ أو أُضيفَ فينصرفُ، نحو:

- لم أجدُ أشهرَ منك كاتباً.
- أتمنى الوصولَ إلى غدٍ أفضلٍ.
- أتمنى الوصولَ إلى رتبةٍ أفضلٍ من هذه.

### ١. نل على اسم التفضيل في الجمل الآتية:

القطارُ أفضلُ من السيّارة - الخُضارُ أنفعُ للصّحة من المُعلّبات - هذه السيّارة أقدمُ من تلك - العلمُ أفضلُ من المال  
- يوسف أكبرُ سنّاً من عمَرَ - علياءُ أختي الكبرى ألطفُ من رفيقتها - هذا القائد أقوى من أعدائه و أسرعُ في التّضحية  
من أجل بلاده.

### ٢. صنغ اسم التفضيل من الأفعال الآتية:

طرب - فصّح - فطن - نشط - خضع - أنصف - أطاع - أبرم - كبر - صغر - سود - خضر - أفاد - جمل -  
قبح - شنع - حسن - مال - كسل - نجح.

٣. أذكر السبب الذي يحول دون صوغ اسم التفضيل من الألفاظ الآتية:

مات - فني - عمي - كان - كاد - أوشك - أصبح - لبت - سيارة - لعل - باب - نعم - بئس.

### ٤. صنغ اسم التفضيل من الأفعال غير الثلاثية الآتية:

تنبه - إشتدّ - تمهل - إفترس - إستنار - أنكر - إستبعد - إستعان.

٥. ألف ثلاث جمل يكون فيها أفعال التفضيل مرفوعاً.

٦. ألف ثلاث جمل يكون فيها أفعال التفضيل منصوباً.

٧. ألف ثلاث جمل يكون فيها أفعال التفضيل مثنى.

٨. ألف ثلاث جمل يكون فيها أفعال التفضيل مؤنثاً.



## تهنئة على النجاح في الامتحان

عزيزي ...،

لقد قرأت هذا الصّباح في جريدة مسائيّة النبأ المدهش عن نجاحك الباهر في امتحان البكالوريا. إنّ مركزك الثاني في الجامعة قد يدلّ على مدى إجتهادك في الدّراسة إنّها فعلاً قضية فخر عظيم لوالديك ولكليتك.

آملُ أن تلتحق بماجستير الاقتصاد حيث إنّك تنوي بأن تصبح مُحاضراً في ذلك الموضوع. أبعث إليك بتهانّي القلبيّة على هذا الحدث البارز في حياتك، و مع أطيب تمنّياتي،

المخلص

سامي

\* \* \* \* \*

## جواب الرّسالة السّابقة

عزيزي ...،

شكراً جزيلاً لرسالة التّهنئة التي إستلمتها منك هذا الصّباح. لقد قرأت النبأ بنفسني بالأمس لكنني لم أصدّق لبعض الوقت بأنني حصلت على المركز الثاني.

حسب أنظمة الجامعة فإنني سأكون مُخوَّلاً لمِنحة شهرية بمبلغ ٥٠٠ دولار لدراساتي الأخرى. نعم، سوف ألتحق بماجستير الاقتصاد.

لقد التقينا منذ زمن طويل. ألا تنوي زيارتي هنا في العطلة المدرسيّة القادمة؟ كيف أنت في عملك؟ أرجو أن تكون علاقاتك مع المدير قد تحسّنت.

كلُّ شي هنا على ما يرام، و مع أطيب تمنّياتي لك،

المخلص

سعيد



## أجِبْ عن الاسئلة بعد الاستماع إلى النص بدقة

### «جحا و الفول»

١. طلبَ البائعُ مِنْ جُحَا أَنْ يفحصَ الفولَ عَنْ طريقِ:
  - أ- مشاهدةِ الفُولِ.
  - ب- مشاهدةِ الزيتِ.
  - ج- سَكْبِ الفُولِ له في الوعاءِ.
  - د- كلُّ الاجاباتِ صحيحةٌ.
٢. في بدايةِ الأمرِ اشتكى جُحَا للبائعِ مِنْ:
  - أ- قَلَّةِ الفُولِ.
  - ب- كثرةِ الزيتِ.
  - ج- صِغَرِ الوعاءِ.
  - د- الاجابةِ أ و ب.
٣. ملَّ البائعُ مِنْ جُحَا و أفعالِه عندما:
  - أ- توقَّفَ عن هذا العملِ.
  - ب- نفدَ الفولُ.
  - ج- استبدلَ له وعاءَ الفُولِ.
  - د- نفدَ الزيتُ.
٤. طلبَ جُحَا مِنْ البائعِ في الختامِ:
  - أ- أَنْ يضيفَ له الفولَ.
  - ب- أَنْ يضيفَ له الفولَ و الزيتَ.
  - ج- أَنْ يضيفَ له الزيتَ.
  - د- أَنْ يعطيه وعاءَ آخَرَ.

## أكتب الكلمات المحذوفة بعد الاستماع إلى الشريط بدقة

### السَّكَاكِرُ:

- إنَّ السَّكَاكِرَ .....، من سَكَّرَ .....، إلى سَكَّرَ .....، إلى غير ذلك، هي التي ..... الأَطْعَمَةَ، ثم ظهر مرض .....، و وجب ..... مرضاه عن تناول السُّكَّرِ الطَّبِيعِيِّ، فظهرت مادَّةٌ في ..... الكيماويَّة على غير قصد، لا تتَّصل من حيث التَّركيب بالتَّركيب الكيماوي للسُّكَّرِ، و لا بتركيب أيِّ طعام .....، وهي ..... من البنزين المستخرَج من .....، و كان بها ..... غير مُنتظرة، ذلك أنَّها ..... المذاق، كانت ..... من السُّكَّرِ ببعض ..... المرَّات، ..... بالسَّاكِرِين ..... من قبل مرضى السُّكَّرِ.

استعن بالنص للتعریب

۱. هنگامی که از مهندسان ساختمان سخن می‌گوئیم، منظور آن نیست که از نظارتشان بر ساختمان سازی انتقاد کنیم.
۲. آیا بین اینکه بخواهم در زمینه‌ای مطالعه کنم و وارد دانشگاه نشوم تناقضی وجود دارد؟
۳. من شما را وخواهم داشت که دانسته‌های خویش را در تمرین‌ها پیاده کنید.
۴. بسنده کردن به محفوظات باعث شده تا او در کمترین اندازه، از آن دانش بسر برد.
۵. مشکل فراخوانی اطلاعات هنگام آزمون‌ها باعث آشفتگی روانی دانش‌آموزان شده است.
۶. تلاش‌های دامنه‌داری جهت عرضه کتابهای آموزش زبان در چارچوبی دل‌انگیز صورت گرفته است.
۷. شایسته است که دست آوردهای علمی در پرتو علوم انسانی گسترش یابد.
۸. امیدوارم این مجموعه با تلاش‌هایی که باعث رونق اقتصادی گردد، دنبال شود.



# الوحدۃ فی العلم

## والتعاون علی الخیرات

## من آداب التصرف

إن سلوك الانسان الاجتماعي مرآة لسلوكه الفردي و شخصيته الكامنة في جسمه و لذلك فأن الاهتمام بتصحيح و تحسين الاخلاق ممّا يسبب الرقي الاجتماعي و التقدم الثقافي. و هناك خطوات أولى لهذا المهم تذكرها كباقة ورود تربوية:

١. لا تمش في الطريق مشية تنتقد عليها، لأن الإنسان يُعرف غالباً من مشيته. لذلك ترتّب عليه أن يُراعي فيها قوانين التهذيب، بحيث يكون رزيناً لا يحرك يديه كثيراً إذا مشى، و لا يهزّز ذراعيه كمن يبذر في الحقل حباً، أو يشبههما على صدره، أو وراء ظهره، أو يضعهما على كسحيه محدباً ذراعيه، أو يحني رأسه محرّكاً إياه كل حين، أو يتبختر متغطرساً، أو يقفز راقصاً. كذلك لا ينبغي أن يتفرّس في وجه من يمرّ به، و لا أن يلتفت إلى الوراء ليراه و ليتبينه.
٢. لا يقف المتأدّب في الطريق متكلماً لغير داع مع من يصادفه و لا يأخذ بيده مستطلعاً أحواله مستفسراً عن كلّ عارض، و لا يطلق العنان في الضحك و النداء و الشكاية أو من إشارات التعجّب و الاستهجان. وإذا التقى بصديق له في وسط الطريق فعليه أن يقف و إياه في ناحية بحيث لا يزعجان المارة في وقوفهما، و أن يقتصر في الحديث ما أمكن، لأن الطريق ليست قاعة للأحاديث المطولة.
٣. لا تختلس حديث من هم في صف آخر، و لا تحادث من كان بعيداً منك، و في أثناء مشيك لا ترصد



ملياً نجوم السماء، و لا تبحث عن دقيق الحصى في الأرض لئلا تصدم من يقبل إليك تصطدم بجدار أو شجرة من دون انتباه، أو تعثر رجلك بحجر أو تسقط في حفرة كما كان من أمر ذلك الفيلسوف الذي لفرط إعانه في مراقبة النجوم سقط في البئر.

٤. لا تقتد بأولئك الذين ينشغلون، أثناء شرح الدرس، بالتهامس أو بالتصوير على الورق أو بتقليب ورق الكتاب أو ببالغون بالتعجب مما يقوله المعلم. و لا ينبغي أن تكثر من الحركة أو التلفت ذات اليمين و ذات اليسار و لا تضطجع مُثاقلاً أو مُتراخياً على طاولة الدرس و لا تنحن إلى الوراء متناعساً. و ابتعد كلياً عن العادات الذميمة كاللدندنة و ضرب الأرض بالرجل و الصراخ و الصفير و السؤال عالياً... إن هذه الأعمال مخلّة بالآداب و الحشمة، فضلاً عن أنها تسبّب قلقاً و ذهولاً و تُعري الطلبة بالإخلال بالنظام.

٥. لا تسخر ممن يغلط و لا يحسن اللفظ و القراءة أو كان متأخراً في دروسه، فإن ذلك ينافي المحبة و لا يغرب عنك أن الذكاء و الذاكرة ليسا من فضلك بل من فضل الله يؤتيهما من يشاء، و يستردّهما متى يشاء.

٦. أبذل الجهد في إتمام ما يُفرض عليك من واجبات مدرسيّة، و حاول أن تكون دفاترك نظيفة، و الخط واضحاً، و الكلمات صحيحة، و دع جانبيها خاليين من الكتابة، فمن كانت فروضه مرتبة على هذه الطريقة دلّت على حسن تهذيبه و فرط أجهاده و رغبته في اغتنام رضى معلميه و محبتهم.

٧. لا تجلس إلى المائدة قبل من هو أكبر منك سناً أو قبل أن يشير بذلك صاحب الدعوة. كذلك لا تباشر الأكل





و الشرب أو تلمس ألوان الأطعمة قبل الآخرين. اجلس حيث تعين محل جلوسك، وإذا كنت تجهله، فانتظر تعيينه، وإذا لم يكن ثمّة محلّ، فاجلس حيث تكون في مأمن من التغيير والتبديل والتقديم والتأخير. وإذا جلست، فاجلس مستوياً لا ملتصقاً بالمائدة، ولا بعيداً عنها. وتحاش الحسر عن ذراعيك شأن طبيب هم بعملية جراحية، والميل بصدرك على المائدة، والانحناء إلى الورا. ولدى تناولك الطعام إياك أن تحني رأسك عند كل لقمة لأن الطعام يدنو من الفم لا الفم من الطعام، وهكذا إفعل عندما تمسح شفطيك بالمنديل.

8. كن أديباً مع جميع الناس، محافظاً على سمعة كل واحد منهم. أكرم قريبك وحيه كأخيك. وكن قدوة خيرة ومثال صلاح لرفاقك لكي تميل بهم إلى الخير والمبرات. ولا تتكلم عن عيوب الناس ونقائصهم. وإذا اضطرتك الضرورة أحياناً إلى الكلام، فاجتنب المبالغة فيما تذكر من ذلك، ولا تلقب أحداً بألقاب سخرية ولا تفعل بغيرك أبداً ما لا ترضاه لنفسك.

9. كن في تصرفك مع والديك أنيساً لطيفاً ما استطعت ليفرح قلبهما وتقرأ عينهما عند النظر إليك، كلما أفرحت قلب والديك أو سببت لهما ولو ابتساماً واحدة عوضت بذلك عن عنائهما في تربيته أفضل تعويض.

عن كتاب (آداب الطالب)  
المخائيل حويس  
- بتصرف -



## عین الصّحیح و الخطأ من العبادات الآتية ثمّ صحّح الخطأ:

١. على الإنسان أن يتفرّس في وجه من يمرّ به عند المشي كي لا يصطدم به.
٢. لا بدّ من إستفسار الآخرين عن كل عارض لنكون على حذر من الآخرين.
٣. ينبغي أن لا يحدث الطالب من كان بعيداً عنه لأنّه سيضطرّ لرفع صوته.
٤. سقط الفيلسوف في البئر لأنّه رصد النجوم بمرقبه.
٥. ليس من المستحسن التّعجب ممّا يقوله المعلّم فإنّ ذلك آية على السّداجة.
٦. التّصوير فنّ يزيد من دقّة الطّالب في الصّف.
٧. الذكاء و الذّاكرة ركيّتان أساسيتان للتعلّم نكتسبهما بتناول الأطعمة المناسبة.
٨. من حسن التّرتيب تحشية الهوامش الجانبيّة من الدّفتر بتعليقات الأستاذ.
٩. تقتضي الآداب أن يجلس الصّغير على المائدة ثمّ الكبير.
١٠. يجوز الحديث عن عيوب الناس و نقائصهم إذا اقتضت الضّرورة.

## أجب عن الأسئلة الآتية:

١. كيف يُعرف الإنسان غالباً؟
٢. ما هي الأمور التي ينبغي اجتنابها في المشي؟
٣. ما الأمور التي يجب أن لا يطلق الإنسان العنان لها؟
٤. أين يجب إختصار الحديث؟ و لماذا؟
٥. ما هي الأعمال المُنخلة بالآداب و الحشمة في الصف؟
٦. ما الذي ينافي المحبّة بين الطلاب؟
٧. كيف يغرى الطّلبة بالإخلاق بالنظام؟
٨. ما هو الأسلوب الأمثل لكتابة الواجبات و الفروض؟

٩. علام تدلّ نظافة الفروض؟
١٠. متى يجلس الضيف إلى المائدة؟
١١. أين يجلس المرء إن لم يتعين محلّ جلوسه في الضيافة؟
١٢. حذر الكاتب الطالب من التشبه بالطبيب؛ لماذا؟
١٣. كيف ينبغي أن يكون الطالب لرفاقه ولماذا؟
١٤. في الدرس نصائح فرضها القرآن من قبل في سورة الحجرات، فهل يمكنك أن تذكر بعضاً منها؟
١٥. كيف يمكن للطالب أن يعوّض عن عناء والديه؟

### اعد كتابة الجمل التالية بأسلوبك الخاص.

١. أعد كتابة الجمل التالية بأسلوبك الخاص:
٢. على الانسان أن لا يتبختر مُتغَطِّراً.
٢. لا يطلق المتأدب العنان في الضحك و النداء و الشكاية.
٣. لا تضطجع متشاقلاً أو متراخياً على طاولة الدرس.
٥. تحاش الحسر عن ذراعيك.
٦. كن محافظاً على سمعة الناس.
٧. مل برفاقتك الى الخير و المبررات.

إبحث في النصّ عن الجمل التي تصف السلوك الظاهري المطلوب للفرد:

إستخدم التعابير او الاساليب او المفردات التالية التي وردت في النص في جمل مفيدة:

١. يترتب على ...
٢. إقتصرَ في ... على ...
٣. إضطرت الى ...
٤. يُعوض عن ...
٥. يُكثّر من ...

اذكر مرادفاً للمفردات أو العبارات التالية مستعيناً بالقاموس:

١. أشبك يديه على صدره
٢. حتى رأسه
٣. تفرّس في
٤. إقتدى بـ
٥. التهامس
٦. يطلق العنان في الضحك
٧. تقرّ العين

إبحث عن مضادات لكل من المفردات أو العبارات التي وردت في النص:

١. رزين
٢. يُنافي
٣. أفرح
٤. لطيف
٥. المبرآت
٦. أزعج
٧. متغطرس

إملاً الفراغات التالية بكلمات مشتقة من مادة (س. و. ء)

١. من ..... خلقه زاد رزقه.
٢. لكل مهنة ..... و معايها.
٣. لا ..... الآباء بعض أفعال الأبناء.
٤. .... يقطع اللسان.
٥. .... حال المريض بعد وعكة صحّية.

### التعبير

- إستخرج أربعة من الافكار الرئيسية الواردة في النص ثمّ تحدّث في واحد منها.
- قارن بين فوائد الالتزام بالسُّلوك الانساني الصّحيح وبين مضار إهماله في أربعة اسطر.
- أكتب ثمّ تحدّث في أحد المواضيع التالية في حوالي ستة أسطر.
  - الف- السُّلوك الاجتماعي و خصائصه.
  - ب - القيم الاسلامية و أثر الالتزام بها
  - ج - واجب الانسان تجاه نفسه و الآخرين.

إختر ١٠ من الجموع التي وردت في النص ثم أذكر مفرداتها.  
 إختر ١٠ من المفردات التي وردت في النص ثم أذكر جمعها.

جمعها

مفردها

إضبط الكلمات التي تحتها خطٌ بالشكل التامّ

سماعة الطَّبَّيب جهاز يستعمله الأطباء للإستماع الى الأصوات داخل أجسام المرضى. وهذه الأصوات بصفة عامة تنبعث من القلب والرئتين والبطن والأوعية الدموية. و في أحيان كثيرة يمكن الحصول على معلومات قيّمة عن إضطرابات في أجزاء معيّنة من الجسم من خلال التغيير الذي يحدث في الأصوات المنبعثة عنها. على سبيل المثال، فإن التغيير في الأصوات المنبعثة من تدفق الدّم عبر صمّامات القلب أو من إنغلاق هذه الصمّامات قد يُعطي دلائل هامة على وجود أمراض قلب مختلفة. وبصورة مماثلة قد تشير الأصوات غير العادية الناتجة عن مرور الهواء في القصبات الهوائيّة إلى وجود إضطرابات معيّنة في الرئتين. فهل تعرفون متى اخترعت هذه الأداة المفيدة؟

### وردت أخطاء في العبارة التالية حاول أن تجدها ثم صححها:

إحتلّ فصل الخريف، فتجمّعت غيوم السوداء، حاملة معه الأمطار و غطّت صفحة السّماء الأرزق و ضعفت حرارة الشمس و حولّ الهواء الخفيفة الناعمة إلى ريح عنيف باردة. تهاجم الاشجار في الحقول و البساتين، فتلويها يميناً و شمالاً و تحطّم أغصانه العاري من أوراقها فلا يسلم من شرّها إلاّ شجرات الأرز و الصنوبر و السنديان.

### هكذا قالوا

#### لكلّ مقام مقال.

المقام: هو المجلس — مقامات النَّاس: مجالسهم و منتدياتهم. مقال: قول. تختلف مقامات النَّاس و مجالسهم، و يختلف تبعاً لها ما يقال فيها من كلام و أحاديث، فإذا كان المقام مقام حزن، قيس القول عليه، و كذلك مقام الفرح و مقام الجدّ و الهزل، لكلّ ما يناسبه من قول.

**الاستعمال:** الدّعوة إلى الملائمة بين القول و الموقف.



تسببها وتنشيطها والمستجبات الراهنة  
وقد جرى خلال المقابلة استعراض العلاقات الأخوية بين البلدين  
العربية المتحدة والمملكة العربية السعودية الشقيقة وسبل دعمها وتطويرها في  
مختلف المجالات لما يخدم مصلحة شعبي البلدين الشقيقين، إضافة إلى تبادل  
الراحة على الساحتين العربية والولوية.  
حضر اللقاء سمو الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان وزير الدولة لشؤون الخارجية  
التي كان في استقبال ووداع صاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل  
نائبه الأمين العام المساعد للشؤون العربية في وزارة الخارجية  
السعودية.



خليفة لدى استقباله سعود الفيصل بحضور حمدان بن زايد (و.م)

سياسية مست  
٨٤  
ال  
ش  
ن يرى

١. فيما انتقد مجمع اللغة العربية بدمشق ظاهرة التغريب، دعا عالم الفيزياء الشهير إلى تعريب التعليم و عدم اعتباره تقوقعاً.
٢. علماء الآثار يكتشفون اعتباطاً و من دون عمليات منحوتة لرأس الامبراطور قسطنطين في مجاري رما، و هو أول امبراطور اعتنق المسيحية في روما و أعرض عن الوثنية.
٣. برعاية من معهد التنمية الفكرية للأطفال و اليافعين، أقيم حفل بمدرج جامعة طهران المسرحي لتكريم طلائع المينياتور بإيران.

مع «الاتحاد» و «المصور» :  
ري وعلاقة مصر الآن  
عبية (طالع ص 28، 29)

موسكو تحذر من  
بوش : عازمون

واشنطن، بغداد - وكالات الأنباء  
أكد الرئيس الأميركي جورج بوش عزيمته  
الولايات المتحدة الأتحاد بالرئيس  
الأميركي.

# الشرق الأوسط

جريدة العرب الدولية editorial@

2 Vol 26 No. 9078 9078 العدد 2003 السنة السادسة والعشرون

- أكتب مضادّ الكلمات الآتية مُستعيناً بالجمال الإعلامية الآنفة
- |          |         |
|----------|---------|
| أشاد:    | تشريق   |
| المجهول: | انفتاح: |
| عن قصد:  | إهمال:  |
| إهانة:   | ألغى:   |
- ابحث في الجمال الإعلامية الآنفة عن المصطلح القريب من العبارات الآتية:
- |                 |                      |
|-----------------|----------------------|
| طالب ب:         | الانطواء:            |
| عن طريق الصدفة: | البحث في باطن الأرض: |
| تقدير:          | الأوائل:             |
| تبني:           | ترك:                 |
| تربية:          | الناشئة:             |
| الصنمية:        |                      |

مواكب الصلاة  
الوطنى 4.12  
السرفوف 5.38  
الطوى 2.28

# البحر

المدعوون  
تأسهنا  
الطلاب الزائرين  
الاصارات وقد أعيد  
الزيارتين عن سعادة  
الوزير  
عبد العزيز . واستقبل وزير العلوم  
مجلس نواب عيسى مع مولده الفرحان

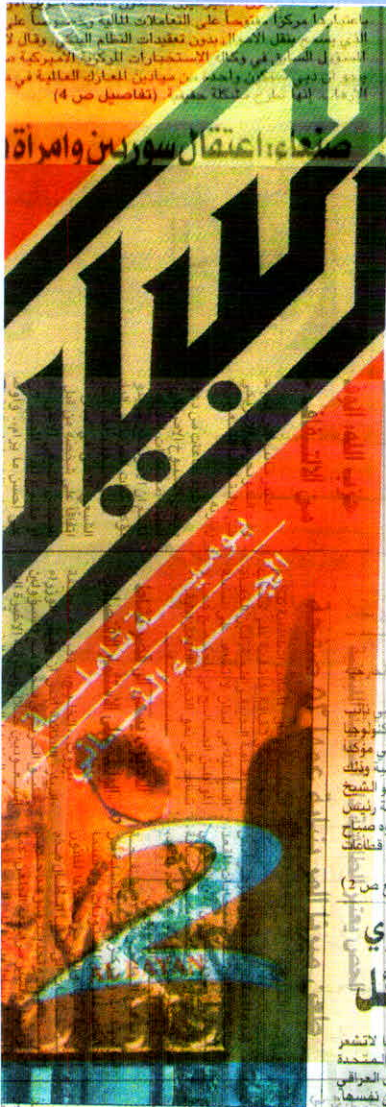
## دعم العلاقات والمستقبل

البنسخة نيسان مونوزر المحدودة،  
وقد زار مناجب وخاله  
الأمير  
المعهد في لاجوس  
والبلد التي

## تاريخ البنى التحتية

نائبه صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان ولي عهد أبوظبي نائب  
مساعد الرئيس للقرارات المسجلة رسالة خطية لصاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل  
نهيان رئيس دولة من أخيه صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز  
عبد العزيز

٨٦ الجزيرة



قدم  
الترکیبة  
رئيس  
وال  
الوزراء  
وزیر  
دولة

الوزراء  
وزیر  
دولة

الوزراء  
وزیر  
دولة

الوزراء  
وزیر  
دولة

الوزراء  
وزیر  
دولة

الوزراء  
وزیر  
دولة

الوزراء  
وزیر  
دولة

املاً الفراغات الآتية بكلمات مناسبة:

- ..... ۱. بمعنى الاتجاه نحو الغرب و جعل الحياة غريبة في كل مجالاتها.
- ..... ۲. وجد علماء الآثار خلال عمليات ..... مدينة أثرية و فيها ..... لمصارعة الأبطال.
- ..... ۳. سلمان الفارسي الإسلام بعد ما وجد في رسول ..... من علائم النبوة.
- ..... ۴. تعيش السلحفاة في ..... و لهذا سمّي كل شخص منطوً على نفسه و انعزالياً.
- ..... ۵. تمّ ..... عدد من الأطباء أسهموا في مساعدة المدمنين لـ ..... عن المخدرات

عربّ الجمل الآتية مستعيناً بالجمل الإعلامية:

۱. هر ساله تعدادی از پیش کسوتان فرهنگ و دانش طی مراسمی مورد تقدیر قرار می گیرند.
۲. به منظور رهایی از آبهای سطحی در شهر، شهرداری سیستم فاضلاب را توسعه می دهد.
۳. کانون زبان ایران یکی از سازمانهای وابسته به کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است.
۴. بسیاری از اختراعات و کشفیات، منشئی ناخود آگاه و غیر حساب شده دارد.
۵. آموزش مبتنی بر خشونت، کودکان را از یادگیری روی گردان می کند.

مهرجان

۲۰۰۲

القبل (۴)



جاء العرب





## الربيع

مَرَّ بِالْأَرْضِ فَانكست حينَ مرّاً  
جاء بعد الشتاء يوقظ زَوْضاً  
ورأى الروض عاطلاً من خَلِيٍّ  
فأصار الزهورَ تَبيراً وِدّاً  
فحسبنا الغصونَ بعدُ قُدوداً  
معجبات يَمسُنَ تيهاً وكِبِراً  
وبدأنا مع الطيورِ نحيي كلَّ شيءٍ،  
ونعشق الحُسنَ بكرة

\*\*\*\*\*

أنت يا أيُّها الربيعُ جليلٌ  
أنت يا أطفَى الفصولِ غيورٌ  
أنت من ناصري «الحجاب» فأهلاً  
فيكوجه الحياة أشرق نوراً  
فابتدا الدَّوْحُ يرسل النَفْحَ سحراً  
سواءنا أن نراك أقصرَ عمراً  
وجميلٌ فيكَ المحاسنُ طُراً  
لستَ ترضى للأرض أن تتعري  
بك أهلاً يا أطيّب العامِ ذكراً  
فابتدا الطَّيْرُ يرسل اللحنَ شعراً  
سواءنا أن نراك أقصرَ عمراً

شاعر البرادي  
(محمد السيد شحاتة)

## إسم الفاعل

### بعلبك

تقع قلعة بعلبك في منطقة البقاع، وهي المدينة القديمة الحاوية الكثير من الآثار الرومانية النادرة. وفي أحد الأيام، قرّرت إدارة مدرستنا القيام برحلة إلى القلعة الأثرية، فتجمّعنا صباحاً أمام بوابة المدرسة، إنطلق بنا الباص نحو البقاع. ولدى وصولنا، تجمّعنا حلقات حلقات، وبدأنا نتجول متّحدين، كل واحد منا حامل حقيبة بيده، و واضع قبّعه على رأسه؛ والمرشد السياحي سائر أمامنا يشرح لنا وهو مبتهج لمرأى الجموع الكثيرة التي تتبعه. فقد اعتبره البعض قائداً أو فارساً، والبعض الآخر ظنّه خطيباً لأذعاً لسانه لكثرة ما تحدّث أثناء شرحه. عند حلول المساء عدنا إلى بيروت، وقلوبنا مُفعمّة بالفرح والسرور. و تفرّقنا على أمل اللقاء مجدداً في أيام الدراسة.

### أولاً - إسم الفاعل:

هو إسم مشتقّ من الفعل، يتضمّن معناه و يشير إلى من قام به، نحو:

سَرَقَ	سَارِقٌ
جَلَسَ	جَالِسٌ
أَنْقَذَ	مُنْقَذٌ

### ثانياً - صياغة إسم الفاعل:

— يُصاغ اسمُ الفاعل من الثلاثيِّ على وزن (فاعل)، و من غير الثلاثيِّ بإبدال حرف المضارعة في المضارع المعلوم ميماً مضمومة و كسر ما قبل آخره، نحو:

اسم الفاعل	الفعل ما فوق الثلاثيِّ	إسم الفاعل	الفعل الثلاثيِّ
مُحَسِّنٌ	أَحْسَنَ	ضَارِبٌ	ضَرَبَ
مُنْقَذٌ	أَنْقَذَ	هَارِبٌ	هَرَبَ
مُرْعِبٌ	أَرْعَبَ	عَالِمٌ	عَلَّمَ
مُتَمَهِّلٌ	تَمَهَّلَ	كَاتِبٌ	كَتَبَ
مُدْرَبٌ	دَرَّبَ	دَرَبٌ	نَامَ

### ثالثا - عمل إسم الفاعل

١. يعمل إسم الفاعل عمل فعله:
  - \_ فإذا كَانَ لازماً يرفع فاعلاً، و إذا كان معتدياً ينصب مفعولاً به، نحو:
    - أ- هذا الفتى فائزٌ أخوه في المسابقة.
    - أخوه: فاعل لاسم الفاعل (فائز)
    - ب- ها قد أتى موزعٌ رسائلَ الجنود.
    - رسائل: مفعول به لاسم الفاعل (موزع)
٢. إن اسم الفاعل اللّازم المجرد من «أل» إذا نون رفع فاعله و إلآجره مضافاً إليه، نحو:
  - \_ هذا المرشدُ السّياحيُّ لاذعٌ لسانه.
  - \_ هذا المرشدُ السّياحيُّ لاذعُ اللّسانِ.
٣. إذا اقترن إسم الفاعل اللّازم بـ «أل» جاز أن يرفع فاعله أو أن يجزه مضافاً إليه.
  - \_ هذا هو القائدُ القاسي قلبه.
  - \_ هذا هو القائدُ القاسي القلبِ.
٤. أمّا اسم الفاعل المتعدّي المجرد من «أل» فإذا نون نصب المفعول به، و إلآجره مضافاً إليه، نحو:
  - \_ أنا سامعٌ صوتك بوضوح.
  - \_ أنا سامعُ الصّوتِ بوضوحٍ.
٥. أمّا إذا اقترن «بأل» وجب نصب ما بعده مفعولاً به، نحو:
  - \_ إنه الموزعُ الرّسائلَ على الجنودِ.

### ١. ميّز إسم الفاعل من بين الأسماء الآتية:

- القاطرة - السيّارة - التلّفاز - أوراق - الدفاتر - البناء - الصّحراء - المبتهج - الكتاب - السّائرون  
 - القيادة - المتبختر - الطّفيليّون - الرّجاج - القماش - السّارق - الحانوت - الكبريت -  
 المستعدّون - المتقاتلون - الرّوابي - الأودية - السّائل - النّوم - الأجواء - السّماء - النائم -  
 المنازل - النّاس - السّاعي - الضّباب - المسحور - المحافظ.

## ٢. صغِ إسم الفاعل من الأفعال الآتية:

- هرب - جلس - نام - قاد - سار - سعى - استعدّ - انتقم - أنقذ - انقطع - إرتدّ - إستقبل -  
 إفترا - إقتحم - دبر - عظم - تكبر - تستر - تدحرج - تقبل - تصارع - تقاتل - تحادث - تهاون  
 - قتل - أنجد - نظم - رتب - درّب - مرّن - إرتفع - سحر - رضي - نزل - زار - طار -  
 سبّح - شرح.

## ٣. صغِ محلّ الفراغ فاعلاً أو مفعولاً به لاسم الفاعل بحسب المطلوب، كما في المثال:

- هذا الرجلُ ثاقِبٌ نظْرُهُ.  
 - إنه مُرشدٌ.....  
 - هذا هو المُنقذُ.....  
 - التلميذُ منظمٌ.....  
 - الطيّعةُ ساحرةٌ.....  
 - المعلمُ شارحٌ.....  
 - هذا القائدُ مقتحمٌ.....

## ٤. أعرب ما تحته خطاً إعراباً نحوياً:

- منح المجاهدُ وساماً رفيعاً.  
 - كلُّ واحدٍ منا حاملٌ حقيبتَهُ بيده.  
 - أظنُّكَ خطيباً لأذعاً لسانَهُ.



تهنئة إلى صديق تبرّع إلى جمعية خيرية بكافة أمواله

عزيزي،

أخبرني علي حسن أنك خلال حفلة جمع التبرعات التي أقامتها جمعية المقاصد الخيرية تبرّعت بكافة أموالك إلى هذه الجمعية الخيرية الإنسانية و أوقفت بإسمها البناية التي تملكها في الرملة البيضاء.

لقد قمت بعمل عظيم يا صديقي فالله يُجازي فاعل الخير بألف ضعف خاصة و أنه لا أولاد لك يرثونك من بعدك و الفقراء هم أحوج من أولاد عمك الذين كانوا سيرثون أموالك بعد عمر طويل نظراً لكونهم من أصحاب الثروات.

أهنئك من صميم قلبي على ما أقدمت عليه و سيظل الناس يذكرونك بالخير و سيلهج المحتاجون بالدعاء لك بطول العمر.

ودمت

المخلص إسماعيل



## أجب عن الاسئلة بعد الاستماع إلى النص بدقة

### «نصيحة الاستاذ»

١. تُبَيِّنُ عَلَى الْجِدَارِ طَوَالَ الْعَامِ الدِّرَاسِيِّ:
  - أ- موعداً الامتحان النهائي.
  - ب- صورة الطلاب.
  - ج- أسماء الطلاب.
  - د- هيكل بشري يبين العظام والعضلات.
٢. السُّؤالُ الَّذِي طَرَحَهُ الاسْتَاذُ عَلَى الطَّلَبَةِ فِي الامْتِحَانِ:
  - أ- تعيينُ مواضع العظام والعضلات.
  - ب- تعيينُ مواضع العضلات الرئيسية.
  - ج- تعيينُ مواضع العظام.
  - د- تعيينُ موضعِ الرُّسُومِ عَلَى الْجِدَارِ.
٣. اِحْتَجَّ الطَّلَابُ عَلَى:
  - أ- موعداً الامتحان.
  - ب- ساعة الامتحان.
  - ج- أسئلة الامتحان.
  - د- صعوبة الامتحان.
٤. جَمَعَ الاسْتَاذُ اوراقَ الامْتِحَانِ ثَمَّ:
  - أ- أعلن النتيجة.
  - ب- قرأ الأجوبة.
  - ج- احتفظ بها.
  - د- مزقها.
٥. ارَادَ الاسْتَاذُ أَنْ يَخْتَبِرَ قَدْرَةَ التَّلَامِيذِ فِي:
  - أ- قراءة الكتب.
  - ب- دقة الملاحظة.
  - ج- إستماع المحاضرات.
  - د- قدرة المذاكرة.

## اكتب الكلمات المحذوفة بعد الاستماع إلى الشريط بدقة.

### نوبات الغضب:

- أَكَّدَتْ أَحَدُ الدَّرَاسَاتِ الطَّيِّبَةِ عَدَمَ..... وِراءِ ثوراتِ الغضبِ أو التَّعبيرِ عنها عن طريق..... الأشياءِ لما تسبَّبَهُ من..... على صِحَّةِ الانسانِ، فَقَدْ أَوْضَحَتِ الدَّرَاسَاتُ أَنَّ إِقْدَامَ الشَّخْصِ الغاضِبِ عَلَى التَّعبيرِ عن غضبه بصورة..... يَزِيدُ من حدَّةِ..... و يساعِدُ في إرتِفاعِ..... و أَوْضَحَ المَشْرِفُ عَلَى..... أَنَّ الاشْخاصَ الَّذينَ تَعَرَّضُوا..... إِنْفِعالِيَّةً غاضِبَةً، وَقامُوا بالتَّعبيرِ عنها بصورة..... فيها تَعَرَّضُوا للمشكلاتِ صِحِّيَّةً ب..... مع الأشْخاصَ الَّذينَ لَجَأُوا إلى السَّيْطِرةِ عَلَى هذه.....

استعن بالنص للتعریب

۱. می توانم او را از شیوة نوشتنش بشناسم.
۲. چرا به چهره ام خیره شده ای؟
۳. بیم آن دارم که دیگران مخفیانه سخن ما را گوش کنند.
۴. چرا هنگام درس به نقاشی یا ورق زدن کتابت می پردازی؟
۵. آیا می توان در شهری سکنی گزید که از سیل و زلزله در امان بود؟!؟
۶. مبادا به هنگام رانندگی بخوابی.
۷. تا جایی که امکان دارد تو باید در رفتارت نرمخو باشی.

Blank writing area with horizontal lines.



# الوحدہ کے قیام کے لیے اللہ کی راہ میں جہاد کا ارادہ کرنا ضروری ہے





## الغنيّ و الفقير

مررت ليلة أمس برجل بائس فرأيتّه واضعاً يده على بطنه كأنّما يشكو ألماً، فرثّيت لحاله و سألتّه: ما باله؟ فشكا إليّ الجوع، ففتأته عنه ببعض ما قدرت عليه، ثم تركته و ذهبت إلى زيارة صديق لي من أرباب الثراء و النعمة، فأدهشني أنّي رأيتّه واضعاً يده على بطنه، و أنّه يشكو من الألم ما يشكو ذلك البائس الفقير، فسألته عمّا به فشكا إليّ البطن، فقلت: يا للعجب! لو أعطى ذلك الغنيّ ذلك الفقير ما فضل عن حاجته من الطّعام ما شكا واحد منهما سقماً و لا ألماً.

لقد كان جديراً به أن يتناول من الطّعام ما يشبع جوعته، و يطفىء غلته؛ و لكنّه كان محبباً لنفسه، مغالياً بها، فضمّ إلى مائدته ما اختلسه من صحفة الفقير فعاقبه الله على قسوته بالبطنة، حتّى لا يهنأ للظالم ظلمه و لا يطيب عيشه. و هكذا يصدق المثل القائل: بطنة الغنيّ إنتقام لجوع الفقير. ما ضنت السّماء بمائها، و لا شحت الأرض بنباتها، و لكنّ حسد القويّ الضّعيف عليهما فزواهما و احتجنهما دونه، فأصبح فقيراً مُعدماً، شاكياً متظلماً، غرماً و المياسير الأغنياء، لا الأرض و السّماء.

ليتني أملك ذلك العقل الذي يملكه هؤلاء النّاس. فأستطيع أن أتصور كما يتصورون، حجة الأقوياء في أنّهم أحقّ بإحراز المال، و أولى بامتلاكه من الضّعفاء؛ إن كانت القوة حجّتهم عليه، فلم لا يملكون بهذه الحجّة



سلب أرواحهم كما ملكوا سلب أموالهم؟ وما الحياة في نظر الحيّ بأثمن قيمة من اللقمة في يد الجائع. وإن كانت حجّتهم أنّهم ورثوا ذلك المال عن آبائهم قلنا لهم: إن كانت الأبوة غلّة الميراث فلم ورثتم آباؤكم في أموالهم ولم ترثوهم مظالمهم؟ فلقد كان آباءكم أقوياء فأغتصبوا ذلك المال من الضعفاء، وكان حقاً عليهم أن يردّوا إليهم ما اغتصبوا منهم، فإن كنتم لا بدّ ورثاءهم فاخلفوهم في ردّ المال إلى أربابه، لا في الاستمرار على إغتصابه. ما أظلم الأقوياء من بني الإنسان، وما أقسى قلوبهم، ينام أحدهم ملء جفنيه على فراشه الوثير، ولا يقلقه في مضجعه أنّه يسمع أنين جاره، وهو يرعد برداً و قرأً، ويجلس أمام مائدة حافلة بصنوف الطّعام قديده و شواءه حلوه و حامضه و لا ينغصّ عليه شهوته علمه. أن يبين أقربائه و ذوي رَحِمِه من تتوائب أحشائه شوقاً إلى فتات تلك المائدة و يسيل لعابه تلهفاً على فضلاتها.

بل إنّ بينهم من لا تخالط الرّحمة قلبه و لا يعقد الحياء لسانه، فيظلّ يسرد على مسمع الفقير أحاديث نعمته، و ربّما إستعان به على عدّ ما تشتمل خزائنه من الذهب و صناديقه من الجوهر و غرّفه من الأثاث والرّيش، ليكسر قلبه و ينغصّ عليه عيشه و يبغض إليه حياته وكأنّه يقول له في كل كلمة من كلماته و حركة من حركاته: أنا سعيد لأنني غنيّ، و أنت شقيّ لأنك فقير.





أحسب لولا أن الأقوياء في حاجة إلى الضعفاء يستخدمونهم في مرافقهم و حاجاتهم كما يستخدمون أدوات منازلهم، و يسخرون في مطالبهم كما يسخرون مراكبهم، و لولا أنهم يؤثرون الإبقاء عليهم ليمتّعوا أنفسهم بمشاهدة عبوديتهم لهم و سجودهم بين أيديهم، لامتصّوا دماءهم كما اختلسوا أرزاقهم، و لحرّموا الحياة كما حرّموا لذة العيش فيها.

لا أستطيع أن أتصوّر أن الإنسان إنسان حتى أراه مُحسناً؛ لأنّي لا أعتد فصلاً صحيحاً بين الانسان و الحيوان إلاّ لإحسان، و إنّي أرى الناس ثلاثة: رجل يُحسن إلى غيره ليأخذ إحسانه إليه سبيلاً إلى الإحسان إلى نفسه، و هو المستبدّ الجبار الذي لا يفهم من الإحسان إلاّ أنّه يستعبد الانسان؛ و رجل يحسن إلى نفسه و لا يحسن إلى غيره و هو الشرّ المتكلّب الذي لو علم أنّ الدّم السائل يستحيل الى ذهب جامد لذبح في سبيله الناس جميعاً؛ و رجل لا يحسن الى نفسه و لا إلى غيره و هو البخيل الأحمق الذي يُجيع بطنه ليشبع صندوقه؛ و أمّا الرابع: و هو الذي يحسن إلى غيره، و يحسن إلى نفسه، فلا أعلم له مكاناً، و لا أجد إليه سبيلاً، و أحسب أنّه هو الذي كان يفتش عنه الفيلسوف اليوناني «ديوجين الكلبي» حينما سئل: ما يصنع بمصباحه؟ و كان يدور به في بياض النهار، فقال: «أفتش عن إنسان».



## عَيِّن الصَّحِيحَ وَالخَطَأَ مِنَ العِبَادَاتِ الآتِيَةِ ثُمَّ صَحِّحِ الخَطَأَ:

١. كان الرجل البائس يعاني ألماً في بطنه نتيجة لمرض البلهارزيا.
٢. كان صديق الكاتب يعاني البطنة.
٣. ضنّت السماء بمائها و شحّت الأرض بنباتها نتيجة للظلم الذي يمارسه الأغنياء.
٤. يتمنى الكاتب أن يكون له عقل الأغنياء ليعرف طريقة تفكيرهم.
٥. يطالب الكاتب الأغنياء بوراثة آباءهم في كلّ شيء حتى ممارسة الظلم.
٦. يعتقد الكاتب أنّ حاجة الأغنياء إلى الفقراء كانت السبب في الإبقاء عليهم أحياء.
٧. يرى الكاتب أنّ البخيل هو من يُحسن إلى الآخرين ليتخذ الإحسان سبيلاً إلى نفسه.
٨. يذهب الكاتب إلى أن الفصل الصحيح بين الإنسان والحيوان يكمن في نطق الإنسان و معرفته.
٩. ممّا يؤمن الكاتب به أنّ الإنسان السويّ بضاعة لا يمكن الوصول إليها حتى في وضح النّهار.
١٠. الشّرّه هو من يُحسن إلى نفسه و لا يُحسن إلى غيره.

## أجب عن الأسئلة الآتية:

١. متى مرّ الكاتب بالبائس الفقير و عرف بجوعه؟
٢. ممّ تعجّب الكاتب؟
٣. ما المقصود بالمثل القائل: بطنة الغني إنتقام لجوع الفقير؟
٤. كيف أصبح الفقير مُعدماً؟ و هل للسّماء و الأرض دخل في ذلك؟
٥. ما العلاقة بين الحياة و لقمة العيش لدى الفقير؟
٦. ما هي قساوة القلب من وجهة نظر الكاتب؟
٧. ما الذي ينبغي أن يفعل الأبناء بعدما ورثوا ثروات آباءهم؟
٨. متى يبلغ حياء الأغنياء مرحلة الحضيض و ينعدم؟

٩. لماذا لا يقضي الأغنياء على الفقراء ولا يمتصون دماءهم؟
١٠. من هو (ديوجين الكلبى) و بأي موقف اشتهر؟
١١. هل يحضرك بيت معروف من الشعر الفارسي يوضح موقف ديوجين؟
١٠. ما هو الصنف الثالث من الناس؟
١٣. ما بال البخلاء وكيف يعيشون؟
١٤. ألا ترى تطرفاً واضحاً في رأي الكاتب تجاه الأغنياء؟
١٥. هل تؤيد فكرة الاشتراكية في الأموال التي دعت إليها الماركسيّة؟

### اعد كتابة الجمل التالية بأسلوبك الخاص.

١. فثأت الجوع عن الفقير ببعض ما قدرت عليه.
٢. ضمّ الغنيّ الى مائدته ما اختلسه من صحفة الفقير.
٣. ما ضنّت السماء بمائها، ولا شحّت الارض بنباتها، ولكنّ حسد القويّ الضعيف عليهما فزواهما واحتجتهما دونه.
٤. أصبح الفقير مُعدماً متظلماً، غرماءه المياسير.
٥. ينام أحدهم ملء جفنيه على فراشه الوثير ولا يقلقه أنين جاره وهو يوعد برداً وقرأً.
٦. يشكو البطنة و بين ذوي رحمه من تتوائب أحشاؤه شوقاً الى فُتات تلك المائدة.
٧. يسيل لعابه تلهفاً على فضلاتها.
٨. من لا تخالط الرّحمة قلبه ولا يعقد الحياء لسانه.
٩. رجل يُحسن الى نفسه ولا يحسن الى غيره وهو الشرّ المتكالب.

### ابحث في النصّ عن الجمل التي تصوّر حالة الاثرياء.

إستخدم التعابير او الاساليب او المفردات التالية التي وردت في النص في جمل مفيدة:

١. يضمّ إلى ...
٢. ورث عن ...
٣. يردّ إلى ...
٤. يُنغصّ على ...
٥. يؤثّر ... على ...

اذكر مرادفاً للمفردات أو العبارات التالية مستعيناً بالقاموس:

١. البطنة
٢. ضنّ
٣. إحتجن
٤. حافل
٥. أقلق
٦. يتواثب
٧. إمتصّ من
٨. يستعبد

إبحث عن مضادات لكلٍ من المفردات أو العبارات التي وردت في النص:

١. يُشبع
٢. بائس
٣. ثراء
٤. مياسير
٥. وقر
٦. قسوة
٧. الشره

إملء الفراغات التالية بكلمات مشتقة من مادة (ح. ي. ي):

١. لا ينغصّ ..... مثل الممات.
٢. عشتُ بضع سنوات في ..... هادئ.
٣. من لا ..... له لا دين له.
٤. ليلي فتاة رزينة تمشي على .....
٥. تعيش في البحار ..... كبار.

### التعبير

- إستخرج أربعة من الأفكار الرئيسية الواردة في النص ثمّ تحدّث في واحد منها.
- قارن بين مشهد مؤلم و مشهد مفرح لك في أربعة اسطر.
- اكتب ثمّ تحدّث في أحد المواضيع التالية في حوالي ستة أسطر.
- الف - موقفك تجاه مشاكل الآخرين
- ب - أسباب الفقر في المجتمع
- ج - أنواع الظلم لبني الانسان

إختر ١٠ من الجموع التي وزدت في النص ثم أذكر مفرداتها. ●  
 إختر ١٠ من المفردات التي وزدت في النص ثم أذكر جمعها. ●

جمعها

مفرداتها

اضبط الكلمات التي تحتها خطٌ بالشكل التامّ ●

إنّ من أبرز ما توصل إليه العقل الإنسانيّ في هذا القرن بهدي من الله وقُدْرته صناعة الحاسوب الآليّ (الكومبيوتر)، الذي لم يكن تحقيقه عَفْو الخاطر بل نتاجَ جهد عقلي وممارسات و تفكير إبداعي، حدث عبر قرون طويلة في تاريخ التفكير الإنساني إبتداء من العمليات الحسائيّة البدائية الأولية لدى الإنسان ليعرف كم له على غيره و كم ربح و كم خسر! و مروراً بالجهود البارزة للهنود الأسيويين و الصّينيين القدامى في تطوير العمليات الحسائيّة، و من ثمّ إبداع الرّياضيين المسلمين الذين نقلوا العلوم القديمة و طوّروها لتتمثّل أخيراً في الخطوات العملية المتطورة الإلكترونيّة لدى الغربيين الذين إستطاعوا في أوائل الأربعينات تصميم الأجهزة الأولية المحدودة للحاسوب الآليّ.

### وردت أخطاء في العبارة التالية حاول أن تجدها ثم صححها:

إنّ الكهرباء في الرّغم من محاسنها الكثير فهي سلاح ذات حدّين، إذ يمكن أن تكون نافعاً و يمكن أن تشكّل خطراً كبيرة يحدّد حياة الانسان، إذا لم يتّخذ الاحتياطات اللازم للوقاية من أضرارها و مخاطرها. لذلك جرت العادة في أماكن المولدات الطّاقة أو المحطّات الكهربائي أن توضع عبارة (إحذرى خطر الموت) مع رسم لشكل جمجمة عظيمة و عظامان متعارضان تحتها إذ كان هذا شعار رمزاً لقرصنة البحار الاوربيين في القرون الأوسط كدليل على الموت.

هكذا قالوا

#### كما تزرع تحصد.

من زرع قمحاً حصد قمحاً، و من بذر حنظلاً جنى حنظلاً، فلا يُنبت الشّيء إلا مثله.  
و كذلك النَّاس من يعمل الخير يحصد الخير؛ و من يصنع الشرّ فلا يجني سوى الشرّ.  
**الاستعمال:** الحثّ على عمل الخير و التّحذير من عمل الشرّ.





توسمه متعلق بالعلاقات الأخوية بين البلدين وقد جرى خلال العقيلة استعراض العلاقات الأخوية التي تربط بين دولة الإمارات العربية المتحدة والمملكة العربية السعودية الشقيقة وسبل دعمها وتطويرها في مختلف المجالات لما يخدم مصلحة شعبي البلدين الشقيقين. إضافة إلى تبادل وجهات النظر حول عدد من القضايا ذات الأهتمام المشترك في ضوء المستجدات الواهنة على الساحتين العربية والدولية.

حضر اللقاء سمو الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان وزير الدولة لشؤون الخارجية الذي كان في استقبال ووداع صاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية كما استقبل سموه صاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية.



خليفة لدى استقباله سعود الفيصل بحضور حمدان بن زايد (وأم)

سياسية مستة

ص ٨٤

الر...  
يش...  
ن يرى

١. و قد أمرت السلطات بإجلاء سكان القرى الواقعة عند سفح البركان خشية سقوط الحمم عليهم و وقوع كارثة لا يمكن تفاديها.
٢. تمكن رجال الإنقاذ من انتشال سبعة عشر شخصاً من تحت الثلوج بعد تعرضهم لانهيار ثلجي حصل في منتجع دافوس الخاص بالتزلج.
٣. كشفت لجان مكافحة التسوّل و التشرّد عن ضبط عدد من المتسولين المزيفين و بحوزاتهم هواتف خلووية لتنظيم اعمالهم اليومية.

مع «الاتحاد» و «المصور»:  
ي وعلاقة مصر الآن  
ية (طالع ص 28، 29)

موسكو تحذر من  
بوش: عازمون

واشنطن، بغداد - وكالات الأنباء، أكد الرئيس الأميركي جورج بوش عزم الولايات المتحدة المتحددة الأتحاطك بالروسيل

# شرق الأوسط

جريدة العرب الدولية

editorial@

Vol 26 No. 9078

العدد 9078 - السنة السادسة والعشرون - العدد 2003

- أكتب مضادّ الكلمات الآتية مُستعيناً بالجمل الإعلامية الآتفة:
- إبقاء: التوريط:  
ترويج: حقيقي:  
منعت: غطت:  
قمة: تشويش:  
عجز عن:
- ابحث في الجمل الإعلامية الآتفة عن المصطلح القريب من
- العبارات الآتية:
- تهجير: خوفاً من:  
المواد الذائبة: فاجعة:  
استخراج: انخساف:  
الترحلق: الحدّ من:  
الاستجداء: توقيف:  
لديهم: نجّب:  
تنسيق: جوال:

مواكب الصلاة  
البحر  
البحر  
البحر

2, 28 5, 38 4, 12

ابوظبي

السنة الثالثة والثلاثون (العدد 9866) الأربعاء 29 ربيع الآخر 1423 هـ

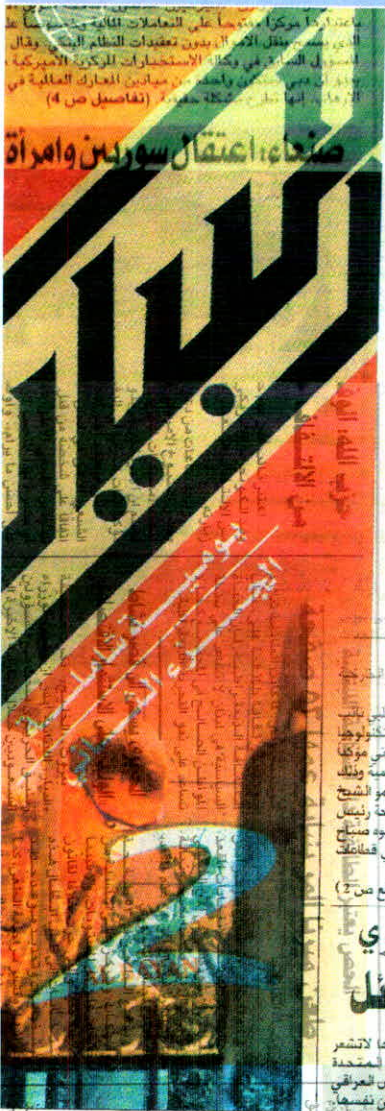
بعد العزيز. واستقبل وزير العلوم

دعم العلاقات والمستجدات

تاريخ البنى التحتية وا

السنة الثالثة والثلاثون (العدد 9866) الأربعاء 29 ربيع الآخر 1423 هـ

السنة الثالثة والثلاثون (العدد 9866) الأربعاء 29 ربيع الآخر 1423 هـ



قدوم  
الترکیبة  
رئيس  
وزیر  
السورین  
وزیر  
دولة

عسكري  
الوسائل  
في  
الاعمال  
الاعلامية

مهرجان  
٢٠٠٢  
القبل (٤)

العرب



سبها سنة ١٩٧٠

دره

عية الدول

حتلا

وب الع

في حوار مع

ير ضروري و

ميركا صعبة

افتتاح مع

الكتاب

في

املاً الفراغات الآتية بكلمات مناسبة:

١. هناك أجهزة و أنظمة مهمتها ..... البضائع من الأصلية.
٢. يتجه الناس إلى ..... السياحية للترويج عن انفسهم من عناء ..... اليومية.
٣. أسفر ازدحام المتفرجين في الملعب عند باب الخروج عن ..... راح ..... ها خمسون شخصاً.
٤. تمكنت فرق ..... من ..... عدد من المنكوبين من تحت الأنقاض.
٥. تؤدي الحروب علاوة على مآسيها الدامية إلى ..... مئات الآلاف من السكان و نزوحهم إلى مناطق أخرى.

عرب الجمل الآتية مستعيناً بالجمل الإعلامية:

١. به گزارش خبرگزاری فرانسه، گدازه های آتشفشانی تا حومه این شهر باستانی رسید.
٢. یک روستای نسبتاً بزرگ، بر اثر رانش زمین کاملاً ناپدید شد.
٣. پلیس فرودگاه، فرد مظنونی را دستگیر کرد که مقداری مواد مخدر به همراه داشت.
٤. با درایت و هشیاری و سرعت عمل گروه نجات، از وقوع فاجعه بزرگی جلوگیری به عمل آمد.
٥. شماری از ساکنان پایتخت هر هفته به پیست اسکی می روند.



## أقوال مأثورة

- قال المقدسي: أول العلم الصمت. و الثاني حسن الإستماع. و الثالث الحفظ. و الرابع العمل به. و الخامس نشره. كان يقال: مقتل الرجل بين فكيه. و قال بعض البلغاء: اللسان أجرح جوارح الإنسان. و قال آخر: اللسان سبع صغير الجرم.  
- ذكر ابن خلكان أن رجلاً كان يجالس الشعبي و يطيل الصمت. فقال له الشعبي يوماً: ألا تتكلم. فقال: أصمت فأسلم. و أسمع فأعلم. إن حظ المرء في أذنه له و في لسانه لغيره.  
- قيل لابن مبارك: ما خير ما أعطي الرجل؟ قال: غريزة عقل، قيل: فإن لم يكن؟ قال: أدب حسن، قيل: فإن لم يكن؟ قال: أخ صالح يستشيره، قيل: فإن لم يكن؟ قال: صمت طويل. قيل: فإن لم يكن؟ قال: موت عاجل.

ليس الفتى من يقول كان أبي

إن الفتى من يقول ها أنذا



## اسم المفعول

الطائرة في الجو، تسبح في هدوء، و كأن السماء الزرقاء الصافية باتت لها ملعباً تسرح فيه و تمرح. و المدينة، في الأسفل، تبدو مغطاة بالضباب، و منازلها مسكونة بأناس يحبون الحياة المنظمة التي لا فوضى فيها و لا غموض. قاد القبطان طائرته و قلبه مشغوف بالطيران فوق المدن و البراري، و الجبال الشاهقة. و لا يرضى أن يرى الكون إلا مسحوراً بقدرة طائرته على إختراق جدار الصوت و الارتفاع إلى أماكن مفقودة فيها الجاذبية. فجلُّ همته أن يصل إلى منطقة فقدان الجاذبية لكي يشعر بأنه مأسور بسحر الكون و جمال فضائه.

كان يحافظ على نظافة طائرته كما يحافظ على تنظيم بيته. فلم يكن يرضى أن يرى نافذة مكسوراً زجاجها، و لا جداراً مهدماً جزء منه، و لا حديقة مقطوفة أزهارها. فحياته كلها نظام و ترتيب يخضعان لإرادته الصلبة.

أولاً - إسم المفعول:

هو إسم مشتق من فعل مجهول يتضمّن معناه و يدلّ على من وقع عليه فعله، نحو:  
مكسور (من كسر) - مجبول (من جبل)

ثانياً - صياغة إسم المفعول:

- يُصاغ من الثلاثي على وزن «مفعول» و من غير الثلاثي بإبدال حرف المضارعة في مضارعه المجهول ميماً مضمومة، نحو:

اسم المفعول	غير الثلاثي المجهول	اسم المفعول	الثلاثي المجهول
مقدّم	يقدم	مسحوب	سحب
مقتل	يقتل	مقتول	قتل
منجد	ينجد	مشطوب	شطب
مؤخر	يؤخر	ممسوح	مسح
		ممنوع	منع

ثالثاً - عمل اسم المفعول:

- إذا نَوَّنَ اسْمُ المَفْعُولِ التَّكْرَةَ رَفَعَ نَائِبَ فاعله، و إذا اقْتَرَنَ بِأَلْ جاز في تابعه الرَّفْعُ أو الجرَّ بالإضافة.  
أما إذا لم يَنَوَّنْ فيجب جرُّتابعه بالإضافة، و في هذه الحال الأخيرة، يكون المضاف إليه مجروراً لفظاً و مرفوعاً محللاً على أنه نائب فاعل لاسم المفعول، نحو:

أ- هذا الرَّجُلُ مَكْسُورٌ زُجَّاجٌ سَيَّارَتِهِ.

زجاج: نائب فاعل لاسم المفعول (مكسور)

ب- هذا الرَّجُلُ مَقْطَبٌ جَبِينُهُ.

جبينه: نائب فاعل لاسم المفعول (مقطب)

ج- هذا الرَّجُلُ مَقْطَبُ الجَبِينِ.

الجبين: مضاف إليه مجرور لفظاً مرفوع محللاً على أنه نائب فاعل لاسم المفعول (مقطب)

د- إِنَّهُ المَسْكِينُ المَهْدَمُ بَيْتُهُ.

بيته: نائب فاعل

هـ- إِنَّهُ المَسْكِينُ المَهْدَمُ البَيْتِ.

البيت: مضاف إليه مجرور لفظاً مرفوع محللاً على أنه نائب فاعل لاسم المفعول (المهدم).

١. مَيِّز بين اسم الفاعل و اسم المفعول في الأسماء الآتية:

المَسْحُوقُ، المُرْتَجَى، المَقْتَضَى، المَقْتَدَى، المُسْتَعِيرُ، المُسْتَعَارُ، المُنْطَبِقُ، المُتَقَدِّمُ، المَكْسُورُ، المُنْهَزِمُ، المَقْطَعُ، المُسْتَبَدُّ، المُحَطَّمُ، المَهْدَمُ، الرَّاضِي، السَّاعِي، القَاضِي، السَّائِرُ، المَهْزُومُ، المُعِيدُ، الرَّافِلُ، المُسْتَفِيزُ، المُسْتَرِيحُ، القَائِلُ، السَّارِي، المُبْتَهَجُ، المُنْقَطِعُ.

٢. صغ اسم المفعول من الأفعال الآتية:

أَعْرَضَ، لُقِيَ، نُدِبَ، قُوِلَ، أُعِيدَ، أُسْتَعِيدَ، أُعْتِمِدَ، أُدِينَ، أُرِيدَ، أُوْلِعَ، اِبْتِيعَ، زُنِنَ، عُطِفَ، نُقِمَ، كُسِرَ، هُزِمَ، نُصِرَ، غُزِيَ، جُرِحَ.

٣. ضع محلّ الفراغ نائب فاعل لاسم المفعول كما في المثال الأوّل:

معلوم خبره

..... مقطّع	..... مكسور
..... مرّدّد	..... مسلوب
..... مسحور	..... محطّم
..... مسكون	..... مرهوب
..... منجد	..... مستعار
..... مركّز	..... مهزوم
..... مثبتّ	..... مستراح
..... مسحوب	..... مهدّم
..... مرفوع	..... مرهون

٤. ضع أسم الفاعل و أسم المفعول من الأفعال الآتية:

إسم المفعول	إسم الفاعل	الفعل
.....	.....	كسا
.....	.....	أعطى
.....	.....	قال
.....	.....	صان
.....	.....	ناب
.....	.....	أقبل
.....	.....	أسرد



رسالة شكر إلى طبيب

عزيزي الدكتور فرحات

أكتب هذه الرسالة إليك لأعبرَ فيها عن إمتناني و شكري العميق للجهود التي بذلتها في معالجة إبنني أحمد وإنقاذه من الموت الأكيد. لقد أمضيت الساعات الطوال بجانب سرير ولدي في المستشفى تعالجه و ترعاه و تراقب تقدمه على طريق الشفاء.

إنني أعرف أنك طبيب الفقراء وإنك في الكثير من الحالات لا تتقاضى أي أجر مقابل أتعابك و مع إنني لست غنياً فإني أملك ما يكفي لتسديد أتعابك التي تستحقها بالفعل. أرجو أن ترسل لي بالبريد فاتورة بهذه الأتعاب كي أسددها لك بالسرعة الممكنة.

أرجو قبول تحياتي و شكري و تشاركني زوجتي في تقديم هذه التّحية و الشُّكر.

المخلص علي عواضه

والد أحمد عواضه



## أجب عن الاسئلة بعد الاستماع إلى النص بدقة.

### قرية «زارم»

١. من مميزات قرية زارم الهندية:
  - أ- لم يسكن في القرية لصوص.
  - ب- لم تحدث جرائم منذ عدة قرون.
  - ج- إجراء تمثيلات في الهواء الطلق.
  - د- تكريم أسلاف أهل القرية.
٢. من تقاليد أهل القرية لروع اللصوص:
  - أ- المشاركة في المهرجانات.
  - ب- قطع رؤوسهم.
  - ج- محاكمتهم للاعتراف.
  - د- وضعهم في حفرة.
٣. يكرم أهل زارم أسلافهم عن طريق:
  - أ- خلو زارم من الجرائم.
  - ب- المشاركة في المهرجانات السنوية.
  - ج- إجراء تمثيلات لذلك التقاليد.
  - د- كل الاجابات صحيحة.
٤. يسمح أهل زارم بقطع الثمار الناضجة من حدائقهم شرط أن:
  - أ- توضع البذور تحت الأشجار.
  - ب- تزرع شجرة جديدة.
  - ج- تدفن الثمار الناضجة.
  - د- تقطع الاشجار الجديدة.

## أكتب الكلمات المحذوفة بعد الاستماع إلى الشريط بدقة.

### العنبر:

العنبر مادة دهنية ..... تشبه ..... على سطح الماء،  
 وتتكون هذه المادة في ..... حوت العنبر، عندما يُصاب بمرض، و .....  
 هذه المادة ..... الزكية من ..... حوت العنبر. و نظراً .....  
 جسم الحوت فإن ..... العنبر التي ..... على ..... تكون كبيرة،  
 وقد ..... وزن ..... ما بين ..... كيلو إلى .....  
 كيلو .....



استعن بالنص للتعریب

۱. تو را دیدم که دست بر سر نهاده‌ای؛ گوئیا از سردرد شکوه داشتی.
۲. اجازه بده شما را ترک کنم تا به دیدن خانواده‌ام بروم.
۳. پدرم اموالش و مادرم محبتش را از من دریغ نکردند.
۴. حق این بود که در رفتار با او بیشتر مدارا می‌کردی.
۵. سفره‌ی ایشان آکنده از انواع غذاهای رنگین می‌باشد.
۶. مادر بزرگ همچنان بر ما قصه‌ فرس پرنده را در دوران کودکی باز می‌گفت.
۷. گمان می‌کنم که اگر با این جدیت به کار خود ادامه دهی بی تردید کاری سترگ ارائه خواهی داد.
۸. همسرم زندگی را جز نیکی به فرزندان، من و دیگران نمی‌داند.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



الف ح ک م ن ه و ز ح ط ی  
س ل م ن ه و ز ح ط ی  
س ل م ن ه و ز ح ط ی  
س ل م ن ه و ز ح ط ی

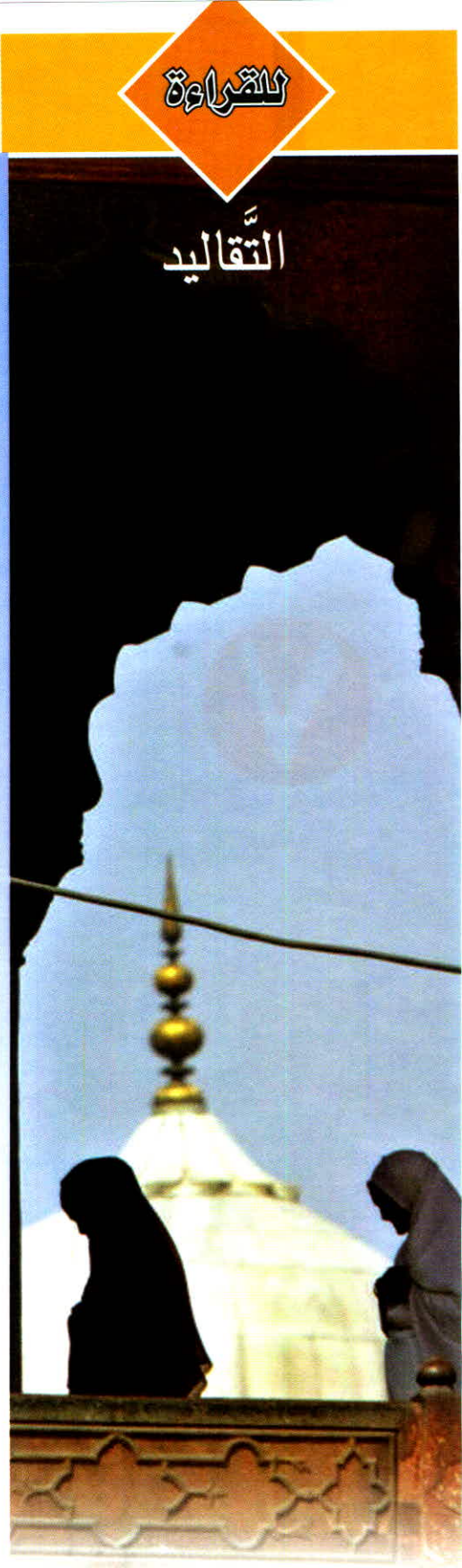


## التقاليد

التقاليد أنماط من السلوك، إتفق عليها مجتمع من الناس، لتنظيم الحياة بينهم. وأبسط مثل للتقاليد هو التحية. فالتقليد يقضي بأن يلقى الرجل الرجل ممن يعرف فيحييه. ثم إن التقليد قد يقضي بأن تكون التحية في مجتمع ما (السلام عليكم) ويكون ردها (و عليك السلام). فإذا لم ترد التحية، عرف البادئ بالتحية أن في العلاقة خللاً. وفي بعض المجتمعات يقضي التقليد بإبتسامه الرجل للرجل حين يلقاه، فإذا ابتسم ظن الشخص الآخر أن في الأمر خللاً أيضاً. وقد يكون التقليد للتحية في مجتمعات أخرى، برفع القبعات، أو بتلامس الأنوف، أو بعرك الأذان. المهم أنه تقليد إتفق عليه القوم، يتخذ للتنفيذ شكلاً واحداً أو اثنين، ولكنه لا يتخذ ألف شكل. فلا بد من حركة أو إشارة أو كلمة أو تحية. ولا بد من الاتفاق عليها ليفهم معناها.

إن عدد التقاليد يكاد لا يُحصر لأنها تتصل بمرافق الحياة جميعها، وكل مرفق له تقاليد مختلفة. فالطعام من حيث زراعته وبيعه وتهيئته للأكل له تقاليد، وهو عندما يوضع على المائدة له تقاليد، وكذلك من يسبق للطعام ومن يتخلف، والطعام وجبتان إثنان، أو وجبات ثلاث أو أربع، حتى التخلص من نفايات الطعام كل ذلك له تقاليد، إن هذه التقاليد تؤمن الوحدة التي لا بد أن تنظم أفراد المجتمع وأسرهم بحكم ما بينهم من شراكة في الحياة، تقضي على كل فرد، أن ينسجم مع ما يسود المجتمع من سلوك شخصي أو جماعي، وهذا يسمى بالتقاليد.

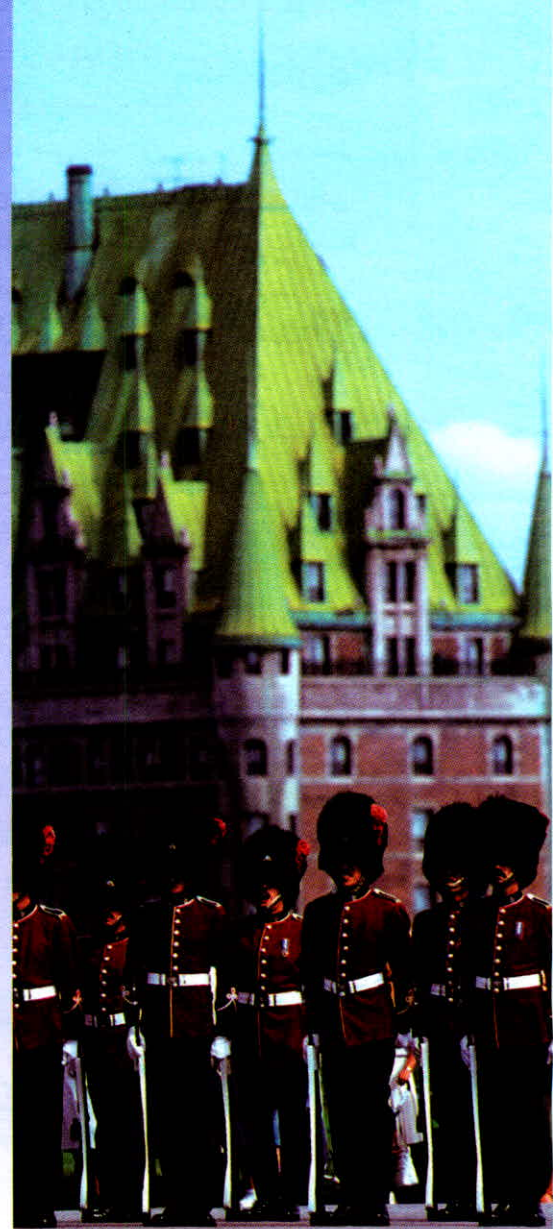
وكما أن للطعام تقاليد، فكذلك للباس تقاليد. وكما أن للطعام واللباس تقاليد، فكذلك للمسكن وأثاثه تقاليد؛ إننا ندخل بيوت الناس، في المجتمع الواحد، فنجد التشابه بينها عظيمًا حتى يكاد أن يكون مطابقاً. ومن أجل هذا يدخل أحدنا إلى بيت صديقه فيعرف أين يجلس، وكيف يتصرف في شتى الأمور، لأننا تعلمنا كل هذه الأشياء في بيوتنا. والتقاليد هنا توحد



بين الناس في مطالب شتى، و من توحيدها يحدث توحيد في إنتاج الصناعة؛ فأوعية الطبخ التي ألتمت بها التقاليد معروفة، و عددها محدود، و صنعها بالأعداد الكثيرة ميسور لأنه تكرر. فالتقاليد في مثل هذا، إنما هي عون للإقتصاد.

و الحياة ليست طعاماً و لباساً و مسكناً فحسب؛ إنها حاجات شتى، لا بد أن يتفق الناس لبلوغها على مسالك واحدة يسلكونها و يفهمها الجميع، و لا يخرج عنها أحد، و إلا اضطربت الأمور، و اختصت المسالك، فلم يكن منها إلا زحام لا يؤدي إلى طريق. و هذه الأوضاع المسلكية التي عليها إنما هي التقاليد. و قد تبلغ بعض التقاليد من المجتمع، لضرورتها، مبلغ الإلزام، منها المجتمع قانوناً ملزماً. و يقع هذا فيما يتصل بين الناس من معاملات و خصومات. قانون السير الذي يفرض على السيارات السير في الجانب الأيمن من الطريق إنما هو تقليد، لتوحيد القانون و فرضه، و إلا أرتبك المرور، و تعطلت الطرق.

و هناك من شؤون الحياة ما يجب تركه لضماير الناس لتجتهد فيه، فيستخدمون في حكمهم ما وهبوا من عقل؛ و ذلك لأن الهدف الأكبر من التقنين - و إن طال زمانه - أن يقوم مقام الضمائر حتى تبلغ غايتها من النضج. لهذا يجب استعمال الضمائر و تدريبها، حتى يأتي الزمان الذي يكون فيه الضمير، هو القانون الذي يحكم و يحتكم إليه الناس. و من التقاليد التي لا تنالها القوانين، تقاليد الضيافة. فالتقليد أن يبتسم المرء للضيف، و يقول له (أهلاً و سهلاً)، و يقول و يزيد ما أستطاع من ذلك القول. و من تقاليد الصداقة المؤاساة في السعة و في الضيق. و من تقاليد الأوطان المؤازرة عند الخطوب، و الوفاء بالعهد و الوعد تقليد قديم معهود، و للميلاد و الموت تقاليد تفرض نفسها على الناس فرضاً. إن الميلاد بدء حياة و إن الموت إنتهاء الحياة، و في كليهما - مع الجلال - غموض



يخالطه شيء من الذّهل، يبقى المرء فترة من الزّمان يحاول الفهم، حتى تعفيه الأيام من تلك المحاولة لصعوبتها والزّواج إنّه تقاليد، وهو إقتران بين ذكر وأنثى، وهما يقترنان ليّمهدا للميلاد، وليمهدا كذلك للموت. إنّ الزّواج صلة بين الحياة والموت. والذّكر والأنثى عند الاقتران، يغفلان عن كلّ هذا، ووجب أنّ يغفلا. إنّنا نسلم بأنّه لا أحد يصنع التقاليد، لكثرة من اشتروا في وضعها وإستقرارها، حتّى ينشأ الإنسان، وهو يحسب أنّ هذه التقاليد خلقت في المجتمع مع ظهور الشّمس والقمر، كما أنّنا واثقون أنّ بعض التقاليد قد عفا عليها الزّمن، وأنّ حاجات النّاس تتغيّر بتغيّر الأزمان. ولكنّها إذا ذهبت فلا بدّ أن تحلّ محلّها تقاليد جديدة، وإلاّ صارت الحياة فوضى، وما وجدت تقاليد لتبقى إلى آخر الدّهر. التقاليد يظلّ وجودها ما دامت مرتبطة بحياة النّاس؛ تيسّر أعمالهم، وتوحّد مسالكهم، وتقوم بخدمة مصالحهم. وما وُجدت التقاليد أبداً لمضرة النّاس. وفي اللّحظة التي يبدأ ضررها، تكون قد فقدت مبرّر وجودها لدى المجتمع. ولكنّ زوالها ربّما يحتاج لبعض الوقت. إنّ فتح أبواب المدارس ليتعلّم الرّجال والنّساء، وفتح أبواب العمل، وتيسيره للنّاس ليرتزقوا الرّزق الحلال، سيكون قادراً على تخليص المجتمعات من بعض التقاليد. ولا مانع من إبدال جديد من التقاليد بقديم، على أنّ يكون التقليد الجديد جيداً بالبقاء ليستحقّ كلّ ما يبذل فيه من جهود، وأن تكون لمعظم النّاس مصلحة في هذا التقليد الجديد.

مجلة العربي العدد ١٨٨ الدكتور أحمد زكي (بتصرف)



## عين الصّحيح والخطأ من العبارات الآتية ثمّ صحّح الخطأ:

١. تلامس الأنوف تقليد من تقاليد التّحية لدى بعض المجتمعات.
٢. إذا لم يردّ أحدهم تحية البادئ، كان ذلك بمثابة إعلان الحرب.
٣. التّقليد لا يمكن أن يتّخذ ألف شكل، بل هو لا يكاد يتجاوز الاثنين.
٤. ليس للتّخلّص من نفايات الطّعام تقاليد في بلدنا.
٥. التّقاليد تؤمّن تنوع المجتمع و أذواقه المختلفة.
٦. من آثار تقاليد الأثاث أن يعرف الضّيف محل جلوسه في بيت مضيّفه.
٧. يتّخذ بعض التقاليد جانباً صارماً و قانونياً كاللباس و آدابه.
٨. من تقاليد الصّدّاقة المؤازرة عند الخطوب.
٩. لا يمكن للمرء إستيعاب حقيقة الميلاد و الموت.
١٠. قد تنشأ التّقاليد نتيجة لممارسة فردية من شخص ما.

## أجب عن الأسئلة الآتية:

١. أذكر بعضاً من تقاليد التّحية التي تعرفها.
٢. ما هي أهمّ خصيصة ينبغي أن تتوفر في الشئ ليكون تقليداً.
٣. ما هي تقاليد المائدة؟ و كيف هي في بلدك؟
٤. ما فائدة التّقاليد؟ و هل يمكن الخروج عليها؟
٥. ما فائدة تشابه التّقاليد في المجتمع الواحد؟
٦. أذكر بعضاً من التّقاليد التي آتخذت صبغة قانونية لازمة؟
٧. إذا كانت التّقاليد من نتاج الضّمائر فلماذا القانون؟
٨. متى يمكن الاحتكام إلى الضّمائر؟

٩. ما العلاقة بين الولادة و الوفاة و الزّواج؟
١٠. لماذا يغفل الإنسان عن الصّلة بين الحياة و الموت؟
١١. هل خلقت التّقاليد مع خلق الإنسان؟
١٢. إذا ماتت التّقاليد فما الذي يحلّ محلّها؟
١٣. هل كلّ التّقاليد ناشئة عن دراية و فكر و منطق؟
١٤. متى يستحقّ التّقليد الجديد بذل الجهود؟
١٥. هل للنّاس مصالح في كلّ تقاليدهم كما ذكر الكاتب؟

### اعد كتابة الجمل التالية باسلوبك الخاص.

١. التّقاليد أنماط من السّلوّك.
٢. التّقليد يقضي بأن يلقي الرّجل الرّجل ممن يعرف فيحيّيه.
٣. إنّ عدد التّقاليد لا يكاد يُحصّر.
٤. إنّ هذه التّقاليد تؤمّن الوحدة التي لا بدّ أن تنظم أفراد المجتمع.
٥. على كل فرد أن ينسجم مع ما يسود المجتمع من سلوك شخصي أو جماعيّ.
٦. سوف يأتي الرّمان الذي يكون فيه الضّمير، هو القانون الذي يحكم و يحتكم اليه النّاس.
٧. في بدء الحياة و أنتهاؤها، غموض يُخالطه شيء من الذّهول.

### إبحث في النّص عن الجمل و التّعابير الدّالة على أنواع التّقاليد

### إستخدم التعبيرات التالية التي وردت في النص في جمل مفيدة:

١. إتفق على ....
٢. إن ... يكاد ...
٣. كما أن ... فكذاك ...
٤. ليس ... فحسب بل ...
٥. يتخلص من ...
٦. يلتزم بـ ...

### اذكر مرادفاً للمفردات أو العبارات التالية مستعيناً بالقاموس:

١. قضى بـ
٢. بلغ مبلغ الالزام
٣. إنسجم مع
٤. فرض على
٥. إحتكم الي
٦. حل محلّ
٧. عفا عليه الزّمن

### إبحث عن مضادات لكلٍ من المفردات أو العبارات التي وردت في النص:

١. تبسّم
٢. وحّد
٣. إضطربت الأمور
٤. غفل عن
٥. ألسّعة

### إملأ الفراغات التالية بكلمات مشتقة من مادة (ق . ر . ب)

١. العامل الى ترك العمل بعد نقاش و جدل.
٢. لا شكّ في ..... الاستشارة عند الاستحارة.
٣. الانسان من حدة اللّسان.
٤. تزوّج سعيد ثانية و جاء بـ ..... لزوجته.
٥. الإدمان على تناول الأدوية .....

### التعبير

- إستخرج أربعة من الافكار الرئيسية الواردة في النصّ ثمّ تحدّث في واحد منها.
- قارن بين التقاليد القديمة و التقاليد الحديثة في أربعة أسطر.
- أكتب ثمّ تحدّث في أحد المواضيع التالية في حوالي ستة أسطر.
- الف - العادات السائدة في المجتمع الاسلاميّ
- ب- التقاليد الخاطئة التي تُعتبر من الخرافة
- ج- مناهج الحفاظ على التقاليد و العادات السليمة للأجيال القادمة.



- اختر ١٠ من الجموع التي وردت في النص ثم أذكر مفرداتها.
- اختر ١٠ من المفردات التي وردت في النص ثم أذكر جمعها.

جمعها

مفردها

● اضبط الكلمات التي تحتها خطٌ بالشكل التامّ

إنَّ البنك الدوليّ، الذي يعرف بعامةً باسم «البنك العالمي»، هيئة تابعة للأمم المتحدة أنشئت لإعمار و تنمية الدول الأعضاء فيها. و أسست الأمم المتحدة هذا البنك في ٢٧ ديسمبر - كانون الأول ١٩٤٥. و في البداية كانت عضويته تضم (٢٩) دولة. و بدأ البنك عملياته رسمياً في يونيو - حزيران ١٩٤٦. و مقرّه في واشنطن عاصمة الولايات المتحدة الأمريكية. و في عام ١٩٧٢ وصل عدد أعضائه الى ١١٩ دولة. يحصل البنك على أمواله من مساهمات البلدان الاعضاء المدفوعة في رأسماله. كما أنّه يجمع الأموال بطرح سندات في الأسواق العالمية. و يعتمد إشترك كل دولة عضو في رأس المال على نسبة مواردها الاقتصادية.

### وردت أخطاء في العبارة التالية حاول أن تجدها ثم صححها:

هطل المطر مدة شهر كاملة. رفع مستوى المياه في الأنهار. أثناء الليل يغطي الفيضان قُرى السهل. ما إن طلعت النَّهار حتى ذاعت جميع محطات التَّلْفِزة الخبر و تكلمت محطات الاذاعة المحلي عن الكارثة. وُضعت لوحات سير لأعلام السَّاتقون و منع الورد إلى المناطق المغمور بالمياه. في مركز الرِّصد الجويَّة، يطلع الصَّحافيين على آخر التَّقارير الجويَّة و يرسلونه إلى مراكز التَّحرير بواسطة المبرقات النَّاسخة. للحسن الحظَّ لا يقطع الهاتف. فتقوم العائلات بالاتصال في ما بينه للاطمئنان.

### هكذا قالوا

**الشاة المذبوحة لا تألم السلخ.**  
إذا ذُبحت الشاة، فقدت الحياة و الشَّعور، فلا تُحسَّ بأيِّ ألم إذا سلَّخ عنها جَلدها، و كذلك المرء إذا حَلَّت به مصيبة كبرى هانَ بجانبها كلُّ بلاء بعدها.  
**الاستعمال:** التَّنبيه إلى عدم أثر الضَّرر البسيط بعد الكبير.





## شهيد الوطن

يا شهيد العلاء ودمر الفداء  
 أنزلوك التراب من غير ما أسمى  
 يا مثلاً يضمرك كل الضحايا  
 كل ما في الأناهر من شرف النفس  
 ماثل فيك ناطق بلسان  
 كمر يزود اليتيم قبر ظناً  
 وتطوف الثكلى بمثواك زعماء  
 ويلوب الأخر الحزين رجاء  
 وترك الروح التي رحت عنها  
 وتبخاك العذراء أنك من كنت  
 كلهم فاقده، وأنت فقير  
 جمعتهم بك الأمانى  
 أي هذا الشهيد هل تنكر الأجيال  
 بذلك النفس طانعا  
 والتحاف الجواء قرأ وحرأ  
 قد تجردت من منا عمر دنياك  
 وأبيت الظهور حياً وميتاً  
 قد نضوت الحياة وهي زوال

لك مني تحية البسلاء  
 ولك اليوم أشرف الأسماء  
 في سبيل الفخار والعليا  
 وحسن البلاء في الهيجاء  
 الصمت باد وأنت طي الخفاء  
 أن تكون الأبر في الآباء  
 أن تكون الأعر في الأبناء  
 أن تكون الأخر الحبيب الثائي  
 بعلمها الراحل المقيم الوفاء  
 إلى نفسها أحب الرجاء  
 وحد الحزن في اختلاف الشقاء  
 فأصبحت لهم مبعث الأسى والعزاء  
 ما قد حملت من أعباء؟  
 ورضاك الموت في دار غربة وتنائي  
 وأفتراش القتاد والغبراء  
 وما في ظلها من رخاء  
 يا فخار الأموات والأحياء  
 فكسك الممات ثوب البقاء

احمد دامى

رئيس الشهيد  
 الرضا الاثري المردي الشاه الناصري  
 الشان العام جمال عبد الناصر

## صيغ المبالغة

### بيتنا الجبلي

بيتنا في الجبل فتان، أخاذ يأسر القلوب. تُحيطه حديقة مزروعة بكل أنواع الأزهار البرّاقة، و تراه يقع بين الاخضرار كأنه خجول تأسره لطفة الطيور و جمال الفراشات التي تهوى أنواره كما يهوى المريض الشفاء التام.

إذا جلست في قاعته الفسيحة تشعر كأنك جالس في أحضان الأمان و الطمأنينة. وإذا دخلت إلى الساحة الخارجية، تراها فسيحة أرجاؤها و طويلاً سياجها الذي يَحُدُّها من جميع الجهات، فتَهْزُ برأسك مسروراً و تقول: يا له من بيت جميل شكله، صَبوح منظره، بشوش وجه صاحبه. كم أتوقُّ إلى العيش فيه طوْل حياتي!

### أولاً - صيغ المبالغة:

هي صفات بمعنى أسم الفاعل تدلّ على مبالغة في الوصف. و لا تبني إلا من الفعل الثلاثي فقط.

ثانياً - أشهر أوزانها:

فَعَّال	فَرَّان، ضَرَّاب، خَبَّاز.
مَفْعَال	مَقْدَام، مَهْدَار، مَكْتَار، مَعْطَاء.
فَعِيل	صَدِيق، قَدَيْس.
فَعُول	كُذُوب، خُجُول، صَبُوح، حَسُود.
فَعِل	حُذِر، نَبِه، فَزِع، نَهَم.
فَعِيل	رَحِيم، نَشِيط، فَهِيم، سَمِيع.
فَعَّالَة	عَلَّامَة، فَهَّامَة، صَنَّاجَة.

### ثالثاً - عمل صيغ المبالغة

١. إذا أَشْتَقَّتْ من فعل لازم إكْتَفَتْ بفاعلها، نحو:

هذا رجلٌ بَشُوشٌ وَجْهُه.

وجهه: فاعل لصيغة المبالغة (بشوش)

٢. إذا كانت مجردة من (أل) و منوثة ترفع فاعلها و إذا كانت غير منوثة فتجره بالإضافة، نحو:  
- هذا الرجل رحيماً قلبه.

- هذا الرجل رحيماً القلب.

القلب: مجرور بالإضافة لفظاً مرفوع محلاً (فاعل)

٣. إذا كانت مقترنة بـ «أل» ترفع فاعلها أو تجرّه بالإضافة، نحو:

- هذا الرجل الرحيماً قلبه.

- هذا الرجل الرحيماً القلب.

٤. إذا اشتقت من فعل متعدّد إحتاجت إلى مفعول به، و هي تتبع القاعدة نفسها في الاكتفاء بالفاعل، نحو:

- هذا الرجل معطاءً النعم.

النعم: مفعول به لصيغة المبالغة (معطاء)

- هذا الرجل معطاءً النعم.

النعم: مجرور بالإضافة لفظاً منصوب محلاً (مفعول به)

١. دلّ على صيغة المبالغة في ما يأتي ذكراً و زناً و الفعل الذي اشتقت منه:

قال أحد الحكماء: المؤمن صبور شكور لا نمام و لا مغتاب، و لا حسود و لا مقود و لا محتال، يطلب من الخيرات أعلاها و من الأخلاق أسناها؛ لا يردّ سائلاً و لا يبخل بمال، متواصل الهمم، مترادف الإحسان، و زان لكلامه، خزان للسانه، محسنّ عمله، مكثّر في الحقّ أمّله، ليس بهيتاب عند الفزع، و لا وثاب عند الطمع، مؤاس للفقراء، رحيماً بالضعفاء.

صيغة المبالغة	وزنها	الفعل
.....	.....	.....
.....	.....	.....

٢. حول الأفعال الواردة أدناه إلى صيغ للمبالغة على أوزان (فَعَال، مِفْعَال، فَعُول، فَعِيل):  
 ذاق، دعا، ظلم، رحم، كذب، أخذ، طرب، كثر، قَدُم، حَلَق، خبز، علم، فهم، نَبه، فَرَع، حسد، خَجَل،  
 سكر، خرج، منع، خاض، قاد، جال، كشف.

٣. ميّز بين صيغ المبالغة و اسم الفاعل في ما يأتي:  
 كشاف، كاشف، جوال، مانع، قادم، ساكن، جراح، خباز، معطاء، مكثار، ظالم، ظلوم، حلاق، متجهّم،  
 متكبر، خواض، مدّع، حاسد، حسود، خجول، سالب، فصيح، مقدم، كذوب.

٤. ألف ثلاث جمل مفيدة تكون فيها صيغة المبالغة مكثفية بفاعلها.

٥. ألف ثلاث جمل مفيدة تكون فيها صيغة المبالغة مكثفية بمفعولها.

٦. ألف ثلاث جمل مفيدة تكون فيها صيغة المبالغة مقترنة بأل و فاعلها مجروراً بالإضافة.

٧. أعرب ما تحته خطاً إعراباً نحويّاً:

- أعرف رجلاً وهابَ هدايا.

- سلّمت على قائد جراح أخوه.

- إنّه رجل كذوبٌ لسانه.





## رسالة شكر على هدية زواج

عزيزي شوكت،

كانت هديتك لي بمناسبة زواجي من بين أجمل الهدايا التي تلقيتها وهي بالفعل فريدة من نوعها لا تتوفر في الأسواق اللبنانية ولا شك أنك جلبتها معك من إصفهان خصيصاً لإهدائها إليّ. أشرك يا صديقي شوكت على هذه الهدية الثمينة وأتطلع بشوق إلى لقائك قريباً لأعبرك شخصياً عن شكري وإمتناني. سمعت من صديق مشترك أنك نويت الدخول إلى القفص الذهبي فلا تتردد يا صديقي فالزواج نصف الدين والحياة الزوجية نعمة من الله يجب عدم التهرب منها.

واسلم للمحب

بهجت



## أجِبْ عن الاسئلة بعد الاستماع إلى النص بدقة.

### «الصيد الشاب»

١. إضطرَّ فريقُ الصَّيْدِ أن يبقى في الخيمة بسبب:
  - أ- الطَّقسِ الماطرِ.
  - ب- الطَّقسِ الحارِّ.
  - ج- الطَّقسِ الباردِ العاصفِ.
  - د- الطَّقسِ الجافِ.
٢. اقترحَ الدليلُ على فرقةِ الصَّيْدِ في البداية:
  - أ- الانتظارَ يومٍ آخرٍ حتَّى يتحسنَ الطَّقسُ.
  - ب- مباشرةَ الصَّيْدِ سريعاً.
  - ج- الانطلاقَ إلى التلالِ.
  - د- البقاءَ يومين في الخيمةِ.
٣. اقترحَ الدليلُ على فرقةِ الصَّيْدِ عند إصرارهم على الذهاب:
  - أ- البحثَ عن النَّجدةِ.
  - ب- البحثَ عن شجرةٍ مقطوعةِ.
  - ج- البحثَ عن تلالٍ مقطوعةِ.
  - د- البحثَ عن حصانٍ.
٤. ساعدَ تحذيرُ الدليلِ لفرقةِ الصَّيْدِ على:
  - أ- إضاعةِ يومٍ آخرِ.
  - ب- إستمدادِ الدفءِ من الشَّجرةِ.
  - ج- الارتقاءِ على الأرضِ.
  - د- المكوثِ في الخيمةِ.

## أكتب الكلمات المحذوفة بعد الاستماع إلى الشريط بدقة.

طَبَّاخٌ صينيٌّ؛

- ..... سيدة غنيّة طبّاخاً صينيّاً ذا ..... واسعة، و راحت تقضي وقتاً في  
المطبخ، ..... يوماً بعد يوم، ..... بعضاً من  
..... طبخه، و ..... الطَّبَّاخِ ..... بذلك، لكنه أخفى .....  
وراء ضحكة ..... وذات يوم فتحتِ السَّيِّدة حديثاً بقصد .....، فقالت: «لماذا  
كان الصَّينيُّون ..... أقدام الفتيات»؟  
فأجاب «السَّبب بسيط ..... يدخلن المطبخ و ..... الطَّبَّاخِ.»

استعن بالنص للتعریب

۱. اگر لبخند نرنی احتمال خواهم داد که در روابط من و تو مشکلی ایجاد شده باشد.
۲. ناچار برای رسیدن به هدف باید بر یک رویه، همنگری داشته باشم.
۳. مدیر هتل برخی از آداب و رسوم را به قانونی لازم الاجراء تبدیل کرده است.
۴. باید حدّ و مرزها را رعایت کرد و گرنه زندگی هرج و مرج خواهد شد.
۵. ریشه کن سازی برخی از عادات نکوهیده اجتماعی به قدری زمان بیشتر نیازمند است.
۶. برخی از جوامع توان رها شدن از بعضی آداب و رسوم را ندارند.



## جنة الورد

الناسُ كالأعضاءِ في التَّسَانِدِ  
إِذَا أَشْتَكَى عَضُوٌّ تَدَاعَى لِلسَّهْرِ  
لِيَخْلُقَهُمْ مِنْ كُنْهِ طِينٍ وَاحِدٍ  
بَقِيَّةُ الأَعْضَاءِ حَتَّى يَسْتَقِرَّ  
فَلَسَكَتِ إِنْسَانًا بِدَأِّ القِيَّاسِ

ما هذه الأبيات الشعريّة إلا تعريب لأبيات أنشدها صاحبها باللّغة الفارسيّة متأثراً بحديث نبويّ شريف، فكان لها وقعها لا على أبناء اللّغة الفارسيّة وحسب، بل على كلّ من أطلع على مضمونها. وقد إستحسنها أرباب الأدب العالميّ فنقشت على المدخل الرّئيس لمنظّمة الأمم المتّحدة. فمن هو منشدها؟ وما هي قصّته؟ هو الشّيخ مشرف الدّين بن مصلح الدّين الشّيرازي، تخلّص بالسّعودي إنتساباً إلى راعيه و من حفل بشؤونه حاكم شيراز أبي بكر سعد بن زنكي. و التّخلص هو لقب يتّخذه شعراء الفارسيّة يضمّنونه البيت الأخير أو الذي يسبقه من القصيدة ليعرف قائلها. وُلد السّعودي في مطلع القرن السّابع الهجري بمدينة شيراز جنوبي بلاد فارس. نشأ نشأة علميّة دينيّة، و يحدّثنا هوفي إحدى حكايات كتابه «گلستان» (جنة الورد) عن سَهْرِهِ مع أبيه في حدائته و تأديب أبيه بأداب العبادة الحقّة عندما تعرّض لغبية نفر شغلوا عن العبادة بنوم الغفلة. وأنحسر عنه ظلُّ أبيه و هو يُناهز الثّانية عشرة من عمره فكفّله جدّه لأمّه مسعود الكازروني و بسط عليه الأتابك سعد ظلّ رعايته، لكنّ الفتى ذاق مرارة اليتم و حرمان الحنان الأبويّ يافعاً و ترسّبت هذه المرارة في أعماقه و التصقت بشغاف قلبه و أمترجت بروحه لنحس طعمها فيما بعد في أدبه، يقول في أبيات فارسيّة عُرِّبَتْ فيما بعد:

مُدَّ ظِلُّكَ عَلَى رَأْسِ كُلِّ يَتِيمٍ عَاجِزٍ فَقَدْ أَبَاهُ  
أَنْفُضِ الغَبَارَ عَنْهُ وَ أَقْتَلِ الأَشْوَاكَ وَ حَافِلِ أَنْ تَرَغَاهُ  
أَتَرَكَ تَعَلَّمُ كَمْ هُوَ عَاجِزٌ مَقْهُورٌ!

و هل تبقى للشّجرة نضرتها دون الجذور  
إِذَا مَا رَأَيْتَ يَتِيمًا مَطْرَقًا فِي أَنْكَسَارِ  
فَحَذَارِ أَنْ تَقْبَلَ أَمَامَهُ أَوْ لَدَاكَ الصَّغَارِ  
وَ إِنْ رَأَيْتَ الظِّلَّ عَنْهُ قَدْ أَنْحَسَرَ  
قَرْبِهِ فِي ظِلِّكَ وَ أَجْعَلْهُ مَلَى السَّمْعِ وَ البَصَرِ

إنَّ لي خبرة كبيرة بآلام الصَّغار  
فقد تركني أبي في طفولتي و مضى على غير انتظار  
تلقَى الفتى علومه الأولى في شيراز هذه، ثم بعثوا به إلى بغداد ليتمَّ دراسته في المدرسة النَّظامية المشهورة، و هناك  
التقى بعلماء بغداد و أفاضلها و كان أبدهم أثرأ في حياته شيخاه شهاب الدِّين السُّهروردي و أبو الفرج الجوزي.  
و طابَ إقامة فتانا في بغداد فشبَّ و ترعرع و نهل من مناهل العلم و العرفان ما شاء الله له أن ينهل، ثم عاد إلى  
شيراز شاباً يملأه الرِّهو و الأمل و الثِّقة بالمستقبل في ظلِّ مولاه و راعيه الأتابك سعد، و لكنَّه يرتدُّ عنها حزناً على  
هزيمة مولاه و حسرة على ما عمَّها من الفتن و الخراب. و يبدو من حكاياته في كتابيه «كلستان» و «بوستان» أنَّه  
وقع أسيراً في قبضة الإفرنج فسخرَّوه مع جماعة من اليهود في بناء قلعة طرابلس، و بقي كذلك حتى قيض الله له  
أحد حكام حلب، و كانت تربطه بالشيخ معرفة سابقة، فيمزيه و يفتديه من أسره و يعود به إلى حلب ليزوجه من  
ابنته، إلا أنَّها برمت به و تنكرت له و سامته سوء عشرتها ما ناء صبره باحتماله، ففرَّ إلى شمال أفريقيا و زار بلاد  
المغرب و مصر و طوَّف ببلاد آسيا الصُغرى و ما جاورها و ألتقى في قونية بجلال الدِّين الرُّومي البلخي المشهور  
بمولوى ثمَّ غلبه الحنين إلى مسقط رأسه و بني قومه فرجع إلى شيراز شيخاً جاوز السَّبعين من عمره و وجدها تنعم  
بالأمن و السَّكينة في أيام الأتابك أبي بكر بن سعد، فعول على الإقامة ليبدأ المرحلة الثالثة و الأخيرة من مراحل  
حياته، مرحلة التَّأليف و قرض الشَّعر و التأمُّلات الصُّوفية و كتابة الرِّسائل. أما عن كتابيه (كلستان و بوستان)  
فهما على شهرة واسعة في بلاد فارس يحوي الأول أبواباً ثمانية هي في سيرة الملوك، و أخلاق الدِّراويش، و  
فضيلة القناعة، و فوائد الصِّمت، و العشق و الشُّباب، و الضَّعف و الشَّيخوخة،  
و تأثير التَّربية، و آداب الصُّحبة. و قد نحى الكاتب منحاً بديعاً في تضمين النَّثر بالشَّعر. خِلافاً للبوستان الذي لا  
نثر فيه. و لا نعدو الصَّواب إذا قلنا إنَّ هذه الأسفار الطَّويلة في الآفاق و الأنفس التي استغرقت من حياته ثلاثين



عاماً فيما يقال، و مشاهداته في هذه الأسفار قد صيغت في هذا الكتاب قصصاً أخلاقية رائعة و صوراً ناطقة حية للعالم الذي عاش فيه، و لم يكن الرجل في هذا الكتاب أديباً شاعراً ينحو في أدبه نحواً أخلاقياً فحسب، بل كان كذلك داعية إصلاح، و نراه في بعض المواقف يتجاوز أفق الوطنية و العقيدة إلى أفق الإنسانية الفسيح، فيرى الناس إخوة و يندد بالعصبية الجنسية و المذهبية و الرياء و النفاق، و يسخر في دعابة لاذعة من المتعصبين و المرائين و المنافقين، و يقف من الملوك و الحكام في جراءة عجيبة موقف رجل الأخلاق المؤمن برسالته.

عرف المستشرقون كتاب جنة الورد كما عرفوا غيره من تراث الشرق، و عنوانا بدراسته و تحقيقه و نشره و ترجمته و ظهرت له طبعات أوروبية مختلفة تمتاز على مثيلاتها الشرقية التي أنتشرت في الهند و آسيا الصغرى، من حيث جودة الطبع و الدقة و التحقيق، و بعضها مصحوب بترجمة للنص و مقدمة إضافية و إن كانت كغيرها لا تخلو من أخطاء. و للكتاب تعريبات عديدة، إلتزم بعض أصحابها بالنص دون الوجه الجمالي و نحا آخرون منحى التعريب الأنيق و الأدبي و إن كلف ذلك الابتعاد عن النص الفارسي الأصلي. على أن السعدي قد ضمن كتابه جنة الورد أبياتاً عربية من الشعر فاق في بعضها أساطين الشعر العربي، كقوله في مدح الرسول الأكرم (ص):

بَلَّغَ الْعُلَى بِكَمَالِهِ كَشَفَ الدُّجَى بِجَمَالِهِ

صَلُّوا عَلَيْهِ وَ آلِهِ

حَسَنَتْ جَمِيعُ خِصَالِهِ

و بعد فإن للسعدي باعاً طويل في إنشاد الأبيات العربية ظهر بعضها في قصائده و أبيات الغزل المنسوبة إليه، و قد جمعت آثاره في مجموعة واحدة أطلق عليها اسم (كليات سعدي) اخترنا لك باقة منها فيما يلي:

قال في النصح الأخلاقي:

فَقُوسُ الدَّهْرِ لَمْ تَفْرَغْ سِيَاهَهُ

وَلَا تَسْتَهْزِئُ كَمَّ مِنْ قَائِمِ زَلِّ

لَعَلَّ الْقَوْمَ فِيهِمْ ذُو كَرَامَةٍ

لَمَّا جُورَ لَهُ قَدْرٌ فَفَضَّلَ

حَذَاراً مِنْهُ أَنْ يَنْسَى جَمِيلَكَ

قُلِ اللَّهُمَّ نَوِّزْ قَبْرِ سَعْدِي

دَعِ اسْتِنْقَاصَ مَنْ طَالَ أَحْتِرَامُهُ

لِيَعْفَ الْمَهْتَدِي عَنْ سُوءٍ مِنْ ضَبِّ

وَجُدِّ صَاحٍ وَ أَكْفَفَ مِنْ مَلَامَةٍ

بِعَمَّا قَالَ خِيَاطٌ بِمَوْصِلَ خَلِيلِكَ

خَفِي السَّرِّ لَا تُودِعْ خَلِيلَكَ

إِنْ اسْتَحْسَنْتَ هَذَا الْقَوْلَ بَعْدِي

وَلَهُ أَيْضاً فِي الْوَعظِ:

خَلِيلِي مَا أَحْلَى الْحَيَاةَ حَقِيقَةً

وَرَبُّ الْعِجْجِي لَا يَطْمئنْ بِعَيْشَةٍ

سِوَا إِذَا مَا مَتَّ وَ انْقَطَعَ الْمُنَى

شرح ديوان

ابن أبي ماضي



تقديم و ترجمة  
حجر عاصي

### عین الصّحیح والخطأ من العبارات الآتية ثمّ صحّح الخطأ:

١. أنشد السّعدي قصيدة الأعضاء بالعريّة ثم ترجمها للفارسية.
٢. نقشت قصيدة الأعضاء على مدخل مجلس الأمن الدّوليّ.
٣. تخلّص السّعدي بلقبه من باب اليّمن و السّعد.
٤. عاش السّعديّ في القرن الثامن الهجريّ.
٥. مات والد السّعدي عندما كان في الثانية من العمر.
٦. لم يستطع الجدّ و لا الأتابك أن يعوّضا عنه حنان الأب.
٧. تلقّى السّعدي علومه الأولى بالمدرسة النّظامية في بغداد.
٨. خرج السّعدي من شيراز حزناً على هزيمة مولاه الأتابك.
٩. تبرّم السّعدي من زوجته بحلب و سامها سوء العذاب.
١٠. عاد السّعدي إلى شيراز بعدما ذرّف على الثّمانين.

### أجب عن الأسئلة الآتية:

١. ممّن إستلهم السّعدي مضامين قصيدة الأعضاء؟
٢. ما هو التخلّص في الأدب الفارسي و ما الغرض منه؟
٣. ما القصّة التي يرويها السّعدي عن أبيه؟
٤. ما الآثار التي خلّفها اليتيم في نفس الشّاعر و قريحته؟
٥. بم يوصي السّعدي الآباء عن رؤيتهم اليتامى؟
٦. منّ أشدّ المؤثّرين في شخصيّة السّعدي؟
٧. فيم أستخدم الإفرنج السّعدي؟
٨. أين التقى السّعدي بجلال الدّين البلخي الرّومي؟



٩. كيف كانت شيراز عندما عاد إليها السَّعدي أو آخر أيَّامه؟
١٠. ما هي أبواب «گلستان» و فيم تصبّ في نهاية المطاف؟
١١. ما الفارق بين كتابي «گلستان» و «بوستان»؟
١٢. ما دأب من عربوا «گلستان» و كيف كانت طريقة عملهم؟
١٣. من عني بطباعة «گلستان» و ترجمته إلى اللغات الأوربية؟
١٤. ما الوجه الجمالي في أبيات مدح الرسول؟
١٥. أين جُمعت أعمال السَّعدي و منْ عنى بها؟

### اعد كتابة الجمل التالية باسلوبك الخاص.

١. عاد شاعرنا الى شيراز شاباً يملؤه الزهو و الأمل و الثقة بالمستقبل.
٢. بقي كذلك حتى قيض الله حاكم حلب فافتداه ليزوجه من أبنته.
٣. لقد برمت إبنة الحاكم به و تنكرت له.
٤. سامته زوجته سوء عشرتها ما ناء صبره باحتماله.
٥. غلب الشاعر حينئذ الى مسقط رأسه و بني قومه.
٦. و قد نحا الكاتب منحاً بديعاً في تضمين النثر بالشعر.
٧. لم يكن الشاعر ينحو في أدبه نحواً أخلاقياً فحسب بل كان كذلك داعية إصلاح.
٨. يسخر سعدي في دعابة من المتعصبين و المرائين.
٩. التزم أصحاب التعريبات بالنصّ دون الوجه الجمالي و نحا آخرون منحى التعريب الأنيق الأدبي و ان كلّف ذلك الابتعاد عن النصّ الفارسيّ.
١٠. دع استنقاص من طال إحترامه  
فقوس الدهر لم تفرغ سهامه.

إبحث في النصّ عن جمل وورد فيها ذكر للمدن و البلاد التي سكنها أو مرّ بها سعدي.

إستخدم التعبيرات التالية التي وردت في النص في جمل مفيدة:

١. حفل بـ ...
٢. إستحسن بـ ...
٣. يسبق ...
٤. ينعم بـ ...
٥. يمتاز على ...
٦. ... من حيث ...
٧. إلتزم بـ ...

اذكر مرادفاً للمفردات أو العبارات التالية مستعيناً بالقاموس:

١. إنتساباً إلى
٢. وقع
٣. إنحسر عن
٤. بسط عليه ظل رعايته
٥. ترسب
٦. ناء صبره
٧. نحى
٨. تساند
٩. قيض

إبحث عن مضادات لكل من المفردات أو العبارات التي وردت في النص:

١. عمّ
٢. عنى بـ
٣. إلتصق بـ
٤. يافع
٥. يخلو من

إملأ الفراغات التالية بكلمات مشتقة من مادة (غ. ر. ب)

١. .... من ليس له حبيب
٢. قال الملك لخدمه غاضباً ..... عن وجهي.
٣. نجدُ ..... عن الذات لدى المُنبهرين بالغرب.
٤. .... مجيء زميلي سعيد بعد غيابهِ الطويل.
٥. المال في ..... وطن.

## التعبير

إستخرج أربعة من الأفكار الرئيسية الواردة في النص ثم تحدّث في واحد منها.  
أكتب حواراً حول موضوع: الشاعِر الفارسيّ سعدي بين شخصين أو ثلاثة أشخاص في ١٠ أسطر.  
أكتب ثم تحدّث في أحد المواضيع التالية في حوالي ستّة أسطر.

الف- أحد الشعراء العرب

ب- المفاهيم الاجتماعية و الإسلامية في الشعر الفارسيّ

ج- دور الايرانين في حفظ التراث الاسلاميّ

- اختر ١٠ من الجموع التي وردت في النص ثم أذكر مفرداتها.
- اختر ١٠ من المفردات التي وردت في النص ثم أذكر جمعها.

جمعها

مفرداتها

● اضبط الكلمات التي تحتها خطٌ بالشكل التامّة

السيرك وسيلة ترفيه شعبية اليوم، ويحبّه الجميع في كلّ أنحاء المعمورة. وفي السيرك المعاصر نشاهد كثيراً من العروض التي لا تصدق مثل المشي على الحبال و التّأرجح على الأسلاك و ألعاب الحيوانات، الخ. و يسلي المشعوذون و البهلوانات و المهرجّون الناس بعروض متنوّعة. فهل تعرفون كيف بدأت ألعاب السيرك هذه؟ بدأ السيرك الأوّل في روما القديمة في القرن الثالث قبل الميلاد. و كان مختلفاً جداً عمّا نعرفه اليوم. و كان يجري في منطقة شاسعة تسمى «سيركوس مكسيموس»، كان العرض الرئيسيّ فيها هو سباق العربات. و خلال السّباقات كان البهلوانات و منْ يمشون على الحبال و الخيالة يسلمون الجمهور. و كان ميدان السّباق واسعاً بحيث يتّسع لحوالي (١٥٠/٠٠٠) نسمة.

## وردت أخطاء في العبارة التالية حاول أن تجدها ثم صححها:

الاسكندرية مدينة قديم جداً. وضع أساسه إسكندر الأكبر ملك مقدونيا في سنة ٣٢٢ قبل الميلاد وجعلته مركزاً للحكومتها، ثم صارت مركزاً للتجارة بين أهل الشرق والغرب، كما صارت أيضاً مركزاً للعلم والحضارة، فقد أقام بها الملك بطلميوس مدرسة كبيراً حضر إليه الكبار العلماء لتعليم العلوم والفنون. كما قام الملك بها سنة ٣٠٠ قبل الميلاد مكتبة جمع فيه كثيراً من الكتب ولما وصل يوليوس قيصر إلى اسكندرية وقعت حروب وأحرق النار كثيراً من الدور.

## هكذا قالوا

### خلا لك الجو فبيضي و أصفري.

خلت لك الأرض أيتها القنابر، وزالت الفخاخ التي كانت تهدد حياتك، وأصبح الجو آمناً لك. فحق لك أن تبيضي لما أنت فيه من أمن، وتصفري لما أنت فيه من سعادة. وهكذا يفرح الناس عندما يزول ما كان يهددهم من الأخطار، فيسعد كل من نال حريته، ويهنأ من خلا له الجو بزوال أعدائه.

**الاستعمال:** التعبير عن فرح المرء بزوال الرقابة وأحقته في عمل ما يشاء.



سبب ونظورات والمستجبات الراهنة. وقد جرى خلال العقيلة لاستعراض العلاقات الاخوية التي تربط بين دولة الامارات العربية المتحدة والمملكة العربية السعودية الشقيقة وسبل دعمها وتطويرها في مختلف المجالات لما يخدم مصلحة شعبي البلدين الشقيقين. إضافة إلى تبادل وجهات النظر حول عدد من القضايا ذات الاهتمام المشترك في ضوء المستجدات الراهنة على الساحطين العربية والدولية. حضر اللقاء سمو الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان وزير الدولة لشؤون الخارجية الذي كان في استقبال ووداد صاحب السمو الملكي الأمير عبد العزيز بن سعود بن نايف بن عبدالعزيز آل سعود ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والداخلية.



خليفة لدى استقباله سعود الفيصل بحضور حمدان بن زايد (وأم)

سياسية مستة

ص ٨٤

«الرشاش»  
يرى

١. و حملّ البيان سلطات الجوار مسؤولية التنصّل عن مهمّتها و مواصلة المماطلة في تطبيق بنود الاتفاق معتبراً ذلك انتهاكاً صريحاً للمبادئ الدبلوماسية.
٢. ارتباك واضح في الموقف الأوروبيّ يشير إلى مفارقات في التعاطي مع أزمة الشرق الأوسط ممّا يثير حفيظة الدول المتفائلة بمستقبل واعد للمنطقة.
٣. اعتقال زعيم المعارضة بتهمة التآمر و محاولة اقتحام القصر الرئاسي، و محامي الدفاع يصف التهم بأنّها ملفقة لا تعتمد على براهين قانونية.

مع «الاتحاد» و «المصور»:  
ي وعلاقة مصر الآن  
ية (طالع ص 28 . 29)

موسكو تحذر من  
بوش: عازمون

واشنطن، بغداد - وكالات الأنباء  
أكد الرئيس الأميركي جورج بوش عزز الولايات المتحدة الأخطار الرئيس

# شرق الأوسط

جريدة العرب الدولية

editorial@

Vol 26 No. 9078

تشرين الأول) 2003 . السنة السادسة والعشرون - العدد 9078

أكتب مضادّ الكلمات الآتية مُستعيناً بالجمل الإعلامية الآتية:

الآنفة:	سَلَب:
الالتزام:	التعجيل:
غامض:	ثبات:
انسحاب:	المدعي العام:
وحدة:	متشائمة:
مؤيس:	الإفراج عن:
المناصرون:	

ابحث في الجمل الإعلامية الآنفة عن المصطلح القريب من العبارات الآتية:

الفرار:	مسؤوليات
تسويق:	تنفيذ:
تردّد:	مختلفة:
تستند:	التعامل:
تناقضات:	إلقاء القبض:
تعادل:	الهجوم على:

مواكب الصلاة	المحرم	السوروف	الظهر
ابوتشي	4.12	5.38	2.28

# الاحزاب

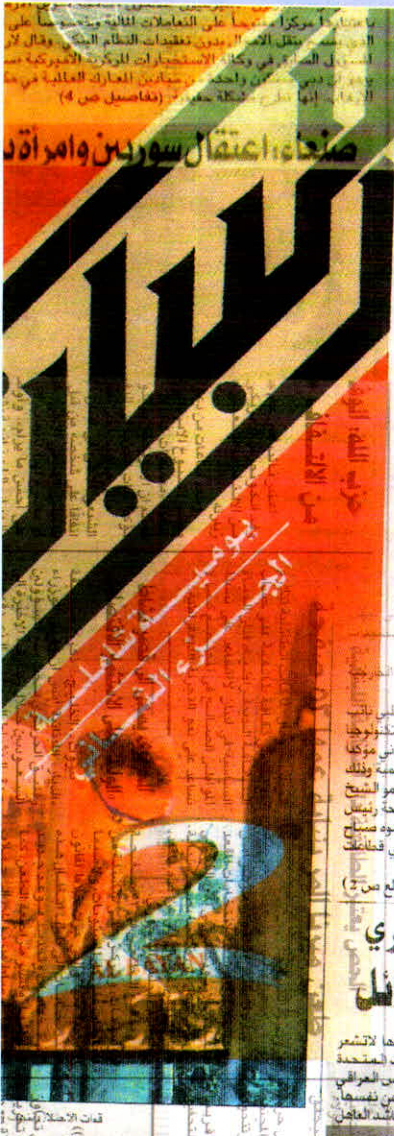
السنة الثالثة والثلاثون (العدد 9866) الاربعاء 29 ربيع الآخر 1423 هـ

بعد العزيز. واستقبل وزير العلوم

دعم العلاقات والمستعد

تاريخ البنى التحتية وا

تسبب صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان وولي عهده بوينسي...  
بإثباته لأغرى لقوات المسلحة رسالة خليفة لصاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل...  
عبد العزيز بن عبد الله بن عبد العزيز



املاً الفراغات الآتية بكلمات مناسبة:

١. ما زالت الكثير من ممارسات الشرطة تمثّل ..... صريحاً لحقوق الانسان.
٢. وأضاف قائلاً: إن ..... الادارة مع موضوع حقوق الانسان يشهد ..... واضحة.
٣. و تمكّن المتظاهرون من ..... عدد من المباني الحكومية ونهب ممتلكاتها.
٤. بعد ..... طويلة، رضخت المنظمة لمطالبنا الشرعية.
٥. وكان لهذا السلوك أثره في إثارة ..... المدير وإخراجه عن طوره.

عربّ الجمل الآتية مستعيناً بالجمال الإعلامية:

١. سرّيجی از دستورات، نوعی نقض قانون به شمار می آید.
٢. قاضی این دلایل را واهی برشمرد و آن را محکمه پسند ندانست.
٣. این تحلیل گر، حزب بعث را مبتنی بر افکار توطئه گرایانه و نقض حقوق بشر دانست.
٤. خاورمیانه یکی از مناطق بحران خیز جهان است.
٥. ما همچنان خواستار اجرای مواد قطعنامه هستیم.

سها سنة ١٩٧٠  
 دره  
 قية الدول  
 حثلا  
 رب الع  
 ل في حوار مع « الأ  
 ير ضروري و  
 ميركا صعبة  
 افتتاح مع  
 الكبار  
 في در



## أمثال و حکم

- من طلب العلى سهر الليالي.
- لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد.
- الأدب مال و أستعماله كمال.
- آفة العلم النسيان.
- ترك الجواب عن الجاهل جواب.
- من شب على خلق شاب عليه.
- إذا شاورت العاقل صار عقله لك.
- رب أخ لك لم تلده أمك.
- خير جليس في الأنام كتاب.
- لكل جواد كبوة.
- الصبر مفتاح الفرج.
- خير البر عاجله.
- الأعمال بخواتيمها.
- لا يكلف الله نفساً إلا وسعها.
- لا يستوى الخبيث و الطيب.
- ما على الرسول إلا البلاغ.
- و لا يحيق المكر السيئ إلا بأهله.
- خير الأمور أوسطها.
- كل نفس بما كسبت رهينة.
- كما تدين تدان.

## الصِّفة المشبَّهة

في مكتب المدير  
دخلت إلى مكتب المدير وأنا حذر خوفاً من تأنيبه لي، بعد سماعه خبر رسوبي في الامتحان. فقال لي:  
أنا حزين جداً لسماعي خبر فشلك، و كنت أعتقد أنك تلميذ نشيطٌ ذهنك، و قوي قلبك، و أبوك عظيم  
خلقه... فلماذا رسبت؟ قلت له، و أنا لا زلتُ غيرَ مطمئن: لا أعلم السبب، و لكنني أعتقد بأنني لم  
أواظب جيداً على دروسي و لم أكن نبهاً كفايةً. و أعدك أنه منذ الآن سأكون عند حُسن ظنك.  
و حين غادرت الغرفة، دخل عدد من الأشخاص و اجتمعوا مع المدير، و بدأوا يتحدثون، و لم أعرف ما  
الموضوع، إلا أنه تبين لي أن واحداً منهم بدا حزيناً و آخر فرحاً، و الباقون كانت مُطمئنة قلوبهم لدى  
اجتماعهم بالمدير.

### أولاً - الصِّفة المشبَّهة:

هي صفة مشتقة من الفعل اللازم للدلالة على الثبوت (و نعني بالثبوت وجود الصِّفة في الموصوف من غير تقييد بزمان)، نحو:  
جميل، كبير، عظيم، فرح، ولهان، أعرج.  
ثانياً - صياغتها:

١. تُصاغ الصِّفة المشبَّهة من الثلاثي المجرد على أوزان مختلفة، أشهرها:

- على وزن «فَعِل» فرح، دنق، جذل
- على وزن «فَعِيل» جميل، عظيم، كبير، سعيد
- على وزن «أفْعَل» إذا دلّ على لون أو عيب أو حلية، نحو:  
أعرج، أسمر، أسود، أعور، أخرق.
- على وزن «فَعْلان» نعسان، عطشان، غضبان.

٢. تُصاغ الصِّفة المشبَّهة من غير الثلاثي على وزن اسم الفاعل شرط أن تدلّ على صفة ثابتة، نحو:  
مُعتدل، مُستقيم، مُطمئن.



### ثالثاً - عمل الصفة المشبهة:

١. إذا جردت الصفة المشبهة من «أل»، وكانت منوثة ترفع فاعلها، وإن كانت غير منوثة جرت فاعلها مضافاً إليه، نحو:
  - هذا القائدُ عظيمُ شأنه.
  - هذا القائدُ عظيمُ الشأن.
٢. إذا اقترنت الصفة المشبهة بـ«أل»، جاز أن ترفع فاعلها أو أن تجرّه مضافاً إليها، نحو:
  - إنه القائدُ العظيمُ شأنه.
  - إنه القائدُ العظيمُ الشأن.
٣. إذا كان فاعل الصفة المشبهة اسماً نكرة نصّب على التمييز، نحو:
  - هذا التلميذُ جميلٌ خطأً.

### ١. الفرق بين أسم الفاعل و الصفة المشبهة

إسم الفاعل	الصفة المشبهة
— يُصاغ من المتعدي واللازم	— لا تُصاغ إلا من اللازم
— يتقدّم منصوبه عليه	— لا يتقدّم موصوفها عليها
— يكون للماضي والحاضر والمستقبل	— لا زمن يقيدها
— يُجاري المضارع كثيراً	— لا تجاري المضارع إلا قليلاً
— يدلُّ على صفة متجددة	— تدلُّ على صفة ثابتة

٢. إذا أضيف الموصوف إلى الصفة المشبهة يكون مجروراً بالإضافة لفظاً و مرفوعاً محلاً على أنه فاعل للصفة المشبهة، نحو:
  - هذا الطُفْلُ جميلُ الوجهِ.

الوجه: مجرور لفظاً مرفوع محلاً (فاعل للصفة المشبهة جميل)

### ٣. مَيِّز بين أسم الفاعل و الصفة المشبهة:

حسن، كريم، لاعب، صعب، أسود، أكحل، مصارع، شبعان، أحرق، أشيب، عطشان، سكران، جريح، جميل، متوهم، قائد، مراسل، مستجيب، أشقر، أحذب، تعب، حذر، مرح، قلق، نكد، قبيح، لبق، ظريف.

### ٤. صُنِّع من الأفعال اللازمة صفة مشبهة:

غلظ، جمل، لان، كثف، قصر، طال، إمتأ، دق، إنبسط، إطمأن، إعتدل، إستقام، إستراح، سمر، إسترخى، يقظ، بهج.

٥. ضع مكان الفراغ الصفة المشبهة للأزمة، كما في المثال الأول:

- جميلٌ وجهه — أبق ..... — فصيح .....  
 — سقيم ..... — مُشرق ..... — فطِن .....  
 — مُضيء ..... — صَغير ..... — كبير .....  
 — ناتئ ..... — أسود ..... — نبيه .....  
 — عريض ..... — كثير ..... — لذيذ .....  
 — مُعتدل ..... — حديث .....

٦. أعرب ما تحته خطاً إعراباً نحوياً:

- يوسفٌ طاهرٌ قلبه.  
 — إن أخاك معتدلٌ القامة.  
 — عرفت رجلاً عظيماً المنكبين.

٧. أعِد الصفات المشبهة الآتية إلى أفعالها التي اشتقت منها:

الصفة المشبهة	الفعل	الصفة المشبهة	الفعل
عفيف .....	.....	كئيب .....	.....
أسود .....	.....	أهيف .....	.....
فرح .....	.....	جذل .....	.....
عطشان .....	.....	ملآن .....	.....

٨. ركب جملاً مفيدة من كل كلمة من هذه الكلمات التي تنطوي على صفة مشبهة.

- التَّقِيل : .....
- الكريم : .....
- العظيم : .....
- الفرح : .....

## شكر على مساعدة مالية

عزيزي صلاح

أشكرك على القرض الذي أعطيتني إياه في العام الماضي .  
لقد مضى حوالي سنة و لم تذكرني أو تطلب مني إعادته إليك. بصراحة، إنه من الصَّعب جداً أن يكون هناك  
أصدقاء مثلك هذه الأيام. إنه سيسرُّك أن تعلم بأن عملي الآن مُزدهر و إنني أجني حوالي خمسة آلاف  
دولار كل شهر. أرسل إليك شيكاً بمبلغ ثلاثة آلاف دولار هي القيمة التي إستدنتها منك منذ فترة طويلة.  
أشكرك مرة ثانية و مع أطيب التَّمنيات،

المخلص

جميل



## أجب عن الاسئلة بعد الاستماع إلى النص بدقة.

### «إشتراء البيض»

١. كأن الرَّجُلُ يَشْتَرِي ..... مِنَ الرَّجُلِ الرَّيفِيِّ:
  - أ- الخبز.
  - ب- الزبدة.
  - ج- البيض.
  - د- الحليب.
٢. كأنَّ الرَّجُلَ الرَّيفِيَّ يَعِيشُ عَلَى بُعْدٍ ..... مِنَ الْمَدِينَةِ:
  - أ- ٤ كيلومترات.
  - ب- ١٠ كيلومترات.
  - ج- ٣ كيلومترات.
  - د- ٨ كيلومترات.
٣. سَعْرُ الْبَيْضِ فِي الْمَزْرَعَةِ كَانَ ..... سَعْرَ الْبَيْضِ الَّذِي يَأْتِي بِهِ الْمَزَارِعُ إِلَى الْمَدِينَةِ:
  - أ- أعلى من.
  - ب- أقل من.
  - ج- مساوياً لـ.
  - د- ضعف.
٤. فَسَّرَ الْمَزَارِعُ الرَّيفِيُّ إِخْتِلَافَ سَعْرِ الْبَيْضِ وَفَقَّ:
  - أ- حاجة البائع و المشتري إلى البيض.
  - ب- حاجة البائع و المشتري إلى النقود.
  - ج- حاجة البائع إلى النقود و حاجة المشتري إلى البيض.
  - د- كلُّ الاجابات صحيحة.

## أكتب الكلمات المحذوفة بعد الاستماع إلى الشريط بدقة.

### أزمة البطالة:

- حكى عاطل عن العمل فقال: «كنت أقف في ..... طويل من الناس تنتظر دورنا  
 ..... في مكتب ..... و فجأة ..... على أحدهم  
 ..... و ..... أحد ..... في المكتب:  
 «.....! هل بينكم طيب»؟  
 فجاءه صوت ..... من ..... الصف يقول: «يا للعجب! هل رأيت في حياتك  
 طيباً ..... عن العمل؟»

استعن بالنص للتعریب

۱. سخنان مادران تأثیری چشمگیر بر فرزندان می نهد.
۲. چه کسی به امور پدر و مادر پیرت رسیدگی می کند؟
۳. آن سایه‌ی شکوهمندی که شما را گرد هم آورده است به زودی رخت برمی بندد.
۴. بسیار بزرگ مردانی که تلخی محرومیت و فقر را در کودکی چشیده‌اند.
۵. آیا نمی توانی طعم محبت را در گفتارش احساس کنی؟!
۶. ما نخستین هسته‌های دانش را نزد مادران و پدران خویش می‌آموزیم.
۷. کریم فرزندش را به لهستان فرستاد تا در دانشکده مهندسی ادامه تحصیل دهد.
۸. شما بیشترین تأثیر را در زندگانی ام داشته‌اید.
۹. این خانم جوان در کجا رشد و نمو یافته و از کدامین سرچشمه‌های دانش نوشیده است؟!
۱۰. چگونه در چنگال دشمن گرفتار آمدید؟!

Blank writing area with horizontal lines for student response.

إنّ هذه المجموعة التي بين يديك تعتبر خطوة يسيرة في مجال تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها من الايرانيين . و تمتاز هذه الخطة التعليمية عن سواها بأنها حاولت أن تقوم علي المنهج الشامل الذي يعرض اللغة بمهارتها الرئيسية الأربعة : الإصغاء و الفهم ، النطق و التكلم ، القراءة ، الكتابة . و يمزج بينها بطريقة متداخلة و يتيح للطالب اكتساب هذه المهارات اللغوية بصورة متوازنة . إضافة ألى الحيوية التي تُعبد الطريق أمامه ليعيش و يتفاعل مع لغة الضاد .